

Catherine ROVERA, ép. AMANDOLESE

**Maître de Conférences à l'Université Paris-Dauphine,
Responsable de l'équipe "Joyce et le Modernisme anglophone"**

Formation :

- École Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud.
- Agrégation d'anglais.
- Doctorat de littérature anglaise (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle).

Activité pédagogique (à l'Université Paris-Dauphine):

- Enseignement de langue, littérature, traduction, culture et civilisation des pays anglophones.
- Responsable d'un programme de formation et d'une équipe pédagogique (Anglais 2^e année, département LSO).
- Préparation aux épreuves d'anglais des concours de la haute fonction publique (Master 2, département MSO).

Activité scientifique (à l'ITEM):

- Responsable de l'équipe "Joyce et le Modernisme anglophone" depuis 2015.
- Coordination du séminaire Virginia Woolf créé en 2015.
- Organisation du colloque international "Fashioning the Fictive: Literary Creation from Inspiration to Publication", Université Paul Valéry-Montpellier III (11-12 octobre 2013).
- Pilotage d'un partenariat Hubert Curien (PHC) franco-britannique, "Étude codicologique des manuscrits modernes: Jean Rhys, James Joyce et W.B. Yeats", entre l'ITEM et l'Université de Londres (2007-2009).
- Collaboration à la publication de plusieurs carnets de *Finnegans Wake* de Joyce.
- Préparation d'une édition génétique des notes de lecture de Virginia Woolf (en cours: carnets 14 et 46) pour les éditions Brepols.

Domaines de recherche:

Roman britannique 20^e-21^e siècles, modernisme, music-hall victorien et édouardien, critique génétique, codicologie, voix, créolité.

Sélection de 5 publications:

- *Genèses d'une folie créole: Jean Rhys et Jane Eyre*, Paris, Hermann, 2015.
- "(Out)Rage Against The Machine: 'Parasexuality' and Subversion in Jean Rhys's *Voyage in the Dark*", *Études britanniques contemporaines* 45 / 2013 [<http://ebc.revues.org/720>].
- "The 'seeds of madness' in *Wide Sargasso Sea: The Novel and its Avatars*", *Commonwealth: Essays and Studies* vol. 32, n°1, Autumn 2009, p. 110-120.
- "Music-hall et modernisme", in Alain Trouvé (ed.), *La lecture littéraire* 10, Presses Universitaires de Reims, septembre 2009, p. 215-230.
- *Lisière du paradis*: traduction du roman *Heaven's Edge* de Romesh Gunsekera, Paris, Gallimard, 2005.

Activités d'intérêt général:

- Membre élu du Conseil académique (CAC) de PSL, depuis 2015.
- Membre du jury d'anglais pour le concours d'entrée à l'Institut National du Patrimoine, depuis 2009.
- Membre du Comité de lecture aux éditions Gallimard pour les manuscrits de langue anglaise (1997-2015).