

# Anne-Laure RIGEADE

64 rue de malte - 75011 Paris

Tel : 06.28.06.24.97

M@il : [alrig2007@yahoo.fr](mailto:alrig2007@yahoo.fr)

Née le 04/07/1980

Docteur en littérature comparée

PRAG de lettres modernes à Sciences PO

Chercheuse associée à l'ITEM

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

**DEPUIS 2017**  
**Mission** **Chargée de cours « Didactique du FLE » université de Nanterre**  
Enseignement département « sciences du langage ». Licence 3

**DEPUIS 2014**  
**Missions** **PRAG Lettres modernes Sciences po Paris, campus de Reims**  
**Enseignement et coordination du FLE**  
Enseignement de la langue et littérature française  
Encadrement : 20 enseignants, et suivi de 300 étudiants  
Conception d'outils pédagogique (ex : tests de placement, tests finaux) et d'outils pour la coordination (ex : référentiels)  
Innovation pédagogique et recherche (ex : plateforme moodle ; hybride, français académique)  
Montage du dossier Label Qualité FLE  
Organisation d'activités culturelles  
Recherche de partenariats

**2014-2016**  
**Missions** **Enseignante de littérature française à CUPA (Center for University Programs Abroad) Paris**  
« Le mythe de Paris dans la littérature française et les arts »  
Enseignement, atelier cinéma, visites culturelles.

**2013-2015**  
**Missions** **Chargée de cours universités Paris 3 et Paris 7**  
**Enseignante dans les départements de cinéma et de littérature française**  
-Charge de cours (TD) à Sorbonne Nouvelle, département de cinéma: « Formes littéraires » (cinéma et littérature).  
-Charge de cours (TD) à Sorbonne Nouvelle, département de cinéma: « Méthodologie du Travail Universitaire ».  
-Charge de cours (TD) à Paris Diderot, département de littérature française: « L'analyse de texte ».

**2008-2014**  
**Missions** **Enseignante FLE ESTP (Ecole Spéciale des Travaux Publics), Sciences po, Polytechnique Paris**  
**Enseignement français général, français professionnel, français scientifique**  
Cours du A1 au C1 (CECR) et préparation TCF/ TFI  
Cours-atelier (expression orale/ écrite ; interculturel ; cinéma ; littérature contemporaine ; théâtre)  
Pédagogie de projets (ex : réalisation chronique radio en partenariat avec « TrenSistor », radio de l'ENS Lyon)

**2005-2008**  
**Missions** **Allocataire de recherche à l'université Paris 8**  
**Doctorante en littérature comparée**  
Participation à la vie de l'école doctorale  
Organisation d'une journée d'études  
Colloques, articles

**2003-2005**  
**Missions** **Enseignante de lettres modernes collège et lycée**  
**Enseignement et projets interdisciplinaires**  
-lycée technologique Nicolas Brémontier à Bordeaux  
-collège Marie Curie à Etampes.

## FORMATION

**2015** : formation continue : monter une formation hybride

**2008** : **Doctorat** de Littérature Générale et comparée sous la direction de Tiphaine Samoyault (Paris 8). Félicitations du jury.

**2003** : **Agrégation** de Lettres Modernes. Formation IUFM +Formation complémentaire théâtre

## COMPETENCES CLES

\***expertise dans l'enseignement du français** (acteurs, enjeux, outils pédagogiques, offre de formation)

\***gestion d'équipe**: 20 enseignants

\***pilotage de projets** (ex : formation hybride A1-A2)

\***organisation de sessions de TCF**

\***partenariats** avec d'autres institutions (ex: projet commun avec l'Université de Chicago) et avec les acteurs de la vie locale (office du tourisme; Comédie de Reims, Rotary Club; Collège Notre-Dame...)

\***participation comme conférencière invitée à des événements culturels** ou comme chercheuse à des colloques en Didactique du FLE

\***qualités de recherche, de rédaction, d'analyse et de synthèse**

## LANGUES ET INFORMATIQUE

\***LANGUES** : Anglais : C1 ; espagnol : B1 ; italien : B1 ; allemand : A2

\***Maîtrise des interfaces de partage** (plateforme Moodle, Google Drive) et de wordpress

## INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

**Depuis 2010** : Théâtre en troupe (écriture collective, mise en scène, jeu). 3 pièces écrites et montées

## RECHERCHE

- Articles parus dans des revues à comité de lecture (depuis 2014)**
- 2015** « Le travail du commun. Retours de *Mrs Dalloway* dans *Les Veilleurs de chagrin* de Nicole Roland », *EBC n°48*  
<http://ebc.revues.org/2299>
- 2014** « *Ward Ier-Ile siècle*, de l'œuvre perdue à l'œuvre réinventée », *LHT (Littérature Histoire Théorie)* n° 13: « La bibliothèque des textes fantômes : œuvre perdues, textes absents, récits troués », Numéro dirigé par Marc Escola et Laure Depretto,  
<http://www.fabula.org/lht/13/rigeade.html>
- 2014** « *A Room of One's Own/ Un Cuarto Propio/ Une chambre à soi*: circulations, déplacements, réévaluations », *Revue Ticontre* n°2,  
<http://www.ticontre.org/ojs/index.php/t3/article/view/36>
- Articles parus dans des actes de colloques internationaux (depuis 2014)**
- A paraître** « 'Granite' and 'Rainbow' : the French heritage of V. Woolf (on some French Biofactions and Biographies of V. Woolf) », 26<sup>th</sup> Annual Conference on Virginia Woolf: « Virginia Woolf and Heritage », Clemson UP/ Liverpool UP.
- A paraître** « *Three Guineas/ Trois Guinées* ou la question De la traduction », Actes du colloque international de la SEW : « Trans- Woolf », les 2 et 3 juillet 2015 à Paris (article accepté)
- 2016** « Les jeux d'Eric Chevillard avec l'histoire naturelle (sur *Du Hérisson*), In *Histoire(s) naturelle(s) des animaux dans la littérature de langue française (XXe-XXIe siècle)*, dir. par Alain Romestaing et Alain Schaffner Presses de la Sorbonne Nouvelle
- 2015** « Dire, lire la dépression : *The Bell Jar* de Sylvia Plath », in *Dire les mots. Littérature et maladie*, dir. Pascale Antolin et Marie-Lise Paoli, ed. de la Maison des Sciences de l'homme d'Aquitaine
- 2014** « Penser le contemporain avec Virginia Woolf et Nathalie Sarraute », in *Contemporary Woolf/ Woolf contemporaine*, dir. Claire Davison-Pégon et Anne-Marie Smith di Biasio, PU de la Méditerranée
- 2014** **Traduction**  
*Rire ou ne pas rire*. Une sélection d'essais de Virginia Woolf (La Différence, 240 p.)  
Traduction collective réalisée avec Caroline Marie et Nathalie Pavéc.

## AXES DE RECHERCHE

\*Théorie littéraire : plurilinguisme ; traduction et critique génétique ; littérature et mondialisation  
\*Approche critique (1) : transfert culturel, traduction, appropriation : le cas de Virginia Woolf en France  
\*Approche critique (2) : la littérature francophone contemporaine

## LABORATOIRE DE RECHERCHE

Chercheuse associée à l'ITEM (UMR 8132 CNRS/ ENS)  
\*Equipe « Multilinguisme, traduction, création » (équipe dirigée par Olga Anokhina)  
\*Equipe « Joyce et le modernisme anglosaxon »

## TRAVAUX DE RECHERCHE EN COURS

\*Travail collectif de transcription des carnets de lecture de Virginia Woolf, ITEM (sous la direction de Daniel Ferrer, professeur émérite, CNRS)  
\*Recherches sur les traductions, réécritures, appropriations de Virginia Woolf en France

## DIFFUSION DE LA RECHERCHE (exemples) :

\*« Woolf et son temps ». *La Compagnie des auteurs* : V. Woolf, France Culture, 27 janvier, 2016  
<http://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/virginia-woolf-34-journalisme-essais-bloomsbury-woolf-et-son>  
\*De la comparaison comme méthode. Lire avec Virginia Woolf », Boulevard Sainte-Beuve, 25-31 mars 2014

