

Curriculum vitae

Données personnelles:

Nom : Jean-Jacques Queloz
Origine : Saint-Brais (Jura / Suisse)

Qualifications

2007: Habilitation
1996 : Doctorat
1989 : Diplôme d'enseignement pour le français et l'anglais (niveau lycée)
1987 : Licence ès lettres (littératures française, anglaise, philologie romane, linguistique française,)

Filière d'études

1988-1989 : Institut pédagogique de Porrentruy/Université de Neuchâtel
1981-1987 : Université de Fribourg
1985 : Université de Canterbury (Kent)

Activités professionnelles :

Depuis 1991: maître de français au lycée classique de Bâle (Gymnasium am Münsterplatz)
Depuis 1995: chargé de cours en langue française à l'Université de Bâle
2005-2007 : chargé de cours en littérature française à l'Université de Neuchâtel (ILCF)
2004-2005 : assistant en littérature française ancienne, Université de Bâle (Prof. O. Millet)
1992-2003 : assistant en littérature française moderne, Université de Bâle (Prof. R. Kopp)
1989-1991 : maître de français et d'anglais au Lycée-Collège Saint-Charles de Porrentruy

PUBLICATIONS

Livres :

Philippe Soupault : écriture de soi et lecture d'autrui, Louvain-La-Neuve, Academia / L'Harmattan, 2012.

Pour une poétique de Michel Leiris. «À Cor et à cri»: du journal à l'œuvre, Paris, Champion, 1999.

Articles :

« Genèse du poème 'Trahison fidèle' dans *Stèles* de Victor Segalen » in *Genesis* 38, Paris, Presses de l'université Paris - Sorbonne (PUPS), 2014, p. 182-189 (en collaboration avec Danielle Terrien).

« Pour une poétique de Marcel Raymond » in *Critique littéraire et littérature européenne*, dir. par Tania Collani et Peter Schnyder, éd. Orizon (coll. « Universités-domaine littéraire »), 2010, p. 103-111.

« Présence de Lautréamont dans l'œuvre de Philippe Soupault » in *Le Moi et ses modèles. Genèses et transtextualités*, dir. par Véronique Montémont et Catherine Viollet, Louvain-La-Neuve, éd. Academia Bruylant, 2009, p. 29-37.

« Michel Leiris : 'Eclairage de seconde vie' » in *La Faute à Rousseau* (Revue de l'association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique), N° 49, octobre 2008.

« Michel Leiris : variations d'une note » in *Métamorphoses du journal personnel*, dir. par Catherine Viollet et M.-F. Lemonnier-Delpy, Louvain-La Neuve, éd. Academia Bruylant, 2006, p.129-146.

« Bibliographie de Francis Giauque », *Intervalles*, No. 73, dir. par Patrick Amstutz, Prêles (Suisse), 2005, p. 205-217 (en collaboration avec P. Amstutz).

« Résistances », *Intervalles*, No. 73 dir. par Patrick Amstutz, Prêles (Suisse), 2005, p. 43-51.

« Francis Giauque, un poète rattrapé par son destin », *Visions de la Suisse. À la recherche d'une identité : projets et rejets*, dir. par Peter Schnyder, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg (coll. « Helvetica »), 2005, p. 315-326.

« Fragment d'un itinéraire poétique », postface aux *Œuvres* de Francis Giauque, Vevey, Ed. de l'Aire, 2005, p. 301-326.

« Un Passeur qui compose », *Désirs et plaisirs du livre. Hommage à Robert Kopp*, Paris, Champion, 2004, p.15-30.

« Du Journal à *Nuits sans nuit et quelques jours sans jour* », *Michel Leiris ou de l'autobiographie considérée comme un art*, dir. par Philippe Lejeune, Claude Leroy et Catherine Maubon, *RITM* n°31, Nanterre, 2004, p.51-64.

« Louis Marin lecteur de Leiris », *Écriture de soi et lecture de l'autre*, dir. par Jacques Poirier, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2002, p. 63-89 (article écrit en collaboration avec Serge Sérodes).

« Un point de rencontre entre Gide et Soupault: William Blake », *André Gide et la tentation de la modernité*, dir. par Robert Kopp et Peter Schnyder, Paris, Gallimard (coll. « Les cahiers de la NRF », 2002, p. 181-199.

«Michel Leiris biographe de lui-même», *La Biographie, modes et méthodes*, dir. par Robert Kopp, Paris, Champion et Etoy-Lausanne, Fondation Guy de Pourtalès, 2001, p. 257-273.

«Une quête poétique : *Images de marque* de Michel Leiris», *Etudes de Lettres No. 2*, dir. par Loris Petris et Marie Bornand, Dorigny, 1999, p. 189-199.

«Sur un inédit de Francis Giaouque», *Intervalles*, No. 24, Bienne, 1989, p.66-75.

Note de lecture:

« Gilles Philippe: *Sujet, verbe, complément: le moment grammatical de la littérature française. 1890-1940* », *Revue des deux mondes*, Paris, février 2003.

Dictionnaire :

Dictionnaire des écritures de soi de la langue française (dir. Françoise Simonet – Tenant), articles : « Suisse », « Blaise Cendrars », « Gustave Roud », « Philippe Soupault », à paraître en 2017 aux éditions Champion.

COLLOQUES / COMMUNICATIONS / CONFERENCES

Philippe Soupault : autobiographe et critique. Conférence donnée dans le cadre de la Société d'Etudes françaises (SEF) de Bâle, le 26 novembre 2012.

Histoire et roman dans les œuvres de Jonathan Littell et de Yannick Haenel. Conférence donnée à Porrentruy dans le cadre du « Savoir en mouvement : à l'occasion du 550^e anniversaire de l'Université de Bâle », le 8 mai 2010.

« Pour une poétique de Marcel Raymond », communication faite à Mulhouse (Université de Haute-Alsace) dans le cadre du colloque *Critique littéraire et littérature européenne*, 2-4 octobre 2008.

« Exotismes d'Eugène Fromentin » ; communication faite à Neuchâtel, le 23 février 2008, dans le cadre de *Prémices et continuités du romantisme*. Groupe de travail interuniversitaire de l'ASLGC.

« Francis Giaouque, un poète rattrapé par son destin » communication au colloque international de l'Université de Haute-Alsace *Visions de la Suisse. A la recherche d'une identité : projets et rejets*, Mulhouse, 25-27 mars 2004.

« Du *Journal* à *Nuits sans nuit et quelques jours sans jour* », communication au colloque international *Michel Leiris ou de l'autobiographie considérée comme un art*, Université Paris X-Nanterre, 12-13 décembre 2003.

« Michel Leiris : variations d'une note », communication à la journée d'études du séminaire « Genèse & autobiographie » *Métamorphoses du journal, II*, Paris, Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM)/ CNRS-ENS, 24 mai 2003.

« Un point de rencontre entre Gide et Soupault: William Blake », communication au colloque international de l'Université de Haute-Alsace *André Gide et la tentation de la modernité*, Mulhouse, 25-27 octobre 2001.

« Une quête poétique : *Images de marque* de Michel Leiris », communication au colloque *Sources et intertexte : résurgences littéraires, du moyen âge au XXe siècle*, Université de Neuchâtel, 6-7 mai 1999.

« Michel Leiris biographe de lui-même », communication au Deuxième Colloque international Guy de Pourtalès : *La Biographie, modes et méthode*, Université de Bâle, 12-14 février 1998.