

## CURRICULUM VITAE

### Giuliano SERGIO

Né à Venise le 08/12/1974

### Études, diplômes :

Février 2012 : Qualification aux fonctions de Maître de conférences obtenue en France par le Ministère de L'enseignement Supérieur et de La Recherche

Décembre 2008: Doctorat Label Européen en Histoire de l'Art. Thèse « Information document œuvre. Les parcours de la photographie en Italie dans les années 60 et 70 », l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, en cotutelle avec l'Université « La Sapienza » de Rome, sous la direction de Mme Ségolène Le Men et Mme Silvia Bordini, mention " très honorable avec félicitations"

Novembre 2003: Ecole du Louvre, deuxième année de deuxième cycle : «Diplôme de Recherche Appliquée». Mémoire «Les pratiques photographiques en Italie vues à travers les principales expositions du début des années 70», directeur Mme Ségolène Le Men, jury : M. Michel Poivert, mention "très bien"

Octobre 2002: D. E. A. en Histoire de l'Art à Paris X-Nanterre. Mémoire: «Projet pour un parcours dans la photographie italienne des années 60 et 70», directeur Mme Ségolène Le Men, jury : M. Christian Michel, mention "très bien"

Juillet 2001: Maîtrise en Philosophie à l'Université « La Sapienza » de Rome. Mémoire: « L'esthétique photographique dans l'œuvre d'Ugo Mulas». directeur M. Pietro Montani professeur; jury : M. Claudio Zambianchi, mention "félicitations"

### Bourses :

Janvier 2004: Boursier à la Cité Internationale des Arts à Paris ; bourse de six mois offerte par l'association Incontri internazionali d'Arte de Rome

Janvier 2003: Bourse d'études de douze mois de l'Université « La Sapienza » de Rome pour perfectionnement à l'étranger

Novembre 2002: bourse européenne « Leonardo » de neuf mois pour un stage à la Société Française de Photographie

### Langues :

Langue maternelle italien

Français parlé et écrit couramment

Bonne connaissance de l'anglais

Bonne connaissance du portugais

Connaissance de l'espagnol

## **Formation :**

- 2006 janvier – avril, convention de stage auprès de l'Instituto Nazionale per la Grafica de Rome pour l'acquisition d'œuvres de Paolo Gioli, sous la direction de Francesca Bonetti
- 2002 –2003: stage de neuf mois à la Société Française de Photographie – informatisation des archives de la bibliothèque, reconditionnement et catalogage des daguerréotypes et des plaques de verre des collections et numérisation des images
- 2002 - 2003 : collaboration avec l'association 4T FluXus et L'université Paris X pour l'organisation d'événements artistiques à Paris liés au quarantenaire du mouvement « Fluxus »

## **Expériences professionnelles**

- Conservateur chercheur pour la photographie et l'audiovisuel auprès du M9 - Museo del Novecento, Fondazione di Venezia, dirigé par Guido Guerzoni
- Consultant scientifique de la Casa della fotografia – Villa Pignatelli, Naples
- Membre du conseil scientifique de la SISF - Società Italiana per lo Studio della Fotografia
- Consultant scientifique des archives Ugo Mulas de Milan
- 2007 avril - décembre, responsable scientifique pour le catalogue et l'exposition « Ugo Mulas : la scena dell'arte » chargé par le Musée MAXXI de Rome, PAC de Milan et GAM de Turin
- 2006 - 2008 collaboration avec le MAXXI (Museo delle Arti del XXI secolo) de Rome: rédaction des notices sur les œuvres pour le catalogue des collections
- 2005 - 2007 commissaire chargé par la Chambre de Commerce de Rome pour l'organisation d'une mission photographique et vidéo sur la ville de Rome
- 2002 - 2003: assistant du photographe Giacomo Bretzel pour *Traveler, Elle* et *Vanity Fair*
- 2001 été, assistant du peintre Gianni Dessì

## **Commissariat d'expositions**

- 2011 septembre, commissaire de l'exposition *Bas Princen*, Casa dell'Architettura di Roma, Festival di FotoGrafia
- 2010 décembre, commissaire de l'exposition *Ugo Mulas: verifica dell'arte. Da Marcel Duchamp a "Vitalità del negativo"*, Casa della fotografia du Museo Villa Pignatelli, Naples
- 2010 août, coordination image du pavillon M9. *A new Museum for a New City*, 12. Mostra Internazionale d'Architettura – la Biennale di Venezia
- 2008 octobre, commissaire d'exposition: *Traguardo* par Lorenzo Casali, Ikona gallery, Venise
- 2008 mai, commissaire d'exposition: *Brasilia Teimosa* par Barbara Wagner, ExtraspaZio, Rome
- 2007 juillet, commissaire d'exposition: *Territorio urbano e Nuova Fiera di Roma*, vidéo et photographies de Lorenzo Casali e Francesca Lazzarini, Tempio di Adriano, Roma
- 2007 avril, commissaire d'exposition: *Roma Immagine Camera*, Tempio di Adriano, Roma, dans le cadre du FotoGafia - Festival Internazionale di Roma

## Enseignement

- 2011/2012 : chargé de cours, « Teoria dell'immagine », master *Photography and Visual Design*, FORMA/NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milan
- 2010/2011 : chargé de cours Università IUAV di Venezia – Facoltà di architettura: « Histoire de l'art contemporain »
- 2010/2011 : chargé de cours magistral d'histoire de l'art à L'Accademia di Belle Arti de Naples : « Muséologie » et « Histoire de la photographie contemporaine »
- 2009/2010 : chargé de cours Università IUAV di Venezia – Facoltà di architettura, « Histoire de l'art contemporain »
- 2009/2010 : chargé de cours magistral d'histoire de l'art à L'Accademia di Belle Arti de Naples : « Muséologie » et « Histoire de l'art ancien »
- 2009/2010 : chargé de cours, « Teoria dell'immagine », master *Photography and Visual Design*, FORMA/NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milan
- 2008/2009 : chargé de cours, « Atelier d'analyse – image », L1 deuxième année à l'Université Paris VII – UFR L.A.C.
- 2007/2008 : chargé des cours, « histoire de la photographie – nouvelles images », L1 deuxième année à l'Université Paris VII – UFR L.A.C. – 2007/2008 et 2008/2009
- 2006/2007 : chargé des cours, « histoire de la photographie – nouvelles images », L1 deuxième année à l'Université Paris VII – UFR L.A.C. – 2007/2008 et 2008/2009
- 2005/2006 : chargé de cours magistral d'histoire de l'art à L'Accademia di Belle Arti de Rome : « Histoire de l'art contemporain »
- 2005/2006 : chargé des cours, « histoire de la photographie – nouvelles images », L1 deuxième année à l'Université Paris VII – UFR L.A.C.
- 2004/2005 : chargé de cours, « histoire de la photographie », L1 deuxième année à l'Université Paris VII – UFR L.A.C.

## Colloques

- 2011, 11 mai, Centre Pompidou, « Ugo Mulas : les vérifications », journée d'études organisée par Clément Cheroux et Giuliano Sergio avec Denys Riout, David Company, Joan Fontcuberta, Jean-François Chevrier, Germano Celant
- 2008 juin, INHA, Paris. « Des images au coeur de l'art dématérialisé (1960 – 1970) : à propos du photoconceptualisme » journée d'études organisée par Giuliano Sergio et Julie Jones dans le cadre de la journée doctorale dirigée par Michel Poivert

## Communications

- 2012 mars, Art Institute of Chicago : conférence-débat sur arte povera et photographie pour l'exposition *Light Years* avec Gilberto Zorio, Grazia Toderi e Matthew Witkovsky
- 2012 janvier, MACRO, Roma: « Ugo Mulas. Vitalità del negativo » présentation du livre avec Achille Bonito Oliva, Stefano Chiodi et Antonello Frongia et Giuliano Sergio

- 2010 mai, La Sapienza, Roma: « Esporre l'arte povera: identità e strategia » séminaire d'histoire de l'art contemporain dirigé par Silvia Bordini
- 2009, août, Faculdades Integradas " Barros Melo " – AESO, Olinda, Brésil: « Informação documento obra: el statuto estetico da fotografia nos anos 60 e 70 em Italia » conférence organisée par Georgia Quintas
- 2009, juin, Politecnico di Milano : « Le portrait dans l'histoire de la photographie », séminaire de communication visuelle dirigé par Daniela Calabi
- 2009 mai, Montréal: répondant au colloque de la 7<sup>e</sup> Ecole de Printemps « L'art et la notion de civilisation », organisée par Todd Porterfield et Christine Bernier
- 2009 mai, EHESS, Paris: «Les arts plastiques, traces d'une création photographique» séminaire *Photo-graphies: théories, images, pratiques*, dirigé par Monique Sicard
- 2008 décembre, La Sapienza, Roma: « Le document photographique et les avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle » séminaire d'histoire d'art contemporain dirigé par Silvia Bordini
- 2008 novembre, INHA, Paris. Communication « la chambre de commerce pour une nouvelle image du territoire : la Nouvelle Foire de Rome ». Journée d'études « les élites économiques européennes et la création photographique » organisée par Michel Poivert
- 2008 avril, Maison Européenne de la Photographie Paris : conférence « Ugo Mulas. La scena dell'arte », dans le cadre des conférences de l'SFP
- 2006 avril, Université Paris VII - Denis Diderot. Communication : « la documentation photographique des années 70: le cas Jannis Kounellis - Ugo Mulas ». Journée d'études « Lectures de l'art contemporain, fictions et narrations » organisée par Eric Marty
- 2006 février, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma. Communication : « Du photogramme à la lithographie : la redécouverte des médias chez Paolo Gioli », organisée par Francesca Bonetti
- 2005 mai, SNS, Pise. Communication «I centri del dibattito artistico-fotografico in Italia tra gli anni 60 e 70: il caso di Parma tra antagonismo nazionale e apertura internazionale». 3<sup>e</sup> École de Printemps « Geografia artistica », organisée par Enrico Castelnuovo
- 2004 août, Palais des Congrès de Montréal. Communication « le document photographique entre histoire de l'art et art de l'histoire » École Internationale d'Été organisée par Johanne Lamoureux en marge du CIHA 2004
- 2004 avril, Université Johann-Wolfgang Goethe, Frankfurt-am-Main. Communication « Michelangelo Pistoletto – Ugo Mulas: l'entrée du spectateur dans l'œuvre. Nouvelles stratégies d'exposition et d'utilisation des médias » à la deuxième École de Printemps «L'art et ses publics» organisée par Henri Zerner et Willibald Sauerländer
- 2004 février, Université Paris I. Communication « Exemples de théâtralisation de l'image photographique dans les pratiques artistiques des années 60 et 70 en Italie », séminaire *L'image performée* dirigé par Michel Poivert
- 2003 mars, EHESS, Paris. Communication « Les Vérifications d'Ugo Mulas : la mise en œuvre du photographique », séminaire *Photographie et histoire*, dirigé par André Gunthert
- 2001 mai: Entretien public de Jannis Kounellis et Marco Tirelli dans le cadre des rencontres « Racconti », Espace pour l'art contemporain Tor Bella Monaca de Rome, organisées par la critique Daniela Lancioni

## Publications

1. *Cancellazione d'artista di Cesare Tacchi: esposizione, catalogo e documento fotografico tra la fine degli anni '60 e l'inizio degli anni '70*, in «**RolSA** - Rivista on line di Storia dell'Arte», Roma, Università degli studi di Roma "La Sapienza" / ScriptaWeb, 2005, 2, n.p.
2. Note de lecture, in «études photographiques», 2005, 17, Paris, Société Française de Photographie, p. 174-175
3. *Informazione, documentazione opera: la funzione dei media nelle pratiche delle neoavanguardie tra il 1968 e il 1970*, in «Ricerche di storia dell'arte», 2006, 88, [*Videoarte in Italia*, numéro monographique par Silvia Bordini, Roma, Carocci], p. 62-82
4. *Ugo Mulas photographe de Lucio Fontana et Jannis Kounellis*, in «Textuel», 2007, 57, [*Lectures de l'art contemporain*, numéro monographique par Magali Nachtergaele, Paris, éditions Université Paris VII], p. 54-68
5. *Ugo Mulas 1928 - 1973 : verifiche dell'arte*, in *Ugo Mulas : la scena dell'arte*, catalogue d'exposition par Pier Giovanni Castagnoli, Carolina Italiano, Anna Mattiolo, Milano, Electa, 2007, p. 43-55
6. N° 31 notices d'œuvres, in *Galleria nazionale d'arte moderna & MAXXI: le collezioni 1958-2008*, catalogue par Stefania Frezzotti, Carolina Italiano, Angelandreina Rorro, Milano, Electa, 2009
7. *Ugo Mulas : Vitalità del negativo*, Milano, Johan & Levy Editore, 2010
8. "Forma rivista. Critica e rappresentazione della neo-avanguardia in Italia (Flash Art, Pallone, Cartabianca, Senzamargine, Data)", in *Palinsesti. Rivista on line di studi sull'arte contemporanea italiana*, 2011, 1 [*Una nuova metodologia per gli anni Sessanta?*, numéro monographique par Denis Viva] <http://www.palinsesti.net/index.php/Palinsesti/article/view/21/26>
9. *Arte Povera, une question d'image. Germano Celant et la représentation critique de la néo-avant-garde*, in «études photographiques», 2011, 28, Paris, Société Française de Photographie, p. 120-142
10. *Art is the copy of art. Italian photography in and after arte povera*, in *Light Years: Conceptual Art and the Photograph 1964-1977*, catalogue d'exposition par Matthew S. Witkovsky, Chicago, The Art Institute of Chicago, Yale University Press, 2011, pp. 163-171
11. « "J'avais déclenché un processus qui se développait tout seul" Franco Vaccari, entretien avec Clément Chéroux et Giuliano Sergio », in *Derrière le rideau : l'esthétique Photomaton*, CHEROUX Clément, STOURDZE Sam (dir.), cat. exp., Musée de l'Élysée de Lausanne du 17 février au 20 mai 2012, Arles, 2012, p. 283-288
12. *Ugo Mulas*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani, 2012
13. *Information document œuvre. Les parcours de la photographie en Italie dans les années 60 et 70*, Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2015