

## **Monique SICARD**

- Responsable de l'équipe de recherche "Génétique des arts visuels, Photographie - cinéma" de l'ITEM (CNRS/ ENS).
- Responsable du programme "Photopaysage" pour l'Institut des Textes et Manuscrits modernes (ITEM), CNRS-ENS
- Fondatrice et animatrice du séminaire « Photo-graphies/ Genèses, théories, images, pratiques », CNRS, ENS Ulm, EHESS

Monique Sicard, spécialiste d'Histoire et de Philosophie de la Photographie, bénéficie d'une double formation en Sciences exactes et Philosophie/ Sciences humaines. Ses recherches portent sur le concept de représentation, celui de regard et l'impact des dispositifs d'observation. Intégrée depuis 2010 à l'équipe de l'ITEM, elle a établi les fondements d'une génétique de l'image, oeuvré à la mise en place de nouvelles réceptions de l'image prenant en compte, de manière pionnière, le temps long de l'avant-image, la dynamique de création des écritures de lumière.

### **Formation**

Thèse de Doctorat en Lettres et Sciences humaines, spécialité « Philosophie » : L'image comme preuve/, Essai critique sur les relations entre la science et les images (1996).

Agrégée de l'Université (1975) en Sciences de la nature, reçue 1ère.

Ancienne élève de l'Ecole normale supérieure (1972-1975), reçue 1ère

Séjour de longue durée à l'étranger

Assistante à l'université de Sfax (Tunisie) en 1976-1978. Collaboration à de nombreuses expéditions scientifiques et camps de terrain dans les zones désertiques et prédésertiques. Collaboration à la création d'un laboratoire de recherche en géologie appliquée.

### **Parcours scientifique**

- depuis 2009-2010, Chargée de recherche CNRS (Institut des textes et des Manuscrits modernes, CNRS-ENS, Paris), responsable de l'équipe de recherche « Génétique des arts visuels/ Photographie, cinéma » à l'Institut des Textes et des Manuscrits modernes (ITEM/ CNRS-ENS).
- de 1999 à 2009, Chargée de recherche CNRS (Centre de Recherche sur les Arts et le Langage, CNRS - EHESS, Paris), Axe « Images et arts plastiques ».

- en 1998-1999, Chargée de recherche CNRS, Laboratoire Communication et Politique (Unité propre du CNRS), Paris
- en 1997, Maître de conférence en Histoire et esthétique de la photographie, Département Arts du spectacle, Université Lyon 2.
- de 1986 à 1997, Responsable de l'équipe de production cinématographique du CNRS. Direction d'équipes de conception-réalisation, écriture et réalisation de films documentaires et de séries télévisées diffusés en France et à l'étranger.
- en 1985-1986, Directeur du contenu (Content Director) de la série télévisée scientifique franco-américaine « 3-2-1 contact », PBS- FR3, Paris-New-York, Ministère de la Recherche.
- de 1980 à 1986, Responsable du projet « Biosphère » puis Responsable de l'équipe scientifique du Musée des Sciences de La Villette.

### **Encadrement scientifique de programmes de recherche internationaux ou nationaux**

- 2014-2017 Responsable de l' ANR « PhotoPaysage » pour l'ITEM (France, USA, Italie)/ Budget 76 000 euros/ Organisation du colloque international PhotoPaysage, IUAV Venise, juin 2016/ 2009 – 2016 Organisation de journées d'étude PhotoPaysage
- 2013 Membre du jury de l' ANR Internationale portugaise (Lisbonne)
- 2006-2010 Membre de l'ANR « Crossing Boundaries, Key Concepts in the Globalization Era/ Leisure : Philosophy, Arts and Aesthetics » (France, Taïwan, Canada) [ Yolaine Escande]
- Membre du programme « Frontières de l'art, frontières de l'esthétique », France-Taïwan [ Yolaine Escande, Johanna Liu]
- décembre 2003 Organisatrice du colloque international Autour de l'œuvre de Rainer Rochlitz, CRAL CNRS/EHESS
- 2002 Organisatrice (avec Ségolène Le Men) du colloque international Ceci tuera cela : autour de Victor Hugo (ENS)
- Responsable des Ateliers de recherche « Science et images », Université de Coimbra (Portugal)
- 2001-2002 Membre du Comité ministériel français « Culture scientifique »
- 1998 Responsable pour le Département SHS du CNRS/ de l'Appel d'offres CNRS « Télécommunications »
- 1998-.... Création du séminaire « Photo-graphies/ Genèses, théories, pratiques, images », ENS/ EHESS/ CNRS
- 1992-1993 Création et direction du Séminaire « Images et science » CNRS/ FEMIS

- 1988 – 1991 Membre du jury de la Biennale internationale de cinéma et d'archéologie de Tipaza (Algérie)

- 1987 Responsable de l'Action Thématique Programmée « Art et science », CNRS/ Direction de la communication

Conférences invitées à caractère international dans les pays étrangers suivants :

Angleterre (Maison française d'Oxford), Belgique (Université libre de Bruxelles), Canada (Université de Toronto), Italie (IUAV Venise), Japon (Tokyo, Université de Tôdai/ Kyoto, Alliance française), Pologne (Ecole des Beaux-arts de Katowice), Portugal (Porto, Lisbonne, Coimbra), Suisse, Taïwan (Université Fu-Jen, Université Soochow, Taïpei/ Colloque international de philosophie chinoise National Taïpei University of Education/ Museum of National Taïpei University of Education, MoNTUE/ Musée des Beaux-arts de Kaohsiung), USA (Université du Nouveau Mexique), Tchéquie (Université Charles, Prague).

## **Ouvrages et direction d'ouvrages**

Sicard M. (ed.), Photo-graphies, Génésis n°40, PuPS, 2015

Sicard M. (ed. avec Riffard Cl.), Genèses photographiques en Afrique, Revue en ligne Continents manuscrits, 2014, <http://coma.revues.org/436>

Sicard M., Arago (1786-1853), Collection Photopoche, Actes Sud, Paris, 20014

Sicard M., (ed.), Santé, Nouvelles techniques, nouvelles croyances, Association Médium, premier trimestre 2011

Bougnoux D., Debray R.,...Sicard M., (Ed.), Les Cahiers de médiologie, Une anthologie, CNRS Editions, Paris, 2009

Sicard M., A Fabrica do Olhar, imagens de ciencia et aparelhos de visao (século XV- XX), Traducao Pedro Eloj Duarte, edicoes70, traduction en portugais de La Fabrique du regard , 2006, 312 pages

Sicard M., Traduction en chinois caractères complexes de La Fabrique du regard, Borderland Books, Taïwan, 2005, 225 pages

Sicard M., La Fabrique du regard ; images de science et appareils de vision, Collection Champs médiologiques, Odile Jacob, Paris, 1998, 275 pages

Sicard M., Images d'un autre monde/ La photographie scientifique, Collection photopoche, Centre National de la Photographie

Sicard M. (ed.), Lux, des Lumières aux lumières, Cahiers de médiologie, Gallimard, Paris, 2000, 319 pages

Sicard M. (ed.), Le cerveau dans tous ses états, Editions du CNRS, 1991, 232 pages.

Sicard M., L'année 1895 ou l'image écartelée entre voir et savoir, Le Seuil, Paris, 1995, 140 pages.

Sicard M. (ed.), Chercheurs ou artistes/ Entre arts et science, ils rêvent le monde, Autrement, 1995

Sicard M., A corps ou à raison, photographies médicales (1840-1920) , Marval, Paris, 1995, 111 p. (avec Pujade R. et Wallach D)

Catta E., Coulomb F., Henry J.-P., Kirchner H....Sicard M., Les politiques de l'Environnement, Pangloss, Paris, 1985, 423 pages

### **Articles scientifiques parus de 2013 à 2017**

Nombreux articles scientifiques publiés relatifs à la génétique photographique, la photographie artistique contemporaine, l'histoire et la philosophie de la photographie, les débuts du cinéma, la philosophie de l'image scientifique. Seuls les articles publiés durant les quatre dernières années sont mentionnés ci-dessous.

SICARD Monique, « Santu Mofokeng, un poète », in Afrique 1, Po&sie n°153-154, Editions Belin, 2016, p. 281-290

SICARD Monique, « Paysage Dagognet », in Matières à penser, Médium n°48, juillet-septembre 2016, ISSN : 1771-3757

SICARD Monique, « Les délaissées du Professeur Jovet/ film : Paul Jovet, un botaniste dans la ville » in Traversées urbaines/ Villes et films en regard (Tixier N. ed.), Editions MétisPresses, ISBN 2940563004, 2015

SICARD Monique, « Les enjeux d'une génétique photographique », Génésis, Revue Internationale de critique génétique n°40, 2015, ISSN 1167-5101

SICARD Monique, « Photographeur James Joyce; Le portrait de l'écrivain par Gisèle Freund », Génésis, Revue Internationale de critique génétique n°40, 2015, ISSN 1167-5101

SICARD Monique, MICHAUD Roland et SABRINA, Les carnets de voyage de Roland et Sabrina Michaud, Génésis. Revue Internationale de critique génétique n°40, 2015, ISSN 1167-5101

SICARD Monique, COUTURIER Stéphane, « Les pratiques hybrides de Stéphane Couturier », Génésis, Revue Internationale de critique génétique n°40, 2015, ISSN 1167-5101

CARTIER-BRESSON Anne, SICARD Monique, « La restauration des photographies comme accès à la genèse des œuvres », Génésis, Revue Internationale de critique génétique n°40, 2015, ISSN 1167-5101

SICARD Monique, « Les négatifs retrouvés de la valise mexicaine », Génésis, Revue Internationale de critique génétique n°40, 2015, ISSN 1167-5101

SICARD MONIQUE, « Gestes et images du voyage en Orient », Flaubert. Revue critique et génétique, n° 12 [en ligne], 2014, <http://flaubert.revues.org/>

SICARD MONIQUE, "L'atlas photographique de la lune, de MM. Loewy et Puiseux", Le livre de photographie au XIXe siècle, Revue de la Bibliothèque nationale de France, n° 44, Bibliothèque nationale de France, 2013, ISSN : 1254-7700, 2013  
<http://www.cairn.info/revue-ue-de-la-bibliotheque-nationale-de-france-2013-2.htm>

SICARD MONIQUE, "Modelages du visage", in BOUGNOUX DANIEL, Faire face, Les Cahiers de médiologie n°15, 2013, p. 139-147  
Gallimard [http://www.cairn.info/article.php?ID\\_ARTICLE=CDM\\_015\\_0139](http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=CDM_015_0139)  
ISSN 1777-5604,

SICARD MONIQUE, "Victor Hugo, médiologue", Médium n° 31, 2012, 2013, p. 16-32,  
[http://www.cairn.info/article.php?ID\\_ARTICLE=MEDIU\\_031\\_0016](http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=MEDIU_031_0016) ISSN 1771-3757

SICARD MONIQUE, "De la trace à la traque", Less is more, Les Cahiers de médiologie n°9, Gallimard/ CAIRN, 2000, 2013, p. 105-112  
[http://www.cairn.info/article.php?ID\\_ARTICLE=CDM\\_009\\_0105](http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=CDM_009_0105) ISSN 1777-5604

SICARD MONIQUE, "Bernard Plossu, l'autorité du flou," Médium, Association Médium, 2011, 2013, p. 182-195

[http://www.cairn.info/resume.php?ID\\_ARTICLE=MEDIU\\_027\\_0182](http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=MEDIU_027_0182) ISSN 1771-3757

SICARD MONIQUE, "La morale d'un clic-clac", Médium n°15, Association Médium, 2008, 2013, pp. 80-91, [http://www.cairn.info/article.php?ID\\_ARTICLE=MEDIU\\_015\\_0080](http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=MEDIU_015_0080)  
ISSN 1771-3757

SICARD MONIQUE, "Corps transparents, esprits nouveau", Médium n°9, Association Médium, 2006, 2013, p. 36-47,  
[http://www.cairn.info/article.php?ID\\_ARTICLE=MEDIU\\_009\\_0036&DocId=237836&Index=%2Fcairn2Idx%2Fcairn&TypeID=226&BAL=anix8oQDkc%2F](http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=MEDIU_009_0036&DocId=237836&Index=%2Fcairn2Idx%2Fcairn&TypeID=226&BAL=anix8oQDkc%2F) ISSN 1771-3757,

SICARD MONIQUE, "Orlan, post-woman", Cahiers de médiologie n°15, Gallimard, 2003, 2013, p. 129-133  
[http://www.cairn.info/landing\\_pdf.php?ID\\_ARTICLE=CDM\\_015\\_0129](http://www.cairn.info/landing_pdf.php?ID_ARTICLE=CDM_015_0129) ISSN 1777-5604

SICARD MONIQUE, "Babette et Banania, qu'est-ce qu'une violence par l'image ?", La scène terroriste, Les Cahiers de médiologie n°13, Gallimard/ CAIRN, 2002, 2013, p. 143-153,  
<http://www.cairn.info/revue-les-cahiers-de-mediologie-2002-1-p-143.htm> ISSN 1777-5604

SICARD MONIQUE, "Photos, quelle valeur ?", Copie, mode d'emploi, Médium n°32-33, Association Médium/ CAIRN, 2012, 2013 <http://www.cairn.info/revue-medium-2012-3-p-198.htm>

SICARD MONIQUE, "Rembrandt, méditations anatomiques", Santé : nouvelles techniques, nouvelles croyances, Médium n° 26, 2011, 2013 ISSN : 1771-3757,

Association Médium/ CAIRN,  
[http://www.cairn.info/resume.php?ID\\_ARTICLE=MEDIU\\_026\\_0210](http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=MEDIU_026_0210)

Films, expositions,

En collaboration avec Jean-Sébastien Macke :

L'Atelier-photo d'Emile Zola

Fête de la science, Octobre 2016 CNRS

Larchant avril-mai 2017

SICARD Monique (auteur-réalisatrice), "Scènes et rêves, Hsieh Chun-Te," Taïwan-Paris, 2015,  
Production : ITEM/ CNRS, IIAC/ CNRS, Bureau français de Taïwan, 2015, durée : 46 '  
Diffusion Internet : <http://www.iiac.cnrs.fr/CentreEdgarMorin/spip.php?article667>  
Projections : CNRS rue Pouchet Paris/ ENS Ulm/ MoCA Taipei Taïwan

SICARD Monique, SICARD Pauline (réalisatrices), Les argentypes de Jean-Marie Fadier, Paris,  
2014, Production : ITEM/ CNRS, IIAC/ CNRS, 2013, durée : 15 '  
Diffusion Internet : <http://www.iiac.cnrs.fr/CentreEdgarMorin/spip.php?article625>  
Projections : Université Charles (Prague)/ octobre 2013, CNRS rue Pouchet Paris/ 2012-2014,  
Maison européenne de la Photographie/ mai 2015

SICARD Monique, De l'ombre à la lumière

Bibliothèque La Part-Dieu

Lyon, 2000-2001

Catalogue : "Des Lumières aux lumières", Cahiers de médiologie, Gallimard, 2000

1992-2001 Commissaire d'expositions présentées au Sénégal, au Vietnam, en Espagne, en Suède.

De 1987 à 2016

- Auteur de films documentaires/ Cinq prix internationaux.

- Auteur et réalisatrice de films de reportage diffusés les chaînes de télévision publiques, dans 92 ambassades françaises.

Enseignement, séminaires

Le séminaire de photographie de la rue d'Ulm (direction : Monique Sicard) a été créé en 1998, sur l'impulsion de Nadeije Laneyrie-Dagen, Danièle Cohn et Claude Imbert.

Par la suite, devenu « Photo-graphies, genèses, théories, pratiques, images », ce séminaire s'est ouvert aux étudiants de l'EHESS et de diverses universités.

Interrompu en 2014 et 2015 pour le lancement du programme PhotoPaysage, il a repris ses travaux en 2016-2017.

Accueillant ainsi plus de 150 intervenants, chercheurs et artistes, et plus de 500 étudiants, il a, depuis ses débuts, associé à ses travaux Claude Frontisi, Jean- Philippe Matherat, Aurèle Crasson et Jean-Bernard Ouedraogo.

Monique Sicard a, par ailleurs, enseigné en DEA, Master et Licence dans les Universités de Paris-Nanterre, Lumière-Lyon-2, Paris-Diderot, Paris-Sud, Nice