

# **CURRICULUM VITAE**

**PRENOM** : Serigne

**NOM** : SEYE

**DATE ET LIEU DE NAISSANCE** : 25 Octobre 1978 à Yeumbeul

**ADRESSE** : BP 5005, Dakar/Fann (Sénégal)

**TEL** :00221774394283

**E-MAIL** : serigne2.seye@ucad.edu.sn; seyeserigne2000@yahoo.fr

## **I/ÉTUDES ET DIPLOMES**

<b>ANNEES UNIVERSITAIRES</b>	<b>DIPLOMES</b>	<b>MENTIONS</b>	<b>ETABLISSEMENTS</b>
2010-2011	Doctorat de troisième cycle en littérature africaine ( soutenu par dérogation le 13 novembre 2013) <b>Sujet:</b> De l'historique et du mythique dans l'œuvre romanesque de Booubacar Boris Diop	TRES BIEN	Faculté des lettres et sciences humaines ( Université Cheikh Anta Diop de Dakar)
2006-2007	Certificat d'aptitude à l'enseignement secondaire (Lettres modernes) <b>Sujet de mémoire:</b> la didactique du texte de rap.		Faculté des sciences et technologies de l'éducation et de la formation ( Université Cheikh Anta Diop de Dakar)
2004-2005	Diplôme d'études approfondies en littérature africaine <b>Sujet de mémoire:</b> La poétique du récit chez Ahmadou Kourouma et Boubacar Boris Diop"	TRES BIEN	Faculté des lettres et sciences humaines ( Université Cheikh Anta Diop de Dakar)
2003-2004	Maîtrise de lettres modernes <b>Sujet de mémoire:</b> l'oralité dans l'œuvre romanesque d'Ahmadou	- Mémoire : TRES BIEN - Certificat de maîtrise : PASSABLE	Faculté des lettres et sciences humaines( Université Cheikh Anta Diop de Dakar)

	<b>Kourouma</b>		
2002-2003	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Certificat de licence en lettres modernes</li> <li>- Certificat de spécialité en littérature africaine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ASSEZ BIEN</li> <li>- ASSEZ BIEN</li> </ul>	Faculté des lettres et sciences humaines ( Université Cheikh Anta Diop de Dakar)
2001-2002	Diplôme universitaire d'études littéraires (Lettres modernes)	PASSABLE	Faculté des lettres et sciences humaines( Université Cheikh Anta Diop de Dakar)
2000-2001	DUEL 1 de lettres modernes	PASSABLE	Faculté des lettres et sciences humaines( Université Cheikh Anta Diop de Dakar)

## II/ ATTESTATIONS

- Attestation de suivi du CLOM ( cours en ligne ouvert et massif) "L'interculturel dans l'intercompréhension en langues romanes", Agence Universitaire de la Francophonie, 2017.

- Attestation de formation en présentiel et à distance sur "Enseignement à distance: plateforme, scénarisation, techniques de tutorat, de suivi et d'évaluation", 15-19 février 2021, Faculté des Lettres et Sciences Humaines et Direction de l'Informatique et des Systèmes d'Information (DISI) de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar.

- Attestation de formation "Wolof: lecture et écriture", 05 juin- 3 juillet 2021, Université Cheikh Anta Diop et EJO Éditions.

## III/EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

<b>ANNEES</b>	<b>PROFESSION</b>	<b>ETABLISSEMENTS ET EMPLOYEUR</b>
Depuis Octobre 2018	Maître-assistant CAMES (Maître de conférences titulaires UCAD/MESRI)	Faculté des lettres et sciences humaines (Université Cheikh Anta Diop de Dakar)
Depuis mars 2018	Professeur de rédaction administrative et d'écrits sociaux	Licence professionnelle COMAN (Communication et management)/ Faculté des Lettres et sciences Humaines de l'UCAD
octobre 2015-Octobre 2018	Assistant en littérature africaine	Faculté des lettres et sciences humaines (Université Cheikh Anta Diop de Dakar)
Depuis 2014	Tuteur en littérature africaine et en techniques d'expression	Université Virtuelle du Sénégal
2013-2015	Professeur vacataire d'exercice littéraire et de littérature	Faculté des lettres et sciences humaines

	africaine écrite	(Université Cheikh Anta Diop de Dakar)
2013-2015	Professeur de lettres modernes	Lycée de Touba Toul/Inspection d'Académie de Thies (Ministère de l'éducation nationale)
2013-2014	Professeur vacataire de technique d'expression et de rédaction administrative	Institut de Management (IMAN) de Dakar
2007-2013	Professeur de lettres modernes	Lycée de Thionck-Essyl/Inspection d'Académie de Ziguinchor (Ministère de l'éducation nationale)
2005-2007	Professeur stagiaire	Lycée Blaise Diagne/Inspection d'Académie de Dakar (Ministère de l'éducation nationale)

#### IV/AUTRES EXPERIENCES

ANNEES	EXPERIENCES
2018-2022	Chargé des études de la licence professionnelle COMAN (FLSH)
2010- 2013	Coordonateur de la cellule de français du lycée de Thionck-Essyl
De mars 2010 à juillet 2013	Animateur de l'émission <i>L'atelier scolaire</i> sur la radio Blouf FM de Thionck-Essyl ( 96.0)
2007-2010	Membre du comité scientifique du programme <i>Rap poétique</i> du projet qualité de la coopération française

#### V/ PUBLICATIONS

##### - OUVRAGES DIRIGÉS

- *Littératures et cultures urbaines francophones* , Interculturel Francophonie °40 (nov-déc. 2021), Alliance française de Lecce (Italie)., 216 p.

##### - ARTICLES

1 - « Littératures et cultures urbaines: définitions et dynamiques interrelationnelles dans l'espace francophone », Introduction au n°40 d'*Interculturel Francophonie* (nov-déc. 2021), *Littératures et cultures urbaines francophones*, Alliance française de Lecce (Italie), pp 7-19.

2 - « *Maïmouna* d'Abdoulaye Sadjji et « Dieynaba » de Pat Ghetto: quand le roman nourrit le rap ou un exemple de médiatisation d'un récit romanesque dans la musique urbaine » in *Littératures et cultures urbaines francophones* , *Interculturel Francophonie* °40 (nov-déc. 2021), Alliance française de Lecce (Italie), pp. 43-72.

- 3- « Et les rappers chantèrent Senghor ou un exemple d'adaptation intermédiaire de la négritude », *Itinéraires* [En ligne], 2020-3 | 2021, *Le rap : une poésie de performance*, mis en ligne le 10 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/itineraires/9392> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/itineraires.9392>
- 4- « Métadiscours et personnages-narrateurs chez Boubacar Boris Diop : une aventure de l'écriture », *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines*, n° 51/A, 2021, pp. 69-84.
- 5- «Combat esthétique et mémoire militante: le double engagement de Boubacar Boris Diop», in *Présence Francophone* n° 96-97, «Qu'est ce qu'un texte francophone? Mélanges offerts à Christiane Ndiaye», pp. 144-158.
- 6- «Récit littéraire féminin et témoignage sur la condition migrante en Alsace: le cas Fatou Diome», in Frédérique Toudoire-Surlapierre et Sylvia Hegele (dir), *Les Migrations féminines*, Paris, Orizons, 2021, pp. 237-254.
- 7- « (Itin)errance et jeux de pouvoir dans le roman africain» (avec Khadimou Rassoul Thiam), in *Errance et sens de l'être et de la lettre*, Paris, L'Harmattan, pp. 109-119, 2021.
- 8/ «Brièveté et intermédialité: le cas de la nouvelle sénégalaise», in Diagne et Lüsebrink (dir), *Cultures médiatiques et intermédialité dans les littératures sénégalaise: enjeux culturels et écritures littéraires, de l'époque coloniale à la postmodernité*, Dakar, L'Harmattan, 2020.
- 9/ «Postures hypermédiatiques du rap sénégalais», in *Intermédialité: dialogue entre les arts et les médias*, Revue Sénégalaise de Langues et de Littérature, Nouvelle série, n°14/2, 2019, pp. 69-85.
- 10:«Les écrits journalistiques de Boubacar Boris Diop: un métadiscours sur la littérature africaine», in *Études Littéraires Africaines* n°48, 2019, Revue de l'Association pour l'Études des Littératures Africaines et du Centre Écritures de l'Université de Lorraine, pp. 149-163
- 11/ «Médias et figurations de l'altérité dans *Le Pleurer-rire* d'Henri Lopes», in Babou Diène et al (dir), *Henri Lopes: une écriture de bitunage*, Paris, L'Harmattan, 2019, pp. 271-286.
- 12/ «De la solitude du personnage écrivain à la solidarité ou l'engagement esthétique et politique dans les romans de Boubacar Boris Diop», in *Solitaire et solidaire: création et engagement en œuvre dans la littérature*, Actes du colloque de l'Association Européenne François Mauriac (Bordeaux, 2017), Paris, L'Harmattan, 2019, pp. 115-128.
- 13/ «*Bàmmeelu Kocc Barma* de Boubacar Boris Diop ou comment écrire un roman postmoderne en wolof» in *Qui a peur de la littérature wolof? Études Littéraires Africaines* n°46, 2018, Revue de l'Association pour l'Étude des Littératures Africaines et du Centre Écritures de l'Université de Lorraine, pp 31-43.
- 14/ «Lis-moi ton intertexte, je te dirai qui tu es: intertextualité et identité hybride dans les récits de Boubacar Boris Diop», in Diagne Ibrahima et Lusebrink Hans-Jurgen (dir) *L'intertextualité dans les littératures sénégalaises: réseaux, réécritures, palimpsestes*, Paris, L'Harmattan, 2018, pp. 117-138.
- 15/ « Pour une approche intersectionnelle du récit littéraire africain», in *Ethiopiennes* n°99, 2<sup>ème</sup> semestre 2017, Fondation Léopold Sédar Senghor, Dakar, pp.19-40.

16/« La métamorphose du *ceddo* en talibé dans *Les longs soupirs de la nuit* de Cheikh Badiane», in *Mélanges offerts au Pr Bassirou Dieng, Revue sénégalaise de langues et de littérature* n°12, 2018, Département de Lettres modernes, UCAD, pp. 91-104.

17/« *Le temps de Tamango* de Boubacar Boris Diop: une réécriture postcoloniale d'une nouvelle de Mérimée» in *Cahiers Mérimée* n°9, 2017, Paris, Classiques Garnier, pp.131-146.

18/«La théâtralité du récit romanesque ou la tentation du théâtre chez Boubacar Boris Diop» in *Regards comparés sur la littérature, Interculturel* n°21, 2017, Alliance française de Lecce (Italie), pp. 251-272.

19/«Entre le père biologique et le père spirituel: le choix de la rupture chez les personnages de Boubacar Boris Diop» in *Romanica Silesiana* n°12, 2017, Université de Silésie à Katowice (Pologne).

20/ «Le roman de l'oraliture ou la réécriture des récits oraux ouest-africains chez Ahmadou Kourouma et Boubacar Boris Diop» in *Langues et Littératures* n°20, Janvier 2016, Université Gaston Berger de Saint-Louis, pp.218-235.

21/«L'épopée de Samba Guéladio Diégui du Fouta Toro: un récit entre mythe et histoire» in *Ethiopiennes* n° 94-95, 2015, Fondation Léopold Sédar Senghor, Dakar, pp.31-52.

## VI/ COLLOQUES

1/ Colloque international «**L'intertextualité dans les littératures sénégalaises**»( **12 et 13 avril 2016**) organisé par l'Université de Dakar et l'université de la Sarre de Sarrebruck (Allemagne) au **Goethe-Institut (Centre Culturel Allemand de Dakar)**

- Communication présentée: «Lis-moi ton intertexte, je te dirai qui tu es: intertextualité et identité hybride dans les récits de Boubacar Boris Diop».

2/ Colloque international «**L'auteur commentateur de son propre discours**» ( **1, 2 et 3 décembre 2016**) organisé par l'Université de Sfax ( Tunisie) à la salle Ibn Kaldun.

- Communication présentée: «Métadiscours et narrateur-personnage chez Boubacar Boris Diop: une aventure de l'écriture».

3/ Colloque international «**Solitaire et solidaire : création et engagement à l'œuvre dans la littérature contemporaine**» ( **du 04 au 09 mai 2017**) organisé par l'Association Européenne François Mauriac à Bordeaux à l'hôtel Ibis Mériadeck.

- Communication présentée: «De la solitude du personnage écrivain à la solidarité ou l'engagement esthétique et politique dans les romans de Boubacar Boris Diop».

4/ Colloque international «**Cultures médiatiques globalisées et littératures sénégalaises. Dimensions intermédiatiques, de l'époque coloniale à la postmodernité** », organisé par l'Université de la Sarre et l'Université Cheikh Anta Diop du 13 au 15 juillet 2017 à l'Université de Sarrebruck.

- Communication présentée: «Brièveté et intermédialité: l'exemple de la nouvelle sénégalaise»

5/ Séminaire «Intermédialités» 2017 organisé par l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar et l'Université de Montréal du 04 au 14 décembre 2017 à l'Amphi II de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines.

- Communication présentée: «Postures hypermédiatiques du rap sénégalais: vers un art urbain synthétique» ( le 12 décembre 2017)

6/ Colloque international «Henri Lopes: romancier et nouvelliste» organisé par le Centre de Recherches sur la Culture Littéraire Africaine (CERCLA) de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (12 au 14 mars 2018) à l'UGB.

- Communication présentée: «Médias et figurations de l'altérité dans *Le Pleurer-rire* d'Henri Lopes»

7/ Colloque international «Presse et littérature africaine(s)» ( du 19 au 20 mars 2018), organisé par le laboratoire RIRRA21 de l'Université Paul Valéry Montpellier III à la salle des colloques du site de Saint-Charles.

- Communication présentée: «Les écrits journalistiques de Boubacar Boris Diop: un métadiscours sur la littérature africaine».

8/ Séminaire du Centre de Recherches sur l'Intermédialité, les Arts et les Techniques organisé par le Professeur Éric Méchoulan à l'Université de Montréal (le 16 mai 2018)

- Communication présentée: «Le Journal Télévisé Rappé du Sénégal: un intermédia aux multiples enjeux»

9/Séminaire «Intermédialités» 2018 organisé par l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar et l'Université de Montréal du 04 au 14 décembre 2018 à l'Amphi II de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines.

- Communication présentée: « Et les rappers chantèrent Senghor: un exemple d'adaptation intermédiaire de la Négritude» ( le 10 décembre 2018).

10/ Colloque international " Les voix des femmes immigrées" (11 et 12 Avril 2019), organisé par le centre de recherches ILLE de l'Université de Haute-Alsace de Mulhouse, Salle 201, FLSH.

Communication présentée: " Récit littéraire féminin et témoignage sur la condition migrante en Alsace: le cas des œuvres de Fatou Diome"

11/ Colloque international " Penser l'articulation - Thinking articulations: dialogues interculturels, Afrique-Europe - Intercultural dialogues, Afrique-Europe", organisé par l'Université Radboud Nimègue (Pays-Bas) et l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (du 16 au 18 avril 2019) à l'Université Radboud, Senaatzaal, Aula, Comeniuslaan 2.

Communication présentée avec Christoph Vatter (MLU Halle, Allemagne): "Cultures urbaines afropolitaines ou les articulations intermédiatiques entre écriture romanesque et musique chez Insa Sané et Serigne Mbaye Gueye (Disiz).

12/ Colloque international «Cheikh Hamidou Kane: questions d'avenir», organisé par le collège de littérature africaine de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar ( du 11 au 13 juin 2019) à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines ( Amphi 2).

Communication présentée: «*L'Aventure ambiguë* et *Les Gardiens du temple* de Cheikh Hamidou Kane: de l'interrogation identitaire à la proposition économique.»

13/ Colloque international "Errance et sens de l'être et de la lettre dans la littérature" organisé par l'Association Européenne François Mauriac à Madrid (26 juin-1<sup>er</sup> juillet 2019) à Universidad Pontificia Comillas.

Communication présentée avec Khadimou Rassoul Thiam (Université Gaston Berger de Saint-Louis): "(Itin)errance et jeux de pouvoir dans le roman africain".

14/ Séminaire "Esthétique de l'environnement", Mercredi 11 mars 2020, organisé par le département de Philosophie de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université Cheikh Anta Diop de Dakar.

Communication présentée: «Entre préoccupations écologiques et ambitions esthétiques : la posture écopoétique des romanciers africains (Etude sur Aminata S. Fall, Abdoulaye E. Kane, In Koli Jean-Bofane)

15/ Colloque international en ligne "Au carrefour afro(-euro)péen: négociations interculturelles et intermédiales d'une communauté à venir au XXI<sup>ème</sup> siècle", Jeudi 25 mars 2021, Organisé par Sébastien Rival (Université de Hambourg/Allemagne) et Christoph Vatter (Université de Halle/Allemagne).

Communication présentée: Hybridation médiatique et culturelle chez les écrivains afropéens ou comment habiter la frontière: les exemples d'Insa Sané, d'Edgar Sekloka et de Léonora Miano.

16/ Session en ligne "Hommage à Lilyan Kesteloot", Vendredi 25 Juin 2021, Académie Royale des Sciences d'Outre-mer de Bruxelles et University of Antwerp.

Communication présentée: «Lilyan Kesteloot et les écrivains sénégalais: de Léopold Sédar Senghor à Pape Samba Kane».

17/ Colloque international en ligne "Le génocide perpétré contre les familles tutsi rwandaises : silence-mémoire-résilience et culture de la paix, 27 ans après", 03-04 Juillet 2021, Organisé par la Chaire UNESCO pour la culture de la paix et l'Unité Pédagogique de Littérature générale et comparée de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan.

Communication présentée: "Écrire et réécrire l'innommable: la double écriture du génocide des tutsis du Rwanda chez Boubacar Boris Diop".

## **VII: BOURSES**

- Lauréat en 2020 et 2021 du programme D.E.A. (Directeur d'études associé) de la FMSH (Fondation Maison des Sciences de l'Homme de Paris)

- Sujet de recherches: Cultures urbaines, identité et mémoire chez les écrivains afropéens francophones.

- Lauréat de la 2ème retraite de formation sur «Le développement du curriculum et de l'enseignement innovant de sciences sociales et humaines au Sénégal» (28 mars-1er avril 2016) à Saly organisé par le Conseil pour le Développement de la Recherches en Sciences Sociales en Afrique (CODESRIA).

## **VIII/ DOMAINES DE RECHERCHE**

roman africain, littérature orale, théories et littérature postcoloniales, recherches interculturelles, intermédialité, cultures urbaines.

## **LANGUES**

wolof: lu, parlé et écrit

Anglais : lu et écrit

Espagnol : lu et écrit

Portugais: lu et écrit

Italien: lu

## **IX/CONNAISSANCES SUPPLEMENTAIRES**

Internet

Word