

CÉCILE QUINTANA

**Professeure des Universités en Littérature hispano-américaine
Université de Poitiers**

Ancienne élève de l'ENS – Agrégée d'Espagnol

Informations personnelles

Date de naissance : 14 juillet 1969

Lieu de naissance : Paris

Nationalité : française

Adresse : 15 rue de la Futaie, 86 280 Saint-Benoît

Téléphone : 0676918997

Courrier électronique : cecile.quintana@univ-poitiers.fr

Fonctions actuelles

Professeur des Universités – 1^{ème} classe – 14[°] section CNU

Directrice du CRLA-Archivos – Centre de Recherches Latino-américaines de Poitiers – Equipe de l'ITEM-UMR/CNRS-ENS 8132 : www.mshs.univ-poitiers.fr/crla/

Membre du CRICCAL – Centre de Recherches Inter-universitaire sur les Champs Culturels en Amérique latine de l'Université de Paris III-La Sorbonne nouvelle.

Cursus universitaire et parcours professionnel

Professeur des Universités à l'Université de Poitiers [2013-ce jour].

Qualification aux fonctions de Professeur des Universités 14[°] section CNU [2010].

Habilitation à Diriger des Recherches (HDR) préparée à l'Université de Paris IV-La Sorbonne : « Cristina Rivera Garza : du corps au langage, une écriture kinésique », sous la direction du Professeur Milagros Ezquerro. Composition du jury : Claude Fell, Eduardo Ramos Izquierdo, Florence Olivier, Maryse Renaud, Milagros Ezquerro, Michèle Ramond [2009].

Maître de conférences à l'Université de Poitiers [2003-13].

Doctorat de l'Université de Paris III-La Sorbonne nouvelle : « L'effet esthétique dans la nouvelle mexicaine contemporaine », sous la direction du Professeur Claude Fell. Composition du jury : Claude Fell, Daniel Henri Pageaux, Florence Olivier, Milagros Ezquerro, Yves Aguila [2001].

Professeur agrégé (PRAG) au Département d'Espagnol, Faculté des Lettres et Langues, Université de Poitiers [1997-2003].

Professeur agrégé dans le secondaire [1994-97].

Admise au concours du CAPES externe d'espagnol et au concours de l'Agrégation externe d'espagnol [1993].

DEA à la UNAM (Universidad nacional autónoma de México), septembre 1991-juin 1992. « La nouvelle mexicaine contemporaine » sous la direction du Professeur Claude Fell de l'Université de Paris III-La Sorbonne nouvelle [1992].

Maîtrise : « Images et littérature dans trois films de Mario Camus » sous la direction du Professeur Salaün de l'Université de Paris III-La Sorbonne nouvelle [1991].

Admise au concours d'entrée de l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay-Saint Cloud – Licence d'espagnol de l'Université de Rennes [1990].

Axes et thématiques de recherche

VOIX ET GENERATIONS EMERGENTES DE LA LITTERATURE HISPANO-AMERICAINE

Fiction- Non fiction dans la littérature hispano-américaine – La « nouvelle » chronique (Servín) – Enquête et journalisme – Littérature documentaire

Les faits et effets générationnels – Littérature nationale versus extraterritoriale – L'écriture de la frontière mexicaine (Crothwaite, Parra, Toscana, Yépez, Kullick, Rivera Garza, Mendoza) – Les écrivains du désert (Sada, Gardea) – Les réécritures rulfiennes (Elmer Mendoza, Rivera Garza, Toscana) –

Les littératures post-autonomes (Ludmer) – Ecritures versus littératures – Cristina Rivera Garza (Mexique, 1964) – Ecritures « migrantes » – Sujets et écritures de l'errance – Voyages et exil –

La représentation du corps en crise – Le corps comme territoire (Lina Meruane, Samantha Schweblin, Nona Fernández) – Le corps comme lieu d'énonciation – Voix et sujets féminins (Daniela Tarazona, Piedad Bonnett) – Voix émergentes autodidactes – L'écriture de la douleur –

Enseignements - Amérique Latine

Formation doctorale

Séminaire Littérature : La literatura del dolor - Universidad de Querétaro (Mexique), (5h CM), 27-30 novembre 2017.

Séminaire Littérature : La literatura de migración, exilio y viajes - Professeur invité sur la Chaire *Cátedra Europa* à la Universidad Uninorte de Barranquilla (Colombie), (8h CM), 26 mars-5 avril 2017.

Séminaire Littérature : Toscana y Méndez : la literatura ilusa - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Mexique), (6h CM), 15-16 avril 2016.

Séminaire Littérature : Estrategias de deconstrucción y apropiación en la literatura contemporánea mexicana - Universidad Autónoma del Estado de México (Mexique), (6h CM), 11-14 avril 2016.

Séminaire Littérature : Escribir hoy en México - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Mexique), (10h CM), novembre 2015.

Bourse Professeure invitée Mexique

Invitation 3 mois sur la Chaire « Prada Oropeza » par l'Université de la BUAP (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Mexique), sept-novembre 2013.

Séminaire Littérature : Humor en el cuento mexicano - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Mexique), (15h CM), octobre-décembre 2013.

Séminaire Littérature : Volodine y el postexotismo - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Mexique), (15h CM), octobre-décembre 2013.

Encadrement thèses

Thèses de doctorat soutenues (7)

2022 David Houghton : « Escribir el ruido: para una estética rock de una literatura colombiana destropicalizada ». Inscrit en 1^{ère} année en septembre 2018 à l'école doctorale Humanités de l'Université de Poitiers. Cotutelle avec le Pr. Rike Bolte de l'Université Uninorte Barranquilla – Colombie. Thèse soutenue le 14 juin 2022.

Juan Pablo Cuartas : « Poéticas contemporáneas de Mario Bellatín y Felisberto Hernández: diálogos, escrituras y archivos ». Co-tutelle avec la Professeure Graciela Goldschluk de la Universidad Nacional de la Plata (Argentine). Inscrit en décembre 2015 en 1^{ère} année à l'école doctorale Humanités de l'Université de Poitiers. Thèse soutenue le 10 février 2022.

2021 Claudia Reyes : « La autoficción en América latina : la Generación del Después ». Inscrite en 1^{ère} année en septembre 2018 à l'école doctorale Humanités de l'Université de Poitiers (contrat doctoral 2018-2021). Thèse soutenue le 6 janvier 2021.

2019 Sarah Porcheron : « La construction du sujet féminin dans les romans de Clorinda Matto de Turner et Mercedes Cabello de Carbonera ». Co-direction avec la Professeure Alicia Ramirez de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Mexique). Inscrite en 1^{ère} année en septembre 2013 à l'école doctorale LPAH de l'Université de Poitiers (Allocation doctorale 2013-2016). Thèse soutenue le 18 octobre 2019.

Maité Abadie : « La obra de Tirso Rafael Córdoba, autor poblano no reconocido ». Co-tutelle avec le Professeur Alejandro Palma Castro de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Mexique). Inscrite en septembre 2015 en 1^{ère} année à l'école doctorale LPAH de l'Université de Poitiers (Allocation doctorale du Mexique « CONACYT » 2015-2019). Thèse soutenue le 5 septembre 2019.

2014 Carole Racon : « La maison close dans le roman contemporain dominicain : un espace de transgression ? ». Ecole doctorale Lettres, Pensée, Arts et Histoire (LPAH), Université de Poitiers. Thèse soutenue le 17 mai 2014. Mention très honorable.

David Osorio : « L'œuvre d'Alfredo Molano : sous le signe de l'hybridation générique ». Ecole doctorale Lettres, Pensée, Arts et Histoire (LPAH), Université de Poitiers. Thèse soutenue le 19 mai 2014. Mention très honorable.

Thèses de doctorat en cours (4)

2019-2023 Eloïse Gransagne : « Récits autobiographiques: sujets féminins, nomades et écrivains ». Co-tutelle avec la Professeure Alicia Ramírez Olivares de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Mexique). Inscrite en 1^{ère} année en septembre 2019 à l'école doctorale Humanités de l'Université de Poitiers (Allocation doctorale du Mexique « CONACYT » 2019-2023).

Lisandro Relva : « Formas de lo común en América latina : las producciones posrevolucionarias de Julio Cortázar y Roque Dalton ». Co-tutelle avec la Professeure Graciela Goldschluk de la Universidad Nacional de la Plata (Argentine). Inscrit en septembre 2019 en 1^{ère} année à l'école doctorale Humanités de l'Université de Poitiers (Allocation doctorale de la Universidad Nacional de la Plata 2019-2023).

2019-2022 Nolwenn Ganavat : « Errance de l'écriture et du sens chez Alicia Kozameh et Susana Romano Sued ». Inscrite en 1^{ère} année en septembre 2019 à l'école doctorale Humanités de l'Université de Poitiers (contrat doctoral 2019-2022).

Montserrat Pávez : « El lector como detective en la narrativa de Roberto Bolaño y Georges Perec ». Inscrite en 1^{ère} année en septembre 2019 à l'école doctorale Humanités de l'Université de Poitiers.

Jurys et rapports de thèse

Jurys de thèse (13)

2021 Membre et rapporteur du jury de thèse de Pauline Doucet sous la direction de la Professeure Marie-José Hanai de l'Université de Rouen: "L'hétéronormativité à l'épreuve de la fiction: corps, genres et sexualités dans le roman mexicain contemporain", thèse soutenue le 3/12/2021.

Membre du jury de thèse de Christian Galdón sous la direction du Professeur Julio Premat de l'Université de Paris 8 : « La voix de Daniel Sada : de l'écriture à la langue », thèse soutenue le 7/01/2021.

2020 Membre du jury de thèse de Michelle Vázquez Soriano sous la direction du Professeur Jean-Marie Lassus de l'Université de Nantes : « Conflit créateur et projet littéraire dans les écrits d'Andrés Caicedo (1967-1973) », thèse soutenue le 4/09/2020.

2019 Présidente et rapporteur du jury de HDR de Cathy Fourez sous la direction de la Professeure Anne-Marie Palais de l'Université de Toulouse-Jean Jaurès : « Déconstruction des représentations de la violence et des rapports de genre dans les littératures du crime au Mexique (XXe-XXIe siècles) », thèse soutenue le 22/11/2019.

Membre du jury de thèse de Gustavo Osorio de Ita sous la direction du Professeur Alejandro Palma Castro à l'Université de Puebla (BUAP-Mexique) : « Modalidades y estrategias de la enunciación poética en la lírica latinoamericana », thèse soutenue le 25/01/2019.

2017 Présidente du jury de thèse de Veronica Bernabei sous la direction du Professeur M. Moreno de l'Université de Poitiers : « L'espace fictionnel et textuel de la Zona dans la construction de la forme "totale" de l'oeuvre de Juan José Saer », 8 décembre 2017.

2018 Présidente du jury de thèse de Fernanda Pereira Luz sous la direction du Professeur M. Lavou de l'Université de Perpignan : "Territoires, femmes et travail : étude comparée entre les Terena de Matto Grosso do Sul et les Yaquis de Sonora ", thèse soutenue le 7/12/2018.

2016 Membre et rapporteur du jury de thèse de Cecilia Pita Alva sous la direction du Professeur M. Meyran de l'Université de Perpignan *Via Domitia* : « Représentation filmique de la frontière et du voyage migratoire. Trois exemples du cinéma contemporain », thèse soutenue le 15/06/2016.

Membre et rapporteur du jury de thèse de Iván Salinas Escobar sous la direction du Professeur M. Daros de l'Université de la Sorbonne, Paris IV : « A la lisière du dire : Lecture anthropologique de l'Animalité, l'Altérité et la Mort dans la fiction contemporaine », thèse soutenue le 18/04/2016.

Membre du jury de thèse de Erika Marrero Miranda sous la direction du Professeur Mme Angeles Mateo del Pino de l'Université Las Palmas Gran Canaria – Espagne : « Teresa Wilms Montt. Escritura e identidad », thèse soutenue le 10/02/2016.

2012 Membre et rapporteur du jury de thèse de Sébastien Joachim sous la direction du Professeur Jean-Marie Lassus à l'Université de Nantes : « Le statut de l'affiche à Xalapa 1992-2012 : projet de société et conflits de culture », thèse soutenue le 4/11/2012.

2011 Membre et rapporteur du jury de thèse de Alejandro Lámbarry sous la direction du Professeur Milagros Ezquerro de l'Université de Paris IV : « La voz animal en la literatura latinoamericana », thèse soutenue le 9/11/2011.

Publications

Ouvrages individuels (2)

La literatura de frontera. Realismo, fantasía y humor, Mexico, Ed. Eón, 2018, 165 pages. ISBN : 978-607-8559-45-9.

Cristina Rivera Garza : une écriture-mouvement, Rennes, PUR (Presses Universitaires de Rennes), 2016, 266 pages. ISBN : 978-2-7535-5063-6.

Editions et co-éditions d'ouvrages collectifs (9)

2022 Areco Macarena, Moreno Fernando, Quintana Cécile (Dir.), *Narrativa chilena contemporánea. Dictadura, neoliberalismo, textualidad y subjetividad*, Ed. EAC (Editions des archives contemporaines), 2022, 272 pages, ISBN : 9782813003966.

2020 Quintana Cécile (Dir.), *Sujetos y escrituras de la errancia en América Latina*, Ed. EAC (Editions des archives contemporaines), 2020, 249 pages, ISBN : 978281003584.

2019 Palma Castro Alejandro, Quintana Cécile (Dir.), *1996-2016 : Deconstrucción del espacio en América latina*, Ed. EAC (Editions des archives contemporaines), 2019, 479 pages, ISBN : 9782813003409, édition électronique : <http://eac.ac/books/9782813003409>.

Quintana Cécile, Coudassot Sabine (Dir.), *Ficción/no ficción del 68 en México*, Ed Eón, México, 2019, 268 pages. ISBN : 978-607-8559-87-9.

2018 Quintana Cécile, Quesada Teresa (Dir.), *Viaje, exilio y migración desde la perspectiva de la literatura y las ciencias sociales*, Ed. Uninorte Barranquilla, Colombie, 2018, 131 pages. ISBN : 978-958-789-029-7.

Quintana Cécile (Dir.), *La escritura del dolor en América latina*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, janvier 2018, 239 pages. ISBN : 978-291-0050566.

2016 Quintana Cécile (Dir.), *La literatura: ¿un asunto de familia(s) ?*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, mars 2016, 268 pages. ISBN : 2-910050-53-X.

2015 Palma Castro Alejandro, Quintana Cécile (Dir.), *Cristina Rivera Garza: una escritura impropia*, México, Editions EyC, 2015, 246 pages. ISBN: 978-607-8344-21-5.

2013 Quintana Cécile (Dir.), *Les frontières au Mexique : représentations et identités*, *Escritural*, n° 5, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, 2013, 81 pages.

Chapitres dans ouvrages collectifs (37)

2021 "Los cuerpos abyectos de *La Castañeda*". *Material de derribo. Cuerpo y abyección en América Latina*. Editorial Almenara Press, Leiden (Holanda), 2021, p. 58-76.

2020 "Introducción". *Sujetos y escrituras de la errancia en América latina*, Ed. EAC, 2020, p. 4-13.

"Neoromanticismo, escepticismo y muerte como formas de la errancia en la novela *De que nada se sabe* de Alfredo Noriega y su adaptación cinematográfica *Cuando me toque a mí*". *Sujetos y escrituras de la errancia en América Latina*, Ed. EAC, 2020, p. 25-37.

"Las crónicas y errancias de Andrea Jeftanovic y Lina Meruane". *Sujetos y escrituras de la errancia en América Latina*, Ed. EAC, 2020, p. 89-108.

- 2019** “Introducción”. *Ficción/no ficción del 68 en México*, Ed Eón, México, 2019, p. 9-19.
- “Poéticas del archivo en las narrativas documentales del Cono Sur : ¿un modelo extensible a las escrituras de la posmemoria del 68 ?”. *Ficción/no ficción del 68 en México*, Ed Eón, México, 2019, p. 47-69.
- “La mancha original tlatelolca en *Con él, conmigo, con nosotros tres* de María Luisa Mendoza”. *Ficción/no ficción del 68 en México*, Ed Eón, México, 2019, p. 127-151.
- “Introducción”. *Deconstrucción del espacio en América latina*, Ed. EAC, 2019, 479 pages, édition électronique : <http://eac.ac/books/9782813003409>.
- “Schweblin y Tarazona : dos poéticas del incardinamiento fantástico”. *Deconstrucción del espacio en América latina*, Ed. EAC, 2019, 479 pages, édition électronique : <http://eac.ac/books/9782813003409>.
- “La biografía ilustrada de Shiki Nagaoka de Mario Bellatin”. *Mario Bellatin en su proceso: los gestos de una escritura*, Ed. Prometeo libros, Buenos Aires, 2019, p. 71-85.
- 2018** “Prosa cirquera en *El circo que se perdió en el desierto de Sonora* de M. Méndez”. *Tendencias disidentes y minoritarias de la prosa mexicana actual*, Ed. mare et martin, coll Llama, Toulouse, 2018, p. 33-47.
- “Introducción: hacia una definición de los términos viaje/exilio/migración”. *Viajes, exilio y migración*, Barranquilla, Ed Uninorte (Colombie), 2018, p. 17-25.
- “Tijuana is not Mexico, ¿o sí?”. *Viajes, exilio y migración*, Barranquilla, Ed Uninorte (Colombie), 2018, p. 59-70.
- “Identidad y humor fronterizos en la literatura mexicana”. *Viajes, exilio y migración*, Barranquilla, Ed Uninorte (Colombie), 2018, p. 70-83.
- “Introducción: la semilla del dolor”. *La escritura del dolor en América latina*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, 2018, p. 10-16.
- “La posible imposibilidad adorniana de Piedad Bonnett como *Mater dolorosa* en *Lo que no tiene nombre*”. *La escritura del dolor en América latina*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, janvier 2018, p. 145-161.
- 2016** “El tema de la familia en el quehacer literario latinoamericano”. *La literatura: ¿un asunto de familia(s) ?*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, 2016, p. 7-21.
- “Borges: la última pieza del relato-puzzle familiar de Héctor Abad Faciolince”. *¿La literatura, un asunto de familias ?*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, mars 2016, p. 89-93.
- “La mirada petrificada de Salvador Novo”. *La confession*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, mars 2016, p. 381-390.
- “La reconquista mexicana por David Toscana en *El ejército iluminado*”. *Territorios, historias y discursos del conflicto en América latina*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, mars 2016, p. 187-195.
- 2015** “Cristina Rivera Garza: desde la situación de lo impropio”. *Cristina Rivera Garza: una escritura impropia*, Editions EyC, México, 2015, p. 7-21.
- “Cristina Rivera Garza: una lectora postexótica”. *Cristina Rivera Garza: una escritura impropia*, Editions EyC, México, 2015, p. 187-239.
- 2014** “La construcción de la voz poética en *Los textos del Yo* de Cristina Rivera Garza”. *Trois écrivaines mexicaines*, Rennes, PUR, 2014, p. 251-261.

- 2013** “El mal desde y hacia Tijuana”. *El mal en la literatura latinoamericana*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, 2013, p. 187-194.
- “Le mal comme forme du Beau chez Cristina Rivera Garza ». *El mal en la literatura latinoamericana*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, 2013, p. 199-211.
- 2011** « La révolution en marge dans *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza ». *Le Mexique – De l’Indépendance à la Révolution 1810/1910 –*, Paris, L’Harmattan, 2011, p. 267-281.
- 2009** “Una conciencia heroica de la muerte o El viaje a Aulide de Alfonso Vigil en *La noche de las hormigas* de Aline Pettersson”. *Epicidad y heroísmo en la literatura hispanoamericana*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, Janvier 2009, p. 171-183.
- “Saúl Ibagoyen : La escenificación del distanciamiento épico”. *Epicidad y heroísmo en la literatura hispanoamericana*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos , Janvier 2009, p. 183-201.
- 2007** “La polifonía mestiza en *Cielo de tambores* de Ana Gloria Moya”. *La utopía mestiza*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, Janvier 2007, p. 297-316.
- “La epopeya mestiza de Saúl Ibagoyen”. *Littératures métisses en Amérique latine : esthétique et idéologie*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, octobre 2017, publication sur CD.
- 2006** “Experimentos lingüísticos y genéricos: un intento de totalización en *Castilla en la letra* de Lazlo Moussong”. *Fronteras de la literatura y de la crítica*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, 2006, publication sur CD.
- “Gramática fantástica de Raúl Renán: las palabras conquistan, al fin, su libertad...”. *Lámpara sin sosiego*, Homenaje a Raúl Renán, México, Ed. Raíz del agua, 2006, p. 105-117.
- 2005** “Reglas de actualización del cuento mexicano”. *Cuento mexicano, Aproximaciones críticas*, México D.F, Ed. Eón, N° 23, 2005, p. 131-151.
- 2003** “Ingrid Betancourt, la rabia autobiográfica camino de la hagiografía o un caso de literatura *light*”. *Los espejismos del yo*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, 2003, p. 327-341.
- « L’écriture métobiographique ». *Los espejismos del yo*, Poitiers, Ed. CRLA- Archivos, 2003, p. 343-357.
- 2001** “Oro, sulfuro y muerte: una novela ecolomágica de Mélida García”. *República dominica: tierra incógnita*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, 2001, p. 113-125.
- “*Andamos huyendo Lola* : version du drame du pour-autrui mexicain”. *Las mujeres en la República de las letras*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, 2001, p. 139-151

Articles dans revues internationales (8)

- 2017** “Del desprendimiento al despedazamiento familiar en *El lenguaje del juego* de Daniel Sada”, *Revue Amoxcalli*, n°4, Mexique, août-déc. 2017, p. 9-27.
- 2013** “El Cuerpo-Escritura de Cristina Rivera Garza”, *Revue Graffylia*, Núm. 16-17, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, julio-dic. 2013, p. 130-142.
- 2012** “Enrique Serna, amores de segunda, estrategias de primera”, *Revue Graffylia*, Núm. 16-17, Universidad de Puebla, México, enero-junio 2012/julio-dic. 2012, p. 49-60.
- 2007** “Una lectura sartreana de Elena Garro”. *Los colores de la memoria*, México, *Revue Graffylia*, 2007, p. 87-99.

“Los círculos escriturales de Sergio Pitol”, *Revue Graffylia*, Núm. 7, Universidad de Puebla, México, octubre 2007, p. 25-33.

2006 “Reflejos borgeanos de *La Luz que regresa* de Salvador Elizondo”, *Revista de literatura mexicana contemporánea*, México, Ed. Eón, Año XI, n° 31 – Vol. 12, oct-dic. 2006, p. 23-33.

2005 “Márgenes urbanos : el utópico Tepito *versus* el desencantado Nezahualcóyotl”, *Revista de literatura mexicana contemporánea*, México D.F, Ed. Eón, N° 25, Vol. 11, Enero-Abril 2005, p. 73-83.

2003 “Reglas de actualización, actualización de las reglas del cuento mexicano”, *Revista de literatura mexicana contemporánea*, México D.F, Ed. Eón, N° 21, Vol. 9, Oct-Déc. 2003, p. 7-16.

Articles dans revues nationales (7)

2014 « L'esthétique du crime chez Cristina Rivera Garza ». *Le crime, figures et figurations du crime dans les mondes hispanophones*, Volume 2, *Revue América*, Cahiers du Criccal, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2014, p. 37-47.

“Gonzalo Guerrero ¿traidor o fundador?”, *Revue électronique Ecritures d'Amérique latine n°1 : « Ecrivains mexicains d'hier et d'aujourd'hui »*, Coord. M. Parisot, mai 2014 (à paraître).

2013 “La frontera : cruces históricos y literarios”. *Les frontières au Mexique : représentations et identités*, *Revue Escritural*, *Ecritures d'Amérique latine*, Poitiers, n°5, 2013, p. 184-195.

« Introduction ». *Les frontières au Mexique : représentations et identités*, *Revue Escritural*, *Ecritures d'Amérique latine*, Poitiers, n°5, 2013, p. 112-125.

2010 “La preterición hecha escritura en *El cuaderno granate* de Maryse Renaud”, mis en ligne le 6 décembre 2010, URL : <http://amerika.revues.org/1662>.

2007 “El humor en el cuento mexicano”. *Figures, genres et stratégies de l'humour en Espagne et en Amérique latine*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, AMERIBER, 2007, p. 175-190.

“El yo viajado de Sergio Pitol”. *Voyages et fondations*, *Revue América*, n° 36, Cahiers du CRICCAL, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2° trimestre 2007, p. 69-79.

1999 « Taibo met la littérature au carré ». *Ecrire le Mexique*, *Revue América*, n°22, Cahiers du CRICCAL, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1° trimestre 1999, p.199-221. Co-écrit Sabine Coudassot et Cécile Quintana.

Communications orales (55)

Colloques internationaux (21)

2022 “Feminicidio y lenguaje en *El invencible verano de Liliana* de Cristina Rivera Garza”, Coloquio TEC de Monterrey Violencia y género (Mexique), Puebla, 8 mars.

2021 “La *twilight zone* chilienne de la dictature”, Colloque international *Ombres et Lumières*, Université de Nice, 9-10 décembre 2021.

“Ficción- No ficción en la literatura hispanoamericana”, Colloque international de Littérature hispano-américaine, Universidad de Hermosillo (Mexique), 10-12 novembre 2021.

2019 “Dos autores extraterritorializados : Lina Meruane (Santiago de Chile- Nueva York) y Andrés Neuman (Buenos Aires- Granada)”, Congrès IDA (Institut des Amériques), Paris Campus Condorcet, 11 octobre 2019.

“La dimensión desconocida de la literatura según Nona Fernández”, “Literatura chilena contemporánea (1) », Universidad La Pontificia Católica de Chile, Santiago de Chile, 10 juin 2019.

2018 “La noche propia de Lina Meruane : atisbos estéticos y generacionales en *Sangre en el ojo*”. Colloque international “La obra de Manuel Rojas y la literatura chilena reciente”, Université la Católica Chili et Université de Poitiers/CRLA-Archivos, 23-24 septembre 2018.

“Las heridas ficcionalizadas de D. Toscana : 1848-1968”. Colloque international « 68 dans les Amériques et la Caraïbe », Université de Poitiers/CRLA-Archivos, 12-14 octobre 2018.

“Los Quijotes de la Frontera”. Colloque international “La literatura de la Frontera”, Universidad San Luis Potosi, Mexique, 27-28 septembre 2018.

2016 “La relectura y reconstrucción *magrittiana* de *Pedro Páramo* por Elmer Mendoza”. Colloque international « Rulfo 30 ans après » organisé par l’Université Le Mirail de Toulouse et l’Université Paul Valéry de Montpellier, 16-18 novembre 2016.

2015 “Los cuerpos abyectos de *La Castañeda*”. VI Colloque international “Cuerpos abyectos : violencia y exclusión en América latina”, Universidad de las Palmas Gran Canaria, Canarias, 15 mai 2015.

“*Mi Rulfo mío de mí* de Cristina Rivera Garza : ¿plagio o (des)apropiación ?”. Journée d’études sur “Herencia y recepción del Boom”, CRLA-Archivos, Poitiers, 17 avril 2015.

2013 Conférence inaugurale “El cuerpo-escritura de Cristina Rivera Garza”. Colloque international « Cristina Rivera Garza », Puebla BUAP (Mexique), 5 novembre 2013.

2012 “Los barrios *lenguajizados* de Tepito y Nezahualcóyotl”. Colloque international “Sabores y saberes de la literatura latinoamericana”, Poitiers, CRLA-Archivos, 12-14 octobre 2012.

2011 « L’esthétique du crime chez Cristina Rivera Garza ». Colloque international « Au-delà du roman noir, le roman du crime », Paris, La Sorbonne, 20-22 mars 2011.

2010 « La révolution en marge dans *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza ». Colloque international « Le Mexique : de l’Indépendance à la Révolution 1810-1910 », Montpellier (mars 2010).

2007 “La epopeya mestiza de Saúl Ibagoyen”. Colloque international « Littératures métisses en Amérique Latine : esthétique et idéologie », Poitiers, 10-11 octobre 2007.

“Enrique Sema : *amores de segunda*, estrategias de primera”. V Congreso internacional de *Literatura Mexicana*, Puebla, Mexique, 15-17 novembre 2007.

2006 “Reflejos borgeanos de *La Luz que regresa* de Salvador Elizondo”. XII Congreso Internacional de *Literatura mexicana contemporánea*, El Paso, Texas/USA, 10-12 mars 2006.

“El humor en el cuento mexicano”. Colloque International “Formas y estrategias del humor en América latina y en España”, Bordeaux, 15-16 décembre 2006.

2004 “Márgenes urbanos : el utópico Tepito versus el desencantado Nezahualcóyotl”. X Congreso Internacional de *Literatura mexicana contemporánea*, El Paso, Texas/USA, 10-11 mars 2004.

“Experimentos lingüísticos y genéricos : un intento de totalización en Castilla en la letra de Lazlo Moussong”. XXXV Congreso Internacional de *Literatura Iberoamericana* “Fronteras de la literatura y de la crítica”, Poitiers, 5-7 juin 2004.

2003 “Reglas de actualización, actualización de las reglas del cuento mexicano”. IX Congreso Internacional de *Literatura mexicana contemporánea*, El Paso, Texas/USA, 7-9 mars 2003.

Séminaires et journées d'études (25)

- 2020** "Introducción: formas del paréntesis y la digresión", Séminaire de littérature du CRLA-Archivos, 9 octobre 2020.
- 2015** "Dolerse", Séminaire du CRLA-Archivos, 6 novembre 2015.
- "*Mi Rulfo mío de mí* de Cristina Rivera Garza : ¿plagio o (des)apropiación ? ", Journées d'études "Herencia y recepción del Boom", CRLA-Archivos, Poitiers, 17 avril 2015.
- "Necroescritura, capitalismo y postexotismo" à l'Université de Toulouse Le Mirail II, Séminaire de l'IRIEC, 13 mars 2015.
- 2014** "Nociones y opciones del dolor". Communication au CRLA-Archivos, Poitiers, 6 juin 2014.
- "La reconquista mexicana por David Toscana en *El ejército iluminado*". Journée d'études "Territorios, historias y discursos del conflicto en América latina" au CRLA-Archivos, Poitiers, 20 février 2014.
- 2013** "La mirada petrificada de Salvador Novo". Communication au CRLA-Archivos, Poitiers, 12 décembre 2013.
- "Borges: la última pieza del relato-puzzle familiar de Héctor Abad Faciolince", Séminaire du CRLA-Archivos du 6 décembre 2013.
- "Del desprendimiento al despedazamiento familiar en *El lenguaje del juego* de Daniel Sada". Séminaire du CRLA, 17 mai 2013.
- "La cuentística de Inés Arrendondo", à la Universidad de las Américas, Puebla, Mexique, 9 novembre 2013.
- 2012** "La escritura conceptual de Cristina Rivera Garza". Conférence à l'UFR Lettres et Langues de l'université de Poitiers, 13 novembre 2012.
- "Escribir la muerte" de Cristina Rivera Garza au CRLA-Archivos, 18 octobre 2012.
- "El tema de la familia en el quehacer literario hispanoamericano" au CRLA-Archivos, Poitiers, 23 mars 2012.
- 2011** "La frontera : cruces históricos y literarios". Communication au CRLA-Archivos, Poitiers, 14 octobre 2011.
- « L'ímagó corporelle dans l'œuvre de Cristina Rivera Garza » à l'Université de Toulouse Le Mirail II, Séminaire de l'IRIEC, 28 janvier 2011.
- "El mal desde y hacia Tijuana" au CRLA-Archivos, Poitiers , 12 octobre 2011.
- 2010** « Le Mal comme forme du Beau chez Cristina Rivera Garza » au CRLA-Archivos, Poitiers, 4 mai 2010.
- 2008** "*Gonzalo Guerrero* : renégat ou fondateur ?" au CRLA-Archivos, Poitiers (avril 2008).
- 2007** "Una conciencia heroica de la muerte o El viaje a Aulide de Alfonso Vigil en *La noche de las hormigas* de Aline Petterson" au CRLA-Archivos, Poitiers (2007).
- "Saúl Ibagoyen : La escenificación del distanciamiento épico" au CRLA-Archivos, Poitiers (2007).
- 2006** "La polifonía mestiza en *Cielo de tambores* de Ana Gloria Moya" au CRLA-Archivos, Poitiers (2006).
- 2003** "*Oro, sulfuro y muerte* : una novela ecolomágica de Mérida García" au CRLA-Archivos, Poitiers (2003).

- 2001** "Ingrid Betancourt : la rabia autobiográfica camino de la hagiografía o un caso de literatura *light*" au CRLA-Archivos, Poitiers (2001).
- 2000** « L'écriture métobiographique » au CRLA-Archivos, Poitiers (2000).
- 1999** "Andamos huyendo Lola : version du drame du pour-autrui mexicain" au CRLA-Archivos, Poitiers (1999).

Conférences invitées (12)

- 2022** Conférence « La littérature latino-américaine: une littérature-monde? », Semaine de l'Amérique Latine, Institut Municipal d'Angers, 1^{er} juin 2022.
- 2019** Conférence à la Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile (Chili), invitation par le Pr. Macarena Areco, 10-11 juin 2019.
- 2018** Conférence magistrale "Héroes y fronteras", Université de San Luis Potosí (Mexique), invitation par le Pr. Ramón Alvarado, 27-28 septembre 2018.
- Conférence magistrale "Las trampas de la literatura mexicana", Université de la Havane (Cuba), invitation par le Pr. Susana Haugh, 14 avril 2018.
- Conférence "La literatura mexicana contemporánea: ficción y contexto social", Casa de las Américas, Cuba, 15 avril 2018.
- 2017** Conférence magistrale à l'Université de Querétaro (Mexique), invitation par le Pr. Carrillo Juárez, 28-30 novembre 2017.
- Conférence magistrale à la BUAP (Mexique), Colloque international "Bellatín en su proceso: los gestos de una escritura", 21-22 novembre 2017.
- Conférence magistrale "Las migraciones del ser en la literatura mexicana contemporánea", Chaire "Cátedra Europa", programme International : « Cultures des migrations », invitation par l'Université Uninorte de Barranquilla (Colombie), 25 mars-4 avril 2017.
- 2016** Conférence magistrale "Los desafíos de Cristina Rivera Garza", Université de la UAEM (Mexique), 10-14 avril 2016.
- Conférence magistrale "La figura del Quijote en la literatura mexicana contemporánea", Université de la BUAP (Mexique), 16 avril 2016.
- Conférence magistrale "Frontera y mujeres", Université de Oaxaca, 20 avril 2016.
- 2013** Invitation 3 mois sur la Chaire « Prada Oropeza » par l'Université de la BUAP (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Mexique), sept-novembre 2013.

Animation de la recherche

Organisation de colloques internationaux (7)

- 2022** Organisation du colloque "Fiction- Non fiction en Amérique Latine et dans les Caraïbes", 80 conférenciers, au CRLA-Archivos à Poitiers, 12-14 octobre.
- 2019** Co-organisation du Colloque international "Literatura chilena contemporánea (2) ", au CRLA-Archivos à Poitiers, 18 conférenciers, 22-23 octobre 2019.

Co-organisation du colloque international "Literatura chilena contemporánea (1)", à Santiago de Chile (Chili), la Pontificia Universidad Católica, 20 conférenciers, 10-11 juin 2019.

2018 Co-organisation du Colloque international "La obra de Manuel Rojas – Literatura chilena contemporánea" au CRLA-Archivos à Poitiers, 23 conférenciers, 24-25 septembre 2018.

Colloque international « Raúl Zurita : Horizons et frontières de la mémoire » au CRLA-Archivos à Poitiers, 30 conférenciers, 20-21 mars 2018.

2017 Co-organisation du colloque international "Bellatín en su proceso: los gestos de una escritura", à Puebla (Mexique) en collaboration avec le Pr. Alejandro Palma Castro de la BUAP, 30 conférenciers, 23-24 novembre 2017.

2016 Colloque international « 1996-2016 : déconstruction de l'espace littéraire en Amérique latine » au CRLA-Archivos à Poitiers, 93 conférenciers, 12-14 octobre 2016.

2013 Co-organisation du colloque international "Cristina Rivera Garza: una escritura impropia", à Puebla (Mexique) en collaboration avec le Pr. Alejandro Palma Castro de la BUAP, 50 conférenciers, 5-7 novembre 2013.

Organisation de journées d'études et séminaires (20)

2022 Journée d'études au CRLA-Archivos, "Poésie, résonance et traduction en Amérique Latine", 7 conférenciers, 7 avril 2022.

2021 Journée d'études en visio au CRLA-Archivos, "Estéticas de la resistencia en América latina", 8 conférenciers, 2 avril 2021.

2020 Séminaire de littérature du CRLA-Archivos « La figure de la parenthèse et de la digression en littérature », 7 conférenciers, 9 octobre 2020.

2019 Atelier « Frontières et territoires de la littérature latino-américaine » au Congrès de l'IDA (Institut des Amériques) « Author meets critics », Paris Campus Condorcet, 9-11 octobre 2019.

Journée d'études internationale du CRLA-Archivos "Sujetos y escrituras errantes en América Latina"(2), Poitiers, 6 conférenciers, 7 juin 2019.

Journée d'études internationale au CRLA-Archivos « Les écritures de la mémoire et de la post-mémoire en Amérique latine », 8 conférenciers, 5 avril 2019.

2018 Journée d'études internationale du CRLA-Archivos "Sujetos y escrituras errantes en América Latina"(1), 9 conférenciers, 8 juin 2018.

Journée d'études internationale au CRLA-Archivos "Entre historia y literatura", 8 conférenciers, 30 avril 2018.

2017 Journée d'études internationale au CRLA-Archivos « Polyphonies latino-américaines », 8 conférenciers, 14 avril 2017.

2016 Séminaire de littérature du CRLA-Archivos "La escritura del dolor en América latina"(4), 9 conférenciers, 25 novembre 2016.

2015 3ème séance du séminaire de littérature du CRLA-Archivos "La escritura del dolor en América latina"(3), 6 conférenciers, 6 novembre 2015.

2ème séance du séminaire de littérature du CRLA-Archivos "La escritura del dolor en América latina"(2), 5 conférenciers, 30 janvier 2015.

- 2014** Séminaire de littérature du CRLA-Archivos “La escritura del dolor en América latina”(1), 7 conférenciers, 6 juin 2014.
- 2013** Séminaire de littérature du CRLA-Archivos “La literatura: ¿un asunto de familia(s) ?”(4), 5 conférenciers, 6 décembre 2013.
Séminaire de littérature du CRLA-Archivos “La literatura: ¿un asunto de familia(s) ?”(3), 6 conférenciers, 17 mai 2013.
- 2012** Séminaire de littérature du CRLA-Archivos “La literatura: ¿un asunto de familia(s) ?”(2), 8 conférenciers, 16 novembre 2012.
Séminaire de littérature du CRLA-Archivos “La literatura: ¿un asunto de familia(s) ?”(1), 6 conférenciers, 23 mars 2012.
- 2011** Journée d'études “L'oeuvre de Cristina Rivera Garza”, CRLA-Archivos, Poitiers, 7 conférenciers, 13 novembre 2011.
Journée d'études « Le Mexique et ses frontières : représentations et identités », CRLA-Archivos, Poitiers, 8 conférenciers, 13-14 octobre 2011.
- 2008** Séminaire « Le refus », Département d'Espagnol, UFR Lettres et Langues, Université de Poitiers, 6 conférenciers, avril 2008.

Organisations de conférences et rencontres littéraires (17)

- 2022** Rencontre avec l'écrivain Felipe Rios (Mexique), Université de Poitiers, 16 juin 2022.
- 2022** Rencontre avec l'écrivaine Amina Damerджи, Librairie *Le biblio café*, 30 mars 2022.
- 2020** Table ronde avec l'écrivain Pascal Thiriet (CRLA-Archivos), 9 octobre 2020.
Rencontre de l'écrivain Pascal Thiriet avec les étudiants de Licence L3 LLCER, 8 octobre 2020.
- 2019** Lectures et présentation de la collection « Littérature d'Amérique latine » (Selva Almada, Santiago Gamboa), à l'occasion des 40 ans de la Maison Métaillé, à la librairie *La belle aventure* de Poitiers, 8 juin 2019.
- 2017** Présentation de l'écrivaine colombienne Piedad Bonnett à la librairie *La belle aventure* de Poitiers, autour de son livre *Ce qui n'a pas de nom*, 24 octobre 2017.
Table ronde avec l'écrivaine colombienne Piedad Bonnett autour de son livre *Lo que no tiene nombre* à l'UFR Lettres et Langues de l'Université de Poitiers, 24 octobre 2017.
Conférence de M. Sicard “Vallejo: el poeta de la carencia”, en lien avec le programme du CAPES. 13 décembre 2017.
- 2016** Présentation du roman *Cyparis* de Maryse Renaud au CRLA-Archivos, 25 novembre 2016.
Animation d'une table ronde de quatre écrivains : Miguel Tapia (Mexique), Diego Vigna (Argentine), Cecilia Eudave (Mexique), Gonzalo Contreras (Chili) au CRLA-Archivos, colloque « 1996-2016 : déconstruction de l'espace littéraire en Amérique latine », 12-14 octobre 2016.
Présentation de l'œuvre de Mario Bellatín en présence de l'auteur (Mexique) au CRLA-Archivos, colloque « 1996-2016 : déconstruction de l'espace littéraire en Amérique latine », 12-14 octobre 2016.
- 2015** Conférence “José Martí y el modernismo” à l'UFR Lettres et Langues de l'Université de Poitiers avec le Pr. invité Alejandro Palma Castro, en lien avec le programme du CAPES, 17 mars 2015.

- 2014** Conférence « L'interdiction du P.C. espagnol en France en 1950 » du Pr. invité Enrique Líster López, 27 février 2014.
- 2013** Présentation du roman de Maryse Renaud : *El cuaderno granate*, « Campus Traduction », Université d'été (Poitiers), juin 2013.
- 2012** Conférence "La escritura conceptual" de l'écrivaine Cristina Rivera Garza à l'UFR Lettres et Langues de l'Université de Poitiers, 13 novembre 2012.
- 2011** Performance littéraire de l'écrivaine Cristina Rivera Garza "Desde la frontera más distante : 8 textos para dos voces o más", à Tercé (86), en collaboration avec les étudiants de Lettres et Langues de l'Université de Poitiers et les étudiants de Sciences Politiques de Poitiers dans le cadre des « Rencontres scientifiques et artistiques » de Poitiers, 13 octobre 2011.
- 2007** Rencontres littéraires Les Belles latines. Présentation à Paris à la Maison du Mexique de Jordi Soler (*Les exilés de la mémoire*), de Sergio González Rodríguez (*Des os dans le désert*), de Patricia Saravia (*A la recherche de l'utérus perdu*), octobre 2007.
- Rencontres littéraires Les Belles latines. Présentation à Poitiers de Sergio González Rodríguez (*Des os dans le désert*), octobre 2007.
- 2006** Rencontres littéraires Les Belles latines. Présentation à Poitiers d'Aconcha Sanz (*L'appel des orishas*), octobre 2006.

Projets internationaux (3)

- 2018** Responsable pour l'Université de Poitiers du projet international "Proyecto creación de redes para el estudio, el archivo y la difusión de la literatura chilena" dans le cadre du Programme de Coopération Internationale de Conicyt (CNRS chilien) "Apoyo a la formación de redes internacionales entre centros de investigación Convocatoria 2017" avec le Pr. Macarena Areco de l'Université Catholique de Santiago du Chili, 2018-2020.
- 2017** Responsable du partenariat du CRLA (Aquitaine Nord) dans le Projet Région Nouvelle-Aquitaine « Ecritures migrantes latino-américaines » présenté par l'Université de Bordeaux et le laboratoire *Ameriber*, 2017-2019.
- 2012** Responsable pour l'Université de Poitiers du projet international en réseau "Redes Temáticas de Colaboración : Problemas contemporáneos de la Crítica Literaria" sur la thématique : "Intertextualidad en la Literatura y Cultura Hispanoamericanas" en collaboration avec l'Université de Puebla (Mexique), l'Université de Guadalajara (Mexique) et l'Université de Valencia (Espagne), 2012-2015.
- Présentation d'un dossier Ecos-Nord dans le cadre du 19ème appel à projets. « Littérature et Politique : génération(s) de la Frontière et Chicanos ». Projet de partenariat entre l'Université de Puebla (la BUAP) et l'Université de Poitiers avec 5 enseignants-chercheurs et 5 doctorants, (refusé) 2012.
- 2011** Présentation d'un dossier Ecos-Nord dans le cadre du 18ème appel à projets. « Littérature et Politique : génération(s) de la Frontière et Chicanos ». Projet de partenariat entre l'Université de Puebla (la BUAP) et l'Université de Poitiers avec 5 enseignants-chercheurs et 5 doctorants, (refusé) 2011.

Accueil et Bourses chercheurs invités (5)

- 2021** Bourse Région Pr. Invité Felipe Ríos de l'Université de Querétaro, Mexique, 2021.
- 2017** Accueil chercheur invité Leticia Contreras, Université Catholique de Santiago, Chili, septembre-janvier 2017.
- 2016** Accueil chercheur invité David Araujo, Université de Guanajuato, Mexique, sept-octobre 2016.

Bourse Région Pr. Invité Alejandro Palma Castro de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Mexique, sept-décembre 2016.

2012 Bourse Région Chercheur invité Cristina Rivera Garza, Université San Diego (Etats-Unis), sept.-déc 2012.

Expertises (10)

2022 Expertise pour l'IDA - Projet Colloque Almoreal "Cicatrices", (AMS 2023).

2021 Article "Crónica íntima y política de una metamorfosis: *Volverse Palestina* de Lina Meruane". *Ecriture de non-fiction en Amérique latine*. Raúl Caplan (Editor). En cours de publication.

2020 Expertise pour l'IDA (Institut des Amériques) du dossier de candidature « Circulation des savoirs et rapports de pouvoir dans les espaces ibéro-américains » (JJA 2020-Mexico).

2019 Article « La nuit de la langue. Intimité poétique de Fabio Morábito », n°21, revue électronique *Miranda*, 2019. <https://journals.openedition.org/miranda/6143>.

2012 Article de Lámbarry Alejandro, "De víctima a victimario, la voz animal en dos cuentos de Francisco Tario", *Revista Graffylia*, año 10, Número 14-15, enero-junio 2012, México, BUAP, p. 60-69.

2007 Article de Prada Oropeza Renato, "Epifanía y revelación : dos cuentos de Aline Petterson", *Revista de literatura mexicana contemporánea*, años XII-N°32, Vol. 13, enero-marzo 2007, México/Texas, Ed. Eón, p. 87-99.

2006 Article de Patán Federico, "La cuentística de Daniel Sada", *Revista de literatura mexicana contemporánea*, año XI-N° 31, Vol. 12, oct 2006, México/Texas, Ed. Eón, p. 7-17.

2005 Article de Price Brian L., "Dos piedras rodando : José Agustín y Luis Humberto Crosthwaite", *Revista de literatura mexicana contemporánea*, año X, N°25, Vol. 11, enero-abril 2005, México/Texas, Ed. Eón, p. 93-107.

2004 Article de Zamora Jorge, "Heroísmo y mexicanidad en Los pasos de López de Jorge Ibarguengoitia", *Revista de literatura mexicana contemporánea*, año IX, N°22, Vol. 10, enero-abril 2004, México/Texas, Ed. Eón, p. 103-111.

Membre de comité scientifique (13)

2021 Colloque international "Políticas y poéticas Trans* ", La Palma Gran Canaria, Mai 2021.

Colloque international « Amérique latine transfrontalière ». Université Savoie Mont Blanc, Chambéry, 23 sept 2021.

2019 Colloque international « Instabilités et mutations : jeux du Je dans la littérature latino-américaine des XXème et XXIème siècles ». (UR H.L.L.I, EA, 4030). Université Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, 17-18 oct. 2019.

2018 Journée d'étude "A lo lejos, América Latina- Voces transnacionales de la literatura hispanoamericana del siglo XXI". Université de Lyon, 9 février 2018.

2017 VIII Colloque international "Subjetividad, corporalidad, necropolítica en América latina", Université de Las Palmas Gran Canaria – Espagne, 25-26 mai 2017.

Colloque international sur Mario Bellatin à l'Université de Puebla (BUAP) – Mexique, 23-24 novembre 2017.

Journée d'études internationale sur "Polyphonies latino-américaines", CRLA-Archivos, Poitiers, 14 avril 2017.

2016 Colloque international "1996-2016 : déconstruction de l'espace littéraire en Amérique latine", CRLA-Archivos, Poitiers, 12-14 octobre 2016.

VII Colloque international "Ver para leer – Realidad/ficción o los dilemas de la representación en América Latina", Université de Las Palmas Gran Canaria – Espagne, 26-27 mai 2016.

Journée d'études internationale "Micro-fictions et méga-transgressions", CRLA-Archivos, Poitiers, 15-16 février 2016.

2014 Journée d'études internationale "Paysages et identités au Pérou", CRLA-Archivos, Poitiers, 16 mai 2014.

2013 Colloque international "Cristina Rivera Garza" à l'Université de Puebla (BUAP), Mexique, 5-6 novembre 2013.

2012 Colloque international "Sabores y saberes de la literatura latinoamericana", CRLA-Archivos, Poitiers, octobre 2012.

Responsabilités éditoriales (5)

Responsable de la publication des actes du séminaire de littérature du CRLA-Archivos [2009-ce jour].

Membre du comité éditorial de la revue *Philologica Canariensia*, Las Palmas, Gran Canaria (Espagne) [2021-ce jour].

Membre du comité éditorial de la revue *Escritural* du CRLA-Archivos [2009-ce jour].

Membre du comité éditorial de la revue internationale à comité de lecture *Revista de literatura mexicana contemporánea* (Ed. Eón, Mexico/University of El Paso-Texas) [2003-ce jour].

Membre du comité éditorial de la revue internationale à comité de lecture *Amoxcalli. Revista de teoría y crítica de la literatura hispanoamericana* (Mexique) [2010-ce jour].

Membre du comité éditorial de la revue internationale à comité de lecture *Graffylia*, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Mexique) [2010-ce jour].

Mandats et responsabilités administratives

Université de Poitiers

Suppléante du Comité Technique d'Etablissement de l'Université de Poitiers (CTE) [2019].

Membre titulaire du Comité Technique d'Etablissement de l'Université de Poitiers (CTE) [2011-2014].

Laboratoire CRLA-Archivos (équipe ITEM-UMR 8132)

Directrice du laboratoire [2015-ce jour].

Membre du Conseil de Laboratoire de l'ITEM (Institut des textes et des manuscrits modernes - UMR 8132) [2015-ce jour].

Ecole Doctorale Poitiers

Membre du conseil de l'Ecole Doctorale Humanités de l'Université de Poitiers [2019-ce jour].

Membre du conseil de l'Ecole Doctorale LPAH (Lettres, philosophie, arts et sciences humaines) de l'Université de Poitiers [2015-2018].

MSHS de Poitiers

Membre du conseil des directeurs d'unité de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société [2015-2022].

UFR Lettres et Langues Université de Poitiers

Présidente de la Commission d'Expertise Scientifique des 14° et 15° sections [2017-2022].

Membre titulaire du Conseil Scientifique de l'UFR Lettres et Langues [2011-ce jour].

Membre invité du Conseil d'UFR Lettres et Langues de l'Université de Poitiers [2013-ce jour].

Vice-présidente de la Commission d'Expertise Scientifique des 14° et 15° sections de l'Université de Poitiers [2013-2017].

Membre de de la Commission d'Expertise Scientifique des 14° et 15° sections de l'Université de Poitiers [2009-2013].

Membre titulaire du Conseil scientifique et pédagogique (CSP) du Master "Littératures, Théâtres et Arts de l'image" [2009-2011].

Membre titulaire de la Commission de spécialistes des 14° et 15° sections [2004-2008].

Département d'Espagnol Université de Poitiers

Responsable du Master Enseignement, Education et Formation Espagnol (MEEF) [2013-ce jour].

Conception de la maquette du Master MEEF dans le cadre de la réforme des concours, [2020-2021/2017-2018].

Responsable de la coordination des enseignements de littérature hispano-américaine de la licence LLCER [2015-ce jour].

Responsable des commandes d'ouvrages pour le Département d'Espagnol de l'Université de Poitiers [2003-ce jour].

Directrice du Département d'Espagnol de l'UFR Lettres et Langues de l'Université de Poitiers [2013-2015].

Responsable du recrutement et du suivi des étudiants assistants en Amérique latine et en Espagne en partenariat avec le CIEP (Paris) [2003-2011].

Responsable de la Licence LEA [2004-2009].

Echanges internationaux

Responsable des mobilités étudiantes pour les Canaries (la Universidad Las Palmas Gran Canaria), le Mexique (la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) et la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) - Toluca), la Colombie (la Universidad El Quindío-Armenia et la Universidad Uninorte-Barranquilla) [2010-2022].

Responsable de l'accord-cadre et des maquettes de co-diplômes (Licence et Master) entre la UAEM (Universidad Autónoma del Estado de México-Toluca-Mexique) et l'Université de Poitiers [2016].

Responsable de l'accord-cadre entre la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP (Mexique) et l'Université de Poitiers [2013].

Responsable de l'accord-cadre et des maquettes de co-diplômes (Licence et Master) entre l'Université del Quindío (Colombie) et l'Université de Poitiers [2013].

Responsable des co-diplômes (Licence et Master) entre l'Université de San Marcos (Pérou) et l'Université de Poitiers [2010-2012].

COS – Comités de sélection

Vice-présidente Cds Poitiers 14° MCF, Brésil [2022].

Vice-présidente Cds Poitiers 14° MCF Espagne [2021].

Cds Poitiers (présidente) 14° MCF Amérique Latine [2020].

Cds Poitiers 14° MCF Espagne [2020].

Cds Poitiers 14° PU Portugais [2020].

COS Poitiers 14° MCF Portugais [2019].

Vice-présidente du Cds pour le poste de MCF n°0495 section 14° à l'Université de Poitiers [2018].

Présidente du COS pour le poste de PU n°1251 section 14° à l'Université de Poitiers [2016].

COS pour le poste de MCF n° 0749 section 14° (vacant l'année antérieure) [2016].

Présidente du COS pour le poste de MCF n° 0490 section 14° à l'Université de Poitiers [2015].

COS pour le poste de MCF n° 0749 section 14° à l'Université de Poitiers [2014].

COS pour le poste PU n° 0126 section 14e à l'Université de Poitiers [2014].

COS pour le poste PU n° 4168 section 14e à l'Université de Toulouse le Mirail [2014].

CES à l'Université de Rennes II [2010].