

Bibliographie sélective Anne Ritz-Guilbert

Ouvrages

La collection Gaignières. Un inventaire du royaume au XVII^e siècle, Préface d'Alain Schnapp, Paris, CNRS-Editions, 2016, 380 p., 80 fig.

Des drôleries gothiques au bestiaire de Pisanello. Le Bréviaire de Marie de Savoie, Préface de François Avril, Avant-propos de Michel Pastoureau, Collection L'art et l'essai, Paris, CTHS-INHA, 2010, 300 p., 80 fig.

Catalogue des manuscrits médiévaux de Chambéry. Textes et enluminures, (étude des textes par Caroline Heid-Guillaume), Préface de Louis Holtz, Collection Corpus des manuscrits enluminés des collections publiques des départements/ IRHT, Turnhout, CNRS-Editions - Brépols, 1998, 241 p., 181 fig.

Direction d'ouvrages

Collecta. Des pratiques antiquaires aux humanités numériques (en codirection avec Sophie Fétro), Actes du colloque, Ecole du Louvre, 7-8 juin 2016, Paris, Ecole du Louvre, 2016.

Articles

« La sculpture comme source historique : les dessins de la collection de François-Roger de Gaignières (1642-1715) », Actes du colloque international Ecole du Louvre/Université de Leyden, *Les idoles entrent au musée. La sculpture, son historiographie, sa muséographie (1650-1880)*, Paris, Ecole du Louvre 10-12 juin 2014, Berlin, Akademie Verlag/ De Gruyter, à paraître en 2017, p. 49-63.

« Collecta. Archive numérique de la collection Gaignières », en collaboration avec Sophie Fétro, dans Sophie Fétro et Anne Ritz-Guilbert (dir.), *Collecta. Des pratiques antiquaires aux humanités numériques*, Actes du colloque, Ecole du Louvre, 7-8 juin 2016, Paris, Ecole du Louvre, 2016, p. 19-44 (fichier numérique de l'ouvrage joint, cf. supra).

« Les Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit au droit désir (Naples, 1353) et sa copie au XVII^e siècle : une entreprise méconnue de François-Roger Gaignières », *Le manuscrit enluminé. Etudes réunies en hommage à Patricia Stirnemann*, éd. Claudia Rabel, Collection Cahiers du Léopard d'or, Paris, Le Léopard d'or, 2014, p.

« La collection de François Roger de Gaignières (1642-1715) », Actes du colloque international *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, Paris, 27-28 novembre, Rome, 12-13 décembre 2008, Paris, 2012, p. 25-32.

« Les sceaux médiévaux au XVII^e siècle : les dessins de sceaux dans la collection Gaignières (1642-1715) », Actes du colloque international *Pourquoi les sceaux ? La sigillographie, nouvel enjeu de l'histoire de l'art*, Lille, 23-25 octobre 2008, Lille, 2011, p. 45-60.

« La Collection Gaignières : méthodes et finalités », *Bulletin monumental*, t. 166-IV, 2008, p. 315-338.

« Cultural confrontations », Actes du colloque international *Under the influence*, Londres, Courtauld Institut, juillet 2003, en collaboration avec Patricia Stirnemann (IRHT, CNRS), Londres, Brépols, 2008, pp. 65-73.

« Aspects de l'iconographie du Credo des Apôtres dans l'enluminure médiévale », in Pierre Lacroix, Andrée Renon, Eliane Vergnolle, et al., *Pensée, Image et Communication en Europe médiévale, A propos des stalles de Saint-Claude*, Besançon, Asprodic, 1993, p. 101-110.

Notices de dictionnaires et de catalogues d'exposition

Notice « Meister der Vitae Imperatorum », dans *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Berlin, De Gruyter, 2015, vol. 88, pp. 523-524.

Notices « Roger de Gaignières », « Nicolas-Claude Fabri de Peiresc » et « Bernard de Montfaucon » dans *Dictionnaire d'Histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, (direction Jean-Marie Guillouët et Pascale Charron), Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2009, p. 384, 637-638, 727-728.

Notice « Albert Lecoy de la Marche » dans *Dictionnaire des Historiens de l'art actifs en France de la Révolution à 1920*, (direction Philippe Sénéchal et Claire Barbillon), Paris, INHA, mise en ligne en 2009.

Notices des manuscrits Chambéry, BM, ms. 4 et Paris, BnF, ms. latin 760 pour le catalogue de l'exposition *Corti e Città. Arte del quattrocento nelle Alpi occidentali*, (direction Enrico Castelnuovo et Enrica Pagella), Turin, Palazzina della Promotrice di Belle Arti, 21 avril-30 mai 2006, n° 109, p. 193-194, n° 110, p. 194-195.

Comptes rendus et éditoriaux

« Des pratiques antiquaires aux humanités numériques : introduction », en collaboration avec Sophie Fétro, dans Sophie Fétro et Anne Ritz-Guilbert (dir.), *Collecta. Des pratiques antiquaires aux humanités numériques*, Actes du colloque, Ecole du Louvre, 7-8 juin 2016, Paris, Ecole du Louvre, 2016, p. 9-15.

« La recherche sur les Primitifs français : un état des lieux », en collaboration avec François-René Martin, *Nouvelles de l'INHA*, n° 20, décembre 2004, p. 9-10.

Muriel Whitaker, *Legends of King Athur in Art*, Cambridge, 1990. Compte-rendu dans le *Bulletin monumental*, 150, 1992, p. 98-99.

Site web et base de données

« Collecta. Archive numérique de la collection Gaignières », site web et base de données <http://collecta.irht.cnrs.fr/>, financé par HéSam Université dans le cadre des projets Synergie, en partenariat entre l'Ecole du Louvre et l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, hébergé par l'IRHT-CNRS, mise en ligne prévue en avril 2017.