

Nom : Dr Paul Ryan.

Titre : Enseignant-chercheur au Département de Langues, Faculté des Sciences Humaines, TL Building, Waterford Institute of Technology, Waterford. Irlande.

Membre permanent du *CNRS (ITEM-Ecole Normale Supérieure, Unité Mixte de Recherches 8132)*, Paris.

Titres universitaires / Formation

1994 : Doctorat (Directeur Robert Pickering, Université de Clermont-Ferrand / coresponsable de l'équipe Paul Valéry, CNRS, Paris) ; financé par le gouvernement suisse (Université de Genève) et la National University of Ireland (NUI).

1991 D.E.A. : Diplôme d'Etudes Approfondies - Sémiotique et Sciences de la littérature ('Mention Très Bien'/1st Hons.) – Université de Nice, France (Financé par la Bourse du Gouvernement Français 1989-1991). Thèse de 3^e cycle sur Valéry.

1989: Master of Arts Degree (Littérature française – mémoire sur Paul Valéry), ('Mention Très Bien'), University College Cork, Irlande.

1987 : Bachelor of Arts Degree (Joint Honours en Langue et Littérature françaises), University College Cork, Irlande.

Publications (Livres)

- *Paul Valéry et le dessin*. Paul Ryan. Frankfurt am Main. Peter Lang (Rostocker Romanistische Arbeiten, no. 11), 2007. 352 p., 57 ill. (Préface de Martine Rouart – petite-fille et ayant droit de Paul Valéry). ISBN 978-3-631-56414-1

(En collaboration avec l'Equipe Valéry)

- *Paul Valéry Cahiers 1894 – 1914 Vol. XIII*. Edition intégrale, établie, présentée et annotée sous la responsabilité de N. Celeyrette-Pietri et R. Pickering. (Paris, Gallimard, 2016).
- *Paul Valéry Cahiers 1894 – 1914 Vol. XII*. Edition intégrale, établie, présentée et annotée sous la responsabilité de N. Celeyrette-Pietri et R. Pickering. (Paris, Gallimard, 2012).
- *Paul Valéry Notebooks/Cahiers, Vol.5*. (Frankfurt a. M. Lang), 2010. 601 p. Travail éditorial. (Traduction officielle des *Cahiers*, 'Bibliothèque de la Pléiade' Gallimard),
- *Paul Valéry Cahiers 1894 – 1914 Vol. XI*, édition intégrale, établie, présentée et annotée sous la responsabilité N. Celeyrette-Pietri et R. Pickering, (Paris, Gallimard) 2008.
- *Paul Valéry Notebooks Vol. 4* – sous la responsabilité de Brian Stimpson. (Traduction officielle des *Cahiers*, 'Bibliothèque de la Pléiade' Gallimard), Peter Lang, 2008.
- *Paul Valéry Cahiers 1894 – 1914 Vol. X*. Edition intégrale, établie, présentée et annotée sous la responsabilité de N. Celeyrette-Pietri et R. Pickering, (Paris, Gallimard, 2006). 519 p.
- *Paul Valéry Notebooks/Cahiers, Vol.3*. Traduction de Norma Rinsler, Paul Ryan, Brian Stimpson. (Frankfurt a. M. Lang), 2006. 621 p. Traduction officielle des *Cahiers*, 'Bibliothèque de la Pléiade'.
- *Paul Valéry Cahiers 1894 – 1914 Vol. IX*. Edition intégrale, établie, présentée et annotée sous la responsabilité N. Celeyrette-Pietri et R. Pickering, (Paris, Gallimard, 2003). 318 p.
- *Paul Valéry Cahiers 1894 – 1914 Vol VIII*. Edition intégrale, établie, présentée et annotée sous la responsabilité de N. Celeyrette-Pietri et R. Pickering, (Paris, Gallimard, 2001). 517 p.

Numérisation

Paul Valéry Cahiers – Paris IV-Université de la Sorbonne : Labex OBVIL ; projet commencé en 2016 et qui prévoit de numériser les vingt-six mille pages des *Cahiers*.

Articles (revues internationales)

- Ryan, P., « Dynamisme du moi et de l'espace chez Valéry » (numéro spécial « Paul Valéry – penseur et personnalité publique »), *Romanesque* (Leuven, Belgique), numéro 3, 2016, pp. 14-22.
- Ryan, P., “Proses poétiques valéryennes, sous le signe de l'illustration”, *Forschungen zu Paul Valéry / Recherches Valéryennes*, (Universität Kiel), vol. 24, 2011, pp. 89-112.
- Ryan, P., “Valéry: from artistic practice to a conception of drawing”, *French Studies*, (Oxford Journals, Oxford University Press), volume 64, no. 1, 2010, pp. 38-50.
- Ryan, P., “L'esthétique poétique dans l'art visuel chez Valéry”, *Studi francesi*, (Rosenberg & Sellier Editori, Torino/Turin, Italy), vol. 160, 2010.
- Ryan, P., “Esthétique de la ligne – géométrie, graphie, rêverie”. Numéro sur « Zur Ästhetik bei Paul Valéry », *Forschungen zu Paul Valéry / Recherches Valéryennes*, (Universität Kiel), vol. 20, 2007, pp. 95-125.
- Ryan, P., “Valéry's pocket notebooks : redefining a corpus”, *Nottingham French Studies*, (University of Nottingham), Vol. 48, No. 1 2009, pp. 31-46.
- Ryan, P., “Paul Valéry: visual perception and an aesthetics of visual space”. *Australian Journal of French Studies* (Monash University, Melbourne), vol. XLV, Number 1, 2008, pp. 43-58.
- Ryan, P., “Valéry: poetics and phenomenology of night”, *Modern Language Review*, (Journal for the Modern Humanities Research Association, King's College London). July 2007, vol. 102, No. 3, pp. 688-702.
- Ryan, P., “‘Tempus et sensus’ – temps, rythme et sensation chez Valéry”, *Forschungen zu Paul Valéry / Recherches Valéryennes*, vol. 17, Kiel, 2005, pp. 95-125.
- Ryan, P., “Les petits carnets et albums à dessin d'adolescence de Paul Valéry : 1886-1890”, *Orpheus – Revue internationale de poésie*, Paul Valéry 1871-1945, Numéro 5, Perros-Guirec, Editions Anagrammes, 2005, pp. 5-17.
- Ryan, P., “Penser ‘cette chambre’ ou penser ‘univers’ : Valéry and the Universe of the room”, *Romanic Review* (Columbia University, New York), editors M. Riffaterre, J. Kristeva, T. Todorov, volume 93:3, 2002, pp. 279-293.
- Ryan, P., “‘L'ici est le moi de l'espace’ – self, genesis and the space of writing in Valéry's *Cahiers*”, *Modern Language Review*, (Journal for the Modern Humanities Research Association, King's College London), July 2002, Volume 97, Number 3, pp. 553-565.
- Ryan, P., “Dynamogénie du moi dans les *Poèmes et PPA* de Valéry”, *Australian Journal of French Studies*, (Monash University, Melbourne) Vol. XXXIX, Number 3, 2002, pp. 354-366.
- Ryan, P., “Alors vient la fenêtre”, *Etudes Valéryennes*, Vol 90, numéro spécial: ‘Valéry et la Méditerranée’, (Paris, L'Harmattan) 2002, pp. 116-141.
- Ryan P., “Problèmes de l'achèvement et de l'arbitraire dans l'œuvre de Valéry”, *Irish Journal of French Studies*, vol 1, 2001, pp. 75-86.
- Ryan P., “Je vole en moi – kinesthésie, mimique et liberté motrice chez Valéry”, *Peinture, Poésie, Pouvoir*, *Bulletin des Etudes Valéryennes*, vol. 86, Montpellier, 2000, pp. 121-136.
- Ryan P., “De la conscience musculaire aux frontières du dynamisme chez Valéry”, *Forschungen zu Paul Valéry*, vol 12, Kiel, 1999, pp. 97-120.
- Ryan P., *Genesis - Revue internationale de critique génétique*. Presses de l'Université Paris-Sorbonne, no. 40, 2015 ; review of *La Cartographie poétique – traces, diagrammes, formes.* (Valéry, Mallarmé, Artaud, Michaux, Segalen, Bataille), Thomas Vercruysse, Droz 2014.
- Ryan P., *French Studies* (Oxford Journals, Oxford University Press), vol. 66 (4), Oct. 2012. pp. 573-4; review of “Paul Valéry, l'écriture en devenir”, Brian Stimpson, Peter Lang, 2009.
- Ryan P., *French Studies* (Oxford Journals, Oxford University Press), volume LXV, no. 4, October 2011, pp. 545-6). “The Choreography of Modernism in France: La Danseuse, 1830-1930”, Julie Townsend (Legenda, European Humanities Research Centre at the University of Oxford & MHRA).
- Ryan P., *French Studies* (Oxford Journals, Oxford University Press), volume 64, no. 3, July 2010, pp. 360-1; review of “Paul Valéry – ‘Regards’ sur l'Histoire.” Etudes réunies par Robert Pickering. (Université Blaise-Pascal. Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2008).

- Ryan P., *French Studies*, Vol. LXI, Number 3, July 2007 (Oxford Journals, Oxford University Press); review of ‘*Les ‘Cahiers 1894-1914’ de Paul Valéry en édition intégrale*. Historique, enjeux, avenir. Actes de la Journée internationale d’études (Clermont Ferrand, 2003).
- Ryan P., *French Studies*, Vol. LIX, Number 3, July 2005 (Oxford University Press), pp. 419-20; review of ‘Paul Valéry – du théâtre, la scène, le symbole’ (Paris Lettres Modernes Minard, 2003).
- Ryan P., *The Irish Journal of French Studies*, No. 2 – 2002, pp.135-37; review of Béatrice Bonhomme, *Salah Stétié en miroir* (Rodopi, Amsterdam-Atlanta, 2000) for
- Ryan P., *Irish Times Books Supplement* Feb., 2002; “The genesis of Self” – review of Paul Valéry *Notebooks / Cahiers*, Peter Lang, volumes 1-3.
- Ryan P., *Royal Irish Academy Annual Report 2002-2003*, p.26, article “Enabling the researcher”,

Bourses

- Paris IV-Université de la Sorbonne-OBVIL programme (L’Observatoire de la Vie Littéraire) : missions (depuis (2016).
- CNRS-ITEM, rue d’Ulm, Paris: missions Equipe Valéry
- 2008: *Royal Irish Academy Mobility Grant* ; chercheur attaché (Research Fellow) à l’université de Newcastle dans le cadre du projet de traduction de Paul Valéry *Notebooks* (5 volumes) en collaboration avec le Prof. Brian Stimpson, Head of School, département de français, Newcastle.
- 2005: alloué la bourse de recherche “ULYSSES” par National Research Support Fund Board, projet évalué et financé par *Enterprise Ireland, CNRS, Royal Irish Academy, French Embassy Dublin*, pour recherche à la BnF (Richelieu), Paris et la publication de la série Paul Valéry *Cahiers volume X* (édition intégrale, collection “Blanche”).
- 2004-2005: *Government of Ireland Research Grant* attribué par le IRCHSS (*Irish Research Council for the Humanities and Social Sciences*) par le Projects Grant Board pour financer un important projet de recherche sur les manuscrits de Valéry à la BnF (Richelieu). Projet soutenu et droits donnés par la famille Valéry et avec le soutien de la Conservatrice du Fonds Valéry à la BnF Dépt des Manuscrits.
- 2004: *British Academy Exchange Scheme Bursary*, chercheur attaché (research fellow) à l’université de Newcastle.
- 2003: alloué la bourse de recherche “ULYSSES” par le National Research Support Fund Board, évalué et financé par *Enterprise Ireland, CNRS, Royal Irish Academy, French Embassy Dublin*, pour la publication de la série Paul Valéry *Cahiers volume X* (édition intégrale, collection “Blanche”).
- 2002: BEHEST bourse de recherche sur les manuscrits de Valéry à la BnF (Richelieu).
- 2002: de recherche sur les manuscrits de Valéry à la BnF (Richelieu) attribué par le Ministère de l’Education par l’intermédiaire de l’Ambassade de France, Dublin.
- 2001: alloué la bourse de recherche “ULYSSES” par la National Research Support Fund Board, projet évalué et financé par *Enterprise Ireland, CNRS, Royal Irish Academy, French Embassy Dublin*, pour mes recherches à la BnF (Richelieu), Paris et la publication de la série Paul Valéry *Cahiers volume X* (édition intégrale, collection “Blanche”, *Volume 9 of Paul Valéry’s Cahiers*)
- 1999: *BEHEST* – bourse de recherche 1999-2001.