

Anne REACH-NGO

Anne.reach-ngo@uha.fr

IdRef : [10133317X](https://idref.fr/10133317X)

VIAF : [160863226](https://viaf.org/viaf/160863226)

ISNI : [0000000121969476](https://isni.org/isni/0000000121969476)

CV Hal : <https://cv.archives-ouvertes.fr/anne-reach-ngo>

Maîtresse de conférences à l'Université de Haute-Alsace (Mulhouse)
Membre de l'Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes (UR 4363)

Carnet de recherches : [La Roue à Livres. Compilation, remaniement et circulation des écrits de la première modernité](#) (ISSN n° 2646-0750)

Carnet de projets collectifs : [EVEille. Exploration et Valorisation Electroniques en SHS](#) (ISSN n° 2779-9913)

FORMATION

2021 Habilitation à diriger des recherches : « Faire trésor de joyeuses inventions » : compilation, circulation, valorisation des écrits imprimés à la Renaissance.

Inédit : Les *Thesors* imprimés de la Renaissance, une archéologie du bien culturel.

Composition du jury : M^{me} Christine Bénévent (Professeure à l'École des chartes), M^{me} Michèle Clément (Professeure à l'université Lumière Lyon 2), M^{me} Marie-Luce Demonet (Professeure émérite au CESR – université de Tours), M^{me} Mireille Huchon (Professeure à Sorbonne Université), M. Jean-Charles Monferran, garant (Professeur à Sorbonne Université), M. Jean Vignes (Professeur à l'université de Paris).

2006 Qualification du CNU : 7^e section (Sciences du langage) et 9^e section (Langue et littérature françaises).

2001-2005 Thèse de doctorat : *La mise en livre des narrations de la Renaissance : écriture éditoriale et herméneutique de l'imprimé*, sous la direction de M^{me} Mireille Huchon, soutenue le 9 décembre 2005 (École doctorale « Concepts et Langages », université Paris IV). Mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.

Composition du jury : M. Roger Chartier (Professeur à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales), M^{me} Michèle Clément (Professeur à l'université Lyon 2), M^{me} Geneviève Guilleminot-Chrétien (Conservateur en chef à la Réserve des livres rares et précieux de la Bibliothèque nationale de France), M^{me} Mireille Huchon (Professeur à l'université Paris IV), M. Jean Lecointe (Professeur à l'université de Poitiers).

2000-2001 DEA de Langue Française : *L'articulation des séquences dans les narrations de la première partie du XVI^e siècle*, sous la direction de M^{me} Mireille Huchon, mention Très Bien (université PARIS IV). 2^e membre du jury de soutenance : M. Pierre-Marc de Biasi (ITEM, CNRS).

2001 Licence de Philosophie (université Paris IV).

1999-2000 Admission à l'Agrégation de Lettres Modernes.

1998-1999 Admission au CAPES de Lettres Modernes.

1997-1998 Maîtrise de Lettres Modernes : *La structure narrative des Nouvelles Récréations et Joyeux Devis de Bonaventure des Périers*, sous la direction de M^{me} Nicole Cazauran, mention Très Bien (université PARIS IV).

FONCTIONS ET RESPONSABILITES

2008- Maîtresse de conférences en Sciences du Langage à l'université de Haute-Alsace (UHA).

2004-2007 ATER à l'UFR de Langue française de l'université Paris-Sorbonne.

2001-2004 Allocataire-monitrice à l'UFR de Langue française de l'université Paris-Sorbonne.

2000-2001 Tuteure d'enseignement à l'UFR de Langue française de l'université Paris-Sorbonne.

Autres rattachements institutionnels

2023- Collaboratrice du [Centre de Recherche Interuniversitaire sur les Humanités Numériques](#) (Montréal).

Janv.-juin 2023 [Visiting Scholar](#) au Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati de l'université ca'Foscari – Venezia (Littérature de la Première Modernité).

Janv.-juin 2020 [Visiting Professor](#) au Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati de l'université ca'Foscari – Venezia (Corpus littéraires de la Première Modernité & Technologies numériques).

2015-2020 Membre junior de l'[Institut universitaire de France](#) sur le projet « Les *Thresors* de la Renaissance, vitrine éditoriale de la culture française ? » (2015-2020)

2018- Co-responsable du [groupe « Génétique XVI-XVII »](#) de l'ITEM-CNRS (UMR 8132) avec Guillaume Peureux, professeur de Littérature du XVII^e siècle à l'Université Paris-Nanterre.

2016- [Membre associée](#) de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM-CNRS, UMR 8132).

2010- Membre associée du Centre Jean-Mabillon (École des chartes, PSL)

2008- [Membre](#) (rattachement principal) de l'[Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes \(ILLE, UHA, UR 4363\)](#).

2003-2006 Chercheuse associée à la Réserve des livres rares et précieux de la Bibliothèque nationale de France ([bourse Pasteur Vallery-Radot](#) en 2004-2005).

Responsabilités administratives

2022- Membre du jury d'Agrégation externe de Lettres Modernes, Littérature du XVI^e siècle.

2021- Membre élue du Comité national du CNRS, section 35 (Philosophies, Littératures, Arts).

2019- Membre du comité opérationnel de la Plateforme des Humanités Numériques (PHuN) de la Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme-Alsace (MISHA, Strasbourg).

2011-2015 Directrice de la Licence Professionnelle Métiers du Livre et Librairie de l'UHA.

2010 - 2013 Directrice-adjointe du Département de Lettres de l'UHA.

Responsabilités éditoriales

2010- Directrice de série aux éditions Classiques Garnier, « [Pratiques éditoriales](#) », dans la collection *Études et essais sur la Renaissance*.

2010- Directrice de série aux éditions Classiques Garnier, « [Discours éditoriaux](#) », dans la collection *Textes de la Renaissance*.

Sociétés savantes, comités de pilotage, comités scientifiques

2022- avec Céline Bohnert, responsable du Groupe de travail EMAN [BibNumPM](#) « Bibliothèques numériques de la première modernité ».

2022- Membre du comité de lecture de la revue [Le Verger](#).

- 2019-** Membre du comité scientifique d'[Open Edition](#).
- 2018-** Membre du comité scientifique de la plateforme de publication [Variance](#).
- 2019-2022** Membre du bureau de la plateforme [EMAN](#).
- 2018-** Membre du groupe Projet Scientifique [EMAN](#) (PSE).
- 2017-** Secrétaire générale de la [SHLF](#) (Société d'Histoire Littéraire de la France), chargée de la communication numérique.
- 2017-2021** Membre du comité de pilotage du consortium [CAHIER](#) - Corpus d'auteurs pour les Humanités. Informatisation, Édition, Recherche.
- 2017-** Membre du [groupe « Typologie textuelle »](#) du consortium CAHIER.
- 2016-** Membre du comité de pilotage de la plateforme [EMAN](#) - Édition de Manuscrits et Archives Numériques (ITEM - CNRS).
- 2016-** Co-responsable de la [Revue Seizième Siècle](#) avec Anne Rolet.
- 2015-** Membre du CA de la [SFDES](#) (Société Française des Études Seiziémistes).
- 2014-** Membre associée du [Centre Gabriel Naudé](#) (ENSSIB – École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques).
- 2000-** Membre de l'[Atelier XVI^e siècle](#) de l'université Paris-Sorbonne.

ENCADREMENT ET EXPERTISES

Direction de thèse de doctorat

- 2016-2021** Marine Parra : « Fortune des *Jardins*. Étude d'un patron éditorial (1500-1670) », co-direction avec Gilles Polizzi (contrat doctoral de l'UHA).
- 2021-** Romane Marlhoux : « La fabrique du mémorable : édition critique des *Diverses Leçons* d'Antoine du Verdier » (contrat doctoral de l'ENS Lyon, UHA).
- 2022-** Michela Lagnena : « Éditer le *Recueil des rymes et proses* (1555) d'Étienne Pasquier : de la publication d'un *corpus* composite à la mise au jour d'une matrice d'écriture », en co-tutelle avec l'université Ca'Foscari – Venise, co-direction de Magda Campanini (contrat doctoral de l'UHA).
- 2022-** Yanet Hernandez : « Édition critique numérique multilingue de la correspondance française de Jean Calvin (de 1538 à 1554) » en co-tutelle avec l'université de Montréal, co-direction avec Michael Sinatra (contrat doctoral de l'UdeM).

Membre du jury de thèse

- 2019** Miriam Speyer : « "Briller par la diversité" : les recueils collectifs de poésies au XVII^e siècle (1597-1671) », sous la direction de Marie-Gabrielle Lallemand.
- 2020** Antonin Godet : « *Le Parnasse des poètes français modernes* de Gilles et Galliot Corrozet (1571, 1572, 1578) », sous la direction de Michèle Clément.
- 2021** Yosra Ferchichi : « Écrire le féminin dans les œuvres d'Hélisenne de Crenne : *Les angoisses douloureuses qui procedent d'amours, Les epistres familiares et invectives* et *Le songe de Dame Hélisenne* », sous la direction de Mireille Huchon.
- 2021** Stéphane Partiot : « "Voulez ouyr une chanson ?". Le genre éditorial du parolier imprimé à la Renaissance : étude des publications des libraires Bonfons et Rigaud (1548-1597) », sous la direction de Jean Vignes.
- 2021** Marine Chevalier : « Christofle Landré, la prosopographie d'un humaniste de la concorde : l'*Ecoiatrie* (ca. 1548), un geste médical innovant en faveur d'une mixité des savoirs », sous la direction de Pierre Benoist et Concetta Pennuto.

CHARGES D'ENSEIGNEMENT EN FRANCE

Sept. 2022- mai 2023 Chargée de cours au Collège Sévigné (Littérature, Agrégation Jean de Léry).

Janv.-juin 2023 Chargée de cours à l'université de Reims, Master Lettres & Humanités (Philologie numérique).

Janv.-juin 2015 Chargée de cours à l'UFR de Langue française de Sorbonne Université (Stylistique).

Sept.-déc. 2015 Chargée de cours à l'IUT Paris-Descartes (Histoire du livre).

Sept. 2013-déc. 2015 Chargée de cours au Pôle des Métiers du Livre de l'université Paris-Ouest Nanterre la Défense (Histoire du livre et de ses métiers).

Sept. 2007-juill. 2009 Chargée de cours en Littérature du XVI^e siècle au Collège Sévigné (Littérature, Agrégation Du Bellay, Des Périers).

2008- Maîtresse de conférences en Sciences du Langage à l'UHA.

CHARGES D'ENSEIGNEMENT A L'ETRANGER

Janv.-juin 2023 Visiting Scholar au Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati de l'université Ca'Foscari – Venezia (6h de conférences doctorales).

Janv.-juin 2020 Visiting Professor au Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati de l'université Ca'Foscari – Venezia (30h d'enseignement en Master).

Janv.-juin 2013 Chargée de cours à l'Institut d'études françaises et francophones de l'université de Bâle (30h d'enseignement en Master).

DOMAINES DE RECHERCHE

- Littérature de la Renaissance ;
- Pratiques éditoriales de la Première Modernité ;
- Compilation, remaniement, emploi et réécriture dans le corpus des *Thresor* de la Renaissance ;
- Herméneutique de l'imprimé, génétique éditoriale et sémiologie du livre ancien ;
- Première Modernité et Humanités numériques ;
- Première Modernité et Médiation culturelle ;
- Base de données relationnelles, bibliothèque numérique, édition critique numérique.

OBTENTION DE FINANCEMENTS SUR PROJET

Années 2023 et 2024 : Projet [PROC](#) - « Pratiques de référencement dans les Œuvres Composites (XVI^e – XVII^e siècles), financement de 10 000 euros attribué par le Conseil scientifique de la Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme Alsace (MISHA).

Ce projet étudie la place des pratiques de référencement dans la définition des œuvres composites des XVI^e-XVII^e siècles. Le corpus-test, élaboré dans le cadre du programme [EVEille](#) de l'Université de Haute Alsace (UHA), servira de champ d'observation à l'étude de l'usage de la référence comme argument d'autorité au sein d'ouvrages souvent considérés comme mineurs. L'analyse des référentiels "Autorités" sera menée en partenariat avec Lab de la Bibliothèque nationale universitaire (Bnu), le Groupe de travail BibNumPM de la plateforme EMAN et les Bibliothèques Virtuelles Humaniste du Centre d'études supérieures de la Renaissance. L'expérimentation de l'intégration de référentiels se fera sur la chaîne éditoriale ESTRADES.

Année 2022-2023 : Soutien de la Fondation Partenariale de Haute Alsace au projet de création de la [chaîne éditoriale ESTRADES](#), collaboration entre le laboratoire ARCHE de l'Unistra et le projet EVEille de l'ILLE (20 000 euros).

Année 2022 : [Projet Innovant et Risqué « EVEille »](#), financement de 7000 euros attribué par le Conseil Scientifique de l'université de Haute-Alsace.

Années 2015-2020 : Projet « Les *Thresors* de la Renaissance, vitrine imprimée de la culture française ? », financement de 75 000 euros attribué par l'[Institut Universitaire de France](#).

SEMINAIRES DE RECHERCHE

2022- « Écosophie du numérique », atelier de recherche mensuel du groupe EVEille, animé avec Elsa Van Kote, ingénieure d'étude ESTRADES. [Présentation du séminaire](#)

Ce séminaire mensuel vise à étudier les fondements de la pratique informatique appliquée aux Humanités pour s'interroger sur leur bien-fondés et sur les modalités "humaines" d'"habiter" le numérique, selon l'étymologie de la notion d'« écosophie », qui désigne « l'articulation éthico-politique entre les trois registres écologiques, celui de l'environnement, celui des rapports sociaux et celui de la subjectivité humaine » (Guattari, *Les trois écologies*). Selon Yves Citton, la préoccupation écosophique vise à « promouvoir de nouvelles pratiques (de ralentissement, de circuits courts, de mise en commun des savoirs et de la créativité, de décroissance, de nouvelles formes de production et de consommation ») qui permettent de « revaloriser les liens qui nous attachent les uns aux autres ainsi qu'à notre environnement » (Citton, *Écologie de l'attention*). Ces réflexions, parmi bien autres qu'il s'agira d'explorer, offrent des entrées intéressantes, à approfondir, confronter, réinterroger aujourd'hui, pour envisager la poursuite des travaux sur l'"écosophie du numérique", engagées lors des journées EVEille 2022.

2018- « Génétique XVI-XVII », séminaire du groupe de l'ITEM -CNRS (avec Guillaume Peureux, professeur de littérature française du XVII^e siècle). [Présentation du séminaire](#)

Ce séminaire est né du constat que les méthodes de la critique génétique, élaborées afin de permettre l'étude du processus de création de textes littéraires des XIX^e et XX^e siècle, ne sont pas appropriées à l'examen de la genèse des écrits de la Première Modernité. Les rencontres du séminaire trimestriel ont pour objectif de mettre en évidence les spécificités de la production des textes littéraires de cette période. L'identification de ces caractéristiques et leur exploration devraient permettre à la quinzaine de chercheur.e.s qui participent à ce séminaire de rédiger un ouvrage de synthèse qui proposera une réflexion théorique et méthodologique sur l'étude de la genèse des écrits littéraires des XVI^e et XVII^e siècles.

- 2018-2019 [Enjeux du séminaire](#) « Génétique XVI -XVII » (ITEM - CNRS).
- 2019-2020 [Composantes et périmètre d'un dossier génétique pour les écrits littéraires de la Première Modernité.](#)
- 2020-2021 [Variabilité, Modularité, Sériabilité, Circulation : analyser le régime textuel des écrits de la Première Modernité suivant une perspective génétique.](#)
- 2021-2023 Rédaction par l'équipe d'un ouvrage de synthèse « Pour une génétique des écrits littéraires de la Première Modernité » (titre provisoire, projet en cours de rédaction).

2019-2021 « Littérature de la Première Modernité et technologies numériques – visées pédagogiques de l'édition en ligne » (avec Magda Campanini, professeur de littérature française des XVI^e et XVII^e siècles, Université Ca'Foscari, Venise). [Présentation du séminaire](#)

Ce séminaire est né dans le cadre d'une formation adressée aux masterants et doctorants de l'université Ca'Foscari au semestre de printemps 2020. Il a donné lieu à la création d'un site à usage pédagogique qui, à partir de la rentrée 2020-2021, a été mis à la disposition d'autres enseignants français qui désirent initier leurs étudiants à l'édition numérique. Passé sa première année de lancement, le site *Tragiques Inventions* s'est doté d'un conseil scientifique qui se réunit régulièrement pour discuter des évolutions du projet, de ses implications épistémologiques et méthodologiques. Les étudiants des différentes promotions qui ont participé au projet ainsi que les stagiaires qui y collaborent sont également invités à y participer afin de favoriser les échanges entre très jeunes chercheur.e.s et chercheur.e.s confirmé.e.s.

2019-2020 « Corpus numériques et scénarios de recherche » (avec Richard Walter, ingénieur de recherches à l'ITEM - CNRS). [Présentation du séminaire](#)

Ce séminaire mensuel, financé par un appel à projets de PSL-Translitterae, s'est donné pour but de revenir sur certaines étapes initiales essentielles à la constitution d'un projet de recherches en Humanités numériques (choix des formats, traitement de l'image, usage de référentiels, etc.) afin d'examiner comment chaque choix vient prendre place dans un ensemble de décisions qui dessinent des « scénarios de recherche ». À chaque étape, l'exploration des corpus numériques repose sur un ensemble de décisions qui doivent être identifiées, documentées et éventuellement réévaluées au fur et à mesure de la conduite du projet.

2016-2019 « Génétique éditoriale de la Première Modernité » (avec Richard Walter, ingénieur de recherches à l'ITEM - CNRS). [Présentation du séminaire mensuel](#)

Ce séminaire, qui s'est déroulé sur trois années consécutives, visait à élaborer une réflexion théorique et méthodologique, nourrie de conférences et de retours d'expériences, afin d'interroger l'apport des Humanités numériques à l'exploration et à la restitution des phénomènes de genèse éditoriale, notamment en matière d'édition critique. Ce séminaire a été mené en parallèle d'un Atelier d'édition numérique, qui a donné lieu à la constitution d'un projet scientifique, « Joyeuses Inventions » et à la création d'un site éponyme sur la plate-forme EMAN.

2016-2017 : [« Publier en ligne les variantes éditoriales des textes de la première modernité : enjeux, méthodes et outils »](#) (ITEM - CNRS).

2017-2018 [« De l'édition critique à l'analyse de corpus »](#) (ITEM - CNRS).

2018-2019 [« Modes exploratoires et expériences de visualisation »](#) (ITEM - CNRS).

PUBLICATIONS ET TRAVAUX

Livres

I. [*L'Écriture éditoriale à la Renaissance. Genèse et promotion du récit sentimental français \(1530-1560\)*](#), Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2013.

[en préparation pour 2023] *Les Thresors de la Renaissance. Une archéologie du bien culturel*, à paraître en 2023 (accord de principe chez CNRS Éditions, collection « Génétique » dirigée par Pierre-Marc de Biasi).

[en préparation pour 2024], dans le cadre du séminaire « Génétique XVI-XVII » : ouvrage collectif co-dirigé avec Guillaume Peureux, « Étude de genèse des écrits littéraires de la Première Modernité » (titre provisoire)]

Direction d'ouvrages collectifs

II. B. Ouvry-Vial & A. Réach-Ngô (dir.), [*L'Acte éditorial. Publier à la Renaissance et aujourd'hui*](#), Paris, Classiques Garnier, « Pratiques éditoriales », 2010.

III. A. Arzoumanov, A. Réach-Ngô & A. Trung Tran (dir.), [*Le Discours du livre. Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*](#), Paris, Classiques Garnier, « Pratiques éditoriales », 2011.

IV. G. Polizzi & A. Réach-Ngô (dir.), [*Le Livre, « produit culturel » ? Politiques éditoriales et stratégies de librairie de l'imprimé à la révolution numérique*](#), Paris, Ôrizons, « Culture des médias », 2012.

V. G. Komur-Thilloy & A. Réach-Ngô (dir.), [*L'Écrit à l'épreuve des médias, du Moyen Âge à l'ère électronique*](#), Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2012.

VI. A. Réach-Ngô (dir.), [*Créations d'atelier. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance*](#), Paris, Classiques Garnier, « Pratiques éditoriales », 2014.

VII. T. Le Flanchec, I. Garnier, V. Montagne, A. Réach-Ngô, M.-C. Thomine, T. Tran, N. Viet (dir.), [*Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI^e siècle*](#), Paris, Classiques Garnier, 2016.

VIII. I. Garnier, Cl. La Charité, R. Menini, A.-P. Pouey-Mounou, A. Réach-Ngô, T. Tran & N. Viet (dir.), [*Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon*](#), Paris, Classiques Garnier, 2022.

Direction de numéros de revue

I. A. Réach-Ngô (dir.), « [Genèses éditoriales](#) », *Seizième Siècle*, n°10, 2014.

II. P. Mounier & A. Réach-Ngô (dir.), « [Via Lyon : parcours de romans et mutations éditoriales au XVI^e siècle](#) », première livraison, *Revue Carte Romanze*, mise en ligne décembre 2014, vol. 2, n° 2, 2014, p. 315-392 ; deuxième livraison, vol. 3, n° 1, 2015, p. 281-358.

III. V. Lochert & A. Réach-Ngô (dir.), « [Littératures d'hier, publics d'aujourd'hui](#) », *Littératures Classiques*, n° 91, 2016.

IV. R. Mouren & A. Réach-Ngô (dir.), « [Penser, décrire, communiquer. Les bibliothèques de la Renaissance aujourd'hui](#) », *RHR*, n° 88, juin 2019.

V. Obry, S. Loden & A. Réach-Ngô (dir.), « [Itinéraires de Floire et Blancheflor du XII^e au XVI^e siècle. Mise en livre, diffusion, réception](#) », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 2019/2, n° 38, p. 237-388.

VI. Équipe Joyeuses Inventions, « [Circulation des écrits de la Première Modernité et Humanités Numériques](#) », *Le Verger*, Bouquet XXIII, mai 2022.

VII. R. Mahrer & A. Réach-Ngô (dir.), « L'œuvre recomposée », *Littérature*, 2022/4, n° 208, décembre 2022.

Actes de colloque en préparation

Avec Magda Campanini (Université Ca' Foscari, Venezia), Colloque "[Explorer les corpus littéraires et culturels : le dispositif de la bibliothèque numérique](#)" (Venise, 16-17 février 2023).

Journées d'étude et tables rondes (sans publication)

1- 8 juin 2013 : Table ronde « [Devenirs de la Renaissance \(XVI^e-XXI^e s.\)](#) » organisée avec Jean-Charles Monferran (Paris, Atelier XVI^e siècle de l'université Paris-Sorbonne).

2- 14 novembre 2014 : Journée d'étude « [Hyperchoix et prescription culturelle](#) », organisée avec Brigitte Chapelain et Sylvie Ducas (Paris, Université Paris-Ouest, Pôle des Métiers du Livre, en partenariat avec Médiadix).

3- 11 juillet 2018 : Table ronde « [Éditions critiques numériques entre Moyen Âge et Première Modernité](#) » (Venise, Université Ca' Foscari) organisée avec Magda Campanini.

4- janvier-mai 2021 : [Journées EVEille 2021 « Constitution des données de la recherche »](#), organisées avec Marine Parra et Régine Battiston (UHA, ILLE).

- 22 janvier 2021 — [Base de données](#)
- 12 février 2021 — [Bibliothèques numériques](#)
- 12 mars 2021 — [Éditions critiques numériques](#)
- 25 juin 2021 — [Archives et fonds patrimoniaux numérisés](#)
- 28 mai 2021 — [Visualisation, graphes et schémas de données](#)

5- janvier-mai 2022 : [Journées EVEille 2022 « Écosophie du numérique : mettre en œuvre les principes FAIR\(e\) »](#), organisées avec Marine Parra et Régine Battiston (UHA, ILLE).

- 21 janvier 2022 : [journée F comme Findable](#)
- 11 février 2022 : [journée A comme Accessible](#)
- 1^{er} mars 2022 : [journée I comme Interoperable](#)
- 8 avril 2022 : [journée R comme Reusable](#)
- 6 mai 2022 : [journée E comme Ecosophique](#)

6- janvier- mai2023 : [Journées EVEille 2023 « Numesthésie. L'écran pour saisir le sensible ? »](#), organisées avec Marine Parra (Utrecht university) et Benoît Roux (Université de Rouen).

- 13 janvier 2023 – J1 – Strasbourg – [Digitaliser la réalité](#)
- 3 février 2023 – J2 – Rouen – [Reconstituer la réalité](#)
- 10 mars 2023 – J3 – Colmar – [Enrichir la réalité](#)
- 14 avril 2023 – J4 – Mulhouse – Augmenter la réalité
- 12 mai 2023 – J5 – Utrecht – Éprouver le numérique

Articles de revue

1. « L'écriture éditoriale à l'épreuve de l'illisible », L. Louvel et C. Rannoux (dir.), *L'illisible, La Licorne* n° 76, Presses universitaires de Rennes, 2006, p. 221-235.

2. « [L'écriture éditoriale à la Renaissance. Pour une herméneutique de l'imprimé](#) », *Communication et Langages*, n° 154, décembre 2007, p. 41-57.

3. « [Séries et collections éditoriales, procédé d'agencement éditorial ou résultat rétrospectif d'une étude de corpus ?](#) », *RHR*, juin 2012, p. 115-134.

4. « [Partage de l'autorité et anonymisation de l'œuvre : patronymes et signatures dans l'œuvre imprimée de François Patrice de Sienne](#) », B. Parmentier (dir.), *L'Anonymat de l'œuvre à l'époque moderne, Littératures classiques*, 2013, p. 19-33.
5. « [De la catégorisation bibliothéconomique du livre à la genèse éditoriale de l'œuvre : le cas des Trésors imprimés à la Renaissance](#) », *Seizième Siècle*, n° 10, 2014, p. 211-224.
6. « [Les Trésors de la Renaissance : étude lexicographique d'un procédé éditorial d'intitulation](#) », *RHR*, n° 78, juin 2014, p. 209-244.
7. « [Ni savants, ni populaires : la stratégie éditoriale des "Trésors de médecine" à la Renaissance](#) », Revue en ligne *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, vol. 6 /1, automne 2014, en ligne.
8. « Les Trésors de la Renaissance ou l'élaboration d'une pensée du patrimoine », M. Deshaies, L. Chvedova, S. Fiszer, M.-S. Ortola (dir.), *La Renaissance en Europe dans sa diversité*, « Europe XVI-XVII », n° 22, 2014, t. 3, p. 529-543.
9. « [De Pierre de Sainte-Lucie à Benoît Rigaud. Les mutations lyonnaises du Chevalier de la Croix \(1534, 1581\)](#) », *Carte Romanze*, vol. 3, n° 1, 2015, p. 333-358.
10. « [Du texte au livre : la production littéraire à la Renaissance, une création collaborative ?](#) », *Genesis*, n° 41, 2015, p. 29-47.
11. « 'Rogneur, descoupage et ramos de pieces bigarrées' : une nouvelle rhétorique de la compilation à l'ère de l'imprimé ? », numéro thématique sous la direction de M. Furno, *Le Français pré-classique*, 2015, p. 91-108.
12. « [Accéder à la matière du livre. Le détour du fac simulé](#) », *Littératures Classiques*, n° 91, 2016, p. 89-99.
13. avec G. Burg, « Transmettre l'histoire de *Floire et Blanchefleur* en France au XVI^e siècle : positionnement sur le marché et stratégies de publication », *CRMH*, 2019-2, n° 38, p. 319-349.
14. Avec Véronique Lochert, « Du passé toujours vivant. Introduction », *Littératures Classiques* n° 91, 2016, p. 5-18.
15. « Les Trésors littéraires de la Renaissance, du miroir esthétique à la vitrine éditoriale », *Seizième Siècle* n° 14, 2018, p. 227-240.
16. « ["Le tout tiré de divers Auteurs trop fameux". Les compilations littéraires de la Renaissance, de la caution publicitaire à la communauté auctoriale](#) », *Le Verger*, bouquet XIII, 2018, en ligne.
17. « [Le site des Trésors de la Renaissance, de la bibliothèque numérique du chercheur à la bibliothèque imaginaire de l'utilisateur](#) », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2019/1, n° 88, p. 149-179.
18. Avec Dominique Brancher, « [Trésor des récréations, Enfer du Decameron - Die fazetienhafte Kurzerzählung und ihre moralische Bewertung](#) », in S. Plotke, and S. Seiber (dir.), *Schwanksammlungen im frühneuzeitlichen Medienumbruch. Transformationen eines sequentiellen Erzählparadigmas*. Germanisch-Romanische Monatsschrift, Beihefte, 96, Heidelberg, 2019, p. 153-173.
19. avec l'équipe des *Joyeuses Inventions*, « Éditer le dossier de genèse d'un recueil collectif de poésies du XVI^e siècle. Expérimentations et pistes de réflexion de l'équipe éditoriale des *Joyeuses Inventions* », *Littérales*, Presses de l'université de Paris-Nanterre, 2020, p. 17-37.
20. avec Céline Bohnert, Charlotte Dessaint, Marie Dupont, Jean-Sébastien Macke, et Richard Walter, « La plate-forme collaborative EMAN, un Fab Lab pour les Humanités ? », *Le Verger*, 2022, Circulation des écrits & Humanités numériques, Bouquet XXIII.
21. avec Magda Campanini, Marine Parra, Carole Primot, Côme Saignol, Miriam Speyer, Sylvie Vervent-Giraud, Richard Walter, « Le projet Joyeuses Inventions : circuler dans le réseau des recueils collectifs de poésies récréatives du XVI^e siècle, une entrée par la porte du Trésor », *Le Verger*, 2022, Circulation des écrits & Humanités numériques, Bouquet XXIII.
22. avec Ioana Galleron, Idmhand Fatiha, Alexei Lavrentiev et Marie-Luce Demonet, « Décrire un corpus d'auteurs : un thésaurus pour les types de textes », in F. Idmhand (dir.), *10 ans de corpus d'auteurs avec Cahier*, 2022, <<https://shs.hal.science/halshs-03402679>>.
23. avec Rudolf Mahrer, « Introduction : Productivité littéraire de la recomposition », in *L'œuvre recomposée, Littérature*, 2022/4, n° 208, p. 5-23

24. « Qui compose ? Quelques enseignements tirés des *Œuvres morales et mêlées de Sénèque* “par” Simon Goulart », in *L'œuvre recomposée, Littérature*, sous la direction de R. Mahrer et A. Réach-Ngô, 2022/4, p. 24-38.
25. avec Marine Parra, « Trésor et Jardin de la Renaissance : une même stratégie éditoriale d'intitulation ? », *Seizième Siècle*, printemps Varia, 2023, p. 21-39.

Chapitre d'ouvrages

1. « Performance et paratextes éditoriaux à la Renaissance », A. Barras et É. Eigenmann (dir.), *Textes en performance*, Genève, MetisPresses, 2006, p. 183-197.
2. « L'écriture typographique à la Renaissance », J. Barreto, J. Cerman, G. Soubigou et V. Toutain-Quittelier (dir.), *Visible et Lisible, confrontations et articulations du texte et de l'image*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2007, p. 121-141.
3. « De l'espace du livre à l'espace de l'œuvre : la consécration du fait littéraire à la Renaissance », A. Milon et M. Perelman (dir.), *Le Livre et ses espaces multiples*, Paris, Presses universitaires de Paris X, 2007, p. 63-84.
4. « Modalités discursives et polyphonie énonciative dans les *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis* de Bonaventure des Périers », C. Reggiani, C. Stolz, L. Susini (dir.), *Styles, genres, auteurs* n° 8, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2008, p. 55-70.
5. « Les représentations polémiques de la paternité littéraire au seuil des livres imprimés de la Renaissance : règlement de compte ou consensus publicitaire ? », P. Hummel (dir.), *Mémoires*, Paris, Philologium, 2009, p. 13-29.
6. « Les premiers récits d'apprentissage féminins à la Renaissance », B. Bodinier, M. Gest, M.-F. Lemonnier-Delpy et P. Pasteur (dir.), *Genre et éducation : former, se former, être formée au féminin*, Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2009, p. 53-67.
7. « La mise en recueil des narrations renaissantes ou l'art de la bibliothèque portative », B. Ouvry-Vial et A. Réach-Ngô (dir.), *L'Acte éditorial. Publier à la Renaissance et aujourd'hui*, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 125-147.
8. « Instances et stratégies éditoriales à la Renaissance : de la fabrique du livre à la fabrication de l'auteur », M.-P. Luneau (dir.), *La Fabrication de l'auteur*, Québec, Nota Bene, 2010, p. 333-362.
9. « Les chapitres d'*Amadis* au service de la promotion d'un *best-seller* », P. Victorin et S. Triaire (dir.), *Deviser, diviser. Pratiques du découpage, poétiques du chapitre*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2011, p. 145-164.
10. avec A. Arzoumanov et T. Tran, « Du texte à l'œuvre : le discours du livre sous l'Ancien Régime », A. Arzoumanov, A. Réach-Ngô, T. Tran (dir.), *Le Discours du livre. Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 7-21.
11. « Du *Roman de Méliadus* au *Chevalier de la Croix* : transferts éditoriaux et recatégorisation générique à la Renaissance », G. Komur-Thilloy, A. Réach-Ngô (dir.), *L'Écrit à l'épreuve des médias du Moyen Âge à l'ère électronique*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 107-130.
12. « Les Trésors de la Renaissance, un produit éditorial au service de la promotion de la culture française », G. Polizzi et A. Réach-Ngô, *Le Livre, « produit culturel » ? Politiques éditoriales, stratégies de librairie et mutations de l'objet de l'imprimé à la révolution numérique*, Paris, Œrizon, 2012, p. 43-62.
13. avec V. Lochert, « Transmettre aujourd'hui : pour une actualité des littératures d'Ancien Régime », V. Berty (dir.), *Les Nouvelles Voies de la transmission*, Archives Karéline, 2014, p. 185-196.
14. « Compilations imprimées à la Renaissance : les écrits de François Patrice de Sienne réinventés dans l'atelier de l'imprimeur », A. Réach-Ngô (dir.), *Créations d'atelier. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 163-183.

15. « 'Le meme Ésope sous un habit différent' : dispositifs de signification et reconfigurations génériques des *Fables* sous l'Ancien Régime », F. Calas et N. Viet (dir.), *Séductions de la fable, d'Ésope à La Fontaine*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 323-362.
16. « [Publier les Trésors de la Renaissance à l'âge classique](#) », actes de la journée d'études *Genèses des corpus littéraires à l'âge classique*, organisée par L. Gil et L. Rey (CELLF, Paris, juin 2013), en ligne sur le site du CELLF.
17. « Des *Trésors* poétiques à la Renaissance ? Jacques Sireulde, son libraire et l'ambition du *Trésor immortel* », D. Bjaï et F. Rouget (dir.), *Les Poètes français et leurs libraires à la Renaissance*, Genève, Droz, 2014, p. 257-276.
18. « *Le Trésor des bons esprits français*, Promotion de ou promotion sur la culture imprimée de la Renaissance ? », S. Ducas (dir.), *Paroles de livres*, Paris, Éditions Nicolas Malais, 2015, p. 25-39.
19. Participation au chapitre sur la traduction des narrations longues (responsable : Susan Baddeley), Y. Chevrel et J.-Y. Masson (dir.), *Histoire des traductions en langue française*, V. Duché (dir.), vol. « XV^e- XVI^e siècles », Paris, Verdier, 2015, p. 245-290.
20. « "Bien écrire missives, ou parler François" : le *Trésor des Amadis* et le *Trésor d'amour*, premiers récits épistolaires à la Renaissance », P. Schnyder, F. Toudoire-Surlapierre (dir.), *De l'Écriture et des fragments. Fragmentations et sciences humaines*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 283-298.
21. avec T. Tran, « L'image du livre dans la prose narrative de la Renaissance, un accessoire d'auctorialité ? », à paraître dans le recueil collectif de T. Le Flanchec, I. Garnier, V. Montagne, A. Réach-Ngô, M.-C. Thomine, T. Tran, N. Viet (dir.), *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 663-691.
22. « *Le Thresor des histoires tragiques* (1581). De l'ambivalence morale du récit à l'univocité exemplaire du discours », J.-Cl. Arnould (dir.), *Les Histoires tragiques du XVI^e siècle. Pierre Boaistuau et ses émules*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 69-84.
23. « *Transmettre les "Trésors" : de la stratégie de valorisation à la naissance du bien culturel* », in F. Henryot (dir.), *La fabrique du patrimoine écrit : objets, acteurs, usages sociaux*, Lyon, Presses universitaires de l'enssib, 2019, p. 199-214.
24. avec Magda Campanini, « Étudier les *Thresors* de la Renaissance aujourd'hui : outils, méthodes et enjeux », in NOM (dir.), *Un trésor de textes. Images, présences et métaphores du trésor dans la langue et la littérature françaises*, Florence, Leo S. Olschki, 2020, p. 59-82.
25. avec l'équipe des *Joyeuses Inventions*, « [Publier aujourd'hui le Trésor des joyeuses inventions du paragon de poésies \(1554-1599\), de l'imprimeur-libraire à l'éditeur numérique](#) », in D. Brancher, G. Burg et G. Berjola (dir.), *L'éditeur à l'œuvre : reconsidérer l'auctorialité*, Plateforme Emono Universitätsbibliothek Basel, 2020 (en ligne).
26. « Comment l'esprit vient au mot. Le *Thresor des récréations* (1600), un manuel facétieux ? », in N. Viet (dir.), *Traduire le mot d'esprit. Pour une géographie du rire dans l'Europe de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 209-228.
27. avec l'équipe *Joyeuses Inventions*, « Un demi-siècle de "joyeuses inventions" ? Reconfigurations éditoriales et représentativité littéraire du *Thresor des joyeuses inventions du paragon de poesies* (1554-1599) », in A. Lionetto et J.-Ch. Monferran (dir.), *Les anthologies poétiques au XVI^e siècle (domaine français, incursions européennes)*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 185-210.
28. « Les "*Thresors* de gayeté", l'*enargeia* facétieuse au service de la conservation du corps humain », in I. Garnier, Cl. La Charité, R. Menini, A.-P. Pouey-Mounou, A. Réach-Ngô, T. Tran et N. Viet (dir.), *Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon*, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 1085-1101.

À paraître en 2023 :

[29.] « Intitulé métaphorique et genre éditorial : l'imaginaire de la valeur, argument de vente des *Thresors* de la Renaissance », in D. Denis, C. Barbaferi (dir.), *Rubricologie, ou de l'invention des titres et rubriques*, Paris, Hermann, à paraître.

Compte-rendus

- R. H. L. F., 2013, n° 4 : [CR d'Étienne Dolet, 1509-2009](#). Actes du colloque *Étienne Dolet*, Lyon, 27-29 novembre 2009, dir. M. Clément, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance » n° 98, 2012.
- Fabula : « ['Inopticit  du Moyen  ge](#) », Acta fabula, vol. 15, n° 6, « Réinvestissement, rumeur & récriture », juin-juillet 2014 : CR de *Le Moyen âge par le Moyen âge, même. Réception, relectures et récritures des textes médiévaux dans la littérature française des XIV  et XV  siècles*, études réunies par L. Brun et S. Menegaldo, avec A. Bengtsson et D. Boutet, Paris, Champion, 2012.

Communications (sans actes)

- 1- « Les variantes éditoriales à la découverte du Nouveau-Monde : *L'Histoire d'un voyage fait en la terre de Bresil* de Jean de Léry », colloque SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing) (Lyon, juillet 2004).
- 2- « Le livre imprimé (1530-1560) : un dispositif pluris miotique en voie d'élaboration », *Matérialité et textualité : le discours du livre à la Renaissance*, journée d'études organisée par A. Réach-Ngô et T. Tran, Atelier XVI  siècle de Paris-Sorbonne (Paris, avril 2005).
- 3- « Contribution des théories de la réception à l'étude de l'acte éditorial », avec B. Ouvry-Vial, journée d'études « Les études de réception à la croisée des savoirs (enjeux, méthodes, pratiques) » organisée par A.-R. Hermetet et R. Salado, université Paris-Diderot (Paris, mai 2005).
- 4- « La synonymie au service de la récriture : la révision des *Œuvres* d'Hélisenne de Crenne », *La Synonymie dans la langue et les styles du XVI  au XX  siècle*, communication à la journée d'études organisée par Mathilde Thorel, Atelier XVI  siècle / Groupe d'étude en Histoire de la Langue Française (Paris, mars 2007).
- 5- « Les représentations iconographiques du livre dans les imprimés de la Renaissance », communication au colloque *L'imag(inair)e du livre à travers les arts : medium, motif, modèle ?*, organisé par B. Ouvry-Vial (Reims, juin 2008).
- 6- « Le circuit du livre imprimé à la Renaissance ou l'apparition du livre-produit », *Le Livre, « produit culturel » : stratégies éditoriales, de l'imprimé au texte électronique*, journées d'études du « séminaire alsacien » organisées par G. Polizzi et A. Réach-Ngô (Mulhouse, 5-7 février 2009).
- 7- « L'écriture éditoriale à la Renaissance : présupposés, enjeux et perspectives méthodologiques », colloque *Renaissances inédites : nouveaux objets, nouvelles perspectives*, organisé par D. Brancher, Institut d'études françaises et francophones (Bâle, 8 mai 2009).
- 8- « *Trésors* imprimés de la Renaissance : genre éditorial ou catégorie bibliothéconomique ? », communication au Congrès de la Renaissance Society of America (San Diego, 6 avril 2013).
- 9- « Publier des “*Trésors de Médecine*” à la Renaissance : de l'intitulation du volume à l'ordonnancement des savoirs » communication au Congrès de la Renaissance Society of America (New York, 29 mars 2014).
- 10- « De l'hybridation générique à l'homog n sation d'un produit éditorial : le cas des *Trésors* imprimés en langue vernaculaire », communication au Congrès de la Renaissance Society of America (Berlin, 30 mars 2015).
- 11- « “Joyeux devis extraits de bonne race”. Compiler pour l'exemple », communication au Congrès de la Renaissance Society of America (Chicago, 30 mars 2017).
- 12- « La bibliothèque numérique des *Thresors de la Renaissance*, un observatoire de la culture française du XVI  siècle ? », colloque de la Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace, *Des données aux savoirs. Les enjeux du numérique dans la recherche en Sciences Humaines et Sociales* (Strasbourg, 1 r-2 juin 2018).

- 13- « Reconsidérer l’auctorialité à l’aune d’un corpus éditorial », colloque *L’éditeur à l’œuvre, reconsidérer l’auctorialité (XVI^e -XXI^e siècles)*, organisé par D. Brancher, G. Burg et G. Berjola (Bâle, 11-13 octobre 2018).
- 14- « Le circuit des recueils collectifs des *Joyeuses inventions* (1554-1599), entre édition critique et analyse de corpus », journée d’études « Traitements de corpus en arts et littérature : retours d’expérience » (Grenoble, 7 février 2019).
- 15- « Thresors historiques et géographiques de la Renaissance, compiler des savoirs, pour quels usages ? », journée d’étude « Construire, accumuler et diffuser les savoirs à l’époque moderne », organisée par P. Duris, G. Farrugia, V. Giacomotto-Charra et D. Moncond’huy (Poitiers, 7 mars 2019).
- 16- « “Mise en thresor” et transferts génériques au XVI^e siècle, entre narrativité et discursivité », journée d’étude « La mise en œuvre. Genre auctorial et format éditorial dans la littérature narrative des XVI^e et XVII^e siècle », organisée par M. Campanini et G. Polizzi (Venise, 16 mai 2019).
- 17- avec Charlotte Dessaint, « *La plasticité d’Omeka classic, un moteur pour la plate-forme EMAN ?* », *Journées Omeka 2020 : Projets scientifiques, culturels et/ou documentaires avec Omeka*, organisées à l’initiative du groupe Omeka.fr, (Nancy, 13-14 octobre 2020).
- 18- avec Céline Bohnert et le bureau d’EMAN, « *La plate-forme collaborative EMAN, un Fab Lab en SHS ?* », *Journées EMAN* organisées par le bureau de la plate-forme EMAN (Édition de manuscrits et d’archives numériques) (en ligne, 28-29 janvier 2021).
- 19- « *Joyeuses inventions : EMAN, incubateur de projet collaboratif ?* », *Journées EMAN* organisées par le bureau de la plate-forme EMAN (Édition de manuscrits et d’archives numériques) (28-29 janvier 2021).
- 20- avec Magda Campanini, Michela Lagnena et Silvia Boraso, « *Tragiques inventions, une pédagogie du “hand reading” ?* », *Journées EMAN* organisées par le bureau de la plate-forme EMAN (Édition de manuscrits et d’archives numériques), (28-29 janvier 2021).
- 21- avec Richard Walter, « Principes & Réalités de l’interopérabilité, l’exemple de la plate-forme EMAN » (intervention lors de l’après-midi « Interopérabilité » des journées EVEille (11 mars 2022).
- 22- avec Blandine Perona, « Séminaire PREMAN : de la formation à la compétence collective », intervention au colloque DHNord2022 « Travailler en Humanités numériques » (22 juin 2022, en ligne).
- 23 - « Les vertus pédagogiques de la transcription, enjeux et outils », intervention à la deuxième rencontre Estrades-Eveille « Séminaire la transcription (OCR/HTR) (12 septembre 2022, MISHA, Strasbourg).
- 24- intervention à la table ronde animée par Bernard Cerquiglini « [Variation des œuvres modernes](#) », rencontre organisée par Rudolf Mahrer et Joël Zufferey (UNIL, Lausanne, section de français).
- 25- Participation à la table ronde animée par Didier Breton « [Valoriser les collections](#) » du colloque « Les collections de l’université de Strasbourg, Histoires & Usages », MISHA, 22-23 novembre 2022).

PROJETS NUMERIQUES

Bibliothèque numérique [Thresors de la Renaissance](#) (EMAN-CNRS)

Voir l’article de synthèse dans la revue RHR, 2019 : « [Le site des Thresors de la Renaissance, de la bibliothèque numérique du chercheur à la bibliothèque imaginaire de l’utilisateur](#) » (n° 38).

Initiée en 2016 sur la plate-forme EMAN, la bibliothèque numérique [Thresors de la Renaissance](#) présente et documente l’ensemble des ouvrages publiés en langue française entre

1470 et 1630 (développement en cours jusqu'à 1650), qui portent en leur titre l'expression de « Trésor de ». En permettant l'exploration d'un tel corpus composé de plus de 140 œuvres pour environ 550 éditions identifiées à ce jour, la bibliothèque numérique entend mettre en évidence la naissance d'un genre éditorial, celui des *Thresors*, et sa participation au développement de la notion de « bien culturel », comme consécration à un moment donné d'un ensemble d'écrits et de savoirs rassemblés au cours du temps et présentés comme la quintessence des écrits d'une époque.

Ouvertes en intégralité en octobre 2021 pour les notices des Œuvres et des Éditions, et partiellement pour les notices Exemplaires, les copies numériques associées à ces dernières seront progressivement accessibles assorties de toutes les métadonnées, une fois les droits de reproduction obtenus auprès des institutions de conservation. Les péritextes de toutes les œuvres donneront lieu, à partir de 2022, à un mode plus fin d'éditorialisation en XML-TEI, permettant notamment une indexation des notions-clés. Des collaborations avec des spécialistes des domaines de savoirs représentés se mettent en place progressivement. À terme, les données de cette bibliothèque seront automatiquement moissonnées pour être intégrées et interrogées plus finement dans la base de données CoMet dont elle constitue une part du corpus (interopérabilité en cours de mise en œuvre avec la MISHA, 2022-2023).

Édition critique numérique collaborative *Joyeuses Inventions* (EMAN-CNRS)

Voir l'article de synthèse avec l'équipe des *Joyeuses Inventions*, « [Publier aujourd'hui le Trésor des joyeuses inventions du parangon de poésies \(1554-1599\), de l'imprimeur-libraire à l'éditeur numérique](#) » (n° 43).

Lancé en octobre 2016, le projet *Joyeuses Inventions* propose une édition critique inédite du Trésor des joyeuses inventions du parangon de poésies, recueil de poésies amoureuses et facétieuses paru à quatre reprises au XVI^e siècle suivant des modes de composition et d'agencement très différents (1554, c. 1556, c. 1568 et 1599). L'originalité du projet tient à la dimension génétique de l'édition, qui met en réseau les textes édités avec les autres manifestations imprimées des textes parmi un ensemble de plus de 20 recueils collectifs parus tout au long du siècle. L'édition critique entend ainsi rendre accessibles, en mode image et en mode texte, les quatre versions du recueil, considérées comme relevant du corpus primaire, par une reproduction numérique d'au moins un exemplaire de chaque édition, assorties de métadonnées relevant de la description et de l'analyse des recueils et des pièces qui les composent. Il vise aussi à mettre en valeur la circulation des pièces qui composent ce recueil non seulement d'une édition à l'autre, mais également dans le vaste champ de publication des recueils collectifs de poésies au XVI^e siècle qui forment le corpus secondaire. L'utilisateur du site pourra ainsi interroger le corpus des 6000 pièces recensées et voir dans quelles éditions elles apparaissent dans quels recueils et sous quelle forme. Une attention particulière est portée aux 395 poèmes qui paraissent au moins une fois dans l'une des quatre éditions du *Trésor des joyeuses inventions du parangon de poésies*. Dans ce cas, le poème fait l'objet d'une édition critique en XML-TEI avec modernisation du texte, indication des variantes non orthographiques entre les différentes éditions, balisage TEI et annotation critique.

Ouvert en 2021, le site permet à l'heure actuelle de consulter les notices des Œuvres, Éditions et certains Exemplaires d'une vingtaine de recueils collectifs de poésies qui comprennent au moins un poème en commun avec le *Trésor des joyeuses inventions du parangon de poésies*. L'édition génétique des 395 poèmes en XML-TEI est en cours et devrait être accessible sur le site en décembre 2023.

Base de données relationnelle CoMet (HEURIST)

[Voir la présentation du projet](#) sur le site La Roue à Livres.

Initié en septembre 2017, le projet CoMet (Compilations littéraires à intitulé métaphorique) conduit par Anne Réach-Ngô et Marine Parra (UHA) a été conçu pour recenser, décrire et analyser les compilations imprimées des XVI^e et XVII^e siècles dont l'intitulé se caractérise par le recours à la métaphore (*Trésor, Jardin, Bouquet, Fleurs, Cabinet, Théâtre* etc.). Le présupposé épistémologique de cette base de données relationnelle consiste à voir dans le dispositif d'intitulation métaphorique des ouvrages compilés un métadiscours critique sur les œuvres, qui

véhicule les visées et usages élaborés par les auteurs, compilateurs, traducteurs et éditeurs. La base de données constitue ainsi un outil de saisie lors de la consultation des exemplaires, mais également un outil de structuration des données concernant les éditions et les exemplaires lors de l'élaboration de l'histoire éditoriale des œuvres. Elle offre enfin un protocole d'analyse de corpus en vue de l'interrogation et de l'exploitation méthodique des données enregistrées, notamment en permettant à différents corpus élaborés par différents chercheurs d'être interrogés conjointement sur la même interface.

Une version enrichie de cette base de données, rendue possible par son déploiement sur la plateforme Heurist depuis 2021 en accès privé, vise à prendre en compte les autres « expressions » et « manifestations » des compilations littéraires, suivant le modèle bibliothéconomique FRBR. Pourront ainsi être prises en compte la présence de ces ressources écrites dans l'actualité de la vie culturelle de l'époque (entrées royales, fêtes, représentations théâtrales, ballets et autres événements de la vie collective qui marquent les imaginations et façonnent les représentations collectives). Déployée à partir de deux corpus-tests (*Thresors de la Renaissance*, resp. Anne Réach-Ngô et *Jardins de poésies*, resp. Marine Parra), la base de données pourra être ouverte à d'autres corpus de compilations imprimées à intitulé métaphorique pris en charge par d'autres chercheurs.

Site pédagogique *Tragiques Inventions* (EMAN-CNRS)

Voir la présentation vidéo du projet : « [Le projet Tragiques Inventions, une pédagogie du hand reading](#) ». Tous les tutoriels du projet sont disponibles en ligne sur la [chaîne UHApod « Tragiques Inventions »](#).

Conçu par Anne Réach-Ngô (UHA) et Magda Campanini (Université Ca'Foscari) au printemps 2020, le projet *Tragiques Inventions* vise à offrir un support pédagogique à destination des enseignants qui souhaitent initier leurs étudiants de master et de doctorat à l'édition en ligne de textes brefs de la Première Modernité. Le projet postule que l'édition critique numérique est un outil efficace pour réduire la distance temporelle et culturelle qui rend complexe l'accès à ces écrits pour les publics d'aujourd'hui. Le format anthologique facilite la sélection d'extraits significatifs en matière de genèse éditoriale, traduction, circulation des textes et mise en relation des ressources produites. Il met en évidence le procédé d'« enrichissement » de la transcription par l'intégration d'analyses littéraires, documents d'archives, iconographies, mises en voix, associés aux descripteurs bibliothéconomiques et autres procédés d'indexation.

Le projet invite également les étudiants à s'initier aux enjeux de la médiation culturelle : comment rendre aisément accessibles à un large public des œuvres littéraires produites aux XVI^e et XVII^e siècles, dont la consultation dans la réserve des fonds patrimoniaux est restreinte à un public de spécialistes et dont les enjeux littéraires, socio-historiques et culturels nécessitent, pour être intelligibles, des éclairages divers ? Quel dispositif de médiation élaborer pour faire de l'outil numérique un moyen pertinent pour restituer les modes de fonctionnement de ces textes dans le contexte de leur production et de communication à leurs premiers publics ? Quelles transpositions en proposer pour réactiver leur intelligibilité aujourd'hui ?

Participation au thésaurus « Typologie textuelle » (consortium CAHIER)

Voir la présentation du projet dans Ioana Galleron, Idmhand Fatiha, Alexei Lavrentiev, Marie-Luce Demonet, Anne Réach-Ngô, « Décrire les textes dans le cadre d'une édition numérique. : Le thésaurus "Typologie textuelle" du Consortium CAHIER ». 2021. [\(halSHS-03402679\)](#)

Conduit par Marie-Luce Demonet au sein du consortium CAHIER depuis 2016, le groupe « Typologie Textuelle » s'est donné comme objectif de constituer un thésaurus construit spécifiquement pour les publications numériques de corpus d'auteurs, en prenant notamment appui, à titre d'échantillonnage mais non exclusivement, sur le périmètre des travaux du consortium CAHIER. Élaboré à partir de l'outil OpenTheso, ce thésaurus a été élaboré lors de réunions trimestrielles de 2016 à 2021. Les réflexions de ce groupe, qui mettront à disposition d'ici fin 2022 un référentiel utilisable par toute la communauté scientifique et le monde des

bibliothèques, a déjà abouti en 2021 à un premier état du thesaurus, présenté et testé au sein du consortium CAHIER.

Ma participation à ce projet, en plus des discussions générales sur l'élaboration du thesaurus et la rédaction de certaines définitions, a notamment consisté à introduire la catégorie « Modes d'agencement » comme descripteur à prendre en compte dans la définition des « types de textes » qui caractérisent les « corpus d'auteurs » édités et étudiés numériquement par le consortium CAHIER. J'ai aussi encouragé à la prise en compte des « publics visés » dans la détermination en amont de l'identité générique des textes, selon une orientation qui définit traditionnellement les études de réception plus que l'analyse de l'identité générique des textes.

ANIMATION ET VALORISATION DE LA RECHERCHE

Projet EVEille (UHA, en partenariat avec la misha et l'université de Strasbourg)

Le projet EVEille (Exploration et Valorisation Electroniques des corpus En SHS) a pour objectif premier d'accompagner les jeunes chercheur.e.s ou les chercheur.e.s confirmé.e.s qui souhaitent s'initier aux Humanités au sein de pratiques de recherche nouvelles ou engagées de longue date. Il entend développer progressivement une réflexion collective critique sur les enjeux épistémologiques du virage du "tout-numérique" à l'heure actuelle, dans le monde académique notamment, afin de faire de l'outillage un réel lieu de réflexion sur les pratiques de la recherche, les visées et les orientations implicites introduites par le recours au traitement numérique des corpus.

Voir le [Carnet du projet](#).

2020- Création et animation du Carnet de projet [EVEille](#) sur Hypothèses.org, avec Marine Parra.

Ce carnet de recherche dédié à l'exploration et à la valorisation électroniques de corpus en SHS est nourri des réflexions des membres du laboratoire de recherche de l'ILLE (Institut de recherche en Langues et littératures Européennes) de l'Université de Haute-Alsace. Il s'accompagne de manifestations et d'échanges menés plus largement au sein de la communauté scientifique, patrimoniale et culturelle des Humanités Numériques. Si dans un premier temps ce Carnet de projet a servi à donner une visibilité au projet EVEille en l'ouvrant largement au-delà du laboratoire où il a pris naissance et en publiant des informations factuelles sur l'organisation des manifestations, il entend désormais développer davantage des champs de réflexion transversaux par la production de billets qui rendent compte de réflexions scientifiques et de ressources méthodologiques. (voir notamment les compte-rendu et ressources de l'Atelier de culture numérique de Marine Parra).

2021- Création de la [chaîne EVEille](#) sur UHApod, avec Marine Parra.

La chaîne vidéo EVEille sur la plate-forme UHApod rassemble tous les enregistrements des Journées EVEille de 2021 et 2022 ainsi que des présentations des projets numériques en cours. Les enregistrements des différentes sessions sont accompagnés de nombreuses métadonnées qui enrichissent les vidéos par des liens vers les références et ressources évoquées par les intervenants. Ce travail de mise en ligne et d'enrichissement, notamment pris en charge par des stagiaires recrutés sur le projet EVEille et encadrés par Anne Réach-Ngô et Marine Parra, donne lieu, au sein de l'équipe EVEille, à une réflexion sur la mise à disposition de contenus pédagogiques pour les chercheur.e.s qui s'initient aux Humanités numériques (voir le projet ADHN).

2022- Lancement du [projet ADHN](#) (Atlas Dynamique des Humanités Numériques) dirigé avec Marine Parra et Benoît Roux.

Le projet ADHN (Atlas Dynamique des Humanités Numériques) vise à concevoir une cartographie évolutive et collaborative des ressources diverses (jeux de données, corpus construits et annotés, outils, plate-formes, méthodes, chaînes de traitement, retours d'expériences, etc.) à la disposition de la communauté des chercheur.e.s qui engagent leurs premiers pas sur les *terra incognita* des humanités numériques. Destiné en premier lieu aux

chercheur.e.s en lettres et sciences humaines, qu'ils soient étudiant.e.s, doctorant.e.s, ingénieur.e.s d'étude ou chercheur.e.s confirmé.e.s qui initient de nouveaux projets en humanités numériques, le projet ADHN voudrait proposer à l'utilisateur.rice de la carte interactive différents itinéraires ouverts, selon ses besoins et son expérience, afin qu'il ou elle puisse établir librement des parcours qui viendront nourrir la conduite de son projet numérique.

2022- Participation à l'élaboration de la [chaîne éditoriale ESTRADES](#) (« Éditions Structurées : Traitement, Analyse et Diffusion multi-Supports », en partenariat avec la MISHA).

Le projet EVEille participe, depuis le printemps 2022, à l'élaboration du projet ESTRADES (Édition Structurée : Traitement, Analyse et Diffusion En multi-Support), développé dans le cadre d'un partenariat entre l'université de Strasbourg, l'université de Haute-Alsace et la Maison des Sciences de l'Homme Alsace (MISHA). Ce projet a pour co-directrices techniques Marie Bizais-Lillig et Anne Réach-Ngô et pour directeur technique, responsable du projet, Guillaume Porte, ingénieur d'étude au laboratoire ARCHE (Arts, civilisations, histoire de l'Europe) de l'université de Strasbourg. Le projet est conseillé par un comité de pilotage qui réunit des chercheur.e.s et ingénieur.e.s de l'UNISTRA, de l'UHA et de la MISHA, en partenariat avec la DNUM et la BNU. Il est notamment soutenu financièrement, pour l'année 2022, par la Fondation Partenariale de Haute-Alsace. Le projet ESTRADES vise à développer un « pipeline » éditorial à géométrie variable, depuis l'acquisition des données jusqu'à leur diffusion et leur (potentielle) réutilisation, qui offrira aux chercheuses et chercheurs, doctorant.e.s et étudiant.e.s des sites alsaciens : une chaîne de bout en bout, relativement générique, permettant au plus grand nombre de produire des éditions structurées, interrogeables, FAIR et publiées au format numérique et/ou papier ; des points d'entrées et de sorties multiples permettant à des projets plus avancés de s'appuyer sur une infrastructure commune.

Théâtre et Patrimoine

2014 – 2015 : Élaboration, en partenariat avec la compagnie Théât'Reis, d'une lecture-spectacle sur les « Trésors de la Renaissance » et leur transmission aux publics contemporains : [Trésor du pauvre et fleurs de dévotion](#).

Participation à des ateliers de lecture de textes de la Renaissance, dans le cadre de l'association Thréât'Reis : Institut de Français de Bâle (mars 2014), université Paris-Sorbonne (juin 2014), université de Strasbourg (avril 2015).

Représentations accompagnées d'une présentation et d'une discussion avec le public :

- 4 juin 2014 : Église des Dominicains, Strasbourg.
- 14 juin 2014 : Atelier XVI^e siècle de l'université Paris-Sorbonne.

Bibliothèques

2016- : Membre du comité scientifique du projet du musée-bibliothèque des « Dominicains de Colmar, une histoire du livre et de l'image ».

2019- avec Richard Walter, production du [site-vitrine](#) de la plate-forme EMAN en vue de la valorisation de la bibliothèque numérique de la plate-forme.