

FONCTIONS

Fonctions actuelles

- Membre junior de l'Institut Universitaire de France (promotion 2015).
- Maître de conférences en Sciences du Langage à l'université de Haute-Alsace (UHA).
- Membre de l'Institut en Langues et Littératures Européennes (ILLE, UHA, EA 4363).
- Membre associée de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (CNRS, UMR 8132), responsable du groupe « Génétique XVI-XVII » avec G. Peureux.
- Membre associée du centre Gabriel Naudé (enssib).
- Membre de l'Atelier XVI^e siècle de l'université Paris-Sorbonne.

Fonctions antérieures

- Chargée de cours au Pôle des métiers du livre de l'université Paris-Ouest Nanterre la Défense (sept. 2013-déc. 2015).
- Chargée de cours à l'PIUT Paris-Descartes (sept.- déc. 2015).
- Chargée de cours à l'UFR de Langue française de l'université Paris-Sorbonne (janv.-juin 2015).
- Chargée de cours à l'Institut d'études françaises et francophones de l'université de Bâle (2013).
- Chargée de cours en littérature du XVI^e siècle au Collège supérieur Sévigné (sept. 2007- juillet 2009).
- Allocataire-moniteur (2001-2004) puis ATER (2004-2007) à l'UFR de Langue française de l'université Paris-Sorbonne.
- Tuteur d'enseignement (2000-2001) à l'UFR de Langue française de l'université Paris-Sorbonne.
- Chercheur associée à la Réserve des livres rares et précieux de la Bibliothèque nationale de France (2003-2004 ; 2005-2006) ; chercheur invitée (2004-2005, bourse de recherche de 10 000 euros).

RESPONSABILITÉS

Responsabilités administratives

- Sept. 2011 – déc. 2015 : directrice de la Licence Professionnelle Métiers du Livre et Librairie de l'UHA.
- Mai 2010 – sept. 2013 : directrice-adjointe du Département de Lettres de l'UHA.

Responsabilités pédagogiques

- Direction de mémoires de master professionnel, au Pôle des Métiers du Livre de Saint-Cloud de l'Université Paris-Ouest (M1 et M2) : 1 en 2013-2015, 1 en 2014-2016
- Direction de mémoire de master à l'UHA (M1, 2014), puis co-encadrement de la thèse (en cours) : Marine Parra : « Les recueils de Jardin à l'âge de l'imprimé : Genèse d'un format éditorial » (déposée en oct. 2015).

Responsabilités éditoriales

- Directrice de séries aux éditions Classiques Garnier, « Pratiques éditoriales » dans la collection *Études et essais sur la Renaissance* et « Discours éditoriaux » dans la collection *Textes de la Renaissance* (depuis janvier 2010).
- Directrice de la série « Culture des médias » chez *Œrizon* (depuis janvier 2011).
- Responsable-adjointe (janv. 2015) puis responsable (juin 2016) de la Revue *Seizième Siècle*.

Sociétés savantes et comités de pilotage

- Membre du CA de la Société Française des Études Seiziémistes (SFDES).
- Membre du CA de la Société d'Histoire Littéraire de la France (SHLF).
- Membre du comité de pilotage du consortium Corpus d'auteurs pour les Humanités. Informatisation, édition recherche (CAHIER).
- Membre du comité de pilotage de la plateforme d'Édition de Manuscrits et Archives Numériques (EMAN-CNRS)

FORMATION

Titres et diplômes

- 2006** **Qualification** du CNU en 7^e (Sciences du langage) et 9^e (Langue et littérature françaises) sections.
- 2001-2005 **Thèse de doctorat** - *La Mise en livre des narrations de la Renaissance : écriture éditoriale et herméneutique de l'imprimé*, sous la direction de Madame le Professeur Mireille Huchon, soutenue le 9 décembre 2005 (École doctorale « Concepts et Langages », université Paris IV). Mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.
Composition du jury :
M. Roger Chartier (Professeur à l'École des hautes études en sciences sociales),
M^{me} Michèle Clément (Professeur à l'université Lyon II),
M^{me} Geneviève Guillemot-Chrétien (Conservateur en chef à la Réserve des livres rares et précieux de la Bibliothèque nationale de France),
M^{me} Mireille Huchon (Professeur à l'université Paris IV),
M. Jean Lecointe (Professeur à l'université de Poitiers).
- 2000-2001** - **DEA de Langue Française** : *L'Articulation des séquences dans les narrations de la première partie du XVI^e siècle*, sous la direction de Madame le Professeur Mireille Huchon, mention Très Bien (université Paris IV).
- **Licence de Philosophie** (université Paris IV).
- 1999-2000** **Admission à l'Agrégation de Lettres Modernes.**
- 1998-1999** **Admission au CAPES de Lettres Modernes.**
- 1997-1998** **Maîtrise de Lettres Modernes** : *La Structure narrative des Nouvelles Récréations et Joyeux Devis de Bonaventure des Périers*, sous la direction de Madame le Professeur Nicole Cazauran, mention Très Bien (université Paris IV).

Formations complémentaires

- 30 janvier 2018 : Stage de formation « Opentheso » (consortium Cahier, ENS-Lyon)
- 7-11 septembre 2015 : Stage de formation « Wordpress » (centre de formation Adab Service).
- 26-30 janvier 2015 : Stage de formation « Dreamweaver » (centre de formation Adab Service).
- 12-16 janvier 2015 : Stage de formation « Indesign » (centre de formation Adab Service).
- 15-19 décembre 2014 : Stage de formation « HTML 5 CSS 3 » (centre de formation Adab Services).
- 1^{er}-5 décembre 2014 : Stage de formation « Photoshop » (centre de formation Adab Services).
- 16-17 juin 2014 : Stage de formation « Open edition Lodel » (EHESS).
- 26-27 mai 2014 : Stage de formation « Opale Scenari » (École nationale supérieure des arts et métiers).
- 14-18 octobre 2013 : Stage de formation « Gestion de projets des sources numériques de la recherche en sciences humaines et sociales » (CNRS & MSH Val de Loire).
- Janvier 2008 : Stage de formation « Initiation à l'encodage XML/TEI des textes patrimoniaux » (CESR).
- Avril 2005 : Stage de formation « Les incunables » (Institut d'Histoire du Livre, Kristian Jensen).
- Avril 2004 : Stage de formation « La bibliographie matérielle » (Institut d'Histoire du Livre, Neil Harris).
- Janvier 2004 : Formation en recherche documentaire (Réserve des livres rares, BnF, Monica Breazu).
- Octobre 2002 : Stage de formation « Le manuscrit médiéval » (Institut de recherche et d'histoire des textes).

ENSEIGNEMENT

Littérature française du XVI^e siècle

- **Agrégation de Lettres Modernes** : Préparation à la dissertation et à l'épreuve orale de l'agrégation de Lettres Modernes en littérature française (Collège Sévigné, Paris, 25h de CM) :

- *La Deffence, et Illustration de la langue françoise* et *L'Olive* (1550) de J. Du Bellay (2007-2008).
- *Les Nouvelles Récréations et Joyeux Devis* de Bonaventure des Périers (2008-2009).

- **Master et formation doctorale à l'Institut de français de l'Université de Bâle** : Séminaire « L'œuvre en performance : publication, réédition, recyclage des textes et manipulations éditoriales à l'âge de l'imprimé (1450-1650) » (2013-2014, S1 28h de CM).

Langue française

- **Licence 1** : Notions fondamentales de grammaire (TD, 2000-2001 tutrice ; TD 2006-2007 ATER) ; Introduction à l'histoire de la langue (CM, S2 2010) ; Initiation à la morphologie, à la syntaxe et à la sémantique : étude des parties du discours (CM et TD, S1 2008-2009, 2010-2012) ; Syntaxe de la phrase simple : analyse en constituants immédiats, nature et fonction des constituants (CM et TD, S2 2008-2009).

- **Licence 2** : Étude du français moderne : morphosyntaxe, stylistique, versification (TD, 2001-2005) ; Morphologie lexicale (CM et TD, S1 2008-2011) ; Syntaxe de la phrase complexe (CM et TD, S2, 2008-2012).

- **Licence 3** : Étude du français classique sur texte au programme (*Phèdre* de Racine) : syntaxe historique ; lexicologie ; stylistique du texte théâtral (TD, 2001-2005) ; Sciences du langage : l'énonciation (CM et TD, S2 2012-2013) ; Introduction à l'analyse stylistique : qu'est-ce que le style ? (TD, S1 2013-2015) ; Introduction à l'analyse stylistique : le texte de théâtre (TD, S2 2012-2015) ; Grammaire pour le FLE : l'actualisation nominale et l'actualisation verbale, catégories d'apprentissage de la grammaire française ? (TD, 2008-2009).

- **Master Enseignement M1 et M2 - CAPES de Lettres Modernes** : Préparation à l'épreuve écrite de français moderne : orthographe et morphologie, lexicologie, morphosyntaxe, stylistique (2008-2013) ; Préparation à l'épreuve orale de grammaire (S2 2005-2006, 2008-2013) ; Préparation à l'explication de textes à l'oral (S2 2010).

- **Master Recherche M1** : Introduction à la sémiotique (2011-2013) ; L'œuvre littéraire en mutations (S2 2013-2015).

- **Agrégation de Lettres Modernes** : Préparation à l'épreuve écrite de langue française : les *Salons de 1761 et 1763* de Diderot (S2 2007-2008).

Métiers et histoire du livre

- **Licence 3 de Lettres Modernes (Université Paris-Sorbonne)** : Initiation à la recherche « Le texte et ses supports : livres, lectures et réception » (24 HTD, de 2004 à 2008).

- **Licence Professionnelle Métiers du Livre - Librairie (Université de Haute-Alsace)** : « Cultures de l'écrit » (16h de CM, 2013-2016) ; « Cultures des médias » (16h de CM, 2013-2016) ; « Pratiques de lecture et usages du livre » (16h de CM, 2013-2016) ; « Médiation culturelle » (24h de CM, 2013-2016) ; « Techniques d'expression et communication numérique » (24h de CM et TD, 2015-2016).

- **Master Documentation (Université de Haute-Alsace)** : Histoire du livre (20h puis 10h de TD, S1 2014-2016).

- **Master Métiers du livre (Pôle des Métiers du livre de Saint-Cloud, Université Paris X)** : Histoire du livre et de ses métiers (20h de CM, S1 2013-2016).

RECHERCHE

Perspectives de recherche :

- compilation, remploi, et réécriture dans les ouvrages intitulés « Trésor » aux XVI^e et XVII^e siècles ;
- pratiques et discours éditoriaux sous l'Ancien Régime ;
- herméneutique de l'imprimé, génétique éditoriale et sémiologie du livre ancien ;
- édition critique numérique.

Voir le carnet de recherche [La Roue à Livres. Compilation, remaniement et circulation des écrits de la première modernité](#)

Colloques, journées d'étude, tables rondes, séminaires organisés :

- 1- 2017-2018 : séminaire mensuel organisé avec Richard Walter « Génétique éditoriale de la première modernité. De l'édition critique à l'analyse de corpus » (ITEM-CNRS)
- 2- 2016-2017 : séminaire mensuel organisé avec Richard Walter « Génétique éditoriale de la première modernité. Publier en ligne les variantes éditoriales des textes de la première modernité : enjeux, méthodes et outils » (ITEM-CNRS)
- 3- 28 mars 2017 : journée franco-américaine de l'Atelier XVI^e siècle de l'U. Paris-Sorbonne, « Trésors de bibliothèques américaines » (Chicago, The Rengenstein Library & The Newberry Library).
- 4- 14 novembre 2014 : Journée d'étude « Hyperchoix et prescription culturelle », avec Brigitte Chapelain et Sylvie Ducas (université Paris-Ouest, Pôle des Métiers du Livre, en partenariat avec Médiadix).
- 5- 8 juin 2013 : Table ronde « Devenirs de la Renaissance (XVI^e-XXI^e s.) » avec Jean-Charles Monferran (Atelier XVI^e siècle de l'université Paris-Sorbonne).
- 6- 1^{er} juin 2013 : Journée d'étude « Parcours de romans et mutations éditoriales au XVI^e siècle : l'étape lyonnaise », avec Pascale Mounier (association Renaissance Humanisme Réforme, Lyon). Voir Publications.
- 7- 21-23 mars 2013 : Colloque « Transmettre la littérature d'Ancien Régime. De la commémoration au spectacle vivant », avec Véronique Lochert (UHA, ILLE). Voir Publications à paraître.
- 8- 30 mai-1^{er} juin 2012 : Colloque international « Créations d'atelier. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre » (Atelier XVI^e siècle de l'université Paris-Sorbonne). Voir Publications.
- 9- 21-23 octobre 2010 : Colloque international « La Médiatisation de l'écrit », avec Greta Komur-Thillooy (UHA, ILLE). Voir Publications.
- 10- 5-7 février 2009 : Journée d'étude « Le Livre, "produit culturel" : stratégies éditoriales, de l'imprimé au texte électronique », avec Gilles Polizzi (UHA, FLSH et ILLE). Voir Publications.
- 11- 15 mars 2008 : Journée d'étude « Politiques de réédition et actualité littéraire sous l'Ancien régime » avec Anna Arzoumanov (Atelier XVI^e siècle de l'université Paris-Sorbonne). Voir Publications.
- 12- 18-19 novembre 2005 : Colloque international « L'Acte éditorial à la Renaissance et à l'époque contemporaine » avec Brigitte Ouvry-Vial (coordination des universités Paris IV et Paris 7, Atelier XVI^e siècle – GEST). Voir Publications.
- 13- 9 avril 2005 : Journée d'étude « Matérialité et textualité : le discours du livre à la Renaissance » avec Trung Tran (Atelier XVI^e siècle de l'université Paris-Sorbonne). Voir Publications.

Projets de colloques, journées d'études et ouvrages collectifs :

- mai 2017 : co-organisation de la journée d'étude « Itinéraires européens de Floire et Blanchefleur. Mise en livre, diffusion et réception » (Université de Haute-Alsace), à paraître dans les CRMH (2019).
- avril 2019 : co-organisation d'un colloque international avec R. Mahrer (U. de Lausanne) à l'U. de Haute-Alsace : « Des textes à l'œuvre. Regroupements et agencements dans les genèses littéraires (XVI^e-XXI^e siècles)
- juin 2019 : co-direction du numéro thématique de la revue RHR avec R. Mouren (Institut Warburg, Londres), « Les bibliothèques de la Renaissance aujourd'hui ».

Projets numériques

- Création en cours d'une bibliothèque numérique des *Thresors de la Renaissance* sur la plateforme EMAN de l'ITEM (CNRS) : voir <http://eman.hypotheses.org/198>
- Création en cours d'une édition critique numérique du Thresor des joyeuses inventions du parangon de poésies (1554-1599) sur la plateforme EMAN : <https://eman.hypotheses.org/657>

LISTE DES TRAVAUX ET PUBLICATIONS

- **Livre**

1- *L'Écriture éditoriale à la Renaissance. Genèse et promotion du récit sentimental français (1530-1560)*, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2013.

- **Direction d'ouvrages collectifs**

- 1- avec V. Lochert, « Littératures d'hier, publics d'aujourd'hui », *Littératures Classiques* n° 91, 2016.
- 2- *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI^e siècle*, sous la direction de T. Le Flanchec, I. Garnier, V. Montagne, A. Réach-Ngô, M.-C. Thomine, T. Tran, N. Viet, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- 3- avec P. Mounier, « *Via Lyon* : parcours de romans et mutations éditoriales au XVI^e siècle », première livraison, *Revue Carte Romanze*, mise en ligne décembre 2014, vol. 2, n° 2, 2014, p. 315-392, vol. 3, n° 1, 2015, p. 281-358, <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/issue/view/814/showToc>
- 4- A. Réach-Ngô (dir.), « Genèses éditoriales », *Seizième Siècle*, n° 10, 2014.
- 5- A. Réach-Ngô (dir.), *Créations d'atelier. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, « Pratiques éditoriales », 2014.
- 6- G. Komur-Thilloz, A. Réach-Ngô (dir.), *L'Écrit à l'épreuve des médias, du Moyen Âge à l'ère électronique*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2012.
- 7- G. Polizzi, A. Réach-Ngô (dir.), *Le Livre, « produit culturel » ? Politiques éditoriales et stratégies de librairie de l'invention de l'imprimé à la révolution numérique*, Paris, Œrizon, « Culture des médias », 2012.
- 8- A. Arzoumanov, A. Réach-Ngô, Trung Tran (dir.), *Le Discours du livre. Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, Paris, Classiques Garnier, « Pratiques éditoriales », 2011.
- 9- B. Ouvry-Vial, A. Réach-Ngô (dir.), *L'Acte éditorial. Publier à la Renaissance et aujourd'hui*, Paris, Classiques Garnier, « Pratiques éditoriales », 2010.

- **Articles**

- 1- « *Le Trésor des Histoires Traïques* », J.-Cl. Arnould, *La Collection des Histoires Traïques (1559-1586)*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. .
- 2 - « Accéder à la matière du livre. Le détour du fac similé », *Littératures Classiques* n° 91, 2016, p. 89-99.
- 3- Avec Véronique Lochert, « Du passé toujours vivant. Introduction », *Littératures Classiques* n° 91, 2016, p. 5-18.
- 4- avec T. Tran, « L'image du livre dans la prose narrative de la Renaissance, un accessoire d'auctorialité ? », T. Le Flanchec, I. Garnier, V. Montagne, A. Réach-Ngô, M.-C. Thomine, T. Tran, N. Viet (dir.), *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 663-691.
- 5- « « Bien écrire missives, ou parler François » : le *Trésor des Amadis* et le *Trésor d'amour*, premiers récits épistolaires à la Renaissance », P. Schnyder, F. Toudoire-Surlapierre (dir.), *De l'Écriture et des fragments. Fragmentations et sciences humaines*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 283-298.
- 6- « 'Rogneure, descoupure et ramas de pieces bigarrées' : une nouvelle rhétorique de la compilation à l'ère de l'imprimé ? », numéro thématique sous la direction de M. Furno, *Le Français pré-classique*, 2015, p. 91-108.
- 7- participation au chapitre sur la traduction des narrations longues (responsable : Susan Baddeley), Y. Chevrel et J.-Y. Masson (dir.), *Histoire des traductions en langue française*, V. Duché (dir.), vol. « XV^e-XVI^e siècles », Paris, Verdier, 2015, p. 245-290.
- 8- « Du texte au livre : la production littéraire à la Renaissance, une création collaborative ? », *Genesis*, n° 41, 2015, p. 29-47.
- 9- « *Le Trésor des bons esprits français*, Promotion de ou promotion sur la culture imprimée de la Renaissance ? », S. Ducas (dir.), *Paroles de livres*, Paris, Éditions Nicolas Malais, 2015, p. 25-39.
- 10- « De Pierre de Sainte-Lucie à Benoît Rigaud, Les mutations lyonnaises du *Chevalier de la Croix* (1534, 1581) », *Carte Romanze*, vol. 3, n° 1, 2015, p. 333-358, disponible en ligne : <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/5306>

- 11- « Des *Trésors* poétiques à la Renaissance ? Jacques Sireulde, son libraire et l'ambition du *Trésor immortel* », D. Bjaï et F. Rouget (dir.), *Les Poètes français et leurs libraires à la Renaissance*, Genève, Droz, 2014, p. 257-276.
- 12- « Les *Trésors* de la Renaissance ou l'élaboration d'une pensée du patrimoine », M. Deshaies, L. Chvedova, S. Fiszer, M.-S. Ortola (dir.), *La Renaissance en Europe dans sa diversité*, « Europe XVI-XVII », n° 22, 2014, t. 3, p. 529-543.
- 13- « Publier les *Trésors* de la Renaissance à l'âge classique », à paraître dans les actes de la journée d'études *Genèses des corpus littéraires à l'âge classique*, organisée par L. Gil et L. Rey (CELLF, Paris, juin 2013), disponible sur le site du CELLF à l'adresse suivante : <http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/celf-16-18>
- 14- « Ni savants, ni populaires : la stratégie éditoriale des “Trésors de médecine” à la Renaissance », Revue en ligne *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, vol. 6 /1, automne 2014, disponible à l'adresse suivante : <http://id.erudit.org/iderudit/1027688ar>
- 15- « ‘Le meme Esope sous un habit différent’ : dispositifs de signification et reconfigurations génériques des *Fables* sous l'Ancien Régime », F. Calas et N. Viet (dir.), *Séductions de la fable, d'Ésope à La Fontaine*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 323-362.
- 16- « Compilations imprimées à la Renaissance : les écrits de François Patrice de Sienne réinventés dans l'atelier de l'imprimeur », A. Réach-Ngô (dir.), *Créations d'atelier. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 163-183.
- 17- « Les *Trésors* de la Renaissance : étude lexicographique d'un procédé éditorial d'intitulation », *RHR*, n° 78, juin 2014, p. 209-244.
- 18- « De la catégorisation bibliothéconomique du livre à la genèse éditoriale de l'œuvre : le cas des *Trésors* imprimés à la Renaissance », *Seizième Siècle*, n° 10, 2014, p. 211-224.
- 19- avec V. Lochert, « Transmettre aujourd'hui : pour une actualité des littératures d'Ancien Régime », V. Berty (dir.), *Les Nouvelles Voies de la transmission*, Archives Karéline, 2014, p. 185-196.
- 20- « Partage de l'autorité et anonymisation de l'œuvre : patronymes et signatures dans l'œuvre imprimée de François Patrice de Sienne », B. Parmentier (dir.), *L'Anonymat de l'œuvre à l'époque moderne, Littératures classiques*, 2013, p. 19-33.
- 21- « Séries et collections éditoriales, procédé d'agencement éditorial ou résultat rétrospectif d'une étude de corpus ? », *RHR*, juin 2012, p. 115-134.
- 22- « Les *Trésors* de la Renaissance, un produit éditorial au service de la promotion de la culture française », G. Polizzi et A. Réach-Ngô, *Le Livre, « produit culturel » ? Politiques éditoriales, stratégies de librairie et mutations de l'objet de l'invention de l'imprimé à la révolution numérique*, Paris, Œrizon, 2012, p. 43-62.
- 23- « Du *Roman de Méliadus* au *Chevalier de la Croix* : transferts éditoriaux et recatégorisation générique à la Renaissance », G. Komur-Thillo, A. Réach-Ngô (dir.), *L'Écrit à l'épreuve des médias du Moyen Âge à l'ère électronique*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 107-130.
- 24- avec A. Arzoumanov et T. Tran, « Du texte à l'œuvre : le discours du livre sous l'Ancien Régime », A. Arzoumanov, A. Réach-Ngô, T. Tran (dir.), *Le Discours du livre. Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 7-21.
- 25- « Les chapitres d'*Amadis* au service de la promotion d'un *best-seller* », P. Victorin et S. Triaire (dir.), *Deviser, diviser. Pratiques du découpage, poétiques du chapitre*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2011, p. 145-164.
- 26- « Instances et stratégies éditoriales à la Renaissance : de la fabrique du livre à la fabrication de l'auteur », M.-P. Luneau (dir.), *La Fabrication de l'auteur*, Québec, Nota Bene, 2010, p. 333-362.
- 27- « La mise en recueil des narrations renaissantes ou l'art de la bibliothèque portative », B. Ouvry-Vial et A. Réach-Ngô (dir.), *L'Acte éditorial. Publier à la Renaissance et aujourd'hui*, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 125-147.
- 28- « Les premiers récits d'apprentissage féminins à la Renaissance », B. Bodinier, M. Gest, M.-F. Lemonnier-Delpy et P. Pasteur (dir.), *Genre et éducation : former, se former, être formée au féminin*, Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2009, p. 53-67.
- 29- « Les représentations polémiques de la paternité littéraire au seuil des livres imprimés de la Renaissance : règlement de compte ou consensus publicitaire ? », P. Hummel (dir.), *Mémoires*, Paris, Philologium, 2009, p. 13-29.
- 30- « Modalités discursives et polyphonie énonciative dans les *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis* de Bonaventure des Périers », C. Reggiani, C. Stolz, L. Susini (dir.), *Styles, genres, auteurs* n° 8, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2008, p. 55-70.
- 31- « De l'espace du livre à l'espace de l'œuvre : la consécration du fait littéraire à la Renaissance », A. Milon et M. Perelman (dir.), *Le Livre et ses espaces multiples*, Paris, Presses universitaires de Paris X, 2007, p. 63-84.

- 32- « L'écriture éditoriale à la Renaissance. Pour une herméneutique de l'imprimé », *Communication et Langages*, n° 154, décembre 2007, p. 41-57.
- 33- « L'écriture typographique à la Renaissance », J. Barreto, J. Cerman, G. Soubigou et V. Toutain-Quittelier (dir.), *Visible et Lisible, confrontations et articulations du texte et de l'image*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2007, p. 121-141.
- 34- « L'écriture éditoriale à l'épreuve de l'illisible », L. Louvel et C. Rannoux (dir.), *L'illisible, La Licorne* n° 76, Presses universitaires de Rennes, 2006, p. 221-235.
- 35- « Performance et paratextes éditoriaux à la Renaissance », A. Barras et É. Eigenmann (dir.), *Textes en performance*, Genève, MetisPresses, 2006, p. 183-197.

- À paraître en 2018 :

- avec D. Brancher, « *Thresor des recreations*, "Enfer" du *Decameron* : la narration facétieuse à l'aune de son évaluation morale », actes du colloque « Schwanksammlungen im frühneuzeitlichen Medienumbruch », organisé par S. Plotke et S. Seeber (Bâle, mars 2014).
- « Comment l'esprit vient au mot. Le *Thresor des récréations* (1600), un manuel facétieux ? », actes du colloque *Traduire le mot d'esprit* organisé par N. Viet (Clermont-Ferrand, 9-11 octobre 2014).
- « "Le tout tiré de divers Auteurs trop fameux". Les compilations littéraires de la Renaissance, de la caution publicitaire à la communauté auctoriale », actes du colloque *Œuvre collective et sociabilité du XV^e au XVII^e siècle* organisé par P. Desmoulière, A. Lionetto et M. Ferrand (Paris, 13-15 octobre 2016).
- « Transmettre les "Trésors" : de la stratégie de valorisation à la naissance du bien culturel », actes de la journée d'étude *La fabrique du patrimoine écrit : objets, acteurs, usages sociaux* organisée par F. Henryot, A.-P. Syren (Lyon, 13 janvier 2017).

Compte-rendus

- R. H. L. F., 2013, n° 4 : CR d'Étienne Dolet. 1509-2009. Actes du colloque *Étienne Dolet*, Lyon, 27-29 novembre 2009, dir. M. Clément, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance » n° 98, 2012.
CR disponible en ligne : http://srhlf.free.fr/PDF/Etienne_Dolet_1509_2009.pdf
- « 'Inopticités' du Moyen Âge », *Acta fabula*, vol. 15, n° 6, « Réinvestissement, rumeur & réécriture », juin-juillet 2014 : CR de *Le Moyen Âge par le Moyen Âge, même. Réception, relectures et réécritures des textes médiévaux dans la littérature française des XIV^e et XV^e siècles*, Études réunies par L. Brun et S. Menegaldo, avec A. Bengtsson et D. Boutet, Paris, Champion, 2012.
CR disponible en ligne : <http://www.fabula.org/revue/document8803.php>

Communications sans actes

- 1- « "Joyeux devis extraits de bonne race". Compiler pour l'exemple », communication au Congrès de la Renaissance Society of America (Chicago, 30 mars 2017).
- 2- « De l'hybridation générique à l'homogénéisation d'un produit éditorial : le cas des Trésors imprimés en langue vernaculaire », communication au Congrès de la Renaissance Society of America (Berlin, 30 mars 2015).
- 3- « Publier des "Trésors de Médecine" à la Renaissance : de l'intitulation du volume à l'ordonnement des savoirs » communication au Congrès de la Renaissance Society of America (New York, 29 mars 2014).
- 4- « Trésors imprimés de la Renaissance : genre éditorial ou catégorie bibliothéconomique ? », communication au Congrès de la Renaissance Society of America (San Diego, 6 avril 2013).
- 5- « L'écriture éditoriale à la Renaissance : présupposés, enjeux et perspectives méthodologiques », colloque *Renaissances inédites : nouveaux objets, nouvelles perspectives*, organisé par D. Brancher, Institut d'Études françaises et francophones, Bâle (mai 2009).
- 6- « Le circuit du livre imprimé à la Renaissance ou l'apparition du livre-produit », *Le Livre, « produit culturel » : stratégies éditoriales, de l'imprimé au texte électronique*, journées d'études du « séminaire alsacien » organisées par G. Polizzi et A. Réach-Ngô, UHA (5-7 février 2009).
- 7- « Les représentations iconographiques du livre dans les imprimés de la Renaissance », communication au colloque *L'imaginaire du livre à travers les arts : médium, motif, modèle ?*, organisé par Brigitte Ouvry-Vial, université de Reims (juin 2008).
- 8- « La synonymie au service de la réécriture : la révision des *Œuvres* d'Hélisenne de Crenne », *La Synonymie dans la langue et les styles du XVI^e au XX^e siècle*, communication à la journée d'études organisée par Mathilde Thorel, Atelier XVI^e siècle / Groupe d'Étude en Histoire de la Langue Française (mars 2007).

- 9- « Contribution des théories de la réception à l'étude de l'acte éditorial », avec B. Ouvry-Vial, journée d'études « Les études de réception à la croisée des savoirs (enjeux, méthodes, pratiques) » organisée par A.-R. Hermetet et R. Salado, université Paris-Diderot (mai 2005).
- 10- « Le livre imprimé (1530-1560) : un dispositif plurisémiotique en voie d'élaboration », *Matérialité et textualité : le discours du livre à la Renaissance*, journée d'études organisée par A. Réach-Ngô et T. Tran, Atelier XVI^e siècle de Paris-Sorbonne (avril 2005).
- 11- « Les variantes éditoriales à la découverte du Nouveau-Monde : *L'Histoire d'un voyage fait en la terre de Bresil* de Jean de Léry », colloque SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing), Lyon (juillet 2004).

Conférences invitées

- 1- avec R. Walter, « Les *Thresors de la Renaissance*. La production d'une bibliothèque numérique sous Omeka envisagée comme outil de recherche » (séminaire « Génétique éditoriale de la première modernité », Paris, 15 mars 2018).
- 2- « La bibliothèque numérique des *Thresors de la Renaissance*, un observatoire des pratiques de compilation à la Renaissance », présentation du projet au séminaire international « Prácticas culturales de la edición digital » (IATEXT, Las Palmas, 11 mars 2018).
- 3- « Les *Thresor* de la Renaissance en ligne, de l'archive au corpus de recherche », présentation du projet aux journées « Retours d'expériences & enjeux patrimoniaux sur la mise en ligne de corpus en art et littérature » (Nantes, 5-6 décembre 2017).
- 4- « La bibliothèque numérique des *Thresors de la Renaissance* », présentation à la journée d'études *Trésors de bibliothèques américaines* (journée franco-américaine de l'Atelier XVI^e siècle de Paris-Sorbonne, The Regenstein Library, Chicago, 28 mars 2017).
- 5- « Le projet *Thresors de la Renaissance* », intervention à la table ronde de la journée d'études *Les processus de création et d'écriture à la lumière des corpus sériels numérisés. Le cas de Lettres françaises d'Aragon* (Poitiers, 5 décembre 2016).
- 6- Intervention à la table ronde « Créer à plusieurs mains », séminaire général de critique génétique (9 décembre 2015, ITEM, Paris).
- 7- Intervention à la table ronde « Enseigner et transmettre les textes » du séminaire Polysémie : « Comment enseigner et transmettre le XVI^e siècle aujourd'hui » (Paris, ENS, 28 novembre 2015).
- 8- « Penser la culture de la Renaissance aujourd'hui », conférence organisée par le Département de Français dans le cadre du séminaire d'Anders Bergston, université de Stockholm (12 mars 2015).
- 9- « S'intéresser à la Renaissance aujourd'hui : démarches épistémologiques et enjeux de médiation », atelier organisée par le Département de Français, invitation de Carine Franzen, université de de Linköping (10 mars 2015).
- 10- Intervention à la table ronde de la journée d'étude « Le rôle de l'éditeur », organisée par G. Séginger (université Paris-Est Marne-la-Vallée), BnF (2 juin 2014).
- 11- « Publier à la Renaissance, de la mise en livre à la mise en œuvre », conférence au séminaire de C. Bourqui, université de Fribourg (Suisse) (5 mai 2014).
- 12- avec T. Tran et N. Viet, « Ésope à la Houghton Library : la fable ésopique au miroir de ses éditions renaissantes », conférence à la Houghton Library de l'université de Harvard (Massachusetts) (24 mars 2014).
- 13- « L'offre éditoriale des *Trésors* à la Renaissance », présentation au séminaire de S. Ducas, « Livres, lecteurs, société », au Pôle des métiers du livre (30 janvier 2014).
- 14- « L'écriture éditoriale à la Renaissance », séminaire « Politique(s) et poétique(s) de l'imprimé », université de Montpellier III (9 janvier 2014).
- 15- « Publier les *Trésors* de la Renaissance : rassembler, agencer, promouvoir les écrits hérités à l'âge de l'imprimé », Basler Renaissancekolloquium : « Schauplatz Buch : Vernetzung und Zirkulation » (13 décembre 2013).
- 16- « Transmettre les œuvres du passé à la Renaissance et aujourd'hui : commémoration, consécration, recréation ? », Atelier XVI^e siècle de l'université Paris-Sorbonne (1^{er} février 2013).
- 17- « La littérature du XVI^e siècle en fac-similé », participation à la table ronde de l'Atelier XVI^e siècle de l'université Paris-Sorbonne (8 juin 2013).
- 18- « Perspective historique : genèse éditoriale sous l'Ancien Régime », intervention au séminaire de l'ITEM « Manuscrit - Linguistique – Cognition : Genèse éditoriale / Approches linguistiques » (7 décembre 2012).

- 19- « Imprimé ou numérique, le livre au cœur de toutes les Renaissances ? », conférence-débat au Musée du Luxembourg (Paris), avec Christian Fauré (22 juin 2012) : <http://www.museeduluxembourg.fr/fr/activites-culturelles/ressources/>
- 20- « L'offre éditoriale des compilations à la Renaissance : rééditer les œuvres pour de nouveaux publics », présentation au séminaire de S. Ducas, « Livres, lecteurs, société », au Pôle des métiers du livre (novembre 2011).
- 21- « Herméneutique de l'imprimé », équipe de recherche ILLE, UHA (mars 2009).
- 22- « La mise en livre des *Angoisses douloureuses* d'Helisenne de Crenne », séminaire d'élèves de R. Chartier à l'École pratique des hautes études en sciences sociales (janvier 2007).
- 23- « L'écriture éditoriale à la Renaissance », séminaire « L'édition des textes littéraires » de l'École doctorale « Lettres, Arts et Sciences humaines » de l'université de Nice-Sophia Antipolis (janvier 2007).
- 24- « Polysémioticité du livre ancien », groupe « Trans- » de transsémiotique des arts, université Paris IV (mai 2006).
- 25- « La pensée du livre à la Renaissance », séminaire de B. Ouvry-Vial à l'université Paris 7 (octobre 2005).
- 26- « Introduction à la bibliographie matérielle », séminaire de M. Huchon à l'université Paris IV (avril 2005).

Valorisation de la recherche : Projet « Théâtre et Patrimoine »

Élaboration, en partenariat avec la compagnie Théât'Reis, d'une lecture-spectacle sur les « Trésors de la Renaissance » et leur transmission aux publics contemporains.

Participation à des ateliers de lecture de textes de la Renaissance, dans le cadre de l'association Théât'Reis : Institut de Français de Bâle (mars 2014), université Paris-Sorbonne (juin 2014), université de Strasbourg (avril 2015).

Représentations accompagnées d'une présentation et d'une discussion avec le public :

- 4 juin 2014 : Église des Dominicains, Strasbourg

-14 juin 2014 : Atelier XVI^e siècle de l'université Paris-Sorbonne.

URL : <http://officinedemercure.org/wp-content/uploads/2014/06/Tr%C3%A9sor-du-pauvre-et-fleurs-de-d%C3%A9votion.pdf>