

**SANSON Hervé**  
Né le 29 décembre 1973 à Dugny (F)  
Célibataire

70 rue de l'Égalité  
F – 93260 Les Lilas  
Tel : 01 48 46 19 38  
Tel : 06 08 07 25 57

## I SITUATION ACTUELLE

**Octobre 2012-**

**Octobre 2016** **Maître-assistant à l'Institut de romanistique de Rheinisch Westfaelische Technische Hochschule (RWTH), Aachen.**

Entre octobre 2012 et juillet 2015, je donnai des cours de FLE au département de linguistique de l'Institut, et je participe également à l'élaboration de projets scientifiques. Sur le plan de l'enseignement, j'ai l'opportunité de dispenser des cours tant de pratique orale de la langue que de pratique écrite : c'est ainsi que dans le cadre de l'apprentissage du commentaire littéraire, j'aborde les auteurs « classiques » français aussi bien que les auteurs dits « francophones ». À partir d'octobre 2015, j'enseignais au département de littérature et donnerai un cours d'introduction à la littérature maghrébine francophone, et un séminaire de Master consacré au *Portrait du colonisé/Portrait du colonisateur* d'Albert Memmi. Au second semestre un enseignement fut consacré au récit d'enfance dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, et un autre aux représentations de l'art et de l'artiste dans l'œuvre de Camus.

Sur le plan de la recherche, membre associé à l'ITEM (Institut textes et manuscrits, spécialisé dans la génétique textuelle et la recherche à partir des manuscrits des écrivains) à Paris, tout comme Anne Begeat-Neuschäfer qui dirige l'Institut de romanistique, j'ai intégré le groupe de travail sur Kourouma, et plus précisément l'équipe chargée de travailler sur son théâtre, en vue d'une édition génétique de son œuvre. J'ai également été chargé de préparer les actes du colloque international *Les littératures maghrébines et d'Afrique subsaharienne : lectures croisées*, tenu à RWTH en novembre 2012, dans lequel je communiquai, et qui ont paru chez Peter Lang début 2016, ainsi que les actes du colloque de Cerisy consacré aux *Hybridations et tensions narratives dans les littératures du Maghreb et d'Afrique subsaharienne*, à paraître chez Lang fin 2016.

## II AFFILIATIONS

### Équipes de recherche :

- Depuis 2011 : membre associé à l'ITEM (Institut Textes et manuscrits) – unité mixte de recherche CNRS/ÉNS, équipe de recherche « Manuscrit francophone ».
- Depuis 2006 : membre associé à l'équipe d'accueil intitulée « Centre de Recherches en Etudes féminines et de Genres/Littératures Francophones » (CREFEG/LF), associée à l'EA 4400 « Écritures

de la modernité », dirigée par Mireille Calle-Gruber à Paris III-La Sorbonne nouvelle.

**Revues :**

- Depuis 2013 : membre fondateur et co-rédacteur en chef depuis mars 2016 de la revue en ligne *Continents manuscrits*, revue de génétique des textes de l'équipe « Manuscrit francophone » (ITEM-CNRS) : <http://coma.revues.org>

**III FORMATION/TITRES**

**2014**            **QUALIFICATION aux fonctions de Maître de conférences**  
**CNU, section 09 « Langue et littérature françaises »** le 14/02/2014  
N° de qualification : 14209172134

**2010**            **QUALIFICATION aux fonctions de Maître de conférences**  
**CNU, section 09 « Langue et littérature françaises »** le 25/01/2010  
N° de qualification : 10209172134

**CNU, section 10 « Littératures comparées »** le 04/02/2010  
N° de qualification : 10210172134

**2005**            **DOCTORAT de Lettres, littérature et civilisation françaises :**  
**« Le témoin littéraire. Réécritures chez Mohammed Dib »**  
Thèse soutenue à Paris VIII-Vincennes, le 16 décembre 2005  
Jury : Mme Mireille Calle-Gruber  
          Mme Tassadit Yacine  
          Mme Tiphaine Samoyault  
          M. Dominique Combe  
Mention : Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité

**IV COLLABORATION À DES OUVRAGES DE TYPE GÉNÉTIQUE**

- *Œuvres complètes* de Mohammed Dib, sous la direction de Habib Tengour, Paris, CNRS éditions, premier tome, « Les attermoissements de l'exil », à paraître en 2020.

Ces volumes, à paraître en 2020 pour le centenaire de la naissance de l'écrivain, seront le fruit d'une collaboration entre trois équipes de chercheurs, l'une à Alger-2, la seconde à Tlemcen, la dernière enfin à Paris (Item-CNRS). Je suis pour ma part chargé d'établir l'édition critique et génétique du roman *La Danse du roi* et coordinateur des travaux pour le volet « prose ». L'édition papier sera complétée par une édition numérique permettant de prendre en compte de manière exhaustive les différents avant-textes des œuvres de Mohammed Dib.

- *Portraits* d'Albert Memmi, sous la direction de Guy Dugas, Paris, CNRS éditions, collection « Planète libre », janvier 2015, éditeur scientifique de la cinquième section, « L'Homme dominé », pp. 999-1255.

J'eus en charge l'édition critique à orientation génétique du cinquième des titres contenus dans l'ouvrage, *L'Homme dominé* (pp. 999-1255) : ce titre de Memmi paru en 1968 représente la tentative d'établissement d'un portrait global de l'homme dominé, sorte de synthèse des différentes conditions spécifiques étudiées antérieurement. L'édition critique de ce titre important dans l'itinéraire de Memmi est assortie d'un appareil conséquent de notes génétiques mettant en valeur le processus d'élaboration de l'œuvre, ainsi que d'un ensemble de textes en annexe éclairant le contexte socio-historique du livre et sa réception.

## V ARTICLES ET ENTRETIENS À CARACTÈRE SPÉCIFIQUEMENT GÉNÉTIQUE

- « *De la table*, une œuvre d'Habib Tengour en cours de rédaction », in *Continents manuscrits* [en ligne], « Genèses théâtrales », 7 | 2016, mis en ligne le 15 décembre 2016, <http://coma.revues.org/711> ; DOI : 10.4000/coma.711
- « *Le Prince* d'Albert Memmi, une tentative théâtrale sur le pouvoir et la domination », in *Continents manuscrits* [en ligne], « Genèses théâtrales », 7 | 2016, mis en ligne le 15 décembre 2016, <http://coma.revues.org/696> ; DOI : 10.4000/coma.696
- « Cap sur le mouvement. Un entretien avec Boris Gamaleya » (avec D. Delas, J.S. Macke, C. Riffard), in *Continents manuscrits* [en ligne], « Océan Indien », 6 | 2016, mis en ligne le 31 octobre 2016, <http://coma.revues.org/674> ; DOI : 10.4000/coma.674
- « *Ta voix vit/Nous vivons* : la genèse d'un poème d'Habib Tengour à l'aune de ses avant-textes », in *Continents manuscrits* [en ligne], « Écritures d'Algérie », 5 | 2015, mis en ligne le 15 octobre 2015, <http://coma.revues.org/603> ; DOI : 10.4000/coma.603
- « Un rythme d'écriture. À propos d'Assia Djebar et de ses archives. Un entretien avec Mireille Calle-Gruber », in *Continents manuscrits* [en ligne], « Écritures d'Algérie », 5 | 2015, mis le 15 octobre 2015, <http://coma.revues.org/593>
- « Inventer un autre regard. Un entretien avec Samira Negrouche », in *Continents manuscrits* [en ligne], « Écritures d'Algérie », 5 | 2015, mis en ligne le 15 octobre 2015, <http://coma.revues.org/571> ; DOI : 10.4000/coma.671
- « Entre acceptation et refus des appartenances dans *La Statue de sel* et *Le Scorpion* : la patrie littéraire d'Albert Memmi », in *Migrations maghrébines comparées : genre, ethnicité, religion (France/Québec, de 1945 à nos jours)*, Actes du colloque international des 17 et 18 avril 2012 à la Maison de la recherche de Paris III, Cohen, Y., Calle-Gruber, M., et Vignon, E. (dir.), Paris, Riveneuve éditions, 2015, pp. 189-199.

- « Mythes et réalités de l'écriture. Les écrivains plurilingues et francophones savent-ils écrire ? » (avec F. Davaille, O. Anokhina), in *Continents manuscrits* [en ligne], « Bien écrire, mal écrire », 2 | 2014, mis en ligne le 22 avril 2014, <http://coma.revues.org/296> ; DOI : 10.4000/coma.296
- « En amont du *Portrait du colonisé* d'Albert Memmi : aux sources d'une pensée de la décolonisation », in *Continents manuscrits* [en ligne], « Manuscrits francophones du sud : un état des lieux », 1 | 2014, mis en ligne le 22 avril 2014, <http://coma.revues.org/231> ; DOI : 10.4000/coma.231

## VI MISSIONS SCIENTIFIQUES À ORIENTATION GÉNÉTIQUE

- Missions d'expertise, de numérisation et de valorisation du fonds Mouloud Feraoun : mars, juin et octobre 2014.  
En collaboration avec la Fondation Dib sise à Alger, un cycle de missions (trois à cette date, de quatre jours chacune) a été mis sur pied par l'ITEM et l'Institut français d'Alger, afin d'inventorier tout d'abord le fonds de l'écrivain algérien, détenu dans des conditions précaires jusque-là par le fils aîné de l'auteur, Ali Feraoun. À cet inventaire, a succédé un traitement du fonds afin d'assurer sa sauvegarde sur le plan physique, puis un classement selon les normes de conservation des fonds d'archives en vigueur. Une entreprise de numérotation systématique du fonds a également été initiée, laquelle se poursuit actuellement et sera achevée d'ici la fin de l'année 2015. Parallèlement, le fonds d'archives Mouloud Feraoun se voit valorisé, notamment par le biais de la création d'une plateforme numérique visant à décrire et à présenter aux chercheurs de manière optimale les documents numérisés.
- Mission de formation en génétique des textes à l'Université de Tlemcen : octobre 2015.  
En collaboration avec le professeur Guy Dugas et l'écrivain Habib Tengour, coordinateur du projet Dib de l'ITEM, j'ai été amené à assurer durant trois jours une formation en génétique des textes auprès de nos collègues de l'Université Abou Bakr Belkaïd de Tlemcen, engagés dans la préparation de l'édition génétique des œuvres complètes de Mohammed Dib. Cette session de formation a permis d'initier les collègues aux bénéfices de l'approche génétique, aux méthodologies et taxinomies mobilisées en vue de la réalisation de l'édition projetée.