

Éléonore Reverzy

Professeur de littérature française du XIX^e siècle à l'Université de Paris III-Sorbonne nouvelle

Liste classée des publications

I. Ouvrages individuels

La Mort d'Éros. La mésalliance dans le roman français du second XIX^e siècle, SEDES, coll. « Les Œuvres et les hommes », 1997

La Chair de l'idée. Poétique de l'allégorie dans Les Rougon-Macquart, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2007.

Portrait de l'artiste en fille de joie. La Littérature publique, Paris, CNRS Éditions, 2016.

II. Ouvrages de vulgarisation scientifique

Le Roman au XIX^e siècle, SEDES, coll. « Campus », 1998.

Éléonore Reverzy commente Nana de Zola, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2008.

Réalisme et naturalisme. Une anthologie, G.-F., coll. « Étonnants classiques », 2002, réédité en 2009.

Émile Zola. La Fortune des Rougon, Paris, Atlante, « Clefs Concours », 2015.

III. Direction et co-direction d'ouvrages

Direction

Revue Dix-neuf/Vingt consacré à Octave Mirbeau, coordination et présentation du volume, août 2002. [Les articles ont été repris dans le volume dirigé par P. Michel, *Octave Mirbeau, un moderne*, EUREDIT, 2005]

L'Allégorie, dossier de la revue *Romantisme*, 2011-2, É. Reverzy dir. [7 contributions, avant-propos, bibliographie]

Intérieurs, dossier de la revue *Romantisme*, 2015-2, É. Reverzy dir. [6 contributions, avant-propos, bibliographie]

En ligne

« Verlaine, reprises, parodies, stratégies. *Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles* », Actes de la Journée d'agrégation du 6 décembre 2007 organisé à l'Université de Strasbourg publiés en ligne sur le site de Fabula : www.fabula.org/colloques/sommaire838.php

« Flaubert et la prostitution », coordination d'un dossier de la *Revue Flaubert* [en ligne], 15/2016, 8 contributions, introduction, bibliographie sélective. <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue>

Co-direction

Éthique et littérature, Éléonore Reverzy et G. Séginger éd., actes du Colloque international organisé les 10 et 11 décembre 1998, PUS, 2000.

Les Voix du peuple. XIX^e et XX^e siècles, C. Grenouillet et É. Reverzy éd., actes du Colloque international organisé les 12, 13 et 14 mai 2005, PUS, 2006.

Un Voyage à travers l'Europe. Autour de La 628-E8 de Mirbeau, Guy Ducrey et Éléonore Reverzy, PUS, 2009.

Les Formes du politique. XIX^e-XX^e siècles, C. Grenouillet et É. Reverzy éd., PUS, 2010.

Les Fables du politique. Des Lumières à nos jours, Éléonore Reverzy, Romuald Fonkoua et Pierre Hartmann dir., PUS, 2012.

La Cuisine de l'œuvre au XIX^e siècle. Regards d'artistes et d'écrivains, Bertrand Marquer et Éléonore Reverzy dir., PUS, 2013.

Les Goncourt historiens, Nicolas Bourguinat et Éléonore Reverzy dir., PUS, 2017.

IV. Éditions de texte

Lemonnier, Camille, *L'Hystérique*, Séguier, 1996.

Feydeau, Ernest, *Fanny*, Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2001.

Huysmans, Joris-Karl, *Les Sœurs Vatard*, La Chasse au snark, 2002.

Balzac, Honoré de, *Eugénie Grandet*, G.-F., 2016 (éd. revue et augmentée, 1^{ère} édition, G.F., 2000, 2^e édition, 2008).

Goncourt, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux*, Garnier, coll. « Bibliothèque du XIX^e siècle », éd. critique accompagnée de nombreux inédits et d'un dossier de réception, 2014.

Huysmans, Joris-Karl, *La Faim*, Garnier, coll. « Bibliothèque du XIX^e siècle », éd. critique d'un manuscrit inédit de Huysmans, 2016.

V. Collaborations

Participation, dans le cadre de l'équipe Goncourt, à l'édition du *Journal des Goncourt*, Paris, Champion, t. I, (2005), t. III (2013), t. IV (2017).

VI. Articles

Revues internationales à comité de lecture

1. « *La Duchesse de Langeais* : un romanque de la séparation ? », *L'Année balzacienne*, 1995, p. 63-81.
2. « Nana ou l'inexistence. D'un personnage allégorique », *Cahiers naturalistes*, 1999, p. 167-180
3. « La passion religieuse : *Madame Gervaisais* et *La Conquête de Plassans*, *Romantisme*, n° 107, 2000, p. 59-70.
4. « Zola et le journalisme : entre « haines » et « banquisme », *Romantisme*, n°121, 2003, p. 23-31.
5. « L'écriture du Moyen Âge dans *Le Rêve de Zola* », *Cahiers de recherches médiévales*, Champion, décembre 2004, p. 141-150.
6. « Discours politiques et questions d'écriture dans *La Comédie humaine*. L'exemple du *Curé de village* », *L'Année balzacienne*, 2007, p. 345-358.
7. « Littérature publique. L'exemple de *Nana* », *RHLF*, 2009, n°3, p. 587-603.
8. « Allégories réelles », en collaboration avec Jean-Louis Cabanès, *Romantisme*, 2011-2, p. 39-60.
9. « Huysmans naturaliste. Prostitution et littérature », *Revue des Lettres Modernes*, *Huysmans I*, sous la dir. de J. Solal, 2011, p. 163-178.
10. « Corps marqués, corps publics. Étiquettes, emblèmes, tatouages », *Romantisme*, 2012-1, p. 25-36.
11. « Zola et la « fiction du parlementarisme » : les chroniques politiques des années 1871-1872 », en collaboration avec Nicolas Bourguinat, *Cahiers naturalistes*, 2013, p. 135-149.
12. « Portrait de l'écrivain en mineur. Méta-poétique de *Germinal* », *Cahiers naturalistes*, 2014, p. 103-114.
13. « Zola : territoires du roman », *Poétique*, novembre 2014, p. 179-192.
14. « *Croquis parisiens* : la différence de Huysmans », *Revue des Lettres Modernes*, *Huysmans III*, sous la dir. de J. Solal, Garnier, 2015, p. 81-96.
15. « Le goût des bêtes : le bestiaire naturaliste de Camille Lemonnier », *Cahiers naturalistes*, 2016, p. 167-180.
16. « Parfums de (petites) femmes. Pour une lecture olfactive », *Littérature*, 2017-1.

Revues nationales à comité de lecture

1. « *Le Calvaire*, roman de l'artiste », *Cahiers Octave Mirbeau*, n°2, 1995, p. 23-38.
2. « D'une poétique mirbellienne : *Le Jardin des supplices* », *Cahiers Octave Mirbeau*, n°3, 1996, p. 30-45.
3. « Les perversions de la pastorale : *La Faute de l'abbé Mouret* et *Le Jardin des supplices* », *Littératures*, printemps 1997, p. 81-95.
4. « *Germinie Lacerteux* entre profane et sacré : une écriture du calvaire », *Vives Lettres*, n°3, 1997, p. 63-82.
5. « *Germinie Lacerteux* et la question des genres », *Cahiers Goncourt*, n°6, 1998, p. 259-274
6. « La statue mutilée : Flaubert dans le naturalisme », *Dix-Neuf/Vingt*, n°7, mars 1999, p. 45-64.

7. « Mirbeau rhapsode, ou comment se débarrasser du roman », *Mirbeau, Revue Europe*, mars 1999, p. 16-26.
8. « *Sainte-Lydwine de Schiedam* ou le sublime du laid », *Vives lettres*, n°7, mai 1999, p. 57-71.
9. « Octave Mirbeau romancier excentrique », *Dix-Neuf/Vingt*, n°10, octobre 2000, p. 77-89. [article repris dans l'ouvrage *Octave Mirbeau un moderne*, P. Michel dir., EUREDIT, 2005, p. 157-170]
10. « Le romanesque dans *Renée Maupérin* des frères Goncourt », *Cahiers Goncourt*, 2002, p. 61-76.
11. « La modernité dans les premiers romans de Huysmans », *Huysmans-Villiers de l'Isle-Adam*, n° de la *Revue Europe* août-septembre 2005, p. 15-26.
12. « L'écriture de la généralité dans quelques romans des frères Goncourt : *Sœur Philomène*, *Renée Maupérin*, *Germinie Lacerteux* », *Cahiers Goncourt*, 2008, p. 71-83.
13. « Élixa Bovary. Portrait de la prostituée en lectrice », *Cahiers Goncourt*, 2009, p. 21-31.
14. « Mirbeau : éthiques de l'écriture », *Littératures*, Dossier Mirbeau dirigé par Pierre Glaudes, automne 2011, p. 143-154.
15. « Lecture d'une lecture : *Un Caprice* de Musset dans *Renée Maupérin* des Goncourt », *Cahiers Goncourt*, 2013, p. 43-52.
16. « Une journée particulière : le 16 octobre 1879 », *Le Magasin du XIX^e siècle*, 2014, p. 280-289.
17. « Les Goncourt : l'histoire silencieuse », *Les Goncourt, Revue Europe*, 2015, p. 48-61.
18. « Raconter l'Empire : *Chérie* », *Cahiers Goncourt*, 2015, p. 73-84.
19. « Les petites histoires des frères Goncourt », *Écrire l'histoire*, n° 17 consacré à la petite histoire sous la dir. de Catherine Croisy-Naquet et Alain Delissen, 2017.

VII. Communications publiées, colloques internationaux

1. « Le naturalisme faute d'amour. À propos des *Sœurs Vatard* de Huysmans et d'*Une Belle journée* de Céard », Colloque « Ruptures amoureuses » organisé à l'Université de Nantes en mai 1994, *La Rupture amoureuse et son traitement littéraire*, R. Antoine et W. Geiger dir., Champion, p. 121-135.
2. « *La 628-E 8* ou la mort du roman », communication au Colloque Mirbeau organisé à Caen en juin 1996, *Cahiers Octave Mirbeau*, n°4, 1997, p. 257-266.
3. « Les Goncourt et la soif d'absolu : Germinie l'Adorante », Colloque « Spiritualité profane et spiritualité religieuse » organisé à Strasbourg en mars 1997, *Spiritualités d'un monde désenchanté*, G. Séginger dir., PUS, 1998, p. 143-153.
4. « L'héroïne sage, la femme savante et la vieille fille chez George Sand, ou de *Jeanne à Nanon* », Colloque « L'un(e) miroir de l'autre » organisé à l'Université Blaise Pascal, Clermont, octobre 1997, *L'Un(e) miroir de l'autre*, A. Montandon et M. Vega-Ritter dir., Clermont, CRLMC, 1998, p. 187-198.
5. « *Histoire de Sibylle* et *Mademoiselle La Quintinie* : le roman bourgeois, genre moral ? », Colloque « Amoralité de la littérature, morales de l'écrivain » organisé à l'Université de Metz, mars 1998, *Amoralité de la littérature, morales des écrivains*, J.-M. Wittmann dir., Champion, 2000, p. 15-27
6. « Le mythe de la nature dans l'oeuvre de Mirbeau », Colloque « Les mythes de la décadence », organisé à l'Université Blaise Pascal, Clermont, décembre 1999, *Mythes de la décadence*, A. Montandon dir., PU Blaise Pascal, 2001, p. 23-36.
7. « Le discours utopique à l'épreuve du romanesque : les romans bourgeois de George Sand », Colloque « Pamphlet, manifeste, utopie » organisé à l'Université Stendhal-Grenoble III, décembre 1997, *Pamphlet, manifeste, utopies*, L. Dumasy et C. Massol dir., L'Harmattan, « Utopies », 2001, p. 297-309.
8. « Mirbeau et la satire. Les romans du tournant du siècle », Colloque « Vallès-Mirbeau » organisé à l'Université Paul Valéry-Montpellier III, décembre 2000, *Cahiers Vallès*, n°31, décembre 2001, p. 181-194.
9. « Zola face aux romantiques : une éthique de l'écriture », Journée d'études « Éthiques de l'écriture. XIX^e-XX^e siècles » organisée par M. Finck et G. Séginger, mai 2001, *Vives Lettres*.

Éthiques de l'écriture, 2001, p. 77-92.

10. « L'écriture de la guerre dans *La Débâcle* de Zola », Colloque « Napoléon, Stendhal, la gloire » organisé au Musée de l'Armée, novembre 2001, *Napoléon, Stendhal, la gloire*, M. Arrous dir., EUREDIT, 2002, p. 349-366.

11. « La bohème ironique des premiers romans de Huysmans », Colloque « Ironies naturalistes » organisé à l'Université de Paris X-Nanterre, novembre 2001, *Ironies et inventions naturalistes*, C. Becker, A.-S. Dufief et J.-L. Cabanès dir., *Cahiers du RITM*, Paris X-Nanterre, 2003, p. 163-175.

12. « À l'exemple des Bonaparte : *La Fortune des Rougon*, genèse des "Origines" », Colloque « Zola » organisé à l'Université de Strasbourg en décembre 2002, *Zola à l'œuvre*, G. Séginger dir., PUS, 2003, p. 109-119.

13. « Huysmans, Laforgue : questions de langues », Colloque « Paroles chantées, paroles dites » organisé à l'Université Paul-Valéry-Montpellier III, décembre 2003, *L'Art de la parole vive. Paroles chantées et paroles vives à l'époque moderne*, S. Hirschi, E. Pillet et A. Vaillant dir., Presses de l'Université de Valenciennes, 2006, p. 195-206.

14. « L'hagiographie au risque de la fiction : *Sainte Lydwine de Schiedam* de Huysmans », Colloque « Fictions biographiques » organisé à l'Université Stendhal-Grenoble III en mars 2005, *Fictions biographiques XIX^e-XXI^e siècles*, A.-M. Montluçon et A. Salha dir., Presses universitaires du Mirail, « Cribles », 2007, p. 105-116.

15. « Ironie et allégorie dans l'œuvre de Zola », Colloque « Ironies romantiques » organisé à l'Université d'Aix-en-Provence, mai 2005, *Ironies romantiques : entre dualité et duplicité*, J. Gardes-Tamine, Ch. Marcandier et V. Vivès dir., Presses universitaires de Provence, 2007, p. 129-138.

16. « Zola et l'invention du naturalisme : "la puissance terrible de la critique" », Colloque « Les révolutions littéraires. XIX^e-XX^e siècles » organisé à l'Université de Valenciennes, octobre 2005, *Les Révolutions littéraires aux XIX^e et XX^e siècles*, Anne Spiquel et Jeanyves Guérin dir., P. U. de Valenciennes, 2007, p. 107-115.

17. « Du bon usage de l'allégorie : du *Jardin des supplices* à *Dingo* », Colloque « Mirbeau » organisé à Cerisy-la-Salle en septembre 2005, *Mirbeau : passions et anathèmes*, L. Himy et G. Poulouin dir., Presses universitaires de Caen, 2007, p. 249-257.

18. « Huysmans lecteur de Michelet : une poétique de l'histoire », Colloque « Temps, rythme, histoire » organisé à l'Université de Marne-la-vallée et à l'Université Paris VII-Denis Diderot, novembre 2005, *Les Formes du temps. Temps, rythme, temporalité*, P. Petitier et G. Séginger dir., PUS, 2007, p. 103-113.

19. « Huysmans : métapsychologie », Colloque « Psychologies fin de siècle » organisé à l'Université de Paris X-Nanterre et à l'EHESS, décembre 2005, *Psychologies fin de siècle*, J. Carroix, N. Edelman et J.-L. Cabanès dir., *Cahiers du RITM*, 2008, p. 337-348.

20. « *La 628-E8* de Mirbeau. Poétique de l'analogie », Colloque « Un Voyage à travers l'Europe. Autour de *La 628-E8* de Mirbeau » organisé à l'Université de Strasbourg, septembre 2007, *Un voyage à travers l'Europe. Octave Mirbeau écrivain voyageur*, G. Ducrey et É. Reverzy dir., PUS, 2009, p. 57-68.

21. « *Madame Bovary*, 1858 : Fanny d'Ernest Feydeau, roman sans savoir(s) », Colloque « *Madame Bovary* et les savoirs », organisé à l'Université de Marne-la-Vallée et de Paris III-Sorbonne Nouvelle en novembre 2006, *Madame Bovary et les savoirs*, G. Séginger et P.-L. Rey dir., Presses de la Sorbonne-Nouvelle, 2009, p. 273-281.

22. « L'Évangile selon Zola : *Fécondité* (1899) », Colloque « Religion et nation » organisé à l'Université de Poznan, septembre 2006, *Religion et nation. Entre l'universel et les particularismes*, Maciej Forycki et Maciej Serwanski dir., Poznan, Instytut Historii UAM, 2009, p. 109-118

23. « Barbey d'Aurevilly et le "roman moderne" », Colloque « Barbey d'Aurevilly » organisé à l'Université d'Amiens en octobre 2008, *Barbey d'Aurevilly romancier et critique de romans*, M.-F. Melmoux-Montaubin dir., Encrage Université, « Centre d'Études du Roman et du Romanesque d'Amiens », 2009, p. 83-96

24. « Le roman psychologique de Huysmans », Colloque « Huysmans et les genres littéraires », organisé à l'Université de Nice, octobre 2007, *Huysmans et les genres littéraires*, G. Bonnet et J.-M. Seillan dir., *La Licorne*, 2010, p. 91-102.

25. « Flaubert dans Maupassant : usages de la métaphore », *Relire Maupassant. La Maison Tellier, Contes du jour et de la nuit*, actes de la Journée d'agrégation Paris IV-Sorbonne/Paris III-Sorbonne nouvelles, Garnier, 2011, p. 29-44.
26. « Souvarine : *Germinal* », Colloque « Figures de l'émigré russe XIX^e-XX^e siècles », organisé à l'Université de Strasbourg les 28-30 septembre 2009 par Charlotte Kraus et Tatiana Victoroff. Amsterdam, Rodopi, 2012, p.163-176.
27. « Zola écrivain public », *Littérature et publicité. De Balzac à Beigbeder*, actes du colloque organisé par Laurence Guellec, Paris, Musée des Arts décoratifs, avril 2011, David Gaussen éd., 2012, p. 89-98.
28. « Le roman panoptique. Fiction du politique dans *Les Rougon-Macquart* », *Du Grand Inquisiteur à Big Brother. Arts, science et politique*, Anna Saignes et Agathe Salha dir., Garnier, coll. « Rencontres », 2013, p. 49-61.
29. « Archives de *La Faim* de Huysmans », *La Cuisine de l'œuvre au XIX^e siècle. Regards d'artistes et d'écrivains*, Bertrand Marquer et Éléonore Reverzy dir., PUS, 2013, p. 157-167.
30. « Dynasties naturalistes. Zola historien de la longue durée », Colloque « Les Ancêtres et l'histoire dans le roman du XIX^e siècle. Pour une scénarisation familiale des conflits historiques », 4-6 novembre 2009, P. Auraix-Jonchière dir., Brill (Amsterdam), 2015.
31. « La scène de bataille. L'écriture de la guerre dans *La Fortune des Rougon* », *Relire La Fortune des Rougon*, Pierre Glaudes et Alain Pagès dir., Paris, Garnier, 2015, p. 257-269.
32. « Portrait de l'écrivain en Aspasia. Barbey d'Aurevilly et la publicité », *Barbey d'Aurevilly perspectives critiques*, Glaudes et Marie-Françoise Melmoux-Montaubin dir., 2016, p. 251-266.

À paraître

33. « Tableaux du Siège : le Siège de Paris dans le *Journal* d'Edmond de Goncourt », en collaboration avec Nicolas Bourguinat, Colloque « Le *Journal* des Goncourt », organisé à Brest par Pierre-Jean Dufief, 17-19 novembre 2011. À paraître chez Champion.
34. « Les Goncourt : le geste de l'archive », Colloque « Les Archives au XIX^e siècle : définitions et usages », organisé les 13-14 mars 2014 à l'Université de Paris VII-Denis Diderot par Claude Millet. À paraître en ligne Centre de ressources Jacques Seebacher.
35. « *Tous bons et tous se dévorant* : figures et formes de la bonté chez Zola », Colloque « Le Bien. Édification, exemple et scandale dans le roman du XIX^e siècle », sous la responsabilité de Mathilde Bertrand et Paolo Tortonese, 19 et 20 octobre 2015, à paraître.
36. « Tordre les genres, séduire les femmes. Zola et la fiction démocratique », Colloque « Les genres du roman au XIX^e siècle », sous la responsabilité d'Émilie Pézard et de Valérie Stiénon, 13-15 avril 2016, à paraître aux Éditions Garnier.
37. « Compter les morts avec Zola. Les victimes politiques dans *Les Rougon-Macquart* », Colloque « L'Histoire épitaphe », organisé par Claudie Bernard et Claude Millet, New University in Paris, 20 mai 2016, à paraître en ligne Centre de ressources Jacques Seebacher.
38. « Parmi les tombes. Zola au pays des morts », colloque de Cerisy « Lire Zola au XXI^e siècle » organisé par Aurélie Barjonet et Jean-Sébastien Macke, 23 au 30 juin 2016, à paraître aux Éditions Garnier, 2018.

VIII. Communications dans des congrès internationaux

1. « La fabrique d'un personnage : Nana », Congrès international de l'AIZEN, « Woman under construction. International Conference on Female representations in 19th Century French and Scandinavian Realism and Naturalism », Helsinki, 14-15 août 2008, *Excavatio*, XXIII, décembre 2008, p. 255-265.
2. « Les *Évangiles* de Zola : le corps-discours », Congrès de la SERD, « Les Religions au XIX^e siècle », 25-27 novembre 2009, en ligne sur le site de la SERD à l'adresse suivante : <http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/religions.html>
3. « Les "écrivains de filles" ou la pornographie sérieuse », Congrès « Presse, prostitution, bas-fonds dans l'espace médiatique francophone 1830-1930 », Université Laval (Québec), 7-9 juin 2012, en ligne sur le

site medias19.org à l'adresse suivante : <http://www.medias19.org/index.php?id=5058>

4. « "Solitaire comme Moïse" : Zola et l'impopularité », Conférence de l'AIZEN, La Nouvelle-Orléans, Université de la Nouvelle Orléans, 6-8 mars 2014, *Excavatio* juin 2016 en ligne à l'adresse suivante : <https://sites.ualberta.ca/~aizen/excavatio/journal.html>.

5. « *La Terre de Zola, au risque du livre* », NCFs Conférence, Providence (R. I.), 27-29 octobre 2016.

IX. Chapitres d'ouvrages

1. « Balzac et les modèles scottiens. L'exemple des *Chouans* », D. Couégnas et D. Peyrache-Leborgne dir., *Pleins Feux*, 2000, p. 134-154.

2. « Hugo dans Zola », *Victor Hugo ou les frontières effacées*, Y. Jumelais et D. Peyrache-Leborgne dir., *Pleins Feux*, 2002, p. 63-77.

3. « Sand et Zola : littérature et valeurs », *George Sand : pratiques d'écritures*, É. Bordas dir., EUREDIT, 2004, p. 103-119.

4. « Octave Mirbeau : de l'importance du fumier », *Octave Mirbeau, un moderne*, P. Michel dir., EUREDIT, 2005, p. 97-106

5. « Histoire et politique dans *Les Rougon-Macquart : Son Excellence Eugène Rougon* », *Écritures XIX^e siècle*, volume coordonné par Ch. Chelebourg, Minard, 2005, p. 69-86.

6. « Zola et l'écriture de l'histoire », *Écritures de l'histoire. XIX^e-XX^e siècles*, G. Séginger dir., PUS, 2006, p. 223-234.

7. « Zola et l'allégorie : la chair de l'idée. Sur *La Joie de vivre* », *Déclins de l'allégorie ?*, *Modernités* n°22, Université de Bordeaux III, 2006, p. 105-122.

8. « Romanesque et ironie chez George Sand. Autour de *Jeanne* », *La Pensée du paradoxe. Approches du romantisme*, F. Bercegol et D. Philippot dir., Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2006, p. 545-560.

9. « Le corps politique. Lecture du *Curé de village* de Balzac », *Romanesque et histoire*, Christophe Reffait dir., Encrage université, « Romanesques », 2008, p. 143-157.

10. « L'écriture du politique dans *Son Excellence Eugène Rougon*. Approche génétique », *Les Formes du politique. XIX^e-XX^e siècles*, C. Grenouillet et É. Reverzy dir., PUS, 2010, p. 57-72

11. « Nouveau régime de l'allégorie. Quelques remarques sur le roman du XIX^e siècle », *Paralanges*, P. Hummel dir., Philologicum, 2010, p. 141-152

12. « *Les Germinie Lacerteux*. La réception du roman des Goncourt (1865-1886) », *Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900). Mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*, Gabrielle Chamarrat et Pierre-Jean Dufief dir., Garnier, coll. « Rencontres. Études dix-neuviémistes », 2014, p. 307-319.

13. « Zola caricaturiste. Lecture de *La Fortune des Rougon* », *Lectures de La Fortune des Rougon*, Émilie Piton-Foucault et Henri Mitterrand dir., Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 63-73.

14. « Célestine reporter », *Les Paradoxes d'Octave Mirbeau*, Marie Bat, Pierre Glaudes et Émilie Sermadiras dir., Paris, Garnier, 2017 (à paraître).

15. « L'intime et l'histoire dans le *Journal* d'Edmond de Goncourt (1869-1870) », *Hommage à Pierre-Jean Dufief*, à paraître chez Champion.

X. Recensions

Comptes rendus parus dans la *Revue d'Histoire littéraire de la France* (2007-3, 2009-4, 2012-1, 2014-3), *Revue des Lettres modernes (Série Flaubert 5, 2006, Série Flaubert 6, 2008)*, *Romantisme* (2008-1, 2009-1, 2009-3, 2010-1, 2010-2, 2012-2), *Lendemains*, *Revue d'études comparées sur la France* (2014), *Acta Fabula* (20 avril 2015).

XI. Diffusion du savoir

Participation à des dictionnaires

1. *La Civilisation du journal*, sous la direction de D. Kalifa, Ph. Régner, M.-È. Thérenty, A. Vaillant, Éditions Nouveau Monde, 2012, « Mirbeau », « Maupassant ».

2. *Dictionnaire de la nuit*, sous la direction d'Alain Montandon, Champion, 2013, « Belle-de-

nuit ».

3. *Dictionnaire Flaubert*, sous la direction de Gisèle Séginger, à paraître chez Champion, « Zola », « Huysmans », « Allégorie ».
4. *Dictionnaire de l'autobiographie française et francophone*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, Champion, à paraître en 2015, « Jean Reverzy ».
5. *Dictionnaire des naturalismes*, sous la direction de Colette Becker et Pierre-Jean Dufief, à paraître chez Champion en 2016, « Allégorie », « Étude (le roman comme) », « Ernest Feydeau », « Grand magasin », « Inceste », « Corps », « Bordel », « Prostituée », « Débauche », « Jeune fille », « Femme », « Mythe », « Religion », « Mariage ».
6. *Dictionnaire Verlaine*, sous la direction d'Arnaud Bernadet, à paraître chez Garnier, 2016, notices "Flaubert" et "Zola".
7. participation au *Dictionnaire de la décadence*, sous la direction de Guy Ducrey, à paraître chez Champion (une trentaine de notices, en cours).

Autres

1. « Zola en 1880 », article paru dans *Le Petit Journal* de l'exposition *Zola en images*, organisée à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, décembre 2002.
2. établissement de la bibliographie sur le programme d'agrégation 2012, Maupassant, *La Maison Tellier* et *Contes du jour et de la nuit*, aux côtés d'Antonia Fonyi. En ligne sur Fabula et sur le site de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes.
3. entretien radiophonique, « La suite dans les idées », Sylvain Bourmeau, le 14 janvier 2017 à propos de *Portrait de l'artiste en fille de joie. La littérature publique* (Paris, CNRS éditions, 2016)