

Sylvie Triaire
Université Paul-Valéry, Montpellier 3
Sylvie.triaire@univ-montp3.fr

MCF depuis 2002 à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, Département de Lettres Modernes.

Membre du centre de recherches CRISES (Centre de recherches interdisciplinaire en sciences humaines et sociales).

Responsable de la revue *Lieux Littéraires / La revue* de 2002 à 2009. Les numéros sont désormais disponibles sur le site Open Edition.

Organisation et co-organisation de manifestations scientifiques (université Paul-Valéry) :

- « L'histoire littéraire des écrivains », colloque, novembre 2005.
- « "Ils ont fait figure" : anonymes dans la littérature du XIX^e siècle », colloque, mai 2008.
- « "L'anatomie du cœur humain n'est pas encore faite" : littérature, psychologie, psychanalyse », colloque, juin 2010.
- « De l'absolu littéraire à la relégation : le poète hors les murs. Littérature et politique », colloque, juin 2011.
- « Réévaluations du romantisme », colloque avril 2012.
- « La littérature dé-moralise-t-elle l'histoire ? », Journée d'études, novembre 2013.
- « Les Vanités, compositions de la fin », séminaire annuel, 2015.

LISTE DES PUBLICATIONS

OUVRAGE :

Une esthétique de la déliaison : Flaubert, 1870 – 1880, Paris, Champion, 2002, 477 p.

DIRECTION DE NUMERO DE REVUE :

Lieux Littéraires / La Revue, n° 11-12, « L'histoire littéraire des écrivains », en collaboration avec Marie Blaise, Montpellier, PULM, 2009 (numéro double « L'histoire littéraire des écrivains / Paroles vives », 330 pages)

OUVRAGE COLLECTIF :

Deviser-diviser. Pratiques du découpage et poétiques du chapitre de l'Antiquité à nos jours, P. Victorin et S. Triaire édés., PULM, Montpellier, 2011, 397 p.

PUBLICATION D'ACTES DE COLLOQUE EN LIGNE – *Fabula.org*

- Publication en ligne du colloque « "L'anatomie du cœur humain n'est pas encore faite". Littérature, psychologie, psychanalyse », 2012.

<http://www.fabula.org/colloques/sommaire1568.php>

- Publication en ligne du colloque « De l'absolu littéraire à la relégation : le poète hors les murs. Littérature et politique », 2015.

<http://www.fabula.org/colloques/index.php?id=2435>

ARTICLES :

- « Les petits chevaux d'Antipas : rythme, suspens, beauté selon Flaubert », *La Manchette*, n° 1, p. 81-96, Publications de l'Université Paul-Valéry, avril 2000.

- « Variation sur un couvre-chef : sur deux *incipit* flaubertiens », *Lieux littéraires / La revue*, n°2, p. 83-113, Publications de l'Université Paul-Valéry, Montpellier III, décembre 2000, p. 83-113.

- « Au Paradou chavignollais : du lieu amène aux lieux communs », *Cartes Blanches*, n°1, *Le locus amoenus : variations autour du paysage idéal*, Publications de l'Université Paul-Valéry, 2002, p. 277-304.

- « Le piège, le sacré, le récit. Primitivité et sacrifice dans *Salammbô* de Flaubert et *Là-bas* de Huysmans », *La Manchette*, n°2, *Le piège*, Publications de l'Université Paul-Valéry, 2002, p. 67-93.

- « Bonheur du virtuel : *La Tentation de saint Antoine* de Flaubert », *Lieux littéraires / La revue*, n°4, *Théâtres virtuels*, Publications de l'Université Paul-Valéry, 2002, p. 209-229.

- « Paysager la mélancolie. Rythmes flaubertiens pour un saint », *Romantisme*, n°117, *Paysages de la mélancolie*, Paris, Sedes, 2002, p. 59-75.

- « "La taxe que toute félicité doit à la douleur". L'aveugle et le percepteur, ou la partition de l'impôt dans *Madame Bovary* », dans *Littérature et impôt*, sous la direction de Laté Lawson-Hellu, Les éditions David, Ottawa, 2002, p. 187-211.

- « L'origine au scalpel. L'Évangile moins quelque chose selon Flaubert », *Eidolon, L'origine des textes*, Presses de l'Univ. de Bordeaux III, 2003, p. 73-85.

- « Dissections critiques et esthétiques : corps flaubertiens », *Travaux de littérature*, XVI, « Les Grandes peurs, I », Publications de l'Adirel, 2003, p. 289-307.

- « Corps et graphie : la conversion selon JK Huysmans », *La Manchette*, n°3, *La conversion*, Publications de l'Université Paul-Valéry, 2004, p. 241-268.

- « Quand Flaubert trame des merveilles, un nain sort du pâté, un saint du cadre. Du cadre au vitrail dans *La légende de saint Julien l'Hospitalier* », dans *Une étrange constance. Les motifs merveilleux dans les littératures d'expression française du Moyen Age à nos jours*, sous la direction de Francis Gingras, Presses de l'Université Laval, Québec, 2006, p. 193- 206.

- « Paroles d'écrivains au quotidien – subsidiairement la littérature », *Lieux littéraires*, n°8 9-10, *L'interview d'écrivains – Figures bibliques d'autorité*, Publications de l'Université Paul-Valéry, 2006, p. 225-249.

- « "Aussi ai-je parlé sans intelligence de merveilles qui me dépassent et que j'ignore" : la jobarde au cœur simple de Flaubert », *Lieux littéraires*, n° 9-10, *L'interview d'écrivains – Figures bibliques d'autorité*, Publications de l'Université Paul-Valéry, 2006, p. 367-391.

- « Ce que cherchent les archéologues : le tesson et la momie », dans *La Plume et la pierre. L'écrivain et le modèle archéologique au XIX^e siècle*, sous la direction de Martine Lavaud, Lucie Éditions, Nîmes, 2007, p. 393-410

- « Effets de pan : phatique et plastique aux seuils des récits », « *Le début et la fin* », *Colloques Fabula*, 2008, <http://www.fabula.org/colloques/document765.php>

- « Juste *Une page d'histoire* et *Adieu*. L'histoire, du feuillet à l'oubli », dans *Cartes*

Blanches, n° 3, « *Écritures de l'histoire* », Montpellier, PULM, 2008, p. 161-184

- « "Reste le présent, mais la base tremble". Le présent de la littérature dans l'histoire littéraire des écrivains », *Lieux Littéraires*, 11-12, « L'histoire littéraire des écrivains / Paroles vives », Montpellier, PULM, 2009, p. 33-60.

- « Vanités flaubertiennes : le savoir de la mort », dans Madame Bovary *et les savoirs*, Pierre-Louis Rey et Gisèle Séginger éd., Presses Sorbonne Nouvelle, 2009, p. 73-83.

- « "En haine du bric-à-brac, Bouvard prit George Sand" - ou l'adieu à la littérature? », *Fictions d'histoire littéraire*, La Licorne, Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 231-246.

- « "Ces grands carrés noirs bordés d'or". L'aventure du regard à la Vaubyessard », *Flaubert 7*, « Flaubert et la peinture », Revue des Lettres Modernes, Caen, Minard, 2010, p. 79-105.

- « "N'importe..." : s'être (ou s'avoir) aimé. Semblances du désir dans *L'Éducation sentimentale* », dans « Flaubert et le désir amoureux », revue en ligne *Flaubert*, n° 3, 2010, <http://flaubert.revues.org/1154>

- « "Ma petite historiette moyenâgeusement rococo". Flaubert et le *sfumato* des savoirs », dans « Le Moyen Âge des imaginations savantes », textes réunis par Marie Blaise, *Revue des Langues romanes*, Tome CXV, Année 2011, N° 1, Montpellier, PULM, p. 73-100.

- « Extrait(s) de Verbe. Flaubert et la Bible », dans *Formes bibliques du roman*, études réunies par Fabienne Bercegol et Béatrice Laville, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 251-270.

- « L'avenir d'une illusion : psychopathologie de la religion selon Flaubert », *Colloques Fabula*, 2012, <http://www.fabula.org/colloques/document1634.php>

- « La conversion au christianisme, un mythe romantique », *Cahiers d'études du religieux. Recherches interdisciplinaires*, 2012, <http://cerri.revues.org/1015>

- « Saturnales. Vies minuscules des enfants flaubertiens », *Récits et dispositifs d'enfance (XIX^e-XXI^e siècles)*, volume coordonné par Suzanne Lafont, PULM, Montpellier 3, 2012, p. 209-234.

- « Le défilé des dieux, de l'idole primitive à Loulou », *Trivium*, (revue franco-allemande de sciences humaines et sociales), 11-2012, [En ligne], mis en ligne le 29 juin 2012. URL : <http://trivium.revues.org/4280>. Texte en allemand - « *Die Parade der Götter – vom primitiven Idol zu Lulu* » – traduit par Caroline Gutberlet.

- « Ponce Pilate ou l'oubli : *Le Procureur de Judée* d'Anatole France », *Graphè 22, Ponce Pilate*, Arras, Artois Presses Université, 2013, p. 101 – 117.

- « Puissances de la littérature », en collaboration avec Marie Blaise, *Faut-il brûler les Humanités et les Sciences humaines et sociales ?*, Paris, Michel Houdiar Éditeur, 2013, p. 206 - 220.

- « "Toujours il resta hugoïste" » : la légende de Victor Hugo racontée par des incroyants », *Réévaluations du Romantisme. Mutations des idées de littérature – 1*, Montpellier, PULM, 2014, p. 77-93.

- « "Pas une ligne pour l'empêcher" : La Commune et l'impossible communauté des écrivains », *Fabula / Les colloques, De l'absolu littéraire à la relégation : le poète hors les murs*, 2015, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document2440.php>

- « Le défilé des dieux, de l'idole primitive à Loulou », *Flaubert et les pouvoirs du mythe*, tome 1, sous la direction de Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot, Barbara Vinken, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2015, p. 89-105.

- « Verlaine – *Les Poètes maudits* ou la valeur paradoxale », en collaboration avec Marie Blaise, *Évolutions/révolutions des valeurs critiques (1860-1940), Mutations des idées de littérature – 2*, Montpellier, PULM, 2015, p. 67-82.

- « Pureté de Flaubert ? Art pur, compost et purin », *Puretés et impuretés de la littérature (1860-1940)*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p.217-236.

- « Épiphanies paradoxales, de Flaubert à Beckett », dans *De l'émerveillement dans les littératures poétiques et narratives des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles*, ELLUG, Grenoble, 2016, p. 225-237.

- « “Tout était faux.” L’histoire au prisme de l’année terrible », *Cahiers Flaubert-Maupassant*, n° 32, 2016, Rouen, Société des amis de Flaubert et de Maupassant, p. 261–276.

A paraître :

- « Ce qui prend figure politique : portraits du commun chez Flaubert », dans *Portraits dans la littérature, de Flaubert à Proust* (colloque de Cerisy, août 2016), Classiques Garnier, 2017.

Enregistrement audio disponible aux adresses :

<http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forgue/4151>

<http://www.franceculture.fr/conferences/maison-de-la-recherche-en-sciences-humaines/ce-qui-prend-figure-politique-portraits-du>