

Sommaire du *curriculum vitae*

A. Formation	2
B. Expérience professionnelle	2
1. Enseignement	
2. Responsabilités administratives	
3. Participation à des commissions de recrutement	
4. Encadrement de la recherche	
5. Formation d'enseignants et de formateurs	
6. Participation à des jurys de thèse	
C. Activités éditoriales	7
D. Activités de recherche	7
1. Réseaux de recherche	
2. Organisation de colloques et de journées d'étude	
3. Expertises	
E. Travaux et publications	9
1. Thèse nouveau régime	
2. Ouvrages	
3. Direction de numéros de revues	
4. Contributions à des publications collectives (chapitres d'ouvrages collectifs et articles de revues)	
5. Recensions et comptes rendus	
F. Conférences et communications	15
(qui n'ont pas donné lieu à publication)	
G. Valorisation et transfert.....	16

A. FORMATION

- 2010 Habilitation à diriger des recherches soutenue à l'université de Caen. Titre des travaux : *Variété et variations des écritures du moi aux XIX^e et XX^e siècles (journal personnel, correspondance, autobiographie)*. Membres du jury : Marie-Paule Berranger, Michel Braud (rapporteur), Brigitte Diaz (rapporteur), Béatrice Didier, Pierre-Jean Dufief (rapporteur), Philippe Lejeune. Qualification en section 9 du CNU.
- 1995 Doctorat de Lettres modernes de l'université d'Orléans (*L'Itinéraire intellectuel et moral dans le Journal de Catherine Pozzi*) sous la direction de Géraldi Leroy, professeur à l'université d'Orléans. Mention Très Honorable et félicitations du jury à l'unanimité (Géraldi Leroy, Florence de Lussy, Anne Roche, Julie Sabiani).
- 1988 Agrégation de Lettres modernes (rang 25^e).
- 1987 Maîtrise de Lettres modernes, mention Bien, mémoire (*Paul Valéry et la musique*) sous la direction de Michel Lioure (professeur à l'université de Clermont-Ferrand).
- 1986 Licence de Lettres modernes (université de Clermont-Ferrand)
- 1985 DEUG de Lettres modernes et DEUG de Langue et Littérature allemandes (université de Clermont-Ferrand).
- 1983 Baccalauréat C, mention TB.

B. EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

1. ENSEIGNEMENT

Postes occupés :

À partir de septembre 2012

Professeur de littérature française (université de Rouen)

- 2000-2012 **Maître de conférences en littérature française (université Paris 13, UFR DES LETTRES, SCIENCES DE L'HOMME ET DES SOCIÉTÉS).**
(Juin 2011 : obtention de la Prime d'Excellence Scientifique.
Mai 2011 : obtention de la hors-classe accordée par le CNU.
Septembre 2006 – février 2007 : obtention d'un congé formation accordé par le CNU.)
- 1999-2000 PRAG Lettres modernes à l'IUUFM d'Orléans-Tours (Centre de Blois).
- 1992-1999 Professeur agrégé en classes de second cycle et de techniciens supérieurs au lycée Claude de France (Romorantin-Lanthenay) et au lycée Dessaignes (Blois).
- 1990-1992 Au titre de la coopération, professeur de français au lycée du Kef (Tunisie).
- 1989-1990 Professeur agrégé au lycée Claude de France (Romorantin-Lanthenay).

1988-1989 Professeur agrégé au lycée Pothier (Orléans).

Enseignement à l'université de Rouen :

- **Licence 3**
 - Cours de littérature française du XX^e siècle : « Récits d'enfance. Jeux de mémoire »
 - Littérature et cinéma (Objectif du cours : cerner une mémoire des rapports entre littérature française et cinéma, c'est-à-dire identifier les phénomènes divers d'interaction entre eux)
 - Éditions numériques
- **Master Enseignement (1)**
Cours de méthodologie /critique
- **Master recherche (1 et 2)**
 - Séminaire de littérature française du XX^e siècle : « La littérature en son temps » (master 1)
 - Séminaire d'initiation à la critique génétique (master 2)
- **Préparation au concours d'agrégation**
 - Cours sur *Les Faux-Monnayeurs* d'André Gide en 2012-2013 (volume horaire : 40 heures effectives)
 - Cours sur *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar en 2014-2015 (volume horaire : 40 heures effectives)

Enseignement à l'université Paris 13 :

- **Licence 1, Licence 2 et Licence 3 de Lettres modernes** (formation initiale, présenteielle)
TD et CM (UE Fondamentales « Récit 1 » et « Récit 2 ») sur le roman et la nouvelle aux XIX^e et XX^e siècles en L1 et L2
« Textes argumentatifs » en L2
TD et CM (UE Fondamentale « Histoire littéraire des XIX^e et XX^e siècles ») en L2 et L3
UE de Parcours « Autobiographie » et « Études féminines » en L2 et L3
UE « Culture littéraire et artistique » dans Parcours « Arts et culture » de L3
Cours de méthodologie à l'attention des étudiants de L1 (« Qualité d'expression »), de L2 (« Dissertation » et « Commentaire composé »), de L3 (« Synthèse de documents »).
- **Master Sciences du langage, des textes et de la littérature**
2000 à 2004 : séminaire de maîtrise « L'épistolaire : étude d'un genre et d'une pratique »
2005 à 2012 : séminaire ouvert aux étudiants de Master 1 et de Master 2 « Écritures de soi » (« écritures de soi » signifiant ici non seulement autobiographie mais également écriture épistolaire et diaristique, mémoires et témoignages)
- **Préparation au Capes de Lettres modernes**
Cours d'« Histoire littéraire » (XVI^e-XX^e siècles) dans le cadre de la préparation commune des universités Paris 8 et Paris 13 au concours du Capes de Lettres modernes. Ce cours assuré en 2009-2010 visait à préparer les étudiants à l'épreuve écrite de composition française mais aussi à l'épreuve orale d'explication de texte.
Participation depuis septembre 2010 au Parcours « Métiers de l'enseignement second degré en Lettres modernes » au sein du Master Sciences du langage, des textes et de la littérature de l'université Paris 13 (cours d'histoire littéraire et de préparation à la composition française).
- **Partenariat avec les classes préparatoires**
2010-2012 : enseignement de spécialité Lettres modernes de Khâgne dans le cadre d'un partenariat entre l'université Paris 13 et le lycée Gustave Monod d'Enghien.

2. RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

À partir de septembre 2015

Co-responsable du Master Recherche « Textes, culture, publics », université de Rouen.

À partir de janvier 2014

Directrice adjointe du CÉRÉDI (Centre d'Étude et de Recherche Éditer / Interpréter), université de Rouen.

2011-2012 Directrice du CENEL (Centre d'Étude des Nouveaux Espaces Littéraires), université Paris 13.

Préparation de l'évaluation du CENEL par l'AERES qui aura lieu à l'automne 2012.

Réalisation pendant l'année universitaire 2011-2012 de la fusion avec le CRIDAF (Centre de Recherches Interculturelles sur les Domaines Anglophones et Francophones) et le CRESC (Centre de Recherches Espaces, Sociétés, Culture), deux autres équipes d'accueil de Paris 13.

2010-2011 Directrice-adjointe du CENEL (Centre d'Étude des Nouveaux Espaces Littéraires), université Paris 13.

2009-2010 Co-responsable de la préparation commune des universités Paris 8 et Paris 13 au concours du Capes de Lettres modernes.

2007-2009 Directrice du Département de Lettres modernes, université Paris 13.

2000-2006 Membre de la Commission de la Pédagogie.

Conception de la maquette des cours de licence pour le département de Littérature française, générale et comparée en 2004 et en 2008.

3. PARTICIPATION À DES COMMISSIONS DE RECRUTEMENT

2015 Membre du Comité de sélection (section 9 et section 18), université de Rouen (recrutement d'un MCF d'études théâtrales).

Membre du Comité de sélection (section 9), université de Mulhouse (recrutement d'un professeur de littérature française XX^e siècle).

2014 Membre du Comité de sélection (section 9), université de Rouen (recrutement d'un professeur de littérature française XIX^e- XX^e siècles).

2013 Membre du Comité de sélection (section 9), université Paris 13 (recrutement d'un professeur de littérature française XX^e siècle) ; université de Rouen (recrutement d'un professeur « Littérature et Arts »).

2012 Membre du Comité de sélection (section 9), recrutement d'un MCF de Littérature française du XX^e siècle, université Paris-Sorbonne (Paris IV).

- 2011 Membre du Comité de sélection (section 9), recrutement d'un MCF de Littérature française du XX^e siècle, université de Rouen.
- 2007-2009 Membre de la Commission de spécialistes puis du Comité de sélection (section 9 et section 10), université d'Orléans.
- 2003-2010 Membre de la Commission de Spécialistes puis du Comité de sélection (section 9 et section 10), université Paris 13.

4. ENCADREMENT DE RECHERCHE

– Encadrement de mémoires de Maîtrise de Lettres puis de Master (1 et 2)

Exemples de sujets de mémoires dirigés : « L'influence des systèmes totalitaires dans la trilogie d'Imre Kertész », « Les figures paternelles chez Franz Kafka », « Présence du personnage féminin dans la narration yourcenarienne : de *Feux* à *Nouvelles Orientales* », « Une écriture de la complexité amoureuse : l'œuvre de Mireille Sorgue », « Le couple, un sujet romanesque dans l'entre-deux-guerres : *Claire* de Chardonne, *Climats* de Maurois, *Un homme heureux* de Schlumberger », « André Gide-Daniel Wallard : édition d'une correspondance inédite 1935-1942 », « L'écriture de l'ambiguïté dans deux récits de Nina Bouraoui : *La Voyeuse interdite* et *Garçon manqué* », « Fonctions de la lettre dans *Adolphe* de Benjamin Constant », « Les lettres ultimes depuis les prisons et les camps sous l'Occupation », « Itinéraire critique d'une œuvre romanesque : Françoise Sagan, une œuvre d'avant-garde ou d'arrière-garde ? », « *Composition française* de Mona Ozouf, la construction d'une identité par les livres », « Acteur, *persona* et voix narratives dans trois œuvres de Marguerite Yourcenar (*Mémoires d'Hadrien*, *Feux*, *Alexis ou le traité du vain combat*) », « *Le Vin de solitude* (Irène Némirovsky), entre roman et autobiographie », « *Le Diable au corps* de Raymond Radiguet », « Le récit d'enfance dans *Le Premier Homme* d'Albert Camus et dans *Saison violente* et *Jeunes saisons* d'Emmanuel Roblès », « Prose poétique yourcenarienne et efficacité narrative dans *Nouvelles orientales* », « Filmer la jalousie : *Un amour de Swann* (Schlöndorff) et *Eyes Wide Shut* (Kubrick) »...

– Encadrement de doctorants ou d'universitaires étrangers

BRÉSIL

- Tutrice de Sergio Barcellos en stage de doctorat en France en 2007 (Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro). Thèse sous la direction de Pina Maria Arnoldi Coco. Sujet : *Écriture de soi, refuge de l'autre : Identité et altérité dans l'écriture diaristique*. Thèse soutenue en 2008.

Tutrice de Laura Campos en stage de doctorat en France en 2011-2012 (Universidade de Federal Fluminense, Niteroi, Brésil). Thèse sous la direction de Euridice Figueiredo. Sujet : *Transmission et traumatisme chez Patrick Modiano*. Thèse soutenue en 2013.

- Tutrice de Rachel Esteves Lima (Professor, Universidade Federal da Bahia, Brésil) en stage Post-doctorat à l'université Paris 13 d'avril 2010 à avril 2011 (sujet de recherche : *La critique en autoportrait : une étude comparée entre la France et le Brésil 2000-2010*).

- Tutrice de Jovita Maria Gerheim Noronha (Professor Associado 2, Universidade Federal de Juiz de Fora, Brésil) en stage Post-doctorat à l'université de Rouen de septembre 2013 à août 2014 (sujet de recherche : *Liens de famille dans les écritures de soi*).

FINLANDE

- Co-directrice de thèse avec Mervi Helkkula (université de Helsinki, Département des langues romanes) de Sabine Kraenker (sujet : *L'Écriture de la rupture dans l'espace intime*). Thèse soutenue en mai 2014.

ALGÉRIE

- Co-directrice de thèse avec Mme Ghebalou (université d'Alger) de Leila Kerboubi dans le cadre de l'École doctorale algérienne de français. (Sujet : *Écriture et réécriture de l'Histoire dans les autofictions de la décennie noire [1990-2000] des écrivaines algériennes*).

– Encadrement de doctorants français

- Co-directrice de thèse avec Florence Naugrette (université de Paris-IV) de Jeanne Stranart (sujet : *Lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo. Édition et étude comparative des années 1833-1835, 1845, 1866-1869*). Thèse soutenue à l'université de Rouen en novembre 2014.
- Co-directrice de thèse avec Florence Naugrette (université de Paris-IV) de Bénédicte Duthion (sujet : *Édition critique de la correspondance de Juliette Drouet à Victor Hugo entre décembre 1851 et février 1854*). Thèse soutenue à l'université de Rouen en juin 2016.
- Co-directrice de thèse avec Florence Naugrette (université de Paris-IV) de Gwenaëlle Sifferlen (sujet : *Édition critique de la correspondance de Juliette Drouet à Victor Hugo – Année 1841*).
- Directrice de thèse de Bernadette Charmet (sujet : *La conversion à l'écriture diaristique dans l'œuvre de Jacques de Bourbon-Busset*).
- Directrice de thèse de Roselyne Quemener (sujet : *Le film épistolaire depuis Lettre de Sibérie de Chris Marker : invention d'une forme hybride*).

5. PARTICIPATION À DES JURYS DE THÈSE

1. Membre du jury de thèse de Maud Rauturier et rapporteur. Sujet : « Anaïs Nin et la quête d'une écriture de l'intime : étude comparée des influences littéraires de langue anglaise et de langue française ». Soutenance le 22 juin 2011 à l'université de Strasbourg. Jury : Yves-Michel Ergal, Michèle Finck (Directrice), Sylvie Jouanny, Françoise Simonet-Tenant.
2. Membre du jury de thèse de Maëline Le Lay. Sujet : « Le théâtre au Katanga (République Démocratique du Congo). Analyse d'un discours didactique en contexte de diglossie ». Soutenance le 4 juillet 2011 à l'université Paris 13. Jury : Xavier Garnier (Directeur), Pierre Halen, Alain Ricard, Françoise Simonet-Tenant, Chantal Zabus.
3. Membre du jury de thèse d'Élisabeth Klein et rapporteur. Sujet : « Exils et nostalgies dans les journaux personnels de Paul-Jean Toulet (1867-1920) ». Soutenance le 5 octobre 2012 à l'université d'Orléans. Jury : Brigitte Diaz, Elena Gretchanaia, Geneviève Haroche-Bouzinac (Directrice), Françoise Simonet-Tenant.
4. Membre du jury de thèse de Marilyn Himmesoète et rapporteur. Sujet : « *Juvenilia* : Journaux personnels d'adolescents du XIX^e siècle ». Soutenance le 12 décembre 2012 à l'université Paris 7. Jury : Michel Braud, José-Luis Diaz (Directeur), Pierre-Jean Dufief, Philippe Lejeune, Françoise Simonet-Tenant.

5. Membre du jury de thèse de Karin Bernfeld et rapporteur. Sujet : « Écriture du corps et discours clinique dans les autobiographies d'anorexie-boulimie ». soutenance le 19 janvier 2013 à l'université Paris 7. Jury : Nathalie Barberger, Évelyne Grossman (Directrice), Françoise Simonet-Tenant, François Villa.
6. Membre du jury de thèse de Marthe Compain et rapporteur. Sujet : « Le Journal de Mireille Havet : entre écriture de soi et Grand Œuvre ». Soutenance le 13 septembre 2013 à l'université Toulouse 2 Le Mirail. Jury : Michel Braud, Mireille Dottin-Orsini, Jean-Yves Laurichesse (Directeur), Françoise Simonet-Tenant.
7. Membre du jury de thèse de Juliette Carré et rapporteur. Sujet : « L'École des Lettres – Correspondances amicales entre jeunes artistes : Alain-Fournier, Jacques Rivière, André Lhote (1904-1914) ». Soutenance le 28 mars 2014 à l'université Paris-Sorbonne. Jury : Mme Basch, M. Baudorre, Mme Hermetet, Mme Levillain (Directrice), Mme Simonet-Tenant.
8. Membre du jury de thèse d'Anne Kieffer et rapporteur. Sujet : « La correspondance de Juliette Drouet à Victor Hugo sous la Seconde République (édition et étude des années 1848, 1849, 1850 et 1851) ». Thèse soutenue le 26 septembre 2014 à l'université Paris-Sorbonne. Jury : Pierre-Jean Dufief, Jean-Marc Hovasse (co-directeur), Florence Naugrette (codirectrice), Françoise Simonet-Tenant.
9. Membre du jury de thèse de Jeanne Stranart. Sujet : « Lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo. Édition et étude comparative des années 1833-1835, 1845, 1866-1869 ». Thèse soutenue à l'université de Rouen le 14 novembre 2014. Jury : Brigitte Diaz, Jean-Marc Hovasse, Florence Naugrette (co-directrice), Françoise Simonet-Tenant (co-directrice).
10. Membre du jury de thèse de Colombe de Dieuleveult. Sujet : « Lettres et récits d'Alexandre Marius Jacob : les contraintes de l'écriture ordinaire ». Thèse soutenue à l'université de Rouen le 23 octobre 2015. Jury : Pierre-Jean Dufief, Jean-Marc Delpech, Yvan Leclerc (directeur), Véronique Montémont, Marc Renneville, Françoise Simonet-Tenant, Jean-Claude Vimont.
11. Membre du jury de thèse de Bénédicte Duthion. Sujet : « Édition critique de la correspondance de Juliette Drouet à Victor Hugo entre décembre 1851 et février 1854 ». Thèse soutenue à l'université de Rouen le 1^{er} juin 2017. Jury : Jean-Marc Hovasse, Florence Naugrette (co-directrice), Alain Pagès, Françoise Simonet-Tenant (co-directrice).
12. Membre du jury de thèse de Anusorn Chompupol. Sujet : « Annie Ernaux et l'écriture du journal ». Thèse soutenue à l'université Paris-Sorbonne le 6 janvier 2017. Jury : Bruno Blanckeman, Michel Jarrety, Dominique Rabaté, Françoise Simonet-Tenant, Bernard Vouilloux (directeur).

6. FORMATION D'ENSEIGNANTS ET DE FORMATEURS

- Participation à l'organisation de la mission formation « Pratiques de lecture et d'écriture autobiographiques » à destination des formateurs d'enseignants, Institut National de Recherche Pédagogique, Lyon, 25 et 26 janvier 2007.

- Animation d'un stage sur l'autobiographie à destination des enseignants du secondaire à l'IUFM de Créteil le 14 mars 2005.
- Organisation de deux journées de stage à destination des professeurs des écoles dans le cadre de l'IUFM en 1999-2000, l'une sur Tomi Ungerer, l'autre sur l'écriture de soi et l'école.

C. ACTIVITÉS ÉDITORIALES

- Directrice scientifique du *Dictionnaire des écritures de soi de langue française* à paraître chez Champion au deuxième trimestre 2017.
- Membre depuis 2013 du comité des responsables scientifiques de l'édition électronique intégrale des lettres de Juliette Drouet dirigée par Florence Naugrette (<http://www.juliettedrouet.org>).
- Membre du Comité de rédaction de la revue *Épistolaire* (Honoré Champion Éditeur) et secrétaire générale de l'Association Interdisciplinaire de Recherches sur l'Épistolaire (AIRE) depuis 2005.
- Co-directrice de la revue *Itinéraires (Littérature, Textes, Culture)* de mai 2011 à juin 2012. *Itinéraires LTC* (université Paris 13, CENEL, diffusion aux éditions L'Harmattan) publie des numéros centrés sur les littératures francophones et postcoloniales, les écritures de soi, les aspects littéraires de l'analyse du discours, les réflexions sur les genres (sexués, grammaticaux, littéraires).

D. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

1. RÉSEAUX DE RECHERCHE

- Depuis 2012 : membre du CÉRÉdI (Centre d'Étude et de Recherche Éditer / Interpréter), université Rouen. Directrice-adjointe depuis janvier 2013.
- 2000-2012 : membre du CELFC puis du CENEL (Centre d'Étude des Nouveaux Espaces Littéraires), université Paris 13.
- Depuis 1995 : membre de « Genèse et Autobiographie » (ITEM/CNRS). Groupe fondé à l'initiative de Philippe Lejeune en 1995 et dirigé par Catherine Viollet (1995-2014). L'équipe mène une enquête transversale sur la genèse de textes autobiographiques. Membre de la direction collégiale de l'équipe (avec Ph. Lejeune, M.-F. Lemonnier-Delpy, V. Montémont, J.-M. Hovasse et P.-J. Dufief) à partir de septembre 2014.

Dans le cadre de l'ITEM, participation au Programme International de Coopération Scientifique entre l'ITEM/CNRS et l'Institut de Littérature Mondiale (Moscou), consacré aux « Écrits autobiographiques XVIII^e-XX^e siècles ». Recherche sur les journaux tenus en français au XIX^e siècle par les aristocrates russes : mission à Moscou en septembre 2001.

2. ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNÉES D'ETUDES

- 2.1 Co-organisatrice du colloque « Conflits de mémoire », université Paris 13 (8 et 9 mars 2002).
- 2.2 Organisatrice, dans le cadre de l'AIRe et en collaboration avec Brigitte Diaz (professeur à l'université de Caen), du séminaire 2005-2006, « Lettre et Journal », université Paris 7 (8 octobre 2005 et 14 janvier 2006), École normale supérieure (31 mars 2006).
- 2.3 Organisatrice du colloque, « Le propre de l'écriture de soi », université Paris 13 (4 et 5 mai 2006).
- 2.4 Organisatrice d'une journée d'étude « Pactes et métadiscours dans la lettre et le journal intime » en collaboration avec Brigitte Diaz, université Paris 7 (25 mai 2007).
- 2.5 Organisatrice d'une journée d'étude « L'épistolaire à *La Nouvelle Revue française* (1909-1939) », université Paris 13 (4 avril 2008).
- 2.6 Organisatrice d'une journée d'étude « La Lettre et L'Histoire », université Paris 13 (25 janvier 2013).
- 2.7 Co-organisatrice du colloque « L'intertextualité dans l'œuvre d'Annie Ernaux », université de Rouen (14 et 15 novembre 2013).
- 2.8 Organisatrice de la journée d'étude « *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar », université de Rouen (3 décembre 2014). Publication en ligne consultable sur <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/main/?publication-en-ligne-seminaire-165.html>.

3. EXPERTISES

Expertises de dossiers dans le cadre du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH).

Expertise d'articles pour la revue *Argumentation et analyse du discours* (n°5, « La lettre laboratoire de valeurs ») Tel-Aviv University, pour la revue *Itinéraires (Littérature, Textes, Culture)* (Université Paris 13, diffusion aux éditions L'Harmattan), pour la revue *Textes et contextes* ([http // revuesshs.u_bourgogne.fr](http://revuesshs.u_bourgogne.fr)).

E. TRAVAUX ET PUBLICATIONS

1. THÈSE NOUVEAU RÉGIME

L'itinéraire intellectuel et moral dans le Journal de Catherine Pozzi, thèse dactylographiée, dir. Géraldi Leroy, Université d'Orléans, janvier 1995, 484 p.

2. OUVRAGES

Études critiques :

1. *Le Journal intime*, Paris, Nathan, 2001, 128 p.

Recensions de cet ouvrage : Patrick Kéchichian, *Le Monde des livres*, 8 juin 2001 ; Gilles Alvarez, *La Faute à Rousseau* n° 27, juin 2001.

2. *Le Journal intime, genre littéraire et écriture ordinaire*, Paris, éditions Téraèdre, avec un avant-propos de Philippe Lejeune, 2004, 192 p.

Recensions de cet ouvrage : *Bulletin critique du livre en français* n° 670, mai 2005 ; Sonia Wilson, *Biography*, University of Hawai'i Press, avril 2006.

3. *Journal personnel et correspondance (1785-1939) ou les affinités électives*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, coll. « Au cœur des textes », 2009, 244 p.

Recensions de cet ouvrage : Philippe Lejeune, *La Faute à Rousseau*, n° 52, octobre 2009 ; Olivier Plat, disponible sur Internet : <http://www.fondationlaposte.org>, édition janvier 2010.

Édition de textes :

4. Catherine Pozzi & Jean Paulhan, *Correspondance 1926-1934*, édition établie, introduite et annotée par Françoise Simonet-Tenant, Paris, éditions Claire Paulhan, 1999, 216 p.

Recensions de cet ouvrage : Michel Cournot, *Le Monde des livres*, 9 juillet 1999 ; Jean-Philippe Guinle, *Artpress*, octobre 1999 ; *Bulletin critique du livre français*, octobre 1999.

Actes de colloques :

5. Co-éditrice de *Conflits de mémoire*, Paris, Karthala, 2004, 365 p.

6. *Le Propre de l'écriture de soi*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, Paris, éditions Téraèdre, 2007, 179 p.

Recensions de cet ouvrage : Michel Contat, *Le Monde*, 19 octobre 2007 ; Cécile de Barry, *Acta Fabula*, vol. 8, n° 5, octobre 2007 ; Zahi Zalloua, *Biography* 31.3, University of Hawai'i Press, Summer 2008 ; Sophie Le Ménahèze, *Europe* n° 949, mai 2008 ; Jean-François Plamondon, *Francofonia* n° 55, Olschki Editore.

7. *Annie Ernaux : l'intertextualité*, sous la direction de Robert Kahn, Laurence Macé et Françoise Simonet-Tenant, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2015, 210 p.

Enquête :

8. « Écris-moi », *Enquête sur la lettre aujourd'hui*, « Les cahiers de l'APA », 2007, 72 p.

3. DIRECTION DE NUMÉROS DE REVUES

1. *Lettre et journal personnel*, textes réunis et présentés par Brigitte Diaz et Françoise Simonet-Tenant, *Épistolaire* n° 32, 2006, p. 7-144.
2. *L'Épistolaire à La Nouvelle Revue française (1909-1940)*, textes rassemblés et présentés par Françoise Simonet-Tenant, *Épistolaire* n° 34, 2008, p. 7-98.
3. *Pour une histoire de l'intime et de ses variations*, sous la direction d'Anne Coudreuse et de Françoise Simonet-Tenant, *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, Paris, L'Harmattan, 2009-4, 196 p.
4. *Journaux personnels*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant et de Catherine Viollet, *Genesis* n°32, Presses universitaires de la Sorbonne, mars 2011, 238 p.
5. *Intime et politique*, sous la direction de Véronique Montémont et de Françoise Simonet-Tenant, *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, Paris, L'Harmattan, 2012-2, 174 p.
6. *La Lettre et l'Histoire*, textes réunis et présentés par Brigitte Diaz et Françoise Simonet-Tenant, *Épistolaire* n° 39, 2013, p. 7-153.

4. CONTRIBUTION À DES PUBLICATIONS COLLECTIVES

• Études ou chapitres dans des ouvrages collectifs :

1. « D'un journal à une nouvelle. Un exemple de réécriture fusionnelle : *Agnès* de Catherine Pozzi », *Genèse et Autobiographie*, sous la direction de Philippe Lejeune et Catherine Viollet, éditions du CNRS, coll. « Textes et manuscrits », 2000, p. 155-168.
2. « L'écriture de l'intimité féminine par les diaristes et les autobiographes », *L'Intimité*, études rassemblées par Lila Ibrahim-Lamrous et Séverine Muller, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 101-115.
3. « L'écriture de la lumière et l'écriture de soi : les formes d'une rencontre, l'autoportrait », *Photographie et mises en images de soi*, sous la direction de Christine Delory-Momberger, Himeros, 2005, p. 51-70.
4. (avec Véronique Montémont) « *Douleur exquise* de Sophie Calle, un monstre tragico-ludique », *Métamorphoses du Journal 2*, sous la direction de Catherine Viollet et Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, 2006, p. 207-229.
5. « Trois journaux russes féminins », *Pratiques autobiographiques en Russie et en France*, sous la direction de Catherine Viollet et Elena Gretchanaia, Moscou, IMLI RAN, 2006, p. 148-160 (ouvrage collectif en langue russe).
6. « André Gide et Madeleine Rondeaux : une mosaïque textuelle », *Le Moi et ses modèles, Genèse et transtextualités*, sous la direction de Véronique Montémont et Catherine Viollet, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2009, p. 67-83.
7. « Entrevista », *Figurações do íntimo : ensaios*, organizadores Eneida Maria de Souza, Adelaine LaGuardia, Anderson Bastos Martins, Belo Horizonte, Autêntica Editora, 2013, p. 13-29.
8. « Beauvoir, Sartre e a "literatura bruta" (1939-1941) », *Disciplina, cânone: continuidades e rupturas*, sous la direction de Jovita Maria Gerheim Noronha, Maria Clara Castellões, Maria Luiza Scher Pereira, Rogério Sergio Ferreira, Juiz de Fora, Editora UFJF, 2013, p. 73-86.

9. « Mai-juin 1940 dans les journaux personnels », *Résistances intérieures. Visages du conflit dans le journal personnel*, sous la direction de Sylvie Lannegrand et Véronique Montémont, Louvain-la-neuve, Academia-L'Harmattan, 2016, p. 41-54.

• **Article de dictionnaire :**

10. Article « Annie Ernaux » in *Encyclopedia of Women's Autobiography*, V. Boynton and Jo Malin (editors), Greenwood Press, 2005, p. 210-211.

• **Articles de revues internationales à comité de lecture :**

11. „Die Alltäglichkeit des Körpers“, *Freiburger FrauenStudien* 1, 1997, p. 101-112.

12. « Le journal, genre paradoxal. Un modèle du genre : les écrits intimes de Catherine Pozzi (1882-1934) », *Women in French Studies*, Volume 6, 1998, p. 30-38.

13. « Catherine Pozzi : Le *Journal* comme laboratoire de l'œuvre », *Genesis* n° 16, *Autobiographies*, 2001, p. 75-95.

14. « Catherine Pozzi masquée », *Revue de l'Aire* n° 28, Champion, 2002, p. 93-102.

15. « Paul Valéry et les larmes », *Forschungen zu Paul Valéry / Recherches valéryennes* n°14, *Autobiographie und autoportrait bei Valéry*, 2002, p. 75-95.

16. « Histoire d'une découverte épistolaire. Lettres de Julien Luchaire à Antonina Vallentin », *Revue de l'Aire* n° 29, Champion, 2003, p. 151-160.

17. « Catherine Pozzi, tâtonnements poétiques et écriture journalière : l'émergence d'une voix », *Cahiers Robinson* n° 15, *Juvenilia (écritures précoces)*, 2004, p. 79-90.

18. « Aperçu historique de l'écriture épistolaire : du social à l'intime », *Le Biographique, Le Français Aujourd'hui*, n° 147, octobre 2004, p. 35-42.

19. « Mireille Sorgue ou le lyrisme du corps amoureux », *Revue de l'Aire* n° 30, Champion, 2004, p. 119-130.

20. « J. H. Lartigue. L'Autofiction d'un homme heureux », *Le Journal aux frontières de l'art, La Licorne*, études réunies et présentées par Véronique Campan et Catherine Rannoux, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 71-87.

21. « Lettre et journal : ressemblances et hybridation », *Épistolaire* n° 32, Champion, 2006, p. 31-42.

22. « Catherine Pozzi et Paul Valéry : un cahier partagé », *Épistolaire* n° 32, Champion, 2006, p. 229-233.

23. « Thibaudet et les écritures de soi », *Littérature* n° 146, juin 2007, p. 36-49.

24. « Pactes d'intimité : Catherine Pozzi, Helen Hessel », *Épistolaire* n° 33, 2007, p. 193-206.

25. « L'autobiographique hors l'autobiographie : le cas du journal personnel », *Elseneur* n° 22, 2008, p. 61-78.

26. « L'épistolaire : marge(s) ou cœur de la N.R.F ? », *Épistolaire*, n° 34, 2008, p. 11-25.

27. « À la recherche des prémices d'une culture de l'intime », *Pour une histoire de l'intime et de ses variations*, sous la direction d'Anne Coudreuse et de Françoise Simonet-Tenant, *Itinéraires*, L'Harmattan, décembre 2009, p. 39-62.

28. « L'écriture féminine en France au XIX^e siècle : modèles et influences », *Ipotesi, Revista de Estudos literários*, volume 13, numero 2, Universidade Federal de Juiz de Fora, jul./dez. 2009, p. 21-30.

29. « Le journal personnel comme pièce du dossier génétique », *Journaux personnels*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant et de Catherine Viollet, *Genesis* n° 32, Presses Universitaires de la Sorbonne, mars 2011, p. 13-27.

30. « Catherine Pozzi. Le cahier août-décembre 1927, présenté par Françoise Simonet-Tenant », *Journaux personnels*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant et de Catherine Viollet, *Genesis* n° 32, Presses Universitaires de la Sorbonne, mars 2011, p. 155-176.

31. « De l'Égypte à l'Inde, de Jean Cocteau (*Maalesh*) à Jean-Christophe Bailly (*Phèdre en Inde*), *Revue italienne d'études françaises*, n° 1, 2011, p. 214-233, <<http://www.rief.it>>.
32. « Cocteau et le *Journal d'un film* », *Revue des Lettres modernes, Série Cocteau*, n° 7, textes réunis et présentés par Pierre-Marie Héron et Serge Linarès, Lettres modernes Minard, Caen, 2012, p. 207-220.
33. « Les échanges épistolaires de *La Nouvelle Revue française* (1919-1939) : un lieu où penser la littérature », *Revue des Sciences Humaines*, « L'écrivain critique », Textes réunis par Marie-Paule Berranger, n° 306, 2-2012, p. 199-211.
34. « Autour de la correspondance de Jean Paulhan et de Michel Leiris (1926-1962) », *Épistolaire*, n° 38, Champion, 2012, p. 105-114.
35. (avec Véronique Montémont), « Lectures comparées des *Carnets*, des *Lettres au Castor* et des *Mots* : une approche générique et linguistique », *Revue des Sciences Humaines*, « Autour des écrits autobiographiques de Sartre » sous la direction de Jean-François Louette, n° 308, 4-2012, p. 71-85.
36. « Lettre et journal personnel. Rivalité ou complémentarité ? », *Interférences littéraires / Littéraire intertextuelles*, KULeuven- Faculteit Letteren, n° 9, « Le Journal d'écrivain. Les libertés génériques d'une pratique d'écriture », sous la direction de Matthieu Sergier et Sonja Vanderlinden, novembre 2012, p. 59-69. consultable sur <<http://interferenceslitteraires.be>>.
37. « Relire le *Journal de guerre* », *Cahier de l'Herne* : « Simone de Beauvoir », sous la direction d'Éliane Lecarme-Tabone et de Jean-Louis Jeannelle, 2013, p. 198-204.
38. « La guerre d'Algérie : les voix camusiennes d'un déchirement intime », *Francfonia 66*, « Émoi, émoi, émoi. Le discours autobiographique francophone comme espace conflictuel », Olschki Editore, Primavera 2014, p. 147-162.
39. « Des *Carnets de notes* au *Feu* : transposition ou métamorphose ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, octobre-décembre 2015, p. 811-824.

• **Article de revue nationale à comité de lecture :**

40. « L'injonction autobiographique à l'école », *L'École des lettres (second cycle)*, n° 10, 2002-2003, p. 65-79.
41. « Écritures plurielles intimes », *L'Amitié guérinienne*, n° 193, octobre 2014, p. 81-96.

• **Communications publiées dans actes de colloques :**

42. « Jean Paulhan - Catherine Pozzi : correspondance 1926-1934 », *Paulhan, le clair et l'obscur*, Gallimard, coll. « Les cahiers de la *nrf* », 1999, p. 356-363.
43. « Paul Valéry secret. Etude inaccomplie d'une diariste, spectatrice du jeu de figures valéryen », *L'Auteur comme œuvre*, Presses de l'Université d'Orléans, 2000, p. 89-98.
44. « Jean Paulhan : le "jardinier créateur" de Catherine Pozzi », *Jean Paulhan et les poètes*, publications de l'université de Provence, coll. « Textuelles littérature », 2004, p. 131-141.
45. « Georges Hyvernaud, une mémoire qui dérange », *Conflits de mémoire*, Karthala, 2004, p. 87-98.
46. « Le *Journal 1922-1989* : la poursuite d'une chimère textuelle ? », *Michel Leiris ou De l'autobiographie considérée comme un art*, *Ritm* n° 31, Publidix, 2004, p. 35-49.
47. « Dire la déchirure d'avec le monde d'origine : l'œuvre d'Annie Ernaux », *L'Autobiographie en situation d'interculturalité*, Blida, Editions du Tell, 2004, p. 407-419.
48. « "A 63" ou la genèse de l' "épreuve absolue" », *Annie Ernaux, une œuvre de l'entre-deux*, études réunies par Fabrice Thumerel, Artois Presses Universités, 2004, p. 39-56.
49. « Éc/rire de soi et des autres : l'humour dans les journaux de jeunes filles et jeunes gens des XIX^e et XX^e siècles », *Par humour de soi*, textes réunis et présentés par Sylvie Crinquand, Editions Universitaires de Dijon, 2004, p. 149-156.
50. « L'autobiographie de Pontigny à Cerisy », *S.I.E.C.L.E, Colloque de Cerisy, 100 ans de rencontres intellectuelles de Pontigny à Cerisy*, éditions de l'IMEC, 2005, p. 423-435.

51. « Enquête sur la pratique des lettres personnelles », *L'Épistolaire au féminin : correspondances de femmes (XVIIIe-XXe siècles)*, sous la direction de Jürgen Siess et de Brigitte Diaz, Presses Universitaires de Caen, 2006, p. 229-243.
52. « La poétique du journal d'Eugénie de Guérin », *Revue du Tarn, Colloque du Bicentenaire 16-17-18 juillet 2005*, n° 202, été 2006, p. 303-316.
53. « L'autobiographie contemporaine : succès, résistances et variations », *Le Propre de l'écriture de soi*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, Téraèdre, 2007, p. 19-24.
54. « Le vertige des noms », *Parole de femmes*, congrès international sous la direction de Vassiliki Kondoyanni, université Démocrite de Thrace (26, 27 et 28 mai 2006), Athena, 2008, p. 583-592.
55. « Tenir un journal intime (1830-1980) », *Éditer l'intime : journée du 30 novembre 2006 Paris*, Bibliothèque nationale de France [prod.], « Les ateliers du livre », 2006, cass. vidéo.
56. « La vie littéraire dans le journal de Catherine Pozzi », *Les Journaux de la vie littéraire*, Actes du colloque de Brest 18-19 octobre 2007, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2009, p. 327-339.
57. « La rouge différence ou l'intimité physiologique dans l'écriture féminine », *Actes de la rencontre internationale « Corps et écriture » Helsinki 2008*, Publications du département des langues romanes de l'université de Helsinki 22, 2009, p. 93-101.
58. « Corps et Éducation. Présentation », *Genre et Éducation*, sous la direction de B. Bodinier, M. Gest, M.-F. Lemonnier-Delpy et P. Pasteur, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2009, p. 113-116.
59. « "L'étrange défaite" (mai-juin 1940) : polyphonie des diaristes », *Autobiographie et Histoire d'Ibn Khaldoun à nos jours*, Actes du colloque international tenu à Carthage (23-25 novembre 2006), textes réunis et présentés par Hedia Khadar et Emna Beltaïef, Tunis, 2010, p. 223-236.
60. « Barbey d'Aurevilly : lire, écrire, éditer des journaux intimes », *Barbey d'Aurevilly en tous genres*, Actes du colloque organisé par l'université de Caen (16-18 octobre 2008) réunis par Brigitte Diaz, 2011, p. 19-31.
61. « L'édition du journal de Catherine Pozzi : un défi difficile », *Les Journaux d'écrivains : questions génériques et éditoriales*, Actes du colloque international organisé par l'équipe Traverses (université de Grenoble, 21-23 octobre 2010), textes rassemblés et présentés par Cécile Meynard, Peter Lang, 2012, p. 363-377.
62. « L'ordinaire tragique : les lettres de Pierre Pasquet (1914-1917) », *Variations autour du for privé. Arts et correspondances*, Presses de l'Université de Pau et des pays de l'Adour, 2014, p. 107-121.
63. « *L'autre fille* : " Tu es morte pour que j'écrive..." », *Annie Ernaux : le Temps et la Mémoire*, sous la direction de Francine Best, Bruno Blanckeman, Francine Dugast-Portes, Stock, 2014, p. 314-333.
64. « Nouvelles voies romanesques (Alain-Fournier, Larbaud) », *1913 : cent ans après. Enchantements et désenchantements*, sous la direction de Colette Camelin et Marie-Paule Berranger, Hermann, 2015, p. 251-269.
65. « L'invention de soi après une crise : le journal de deuil », *Les Intermittences du sujet. Écriture de soi et discontinu*, sous la direction de Sylvie Jouanny et Élisabeth Le Corre, Rennes, PUR, 2016, p. 91-100.

5. RECENSIONS ET COMPTES RENDUS

1. « Catherine Pozzi (1882-1934) : *Journal de jeunesse 1893-1906* », *Le Nouveau Recueil* n° 36, 1995, p. 173-175.
2. « Pour lire le *Journal* de Catherine Pozzi », *La Bartavelle* n° 2, 1995, p. 88-96.
3. « Deux regards de diariste sur l'Histoire. André Mare (1885-1932)- Ferdinand Bac (1859-1952) », *La Faute à Rousseau* n° 19, p.67-69, octobre 1998.
4. « Rire de soi, rire des autres - Catherine Pozzi », *La Faute à Rousseau* n° 21, juin 1999, p. 38-39.
5. « Jean-Benoît Puech, *Louis-René des Forêts, roman* », *La Faute à Rousseau* n° 27, juin 2001, p. 70.
6. « *Mes mémoires* d'Alexandre Dumas : une autobiographie au galop ! », *La Faute à Rousseau* n° 28, octobre 2001, p. 57-58.

7. « François Mauriac et Jean Paulhan, *Correspondance 1925-1967* », *Revue de l'Aire* n° 28, hiver 2002, p. 166-168.
8. « Dix ans, dix événements autobiographiques », *La Faute à Rousseau* n° 31, octobre 2002, p. 48-49.
9. « Christine Angot, *Pourquoi le Brésil ?* », *La Faute à Rousseau* n° 32, février 2003, p. 6-7.
10. « Quand le journal entre dans l'arène politique », *La Faute à Rousseau* n° 32, février 2003, p. 63-64.
11. « La réception de l'autobiographie au XX^e siècle, de Pontigny à Cerisy », *La Faute à Rousseau* n° 32, février 2003, p. 70-71.
12. « Mireille Havet, Journal 1918-1919 », *La Faute à Rousseau* n° 33, juin 2003, p. 63-64.
13. « Écriture de soi au féminin. Isabelle Rossignol, *Petites morts* », *La Faute à Rousseau* n° 33, juin 2003, p. 69-70.
14. « Les autographes », *La Faute à Rousseau* n° 34, octobre 2003, p. 28-30.
15. « Lettera amorosa », *La Faute à Rousseau* n° 34, octobre 2003, p. 37-38.
16. « Claire Paulhan, éditrice », *La Faute à Rousseau* n° 34, octobre 2003, p. 51-53.
17. « Florence Bancaud. *Le journal de Franz Kafka ou l'écriture en procès*, CNRS Éditions, 2001 », *Genesis* n° 21, 2003, p. 190-192.
18. « Écriture au féminin. Sophie Calle, m'as-tu vue », *La Faute à Rousseau* n° 36, juin 2004, p. 67-68.
19. « Le Journal de J.H. Lartigue. Entretien avec Martine d'Astier, directrice de la Donation Lartigue », *La Faute à Rousseau* n° 36, juin 2004, p. 69-71.
20. « Athénaïs Michelet », *La Faute à Rousseau* n° 37, octobre 2004, p. 61-62.
21. « Les diaristes rentiers », *La Faute à Rousseau* n° 38, février 2005, p. 47-49.
22. « Catherine Pozzi, "J'écris comme une prophète et comme une amoureuse" », *La Faute à Rousseau* n° 40, octobre 2005, p. 49-51.
23. « Genèse et autofiction », *La Faute à Rousseau* n° 40, octobre 2005, p. 79-80.
24. « Le journal de Marie Bashkirtseff (1858-1884) », *Femme*, Laneuveville, éditions Hermaphrodite, 2005, p. 218-220.
25. « De quel nom signer sa vie quand on est une femme ? », *La Faute à Rousseau* n° 41, février 2006, p. 39-41.
26. « Carnets d'adresse », *La Faute à Rousseau* n° 41, février 2006, p. 61.
27. « *Vingt-cinq ans d'amours adultères, Correspondance sentimentale d'Adèle Schunck et d'Aimé Guyet de Fernex 1824-1849* », *Épistolaire, Revue de l'Aire* n° 32, 2006, p. 280-282.
28. « Valéry Larbaud, *Notes pour servir à ma Biographie*, Éditions Claire Paulhan, 2006, 109 p. », *La Faute à Rousseau* n° 43, octobre 2006, p. 61-62.
29. « Jean-Benoît Puech », *La Faute à Rousseau* n° 43, octobre 2006, p. 62-65.
30. « Anne-Claire Rebreyend, *Pour une histoire de l'intime, sexualités et sentiments amoureux en France de 1920 à 1975*, Thèse dirigée par Françoise Thébaud, Université Paris-VII, 2006 », *La Faute à Rousseau* n° 44, février 2007, p. 6-7.
31. « Premiers mots », *La Faute à Rousseau* n° 47, février 2008, p. 10-11.
32. « Écrire l'étrangeté à soi », compte rendu de *Vieillesse féminine et écriture autobiographique*, Annette Keilhauer (dir.), Presses Universitaires Blaise Pascal, <http://www.nonfiction.fr/article-804> (mis en ligne le 18 mars 2008).
33. « Lire un récit, un journal ou une correspondance », *La Faute à Rousseau* n° 48, juin 2008, p. 27-30.
34. « Quand l'Europe parlait français... », compte rendu de Elena Gretchanaia et Catherine Viollet, *Si tu lis jamais ce journal..., Diaristes russes francophones 1780-1854*, CNRS Éditions, 2008, <http://www.nonfiction.fr/article-1465> (mis en ligne le 2 septembre 2008).
35. « *Abécédaire de l'Odéon*, illustrations de Michel Longuet », *La Faute à Rousseau* n° 49, octobre 2008, p. 63-64.
36. « Tribulations d'un genre : enquête sur les mémoires du XX^e siècle », compte rendu de Jean-Louis Jeannelle, *Écrire ses mémoires au XX^e siècle*, Gallimard, 2008, <http://www.nonfiction.fr/article-2058> (mis en ligne le 15 janvier 2009).
37. « Barbey d'Aurevilly, diariste », *La Faute à Rousseau* n° 50, février 2009, p. 50-52.
38. « Roger Martin du Gard au château d'Augy », *La Faute à Rousseau* n° 50, février 2009, p. 66-67.
39. « L'extime », *La Faute à Rousseau* n° 51, juin 2009, p. 11-12.
40. « Du confessionnal au boudoir », *La Faute à Rousseau* n° 51, juin 2009, p. 20-22.

41. « La lettre en image », compte rendu de Cécile Dauphin, Danièle Poublan, *La lettre mise en scène dans les gravures 1800-1920*, Presses Universitaires de Rennes, 2009, *La Faute à Rousseau* n° 52, octobre 2009, p. 57-59.
42. « La NRF face à la guerre », compte rendu de Yaël Dagan, *La NRF entre guerre et paix 1914-1925*, Paris, Tallandier, 2008, <http://www.fabula.org/revue/document5381.php> (mis en ligne le 16 décembre 2009).
43. « Sartre autobiographe », *La Faute à Rousseau* n° 55, octobre 2010, p. 6-8.
44. « *Correspondance André Baillon - Jean-Richard Bloch 1920-1930*, Tusson, Du Lérot, 2009 », *Épistolaire* n° 36, 2010, p. 279-281.
45. « Jean-Pierre Guéno, *La Vie en toutes lettres. Ces paroles qui marquent notre existence*, Plon, 2010 », *La Faute à Rousseau* n° 56, février 2011, p. 51-52.
46. « Journaux de cours : une expérience pédagogique », *La Faute à Rousseau* n° 57, juin 2011, p. 55-58.
47. « Anne Miguët : *Autobiographie de la main* », *La Faute à Rousseau* n° 58, octobre 2011, p. 67-69.
48. « Eugène Delacroix, *Journal*, t. I et t. II, nouvelle édition intégrale établie par Michèle Hannoosh, José Corti, 2009 », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 111, 2011-2, PUF.
49. « Secret de famille : Alain Goulet, *La vie d'une femme à des Messieurs sans compréhension* », *La Faute à Rousseau* n° 59, février 2012, p. 74-75.
50. « Jean Paulhan, histoires de bêtes », *La Faute à Rousseau* n° 62, février 2013, p. 51-52.
51. « Michel Longuet, journal buissonnier », *La Faute à Rousseau* n° 64, octobre 2013, p. 70-71.
52. « Edmond et Jules de Goncourt, *Journal des Goncourt*, tome III : 1861-1864, édition critique publiée sous la direction de Jean-Louis Cabanès, texte établi par Christiane et Jean-Louis Cabanès, Paris, Honoré Champion, 2013, un vol. de 1267 p. », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2013-4, PUF, p. 974-977.
53. « Juliette Drouet, *Lettres à Victor Hugo* (<http://www.juliettedrouet.org>) », *Épistolaire* n° 39, 2013, p. 243-246.
54. « Berceaux de l'autobiographie », *La Tentation autobiographique* par Philippe Gasparini, *La nouvelle Quinzaine littéraire*, n° 1100, 1^{er} - 15 mars 2014, p. 17.
55. « Écrire pour quelqu'un de Jean-Michel Delacomptée », *La Faute à Rousseau* n° 67, octobre 2014, p. 72-73.
56. « *Le Sens du passé. Pour une nouvelle approche des Mémoires*, études réunies et présentées par Marc Hersant, Jean-Louis Jeannelle et Damien Zanone, La Licorne 104, 2013 », *Romantisme*, n°166, « L'Astronomie », 2014-4, p. 124-126.

F. CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS qui n'ont pas donné lieu à publication

- CONFÉRENCES, COMMUNICATIONS, ENTRETIENS en France
 1. (avec Florence Bancaud), « Catherine Pozzi-Franz Kafka : l'intime hors de soi », journée d'étude « Métamorphoses du Journal » organisée par le groupe « Genèse et autobiographie » (ITEM/CNRS), La Maison des Écrivains, Paris (13 juin 1998).
 2. « Xavier Bazot ou la conquête de l'achronie », séminaire du groupe « Genèse et autobiographie », École normale supérieure, rue d'Ulm, Paris (24 mars 2001).
 3. « Autour de *L'Événement* d'Annie Ernaux : analyse des contenus de l'œuvre », Séminaire national Littérature-Sociologie-Théâtre « L'impact social et politique de l'œuvre d'Annie Ernaux dans la construction de soi », Théâtre du Chaudron-Cartoucherie, Vincennes (28, 29 et 30 octobre 2002).
 4. « Journaux intimes russes en français : contrastes », *Écrits autobiographiques (XVIII^e-XX^e siècles)*, Journée d'étude franco-russe organisée par l'ITEM/CNRS, Maison des sciences de l'Homme, Paris (15 novembre 2002).
 5. « Les Vacances de *La NRF* », *Rencontres de Port-Cros : autour de Jean Paulhan*, colloque organisé par Claire Paulhan, Port-Cros (27-29 septembre 2004).
 6. « La lettre et le journal », Les Sévignales, Médiathèque de Vitré (25 juin 2005).

7. Entretien avec Annie Ernaux dans le cadre du colloque international, « Genre et éducation : former, se former, être formée au féminin », organisé par l'IUFM de l'Académie de Rouen et l'Université de Rouen (9 et 10 mars 2006).
8. « L'autoportrait dans le journal intime », « Lire en fête », Médiathèque de Saint-Brieuc (20 octobre 2007).
9. « Georges Hyvernaud, *Voie de garage* », séminaire du groupe « Genèse et autobiographie », École normale supérieure, rue d'Ulm, Paris (10 novembre 2007).
10. Animation le 17 octobre 2009 d'une table ronde sur « L'épistolaire à *La Nouvelle revue française* » organisée à l'initiative de l'AIRE, Salon de la Revue, Paris (17 octobre 2009).
11. « Quelques réflexions sur le Journal dans une perspective génétique », Journée d'étude de l'ERAC organisée par N. Depraz et P. David, « Écritures philosophiques au quotidien », Université de Rouen (16 mai 2014). (video en ligne sur <http://eriac.univ-rouen.fr/category/publications>)
12. « Génétique et théâtre », Journées d'étude organisées par Florence Davaille, « Genèses du texte théâtral en français et diversité culturelle », Université de Rouen (5 juin 2014).
13. « Intime et politique », conférence à l'invitation du Centre Interlangues – Texte, Image, Langage, Université de Dijon (13 juin 2014).

• CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS SUR INVITATION D'UNIVERSITÉS ÉTRANGÈRES

1. « Les jeux entre journal et correspondance dans le *Journal* de Catherine Pozzi », *Dear diary : New Approaches to an Established Genre*, University of Sussex (22 et 23 novembre 2001).
2. « Le journal intime », université de Genève (20 avril 2002).
3. « L'écriture autobiographique d'Annie Ernaux », université de Turku, Finlande (24 octobre 2002).
4. « Lettres et journaux personnels : choisir un corpus », *Life Writing in Europe*, Founding Conference IABA Europe, VU University, Amsterdam (29-31 octobre 2009).
5. « Qu'est-ce que l'autobiographie ? Définitions et historique », université du Luxembourg, (1^{er} décembre 2009).
6. « De l'Égypte à l'Inde : de Jean Cocteau (*Maalesh*) à Jean-Christophe Bailly (*Phèdre en Inde*) », *Perspectives sur l'écriture viatique : journaux de voyage en français XVIII^e-XX^e siècles*, université de Galway, Moore Institute Seminar Room, NUI (10 mars 2011).
7. « L'autobiographie : une passion française au goût de polémique », *International Conference, Overseas Portraiture of Chinese Lives : Life Writing and the Current Trend*, Shanghai Jiao Tong University, Center for life-writing (26-28 octobre 2013).
8. « Conflits de voisinage au pays des écritures de soi », *Seminário de estudos sobre espaço biográfico : desafios da bioficção*, UFBA, Salvador, (20-22 novembre 2013).
9. « *Qu'as-tu fait de tes frères ?* de Claude Arnaud, autobiographie politique et roman d'apprentissage », *Politique de l'autobiographie : engagements et subjectivités*, colloque du Grelfa-Figura, Université de Toronto (20-21-22 mai 2015)

H. VALORISATION ET TRANSFERT

- Membre du Comité de Rédaction de *la Faute à Rousseau*, revue quadrimestrielle consacrée à l'actualité autobiographique (créée et dirigée par Philippe Lejeune) depuis 2000.
- De 2002 à 2008, organisatrice et modératrice avec Gilles Alvarez de manifestations à La Maison des Écrivains autour du journal personnel à l'initiative de l'APA (Association

pour l'Autobiographie et le Patrimoine Autobiographique). Deux manifestations ont eu lieu chaque année.

- « Mots et laïcité », contribution à *Petit précis de laïcité*, sous la direction d'Éric Ferrand, préface de Robert Badinter, La République du 21^e siècle, 2013, p. 51-56.