

Bibliographie :

- Van Hulle D., « Cognition Enactment: Beckett's *Molloy* Manuscripts and the Reader's Role in Genetic Criticism », *Samuel Beckett Today / Aujourd'hui*, vol. 29, n° 1, 2017, p.185–189.
- Van Hulle D., « 'widening out the mind': Flann O'Brien's 'wide mind' Between Joyce's 'mental life' and Beckett's 'deep within' », *Flann O'Brien: Problems with Authority*, ed. Ruben Borg et al, Cork, Cork University Press, 2017, p.105–118.
- Van Hulle D., « Digital Library History: The Virtual Bookcases of James Joyce and Samuel Beckett », *Quaerendo: A Quarterly Journal from the Low Countries Devoted to Manuscripts and Printed Books*, n° 46, 2016, p.192–204.
- Van Hulle D., et Mike Kestemont, « Periodizing Samuel Beckett's Works: A Stylochronometric Approach », *Style*, vol. 50, n° 2, 2016, p.172–202.
- Van Hulle D., « A James Joyce Digital Library », *European Joyce Studies*, n° 25, 2016, p. 226–246.
- Van Hulle D., « The Archival Turn and the Archival Turnip: Towards a Critical Bilingual Edition of Samuel Beckett's Works », *Textus*, n° 3, 2016, p.1–9.
- Van Hulle D., « The Worldmaker's Umwelt: The Cognitive Space Between a Writer's Library and the Publishing House », *European Joyce Studies*, n° 24, 2016, p.173–187.
- Van Hulle D., « Genèses jumelles : prise de décision et hésitation créative dans les autotraductions de Beckett », *Traduire : Genèse du choix*, ed. Chiara Montini, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2016, p.159–166.
- Van Hulle D., « Exogenetic Digital Editing and Enactive Cognition », *Digital Scholarly Editing: Theories and Practices*, ed. Matthew James Driscoll et al, Open Book Publishers, 2016, p.107–115.
- Van Hulle D., *James Joyce's « Work in Progress » : Pre-Book Publications of Finnegans Wake Fragments*, London, Routledge, 2016, 285p.
- Van Hulle D., « 'plus loin ne se peut': Beckett et la genèse de *Nohow On* », *Roman 20–50: revue d'étude du roman du 20e siècle*, 2015, p.11–26.
- Van Hulle D., Ronald Haentjens Dekker, Gregor Middell, Vincent Neyt et Joris van Zundert, « Computer-Supported Collation of Modern Manuscripts: CollateX and the Beckett Digital Manuscript Project », *Digital Scholarship in the Humanities*, vol. 30, n° 3, 2015, p.452–470.

- Van Hulle D., « Editing Beckett's Twin Texts », *Journal of Beckett Studies*, vol. 24, n° 1, 2015, p.1-17.
- Van Hulle D., « The Origin of Spaces: The Creative Process of Darwin's 'Pencil Sketch' », *Manuscriptica*, n° 28, 2015, p.26-31.
- Van Hulle D., « Translation and Genetic Criticism: Genetic and Editorial Approaches to the 'Untranslatable' in Joyce and Beckett », *Linguistica Antverpiensia New Series*, n° 14, 2015, p. 40-53.
- Van Hulle D., et Peter Shillingsburg, « Orientations to Text Revisited », *Studies in Bibliography*, n° 59, 2015, p.27-44.
- Van Hulle D., « Textual Enactment: The Cognitive 'riverrun' and the 'Fluid Text' of Joyce's 'Anna Livia Plurabelle' », *Dublin James Joyce Journal*, n° 8, 2015, p. 63-94.
- Van Hulle D., « 'Louis & Blanc', or: Beckett, Ponge, and 'l'humanité quoi' », *On in Their Company: Essays on Beckett, with Tributes and Sketches, Presented to Jim Knowlson on his 80th Birthday*, ed. Mark Nixon and John Pilling, Reading, Beckett International Foundation, 2015, p.125-136.
- Van Hulle D., *The Making of Samuel Beckett's Krapp's Last Tape / La Dernière Bande*, Brussels & London, University Press Antwerp & Bloomsbury, 2015, 272p.
- Van Hulle D., *The New Cambridge Companion to Samuel Beckett*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, 228p.
- Van Hulle D., « The Obidil and the Man of Glass: Denarration, Genesis and Cognition in Beckett's *Molloy*, *Malone Dies* and *The Unnamable* », *Samuel Beckett Today / Aujourd'hui*, n° 26, 2014, p. 25-40.
- Van Hulle D., « Flann O'Brien's *Ulysses*: Marginalia and the Modernist Mind », *Flann O'Brien and Modernism*, ed. Julian Murphet, Rónán McDonald and Sascha Morrell, London, Bloomsbury, 2014, p.107-119.
- Van Hulle D., « Textual Scars: Beckett, Genetic Criticism and Textual Scholarship », *The Edinburgh Companion to Samuel Beckett and the Arts*, ed. S. E. Gontarski, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2014, p.306-319.
- Van Hulle D., *Modern Manuscripts: The Extended Mind and Creative Undoing from Darwin to Beckett and Beyond*, London, Bloomsbury, 2014, 271p.
- Van Hulle D., « Claus et la narratologie exogénétique : la cognition externe (extended mind) et les notes de lecture autour du *Chagrin des Belges* », *Études germaniques*, vol. 68, n° 1, 2013, p.93-109.

- Van Hulle D. et Lars Bernaerts, « Narrative Across Versions: Narratology Meets Genetic Criticism », *Poetics Today*, vol. 34, n° 3, 2013, p.281–326.
- Van Hulle D., « The Stuff of Fiction: Digital Editing, Multiple Drafts and the Extended Mind », *Textual Cultures: Texts, Contexts, Interpretation*, vol. 8, n° 1, 2013, p.23–37.
- Van Hulle D., « Un plaidoyer pour l'édition génétique : les cahiers de Proust », *Genesis : manuscrits, recherches, invention*, vol. 36, n° 13, 2013, p.151–155.
- Van Hulle D., « Modernism, Mind and Manuscripts », *A Handbook of Modernism Studies*, ed. by Jean-Michel Rabaté, Malden, Wiley-Blackwell, p.225–238.
- Van Hulle D., « Notebooks and Other Manuscripts », *Samuel Beckett in Context*, ed. by Anthony Uhlmann, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, p.417–427.
- Van Hulle D. et Mark Nixon, *Samuel Beckett's Library*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, 311p.
- Van Hulle D. et Shane Weller, *The Making of Samuel Beckett's L'Innommable / The Unnamable*, Brussels & London, University Press Antwerp & Bloomsbury, 2013, 271p.
- Van Hulle D., « La genèse de L'Innommable : essai de critique génétique postcognitiviste », *Littérature*, n°167, « Samuel Beckett », 2012, p.65–77
- Van Hulle D., « Espèces d'origine. Darwin et la métaphore biologique dans la critique génétique », *Genesis, manuscrits, recherche, invention*, n°30, « Théorie : état des lieux », 2010, p.151–162
- Van Hulle D., « Darwin's Personal Library and the Origins of Thoughts », *Recto/Verso*, n°5, « Genèse de la pensée, I : à l'épreuve des manuscrits », 2009, (<http://www.revuerectoverso.com/spip.php?article168>)
- Van Hulle D., « Collation de réécritures : l'avant-dernier texte bilingue de Samuel Beckett », *L'édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique / sous la direction d' Aurèle Crasson*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, « Au cœur des textes, n° 10 », 2008, p.231–241
- Van Hulle D., « Les manuscrits bilingues de Beckett : la combinaison des approches "documentaire" et "textuelle" dans une édition numérique », *Recherches & Travaux*, n°72, « De l'hypertexte au manuscrit. L'apport et les limites du numérique pour l'édition et la valorisation de manuscrits littéraires modernes / textes réunis et présentés par Françoise Leriche et Cécile Meynard », 2008, p.53–58

- Van Hulle D., *Textual Awareness. A Genetic Study of Late Manuscripts by Joyce, Proust and Mann*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, « Editorial Theory and Literary Criticism », 2007, 219p.
- Van Hulle D., « What is the Word : genetic and generic Variants in Samuel Beckett' s Work », *Variants – Variants – Variantes / herausgegeben von Christa Jansohn und Bodo Plachta, Tübingen, Niemeyer, « Beihefte zu editio, 22 »*, 2005, p.223–231
- Van Hulle D., « The Limited Edition Unlimited : Samuel Beckett's Fugal Artefact », *Variants*, n°4, « The book as artefact. Text and border », 2005, p.133–147
- Van Hulle D., « Zum editorischen Umgang mit Notizbüchern. Mit einem besonderen Blick auf Joyces Finnegans Wake–Notebooks », *Editio, Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft*, n°18, 2004, p.145–155
- Van Hulle D., *Joyce & Beckett Discovering Dante*, Dublin, National Library of Ireland, « Joyce Studies 2004, 7 », 2004
- Van Hulle D., « Economie textuelle: recyclage chez Proust, Mann et Joyce », *Genesis, manuscrits, recherche, invention*, n°18, 2002, p.91–104
- Van Hulle D., « Variants : 'Erronymous' intentions from Joyce to Danielewski », *Variants*, n°1, 2002, p.123–141
- James Joyce: *The Study of Languages*, edited by Dirk Van Hulle, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2002, 168p.
- Van Hulle D., « In twosome Twinminds : a Reconstructed Genesis of Samuel Beckett's Stirrings Still », *Texte. Revue de critique et de théorie littéraire*, n°29/30, 2001, p.81–104
- Van Hulle D., *Textual Awareness / A genetic Approach to the Late Works of James Joyce, Marcel Proust, and Thomas Mann*, Thèse de doctorat, Geert Lernout, Antwerpen, Universiteit Antwerpen, 1999, 570p.