

ANNE REGENT-SUSINI

CURRICULUM VITAE

Professeure de littérature du XVIIe siècle à l'Université Sorbonne nouvelle - Paris 3

Membre de l'équipe FIRL (EA 174) et de l'ED120

PUBLICATIONS

LIVRES

– LIVRES INDIVIDUELS

[*Le Marbre et la Cendre. L'oraison funèbre (1643-1715)*, Paris, Classiques Garnier, à paraître en 2024]

1. *Bossuet et la rhétorique de l'autorité*, Paris, Honoré Champion, 2011, 840 pages.
2. *L'Éloquence de la chaire*, Paris, Seuil, 2009, 304 pages.

– LIVRES EN COLLABORATION

3. Sylvaine Guyot, Anne Régent-Susini et Tiphaine Karsenti, *Jean Racine, l'alchimie du tragique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010 (préface d'Alain Viala).
4. Anne Régent-Susini et Nicolas Laurent, *Sermons de Bossuet. Le Carême du Louvre*, Paris, Atlande, 2002, 320 pages.

2 – REVUES ET OUVRAGES COLLECTIFS

2.1. Articles

Avec Adrien Paschoud, « Faire voir l'histoire : enjeux théoriques et pratiques aux XVIe et XVIIe siècles », *French Studies*, à paraître en 2024.

- « Pascal et l'animal », à paraître dans *Les Dossiers du Grihl* : « Blaise Pascal en ses époques : 2023-1623 », à paraître en 2024.
5. « “Dans le lit même de son époux” : le prédicateur et le Dieu jaloux », *XVIIe siècle*, 2022/2, n° 295 : « Liens jaloux au XVIIe siècle », dir. H. Merlin-Kajman, p. 243-254.
 6. Avec Michael Moriarty, « Un dialogue tourmenté : Bossuet et l'Angleterre, l'Angleterre et Bossuet », *Revue Bossuet*, n°12/2021 : « Bossuet et l'Angleterre », p. 19-24.
 7. (avec M. Ribreau) « Introduction », numéro thématique de *Études Épistémè* [En ligne], 38 | 2020 : « Le Combat de la chaire. Polémique et prédication, de l'Antiquité au XVIII^e siècle ». URL : <http://journals.openedition.org/episteme/9197>
 8. « Un Bossuet vénitien ? Texte et image dans l'édition Albrizzi des œuvres complètes de Bossuet », *Revue Bossuet*, n°11/2020 : « Bossuet et l'Italie », p. 69-88.
 9. « L'oraison funèbre, ou comment ne pas s'en débarrasser : détournements railleurs et littérisation d'un genre », *Poétique*, 2020/1, mai 2020, p. 47-65.
 10. « Le marbre et la cendre. L'oraison funèbre (1643-1715) » (présentation d'inédit d'HDR), *L'Information grammaticale*, n°160, janvier 2019, p. 54-57.
 11. « L'éloge : quoi de neuf ? », *Exercices de rhétorique* [En ligne], 11 | 2018. URL : <http://journals.openedition.org/rhetorique/613>
 12. « Présentation des remarques de Reggio (*Orator christianus*, 1612) sur le genre orné », *Exercices de rhétorique*, 11 | 2018. URL : <http://journals.openedition.org/rhetorique/709>
 13. « La “douleur publique” des oraisons funèbres, une douleur sans plainte ? », *L'Esprit créateur*, 57:2 (été 2017), p. 68-88.
 14. « De l'oral à l'écrit : les *Sermons du Père Coton mis en forme de méditations*, ou de l'usage du paragraphe dans le livre de dévotion », *Papers on French Seventeenth Century Literature* (Tübingen, Narr Verlag), 2017, p. 321-336.
 15. « Le “glaive nu”. Rhétorique de l'évidence et autorité religieuse dans la France de la première modernité », *Mots. Les langages du politique*, 107 | 2015 : « Discours d'autorité : des discours sans éclat(s) ? », dir. Michèle Monte et Claire Oger, p. 49-66.
 16. « Ouverture. À *Rebours* », *Revue Bossuet*, 2015, n°6, p. 11-16.
 17. « Virgílio no púlpito : Bossuet, a antiguidade pagã e o “sagrado canal” da pregação », *Letras*, Universidad Federal de Santa Maria (Brésil), 2014, 24 (49), p. 17-34.
 18. « Pleurer ou ne pas pleurer ? ou : des difficultés de convertir l'oraison funèbre », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 2015, XLII (82), p. 125-143.
 19. « Perspectives dépravées, perspectives rectifiées : l'histoire universelle peinte par Bossuet », *Littératures classiques*, 2013, 82, p. 201-218.

20. « Quand dire, c'est taire : l' « effet de sourdine » racinien : stylistique ou rhétorique ? », *Exercices de rhétorique*, ELLUG, 2013 <<http://rhetorique.revues.org/95>>
21. « Sauvage ou bon sauvage ? Le paysan chez Jean-Pierre Camus », *Littératures classiques*, 2012/3, 79, p. 127-142.
22. « Prêtres des grands et prêtres des champs : stations d'apparat et missions rurales au XVII^e siècle », *Revue Bossuet* (supplément au n°2), 2011, p. 42-59.
23. « La mise en œuvre des citations bibliques dans la *Politique* de Bossuet », *Les Amis de Bossuet (Revue Bossuet)* : « *Bossuet en politique* », n°36 (2009), p. 62-77.
24. « Dionysisme et gallicanisme. La figure de l'évêque dans l'œuvre de Bossuet », *Revue de l'Histoire des religions*, 226, 3/2009, p. 413-428.
25. « Bossuet prédicateur et la rhétorique des peintures : un héritage problématique », *Cahiers de l'Association International des Études Françaises*, 2009, p. 45-65.
26. « "Rire des erreurs des hommes" : les *Provinciales*, une comédie ? » *Chroniques de Port-Royal*, n° 58, 2008, p. 257-268.
27. « Modèles et contre-modèles de la polémique religieuse selon Saint-Simon : la querelle du quiétisme dans les *Mémoires* », *Cahiers Saint-Simon*, n°36 (2008), p. 30-35.
28. « Bossuet et la rhétorique de l'autorité » (présentation de thèse), *L'Information grammaticale*, 112, 2007, p. 44-45.
29. « Voix devant la Parole » : Bossuet et la rhétorique de l'autorité » (présentation de thèse), *L'Information littéraire*, n°59 (2007/2), p. 48-51.
30. « Du corps démembré au corps restauré : ferments stylistiques de l'unité textuelle dans les *Chrestiennes meditations* de Théodore de Bèze », *Rivista di storia e letteratura religiosa*, 3, 2005, p. 625-643.
31. « L'autorité est-elle soluble dans la modernité ? Paradoxes de la réception de Bossuet », *Conférence*, 19, 2004, p. 301-326.
32. « Le statut et le rôle du modèle hébreu dans *Les Mœurs des Israélites* de Claude Fleury », *Chroniques de Port-Royal*, 53, 2004, p. 239-255.
33. « Pascal, de la polémique à l'apologie », *Courrier du Centre International Blaise Pascal*, 25, 2003, p. 4-21.
34. « Ambiguïtés d'*Attila* [Corneille] : une méditation cornélienne sur l'Histoire », *Médiévales*, 2003, p. 69-76.
35. « "Mêler mille personnages divers, faire le docteur et le prophète" : l'*ethos* bossuétiste dans le *Carême du Louvre* et dans les *Oraisons funèbres* », *Littératures classiques*, 46, 2002, p. 55-88.

2.3 – Autres publications dans des revues

« Sentence n°2 », *Transitions*, « Abécédaire », 2019 (<http://www.mouvement-transitions.fr/index.php/exergues/abecedaire/abecedaire-sentence-n-2-a-regent-susini>)

« Faribole n°1 », *Transitions*, « Abécédaire », 2016 (<http://www.mouvement-transitions.fr/index.php/exergues/abecedaire/sommaire-des-definitions-deja-publiees/1081-abecedaire-faribole-a-regent-susini>)

« Harmonie », *Transitions*, « Abécédaire », 2015 (en ligne : <http://www.mouvement-transitions.fr/index.php/exergues/abecedaire/sommaire-des-definitions-deja-publiees/843-harmonie-a-regent-susini>).

3- Éditions critiques, traductions

36. Jean-Jacques Rousseau, « Épitaphe de deux amants », dans Berchtold, Jacques, Seité, Yannick et Jacob, François (dir.), *Rousseau (Jean-Jacques) - Œuvres complètes. Tome XVI B. 1767-1770*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 203-210.

À paraître :

Direction de l'édition collective de Bossuet, *Œuvres oratoires*, Paris, Cerf (9,5 millions de signes).

Jean-Jacques Rousseau, « Oraison funèbre de S.A.S. Monseigneur le duc d'Orléans », dans Berchtold, Jacques ; Seité, Yannick et Jacob, François (dir.), *Rousseau (Jean-Jacques) - Œuvres complètes*, Paris, Classiques Garnier.

Jean-Jacques Rousseau, « Oraison funèbre d'Isabelle Guyenet », dans Berchtold, Jacques, Seité, Yannick et Jacob, François (dir.), *Rousseau (Jean-Jacques) - Œuvres complètes*, Paris, Classiques Garnier.

4- Directions et codirections d'ouvrages collectifs ou de revues

(avec A. Paschoud), co-direction d'un numéro thématique de *French Studies* à paraître en 2024 : « Faire voir l'Histoire (XVIIe-XVIIIe siècles) »

(avec A. Cantillon), co-direction d'un *Dossier du GRIHL* à paraître en 2023 : « Blaise Pascal en ses époques, 1623-1623 ».

(avec J. Palacios), co-direction d'un collectif *Regards sur l'âme en Nouvelle-France. Histoire des spiritualités individuelles et collectives en espace colonial*, Montréal, McGill University Press, à paraître en 2024.

Participation au numéro thématique collectif (n°61) de la revue *Genesis*, « Génétique des textes des XVIe et XVIIe siècles », dir. G. Peureux et A. Reach-Ngo, à paraître en 2024.

37. C. Cagnat, L. Plazenet et A. Régent-Susini (dir.) « *Je ne vois qu'infini* » : *Littérature et théologie à l'âge classique*, Paris, H. Champion, 2022.
38. Régent-Susini, A. (dir.) et Grinshpun, Y. (dir.), *L'Indignation entre polémique et controverse*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2022.
39. avec M. Moriarty et J. Trouchaud, co-direction du numéro thématique de la *Revue Bossuet. Littérature, culture, religion*, n°12/2021 : « Bossuet et l'Angleterre ».
40. avec M. Ribreau, co-direction du numéro thématique de *Études Épistémè* [En ligne], 38 | 2020 : « Le Combat de la chaire. Polémique et prédication, de l'Antiquité au XVIII^e siècle ». URL : <http://journals.openedition.org/episteme/9197>
41. Régent-Susini, A. et Desan, Ph. (dir.), *Éditer les œuvres complètes (XVI^e et XVII^e siècles)*, Paris, STFM, 2019.
42. Régent-Susini, A., Bjornstad, H. et Jordheim, H., *Universal History and the Making of the Global*, New York, Routledge, 2018.
43. Direction d'un numéro de la revue *Exercices de rhétorique*, 11, 2018 : « Sur l'éloge ». URL : <https://journals.openedition.org/rhetorique/>
44. Direction d'un numéro de la *Revue Bossuet : Réceptions de Bossuet au XVIII^e siècle*, Paris, Garnier, n°8, 2017.
45. Direction d'un numéro de la *Revue Bossuet : Réceptions de Bossuet au XIX^e siècle*, Paris, Garnier, n°6, 2015.
46. Direction d'un numéro de la *Revue Bossuet : L'Éloquence de la chaire à l'âge classique (I)*, hors-série n°2, 2011.
47. Régent-Susini, A., Branca, S., Fournier, J.-M. et Grinshpun, Y. (dir.), *Langue commune et changements de normes*, Paris, Champion, 2011.
48. Régent-Susini, A. et Susini, L. (dir.), *La Campagne des Provinciales, Chroniques de Port-Royal*, n°58, 2008.

5 - Chapitres dans des ouvrages collectifs

« La mémoire et la distance : les journaux de voyage de Robert Challe », dans *Raconter à la première personne à l'âge classique : le travail de la mémoire*, dir. M. Hersant, É. Leborgne et N. Kremer.

« L'oraison funèbre, le don et la littérature », dans *Hommage à Hélène Merlin-Kajman*, dir. L. Forment, S. Nancy et B. Tabeling.

« La Vie dans les plis : l'utérus marial dans quelques sermons catholiques français du XVII^e siècle, (re)pli et dépli(o)ement », dans Hélène Cazes (dir.), *Perfecta. Représenter le sexe féminin/Uncovering the Female Sexual Anatomy*, à paraître chez Uvic Libraries (Presses de l'Université de Victoria, Canada) en mars 2023.

« La contemplation et l'essor : poétique de la citation dans les *Élévations sur les Mystères* », dans B. Guion (dir.), *Bossuet en contextes*, Leiden, Brill, à paraître en 2023.

« L' "invention" de Fénelon prédicateur : enjeux stylistiques et rhétoriques » (avec Sophie Hache), dans F. Trémolières et Ch.-O. Stiker-Métral (dir.), *Lectures et Figures de Fénelon*, à paraître en 2023, p. 123-140.

« 17th and 18th French Preaching », *The Cambridge History of Rhetoric*, 4th volume, *Rhetoric from the Seventeenth to Nineteenth Centuries [c. 1650-1900]*, dir. Prof. Dr. Dietmar Till (Universität Tübingen) et Prof. Adam Potkay (Princeton University), Cambridge University Press, à paraître en 2023.

49. « Renaissance Idea of Providence » dans Marco Sgarbi (éd.), *Encyclopedia of Renaissance Philosophy*, Berlin, Springer, 2022, p. 2690–2694. Accès : https://doi.org/10.1007/978-3-319-14169-5_1038
50. « Néologie et polémique : les "mots nouveaux" dans les controverses religieuses de l'âge classique », dans *Littérature et théologie à l'âge classique : hommage à Gérard Ferreyrolles*, dir. L. Plazenet, C. Cagnat et A. Régent-Susini, Paris, H. Champion, 2022, p. 247-260.
51. (avec Y. Grinshpun), « L'indignation, entre émotion et construction », dans Régent-Susini, A. (dir.) et Grinshpun, Y. (dir.), *L'Indignation entre polémique et controverse*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2022, p. 7-24.
52. « How to make exemplarity with secret virtues: funeral sermon and its challenges in early modern France », dans *Early Modern Privacy. Sources and approaches*, dir. Michaël Green, Lars Nørgaard and Mette Birkedal Bruun, Brill, « Intersections », 2021, p. 179-193.
53. « Émotions du mourant, émotions des vivants : faire communauté autour de l'oraison funèbre en France au XVII^e siècle », dans Pascal Bastien, Benjamin Deruelle et Lyse Roy (dir.), *Émotions en bataille XVI^e-XVIII^e siècle. Sentiments, sensibilités et communautés d'émotions de la première modernité*, Paris, Hermann, 2021, p. 245-258.
54. Chap. 23. « Funeral Sermons in Seventeenth-Century French Letters and Diaries: The Building of a Genre », dans *Coups de maître. Studies in Honour of John D. Lyons*, dir. Michael Meere et Kelly F. McConnell, Oxford, Peter Lang, Medieval and Early Modern French Studies series, 2021, p. 389-402.
55. « Convertir l'aversio ? L'apostrophe dans l'oraison funèbre », dans *Expériences rhétoriques - Mélanges offerts au professeur Francis Goyet*, dir. C. Noille et C. Louette, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 387-396.
56. « Le manuscrit, une leçon de style ? L'exemple du *Sermon sur le Jugement dernier* de Bossuet (1665), genèse du style et style de genèse », dans « À qui lira ». *Littérature, livre et librairie en France au XVII^e siècle. Actes du 47^e congrès de la NASSCFL (Lyon, 21-24 juin 2017)*, dir. Mathilde Bombart, Sylvain Cornic, Edwige Keller Rahbé et Michèle Rosellini, Tübingen, Gunter

Narr Verlag, Biblio 17, Suppléments aux Papers on French Seventeenth Century Literature, vol. 222, 2020, p. 65-76.

57. (avec Ph. Desan) « Œuvre-monument, œuvre-mouvement : éditer les œuvres complètes des auteurs des XVI^e et XVII^e siècles », dans Desan, Philippe et Régent-Susini, Anne (dir.), *Éditer les œuvres complètes (XVI^e et XVII^e siècles)*, Paris, STFM, 2019, p. 7-19.
58. « Un anti-théâtre ? Prédication et voix du public », dans J. Gros de Gasquet et S. Nancy (dir.), *La Voix du public. Manifestations sonores du spectateur en France aux 17^e et 18^e siècles en France*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 157-173.
59. « Dépaysement et détours d'une scénographie édifiante : le converti des *Relations* jésuites, un prédicateur sans ministère », dans L. Vaillancourt (dir.), *Voix autochtones dans les écrits de la Nouvelle-France*, Paris, Hermann, 2019, p. 267- 292.
60. « From Probability to the Sublime(s): Early Modern Jesuit rhetoric », dans C. Casalini (dir.), *Jesuit Philosophy on the Eve of Modernity*, Leiden, Brill, 2019, Chapter 3, p. 73-79.
61. (avec L. Susini) « Is there a baroque style of preaching in 17th-century France? », dans *Oxford Handbook of the Baroque*, éd. J. D. Lyons, Oxford, Oxford University Press, 2019, p. 642-663.
62. « Universal History and the Making of the Global », dans H. Bjornstad, H. Jordheim et A. Régent-Susini (dir.), *Universal History and the Making of the Global*, Londres, Routledge, 2018, p. 1-11.
63. « *Histoire de l'œil, œil de l'histoire* : Can We See Universal History ? », dans H. Bjornstad, H. Jordheim et A. Régent-Susini (dir.), *Universal History and the Making of the Global*, Londres, Routledge, 2018, p. 116-132.
64. « Du discours au *textus* ? La polyphonie dans les oraisons funèbres de Bossuet, entre écriture et oralité », dans G. Aubert, A. Heneveld et C. Meli, *L'Éloquence de la chaire entre écriture et oralité*, Paris, Champion, 2018, p. 183-202.
65. « Du sang au sentiment ? Sémantique lexicale et contextes d'apparition du mot *émotion* dans la prédication du XVII^e siècle », dans V. Ferrer et C. Ramond (dir.), *La Langue des émotions. XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Garnier, 2017, p. 159-178.
66. « Tears for Fears: Mission Preaching in Seventeenth-Century France - a Double Performance », dans L. Twomey et T. Cohen (dir.), *Spoken Word and Social Practice: Orality in Europe (1400-1700)*, Leiden, Brill, 2015, p. 185-205 (Chapter 5).
67. « Ancienne rhétorique et nouvelle *doxa* dans les discours funéraires de l'abbé Grégoire, prêtre et jacobin », dans M. Vénuat et C. Jérémie (dir.), *L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, 2015, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 331-347.
68. « Religious Discourse and Legal Discourse in 17th-century France: the Example of Bossuet », dans N. Hammond et M. Moriarty (eds), *Evocations of Eloquence. Rhetoric, Literature and Religion in Early Modern France. Essays in Honour of Peter Bayley*, Bern, Peter Lang, 2012, p. 25-35.
69. « De la pédagogie à l'apologétique : le *Discours sur l'histoire universelle* de Bossuet et ses réécritures », dans É. Pinto-Mathieu et D. Boisson, *L'Apologétique chrétienne. Expressions de la*

pensée religieuse, de l'Antiquité à nos jours, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 289-312.

70. « Le débat Bossuet/Leibniz : deux éthiques de la controverse à l'âge classique », dans G. Siouffi, C. Guérin et S. Sorlin (dir.), *Éthique et Discours*, Bern, Peter Lang, 2012, p. 237-249.
71. « La rhétorique d'exposition dans la controverse antiprotestante du second XVII^e siècle : irénisme ou violence ? », dans B. Bolduc et H. Goldwin (dir.), *Concordia discors*, Berlin, Günter Narr, 2011, vol. II, p. 55-63.
72. « Entre langue commune et entreprise de normalisation : Bossuet et la question de l'usage », dans S. Branca, J.-M. Fournier, Y. Grinshpun et A. Régent-Susini (dir.), *Langue commune et changements de normes*, Paris, Champion, 2011, p. 307-319.
73. « L'éclat et le silence : de Bossuet à Lakoff, une clarté anti-conversationnelle ? », dans P. Hummel (dir.), *Exotérisme(s). Études sur les ressorts de la clarté*, Paris, Philologicum, 2010, p. 177-188.
74. « Langue(s) et parole dans les écrits rédigés par les voyageurs français dans l'Empire ottoman au XVII^e siècle : comment peut-on parler turc ? », dans A. Duprat et H. Khadhar (dir.), *Orient baroque/Orient classique. Variations esthétiques du motif oriental dans les littératures d'Europe (XVI^e-XVII^e s.)*, Paris, Bouchène, 2010, p. 53-67.
75. « Entre *souvenance* et *semblance* : archaïsmes lexicaux et sémantiques dans l'œuvre de Bossuet », dans S. Macé et L. Himy (dir.), *Stylistique de l'archaïsme. Colloque de Cerisy-la-Salle, 28 septembre-1^{er} octobre 2007*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2010, p. 229-246.
76. « Une autorité en quête d'auteur ? L'(anti-)rhétorique d'exposition chez Bossuet », dans E. Bouju (dir.), *Littérature et autorité. Exercice, partage, contestation*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 47-57.
77. « Bossuet sermonnaire : une étude génétique », dans P. Dandrey (dir.), *Génétique matérielle, génétique virtuelle*, Laval, Presses Universitaires de Laval, 2009, p. 71-95.
78. « Du Dieu de Pascal au Dieu de Jean-Jacques, itinéraire d'une âme féminine à la veille de la Révolution : Madame Roland par elle-même, dans ses *Mémoires* et dans ses *Lettres* », dans R. Whelan et B. Tribout (dir.), *Narrating the self / L'Écriture de soi*, Oxford, Peter Lang, 2007, p. 261-275.
79. « La geôle et l'habit : imaginaire de la vêtue dans les sermons de Bossuet », dans J.-P. Landry (dir.), *Le Temps des beaux sermons*, Lyon, Cahiers du GADGES, 2006, p. 249-266.
80. « L'intertextualité païenne dans les œuvres oratoires de Bossuet : statut et fonctions », dans G. Ferreyrolles (dir.), *Bossuet. Le Verbe et l'Histoire (1704-2004)*, Paris, Champion, 2006, p. 231-247.
81. « Le soleil et le miroir. Bossuet traducteur dans les *Méditations sur l'Évangile* et les *Élévations sur les Mystères* », *Cahiers de Philosophie et de Littérature*, 17, 2004, p. 41-64.
82. « Le *grand style* dans le *Carême du Louvre* de Bossuet », dans G. Peureux (dir.), *Lectures des sermons de Bossuet*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002, p. 43-59.

83. « La figure du juge dans les *Provinciales* et les *Pensées* de Pascal », dans D. Wetsel, F. Canovas, P. Sellier et P. Force (dir.), *Pascal / New Trends in Port-Royal Studies*, Tübingen, Gunter Nach Verlag, 2002, t. I, 2002, p. 75-90.

6. Contributions à des ouvrages de synthèse

“Blaise Pascal [and the Bible]”, dans *The Encyclopedia of the Bible and its Reception*, vol. 21: “N-O”, dir. Constance Furey, De Gruyter, à paraître en 2024.

« Jean-Pierre Camus, *Flaminio et Colman* », dans Frank Greiner (dir.), *Fictions narratives en prose de l'âge baroque: répertoire analytique*, vol. III, à paraître aux éditions Classiques Garnier, à paraître en 2023.

Présentation de l'*Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre* pour le projet *Les Discours de consolation en Europe*, dir. Claudie Martin-Ulrich, Paris, Les Belles Lettres, à paraître en 2023.

Notice « Bossuet », dans Bruno Bernardi et Christophe Martin (dir.), *Dictionnaire Rousseau*, Paris, Classiques Garnier, à paraître en 2025.

Notice « Bérulle (Pierre de) » dans *Dicionário de Espiritualidade e Mística*, Lisbonne, Instituto de estudos avançados, à paraître en 2023 (en portugais) (16500 signes)

84. Notice « Bossuet (Jacques-Bénigne) », dans *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*. Mis en ligne le 02 décembre 2019. Accès : <http://publictionnaire.humanum.fr/notice/bossuet-jacques-benigne>. (24000 signes)

85. Deux contributions dans Pitassi, Maria-Christina et Hurel, Daniel-Odon (dir.), *Théologie. Une anthologie*, Cerf, « Les Temps modernes (1600-1750) », 2013 : présentation d'un texte de Bossuet dans le chapitre « Théologies et controverses », p. 51-54 ; et présentation d'un texte de Bossuet dans le chapitre « Irénismes », p. 290-293.

86. Notice « Tartuffe », dans *Dictionnaire du christianisme. Figures, temps, lieux*, dir. André Vauchez, Paris, Seuil, 2010.