

Jean-Marc QUARANTA
Né, le 5 février 1970, à Nice

17, rue des Ponchettes
06300 Nice

Tél. : 09 50 42 80 55
06 47 32 65 16
jean-marc.quaranta@univ-amu.fr

Curriculum vitæ

Sommaire

PROFIL GÉNÉRAL : MAÎTRE DE CONFÉRENCES HABILITÉ À DIRIGER DES RECHERCHES EN LITTÉRATURE FRANÇAISE XXE XXIE SIÈCLE ET CRÉATION LITTÉRAIRE – ATELIERS D'ÉCRITURE.....	1
DÉTAILS DU PROFIL	3
LISTE DES PUBLICATIONS	4
COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES	10
EXPERTISES	14
ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES.....	16
ENCADREMENT DE TRAVAUX DE RECHERCHE	17
ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT (2013-2020)	20
PRODUCTIONS ARTISTIQUES THÉORISÉES ET VULGARISATION SCIENTIFIQUE.....	26

PROFIL GÉNÉRAL : MAÎTRE DE CONFÉRENCES (HORS CLASSE) HABILITÉ À DIRIGER DES RECHERCHES EN LITTÉRATURE FRANÇAISE XXE XXIE SIÈCLE ET CRÉATION LITTÉRAIRE – ATELIERS D'ÉCRITURE

PARCOURS

2020 Habilitation à Diriger des Recherches, université de Toulouse Jean-Jaurès, 16 novembre 2020

Depuis 2013 Maître de conférences en « ateliers d'écriture » et littérature française XX^e-XXI^e siècles, département de lettres, UFR ALLSH, université d'Aix-Marseille.

2012-2013 Professeur agrégé au lycée René Goscinny, Drap, Académie de Nice.

2002, 2006, 2010 Qualifié aux fonctions de maître de conférences (9^e section).

2001 Docteur de l'université de Marne-la-Vallée, littérature française : « Les Expériences privilégiées dans *À la recherche du temps perdu* et ses avant-textes : éléments de la genèse d'une esthétique ».

2001-2012 Professeur agrégé au lycée Guillaume Apollinaire, Nice, Académie de Nice.

1998-2005 Chargé de cours en littérature française, université de Nice Sophia-Antipolis.

1997-2001 Professeur agrégé, collègue Joseph Pagnol, Saint-Laurent-du-Var, Académie de Nice.

1996-1997 Professeur agrégé stagiaire

1995-1996 Service national, lycée militaire d'Aix-en-Provence

1995 Agrégation externe de lettres modernes

1995 CAPES externe de lettres modernes

1994 Diplôme d'Études Approfondies, sémiotique et sciences de la littérature (université de Nice Sophia-Antipolis)

1992 Maîtrise de lettres modernes (université de Nice Sophia-Antipolis)

1988-1991 Licence de lettres modernes (université de Nice Sophia-Antipolis)

Recherche

Axes de recherche

Littérature XIX^e – XXI^e siècle

Critique et interprétation de l'œuvre de Marcel Proust.

Esthétique, genèse de l'œuvre, biographie :

Critique et interprétation de l'œuvre de Michel Houellebecq.

Processus d'écriture et création littéraire

Recherche sur les processus d'écriture, la génétique textuelle et l'application de la génétique des textes à la recherche en création littéraire : Marcel Proust, Jean Giono, Georges Brassens :

Théorie et pratique de la création littéraire et écriture de la recherche

Articulation de la création littéraire pour l'écriture de la recherche et d'une réflexion théorique :

Travail interdisciplinaire sur la créativité :

Apport de la création littéraire et de la génétique des textes à l'étude de la créativité et à la psycholinguistique : travail au sein de l'InCIAM et du programme AMPIRIC en collaboration avec des chercheurs en psychologie cognitive, informatique et psychologie clinique

Responsabilités scientifiques

Membre du conseil de laboratoire du CIELAM

Membre du conseil de l'InCIAM

Membre de l'équipe pilote Littératie du programme AMPIRIC

Porteur du projet ANR Cré@Litté

Porteur du projet Giono Marginalia

Enseignement

Depuis 2013

Littérature française XX^e-XXI^e siècles (licence et master, université d'Aix-Marseille)

Méthodologie de la recherche (master, université d'Aix-Marseille)

Enseignement disciplinaire, génétique, ateliers d'écriture et enseignement du français (licence et master, université d'Aix-Marseille)

Ateliers de création littéraire (licence, université d'Aix-Marseille)

Création littéraire (master, université d'Aix-Marseille)

Formation à l'animation d'ateliers d'écriture (master, formation continue, université d'Aix-Marseille)

1998-2005

Littérature française XIX^e siècle (licence, université de Nice Sophia-Antipolis)

CAPES de Lettres

Littérature comparée (licence université de Nice Sophia-Antipolis)

Techniques d'expression (université de Nice Sophia-Antipolis)

Responsabilités administratives et pédagogiques au sein de l'université Aix-Marseille

2023 Membre du Conseil d'Administration de l'université d'Aix-Marseille

2022- responsable du parcours RED du master lettres

2020-2022 Responsable de la mention lettres du master

Depuis 2013- Responsable du D.U. Formateur en ateliers d'écriture

2018-2020 Responsable du parcours écritures de la licence de lettres

2013-2018 Responsable de l'axe Création littéraire et cinématographique de la licence de lettres modernes.

2018 Élaboration de la maquette du parcours écritures de la licence de lettres

Nombreux partenariats avec des acteurs culturels locaux (festivals, éditeurs, musée, centres culturels)

DÉTAILS DU PROFIL

Titres universitaires

Habilitation à diriger des recherches, soutenue le 16 novembre 2020, université de Toulouse Jean Jaurès

Titre général des travaux : « Des manuscrits de l'écrivain à la formation à l'écriture : une biographie de Marcel Proust en ses brouillons et ses amours comme théorie et pratique de la recherche en création littéraire »

Documents de synthèse : « Venir à l'écriture : du désir d'écrire à une pratique de l'écriture de création appliquée à un travail de recherche en génétique textuelle » Ce texte propose un retour sur un parcours de chercheur qui conduit de l'étude des brouillons de Marcel Proust à une pratique de la critique littéraire comme littérature de terrain, où se mêlent recherche génétique, écriture de la biographie et création littéraire.

Ouvrage inédit : « Un Amour de Proust : Alfred Agostinelli et *À la recherche du temps perdu* ». Cet ouvrage retrace la biographie d'Alfred Agostinelli, chauffeur et secrétaire de Marcel Proust, et principal modèle du personnage d'Albertine. Revenant sur cette figure controversée de la biographie proustienne, ce texte dégage une image plus intime du personnage. Par la recherche dans les archives, l'analyse de la correspondance et des brouillons des années 1913 et 1914, il éclaire le rôle de ce jeune homme auprès de Proust et dans la genèse de son œuvre. Transgressant l'interdiction, posée dans les brouillons du *Contre Sainte-Beuve*, de confondre l'homme et l'œuvre, il évalue l'apport à la compréhension de l'œuvre et des processus de création, non seulement de la biographie de l'auteur mais de celle de ses proches, aussi minuscules soient-ils.

Jury :

Monsieur Michel Bertrand, Professeur des Universités, Université d'Aix-Marseille

Madame Violaine Houdard-Merot, Professeure des Universités émérite, Université de Cergy-Pontoise

Madame Isabelle Serça Professeure des Universités, Université Toulouse Jean-Jaurès, garante

Monsieur Jean-Yves Tadié, Professeur des Universités émérite, Sorbonne Université

Monsieur Dominique Viart, Professeur des Universités, Université de Paris X Nanterre

Docteur ès lettres : Thèse soutenue le 8 février 2001 à l'université de Marne-la-Vallée.

« Les Expériences privilégiées dans *À la recherche du temps perdu* et ses avant-textes : éléments de la genèse d'une esthétique ».

Jury :

Directeur de thèse : Annick Bouillaguet, université de Marne-la-Vallée

Président du jury : Jean Milly, université de Paris III

Brian G. Rogers, université du Witswatersrand, Johannesburg

Jean-Yves Guérin, université de Marne-la-Vallée

Bernard Brun, École normale supérieure, Item, CNRS

Mention : très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

Agrégation externe de lettres modernes (1995)

CAPES externe de lettres modernes (1995)

Recherche

AXES DE RECHERCHE

La recherche sur la genèse du roman de Proust a débouché sur l'élaboration d'une méthode d'analyse micro-génétique qui envisage le détail du texte pour comprendre le processus d'écriture, de réécriture et de création.

Ce travail a servi de support à une réflexion sur la pratique de l'écriture et l'enseignement du français. L'analyse des brouillons des écrivains devient un des points de départ du travail en atelier d'écriture et en création littéraire.

L'articulation entre recherche et création littéraire conduit à une réflexion sur la construction et la diffusion du savoir universitaire qui se matérialise notamment dans le dossier d'HDR.

À partir des dispositifs d'écriture collective, des formes d'écriture numérique, du travail pluridisciplinaire mené avec d'autres laboratoires (psychologie cognitive, psychanalyse et informatique) la recherche s'oriente aussi vers le numérique : logiciels de traitement de texte, réseaux d'écriture en ligne, logiciel de suivi et de reproduction des processus d'écriture, intelligence artificielle.

CENTRES DE RECHERCHE

Depuis 2013 Chercheur au Centre Interdisciplinaire d'Études Littéraires d'Aix-Marseille (CIELAM), groupe 19-21 (équipe d'accueil de rattachement).

Depuis 2018 (création) Institut Créativité et Innovation de l'université d'Aix-Marseille (InCIAM), institut de rattachement, co-responsable de l'axe « épistémologie de la créativité et processus de création ».

Depuis 2002 Institut des Textes et Manuscrits Modernes (Item), équipe Proust, CNRS, ENS. (Ulm), chercheur associé.

LISTE DES PUBLICATIONS

Ouvrages scientifiques

Un Amour de Proust : Alfred Agostinelli 1888-1914, Paris, Bouquins, Prix du cercle littéraire proustien de Cabourg. 2021. (ISBN 978-2-382-92114-2)

Ce livre est l'inédit du dossier d'Habilitation à Diriger des Recherches. Combinant les éléments issus de l'œuvre, de la correspondance, des archives et surtout d'une analyse minutieuse des brouillons, ce travail propose une biographie d'Alfred Agostinelli, chauffeur et secrétaire de Proust, mais aussi un retour sur des moments importants de la vie de l'écrivain et un éclairage renouvelé sur certains aspects de son œuvre.

Houellebecq aux fourneaux, Éditions Plein Jour, avril 2016. (ISBN 978-2370670205)

Cet ouvrage est à la fois un essai critique sur le thème de la nourriture dans les romans de Michel Houellebecq dont il souligne pour la première fois l'importance et le rôle dans une compréhension, des enjeux littéraires de l'œuvre. C'est aussi un véritable livre de cuisine dont les recettes des plats évoqués par l'auteur sont intégrées au texte.

Le Génie de Proust genèse de l'esthétique de la Recherche, de Jean Santeuil à la madeleine et au Temps retrouvé, Champion, « Recherches proustiennes », mai 2011 (ISBN 978-2-7453-2162-6)

Directement inspiré du travail de thèse, cet ouvrage réfléchit à la place du génie dans l'œuvre de Proust. « Roman d'une vocation », À la recherche du temps perdu aboutit à une théorie du génie dont il s'agit de rechercher les racines et de suivre l'évolution, depuis les premiers textes de l'écrivain jusqu'aux années 1908-1910 où se cristallise le projet de Proust. À travers la genèse du texte et de la pensée de l'auteur, se dessine aussi l'histoire d'un glissement épistémologique qui conduit du romantisme à la modernité. En suivant les voies de l'épistémologie littéraire, de la génétique, de l'intertextualité et de la littérature comparée, cet essai permet de mieux comprendre la genèse de la Recherche et le génie de Marcel Proust.

Editions scientifiques

Le Temps perdu (Les Intermittences du Cœur I), Paris, Bouquins, « La Collection », 2021. (ISBN 978-2382920688)

Cette édition présente le texte continu du Temps perdu, texte soumis à Fasquelle, Ollendorf et Gallimard en 1912, unanimement refusé et finalement publié à compte d'auteur chez Grasset en 1913. C'est sur cette base textuelle que Proust va élaborer Du côté de chez Swann et A l'ombre des jeunes filles en fleurs. Cette édition présente le texte continu de ce document inédit et peu étudié, premier inédit de Proust qui ne soit pas une reconstitution à partir de manuscrits. Elle comprend une présentation qui clarifie les enjeux littéraire, biographiques et génétique de ce texte, des notes qui mettent en lumière le travail de Proust, ainsi qu'un dossier iconographique. La maquette permet de faire ressortir ce qui a été supprimé par Proust et est resté inédit et ce qu'il a conservé de ce texte dont la lecture révèle la Recherche avant la Recherche.

Marcel Proust, Lettres au duc de Valentinois (préface de Jean-Yves Tadié), Gallimard, « Blanche », octobre 2016. (ISBN 978-2072692901)

Proust a été l'ami de Pierre de Polignac, devenu en 1920 prince de Monaco, père de Rainier III. Leur brouille remonte au mariage du prince et a alimenté les légendes littéraires, encouragées par l'abbé Mugnier et Céleste Albaret. Cet ensemble de lettres permet d'en donner la clé ; la réalité se révèle moins imaginative que la légende, mais non moins étonnante. La plus longue de ces lettres livre un récit autobiographique inédit, précis et poignant de la lente venue au jour de l'écrivain Marcel Proust.

Traduction en italien : Lettere al duca di Valentinois (préface de Jean-Yves Tadié), Archinto, Milano ; 2018. (ISBN 978-8877687258)

Articles à paraître (au 1^{er} novembre 2022)

« **Un geek 1900, Marcel Proust et l'innovation : quand la technologie entre en littérature** », *Actes du colloque Proust et son temps*, Revue d'histoire littéraire de la France, article remis

On se représente Proust comme un homme enfermé dans la tour d'ivoire de sa chambre de liège. Son œuvre témoigne cependant d'une très bonne connaissance des innovations technologiques de son temps. Au-delà de ce que la critique proustienne a déjà établi sur ce sujet, l'étude des brouillons et l'apport de la psychosociologie de l'innovation permettent de voir que le traitement des innovations technologiques suit leur développement au fil des ans, dans l'œuvre de Proust et que

l'écrivain anticipe sur les découvertes relatives à l'acceptation et à la résistance à l'innovation, on identifie aussi dans l'entourage de l'auteur des médiateurs technologiques qui l'accompagnent dans sa découverte et parfois même son expérience de l'innovation technologique.

« **Proust-Agostinelli : le jeune homme et la mort** », Actes du colloque *Proust Tot*, Marcel Proust Gesellschaft Suhrkamp, traduit en allemand (article en cours de traduction)

« **Brassens et la création : entre liberté et contrainte, l'exemple de La Religieuse** », actes du colloque du centenaire, presses universitaires de Provence, article remis.

« **Voie négative et création littéraire** », actes du colloque Processus créateurs et voie négative, article remis

« **L'Enfance retrouvée à volonté** » : **figures de l'enfant dans la venue à l'écriture de Marcel Proust** », actes du colloque Proust et l'enfance, à paraître.

« **Nietzche en voyage, Proust amoureux : pour une écriture narrative de la recherche en littérature** », actes du colloque L'écriture des SHS, CY, Cergy Paris Université, Presses universitaires de Vincennes ; article remis

« **Genèse du paysage, de Naissance de L'Odysée à L'Iris de Suse** », actes du colloque Giono Paysages, article accepté.

« **Réduire le texte au silence : explicite, implicite et interprétation dans le travail de réécriture du Temps perdu** ». *Quaderni proustiani*, Actes du Colloque *L'écriture du silence dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust*, université de Padoue.

Le travail de correction et d'addition qui signe le passage du Temps perdu à Du côté de chez Swann et à À l'ombre des jeunes filles en fleurs révèle un rapport complexe à la question du silence. En effet, les transformations que Proust fait subir à son texte conduisent à effacer certains personnages, comme le frère du héros, ou à rendre plus discret le père, quand ce n'est pas l'influence de Flaubert que Proust parvient à gommer. Les personnages sont également l'objet d'un travail sur leurs silences qui laisse plus de place au langage du corps et, paradoxalement, consiste à ajouter du texte pour dire le silence. Dans ce jeu de métamorphoses silencieuses, le plus spectaculaire reste l'effacement de plusieurs pages où le narrateur expliquait le mariage de Swann et d'Odette.

« **Lire et relire : Marcel Proust et Geoffrey Squires, la chambre d'échos** » (avec François Heusbourg, poète, éditeur et traducteur), actes du colloque *The Irish Proust*, Trinity College Dublin et University College Dublin, Dublin, 28-29 octobre 2022.

Articles parus

« **Human, more Human : Proust Rincarnated** », *Electra* n° 18, EDP Fundação (Portugal), octobre 2022, p. 142-151, ISBN 9 789 895 369 6 45.

A century after his death, it is time to reassess the figure of Proust as revealed by publications and research devoted to the author of A la recherche du temps perdu. After the structuralist groundswell that accompanied the rise of the writer's reception, Contre Sainte-Beuve appeared as a precursor text of this critical current that distinguishes the text from its author, to the point of having claimed the latter's death. The genetics of texts and, in general, the study and publication of the writer's drafts have initiated a humanisation of the figure of Proust, and this affects not only the person of the author but also his entourage, knowledge of which makes it possible to better understand both the man and the work.

« **(Re)lectures de Proust : dans l'atelier d'écriture du Temps perdu** », *Studi Francesi*, n° 197, *La loupe du lecteur. Proust et les enjeux de la lecture* octobre 2022, p.269-280, ISBN 9 791 259 931 146.

On considère que la création littéraire s'accomplit dans le silence et la solitude, et Proust lui-même l'a affirmé. Cependant, l'examen de la correspondance de Proust pour l'année 1913 et la découverte récente d'un jeu d'épreuve corrigé par Louis de Robert témoignent que l'écrivain a eu recours à plusieurs relecteurs et conseillers pour finaliser son livre et passer du Temps perdu à Du côté de chez Swann.

« **Éditer aujourd'hui À la recherche du temps perdu : à propos de l'édition d'Albertine disparue et de La Fugitive par Luc Fraise** », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, le n°2-2021, p. 415-421. ISBN 978-2-406-13165-6

À la faveur de la publication des deux volumes de la Recherche par Luc Fraise, ce compte-rendu revient sur les différentes éditions du roman de Proust au cours des trente dernières années, et la place de la génétique des textes dans la diffusion du roman de Proust.

« **Le polisson polissant : regards sur la genèse de quelques chansons de Brassens** ». *Genesis*, n° 52, *Génétique de la chanson*, sous la direction de Joël July et Stéphane Chaudier, 2021. (ISBN 979-10-231-0710-4)

La genèse des chansons de Brassens reste à faire, le fonds est éclaté, incomplet. Les documents qui existent permettent cependant de déceler un processus récurrent qui mène l'auteur d'une posture relevant de son éthique personnelle, à des textes qui expriment l'éthos du chanteur.

« Le fonds Brassens des archives municipales de la ville de Sète et transcription de manuscrits de "La Religieuse" » Genesis (Item CNRS), *Génétique de la chanson*, sous la direction de Joël July et Stéphane Chaudier, 2021. (ISBN 979-10-231-0710-4)

Présentation rapide du fonds des archives de la ville de Sète et transcription diplomatique de seize feuillets manuscrits consacrés à l'élaboration de « La Religieuse » cet article permet de proposer les premières hypothèses sur la méthode travail de Brassens pour composer ses chansons.

« Proust apprenti : retour(s) sur Jean Santeuil », Marcel Proust, *Jean Santeuil* sous la direction de Stéphane Chaudier et Jean-Marc Quaranta, *Roman 20-50, revue d'étude du roman des XX et XXI^e siècles*, n° 67, juin 2019, éditions du Septentrion, PUL, Lille, p. 101-116.

Abordant le texte inachevé de Proust comme celui d'un apprenti romancier, cet article propose des retours sur certains passages du livre, comme s'il s'agissait d'un atelier de création littéraire. On y découvre que Proust est un romancier qui ne croit pas au roman ce qui lui permettra, plus tard, d'en faire un usage singulier.

« Apprendre à écrire une biographie : un cas de recherche en pratique et théorie de la création littéraire », *Codicille à la querelle des Anciens et des Modernes. Mélanges pour Violaine Houdart-Merot*, dir. Christiane Chaulet-Achour et AMarie Petijean, Paris, L'Harmattan, « Histoire, textes, sociétés », 2019 (ISBN 9782343182087)

Cet article cherche à faire le point sur le projet d'Habilitation à Diriger des Recherches présenté dans ce dossier. Il expose comment recherche et création sont intervenues, successivement et de façon complémentaire. D'abord travail de recherche universitaire en génétique textuelle sur les brouillons de Proust et les traces laissées par sa relation avec Alfred Agostinelli, chauffeur, secrétaire et modèle d'Albertine, ce projet est vite devenu une biographie, c'est-à-dire une forme que l'université tient à distance, et aussi une création où la part de subjectivité du chercheur a sa place, assumée. Nourrie par les travaux de recherche récents sur la biographie, cette création est (re)devenue un travail de recherche sur ce genre sans cesser d'être une recherche génétique et une création biographique. Comment faire de l'histoire, de l'archéologie avec des documents littéraires, comment assumer la part de subjectivité du chercheur en sciences humaines, comment nourrir la création par la recherche, peut-on fabriquer à la fois du corpus et de la recherche sur ce corpus ?

« Marcel Proust et Pierre de Monaco : anatomie d'une brouille », *Annales Monégasques*, novembre 2015.

Voir Lettres au duc de Valentinois, Gallimard, 2016.

« Un homme à femmes, quelques nouvelles d'Albertine », *Bulletin Marcel Proust*, 2012 (ISSN 1249-674X) p. 49-66.

La genèse du personnage d'Albertine occupe la critique proustienne depuis bientôt un demi-siècle, sans avoir livré les secrets de l'écrivain. On sait que la jeune fille naît de l'effacement de plusieurs figures féminines. Étudiant un brouillon oublié du Cahier 13, cet article fait émerger une figure nouvelle dont le surgissement et la disparition accompagnent la naissance d'Albertine dans ce cahier décisif. C'est aussi l'occasion de comprendre un peu mieux comment aimait Marcel Proust.

« Du savoir du romancier à la pratique de l'écrivain, la vocation de l'artiste de Jean Santeuil à « Sur la lecture » », *Proust et le savoir*, actes du colloque de l'université de Paris-Est/Marne-la-Vallée, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2008 5 (ISBN 978-2686820-378-6) p. 17-28.

Cet article revient sur la manière dont la lecture d'Écrivains et style, de Schopenhauer, marque à la fois une prise de distance de Proust avec la philosophie allemande et l'émergence d'une nouvelle vision du génie qui sera à l'œuvre dans la Recherche.

« Proust « débutant » la dynamique de l'écriture dans les premiers textes », *Bulletin d'informations proustiennes* n° 34, éditions rue d'Ulm, avril 2004 (ISBN-2-7288-0309-9), p. 73-88.

Depuis la découverte des brouillons de Proust, le classement de ceux qui furent consacrés à Sainte-Beuve pose des problèmes insolubles. Ce travail propose de revenir sur ce dossier, où se joue la naissance même de la Recherche, à la lumière de la correspondance et de la poétique des genres. Il permet de préciser ce que Proust entend par « l'essai de Taine » et de mettre au jour un processus d'écriture plus complexe que celui décelé jusqu'ici : Proust ne travaille pas à deux projets (essai et article narratif) mais à cinq dont on retrouve les traces dans les brouillons. Ceux-ci deviennent ainsi beaucoup plus faciles à classer ce qui éclaire la genèse du roman de Proust.

« De Jean Santeuil au Temps retrouvé, transcription des manuscrits et critique littéraire », *Bulletin d'informations proustiennes* n° 33, éditions rue d'Ulm, avril 2003 (ISBN-2-7288-0291-2), p. 17-27.

Cet article étudie les transformations que les deux éditions de Jean Santeuil (Fallos, 1952 et Clarac, 1971) font subir au manuscrit de Proust pour montrer que le travail de transcription d'un manuscrit ne peut être dissocié de l'activité critique et qu'il est le reflet d'une certaine conception de la littérature et d'une certaine lecture du texte. Proposant de nouvelles transcriptions plus conformes au manuscrit, ce travail met en évidence les échanges qui doivent exister entre le manuscrit, le texte imprimé et la globalité du travail de l'écriture dans lequel le choix d'une virgule ou du genre d'un article engage quelquefois toute la pensée de l'écrivain.

« "Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu", genèse et fonction de la mémoire proustienne », *Travaux et recherches de l'université de Marne-la-Vallée*, n° 2, 2000, p. 22-40.

La mémoire involontaire est un des thèmes dominants de la Recherche, au point d'être indissociable du roman de Proust. La genèse de cette thématique témoigne cependant des hésitations de l'écrivain devant le recours à ce motif. L'étude des différents états du texte permet ainsi de relativiser la part de la mémoire dans le texte publié et d'en préciser la fonction.

« **«Odeur de l'herbe du talus de Louveciennes» : compléments sur la naissance de À la recherche du temps perdu** », *Bulletin Marcel Proust*, n° 48, 1998 (ISBN-2-7288-0242-4), p. 49-66.

1908 marque la naissance de la Recherche, l'étude des notes du carnet utilisé par Marcel Proust à cette date permet de mieux comprendre comment les préoccupations théoriques refont surface à la faveur d'une expérience sensorielle de l'écrivain qui contribue à fonder son roman.

« **Le Carnet 1 : éléments d'une genèse des théories proustiennes** », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 29, 1998, Presses de l'École normale supérieure (ISBN-2-7288-0242-4), p. 7-19.

Étudiant l'ensemble des notes consignées par Marcel Proust dans le « journal de bord » de la Recherche, cet article les rapproche de certains passages des brouillons pour tâcher de saisir l'évolution du discours théorique de l'écrivain.

« **Mémoire involontaire et expériences privilégiées : un état de la question** », *Bulletin Marcel Proust*, n° 47, 1997 (ISSN 1249-674X), p. 99-122.

La mémoire involontaire occupe dans la critique proustienne une place ambiguë depuis que Gilles Deleuze en a souligné « le rôle secondaire ». Ce travail fait un état de la question et étaye la thèse du critique des signes proustiens tout en proposant une redéfinition de la fonction mémorielle.

« **Impressions obscures et souvenirs involontaires : morphologie des épiphanies proustiennes** », *Bulletin d'informations proustiennes* n° 28, 1997 Presses de l'École normale supérieure - Institut des Textes et Manuscrits Modernes du CNRS (ISBN-2-7288-0235-1), p. 99-115.

Cet article détaille la morphologie des expériences privilégiées et montre en quoi elles sont des épiphanies, ce qui permet de replacer Proust dans un courant important et méconnu de la littérature du tournant du siècle et de problématiser l'étude de cet aspect de l'œuvre du romancier français par une approche comparée.

Chapitres d'ouvrages collectifs

« **Ecriture créative et Formation** » (avec Marie-Laure Barbier & Anne-Marie Butzek), *La créativité en situations : des théories aux applications* (Fabien Girandola, Eric Bonetto, & Todd Lubart, édit.), Paris, Dunod, 2023. ISBN 978 2 10 082840 1

« **Marcel Proust et les objets technologiques de son temps** », *Marcel Proust, un roman parisien*, Paris, ParisMusées, 2021 ISBN 978-2-7596-0512-5.

A l'occasion de l'exposition, Marcel Proust, un roman parisien, au Musée Carnavalet, cet article propose une réflexion sur les objets technologiques dans le roman et ses brouillons.

« **L'Usage des maîtres : Taine** », *Marcel Proust*, Paris, Cahiers de L'Herne, 2021, p. 270-274, ISBN 9791031902975

Dans la formation du jeune Marcel Proust, Taine apparaît comme un maître. Dans son travail sur Sainte-Beuve, l'écrivain n'en remet pas moins en question la « botanique morale » à laquelle le philosophe réduit selon lui la littérature, il se démarque aussi d'une approche qui subordonne la création à la psychologie et à la philosophie. Pour autant, la mémoire involontaire est directement issue de l'associationnisme de Taine. À la lumière de cette analyse, Sainte-Beuve apparaît comme l'arbre de la critique littéraire qui cache la forêt d'une remise en question de la subordination de l'art à la philosophie. L'importance de l'auteur des Lundis est à relativiser au regard de celle de Taine, à la fois victime d'un rejet et point de départ d'un « roman de la mémoire ».

Dictionnaire Marcel Proust, Champion, « Références et dictionnaires », septembre 2004. Ouvrage couronné par l'Académie française (prix Émile Faguet, médaille d'argent, 2005) réédité en 2014 « Champion classiques » ISBN 978-27453-2870-0.

« **Allemagne** » (p. 54-56),

« **Art** » (p. 83-85),

« **Auteuil** » (p. 96-97),

« **Beauvais** » (p. 126),

« **Bourgeoisie** » (p. 162-164),

« **Cabourg** » (p. 175),

« **Le Chemin mort** » (p. 209),

« **Cocheris** » (p. 216),

« **Un Esprit et un génie innombrable : Léon Daudet** » (p. 349),

« **Étude sur Victor Hugo, par Fernand Gregh** » (p. 359),

« **Futurisme** » (p. 404-405),

« **Gustave de Borda** » (p. 455)

« **Idolâtrie** » (p. 489-490),

« **Moralité de l'écrivain** » (p. 645-646),

« **Nom** » (p. 691-692),

« **Le Prince des cravates** » (p. 796),

« Alfred Valette » (p. 1020-1021).

Traduction en allemand : *Marcel Proust Enzyklopädie*, dir. Luzius Keller, Hoffmann und Campe, Hamburg, 2009.

Communications avec actes dans un congrès international

« **De Proust à Houellebecq, Huxley entre trois siècles et deux romanciers français** », *Aldous Huxley in France: The Experience of Exile*, 7^{ème} Symposium international Aldous Huxley, université de Toulon et the International Aldous Huxley Society, 15-17 avril 2020. Reporté en raison de la pandémie.

L'allusion à Aldous Huxley que Proust place dans Sodome et Gomorrhe (1921) constitue l'un des premiers hommages au jeune auteur anglais dans une œuvre majeure de la littérature française. À l'autre bout du siècle, la mention à plusieurs reprises de l'auteur du Meilleur des mondes dans Les Particules élémentaires constitue une occurrence intéressante. Sans limiter l'influence de Huxley sur la littérature française à ces deux auteurs, et en pratiquant ces deux coupes temporelles, l'objectif est de procéder à une mesure à deux bornes du siècle qui elles-mêmes touchent aux deux autres siècles : on verra que l'allusion de Proust plonge ses racines dans le XIXe, et personne ne contestera à Houellebecq – dont seulement deux romans sont parus avant 2001 – le statut de romancier du XXI^e.

« **Genèse du paysage, de Naissance de L'Odysée à L'Iris de Suse** », Actes du colloque Giono Paysages, Mucem, 6-8 février 2020.

Cet article poursuit l'exploration de la création littéraire chez Giono en se plaçant cette fois au début et à la fin de la carrière de l'écrivain et en envisageant la question de l'écriture du paysage. Il montre que le paysage fait toujours l'objet d'un travail de réécriture qui va dans le sens de l'allègement, la suppression. On passe toutefois du paysage personnage dans Colline, au personnage paysage dans Ennemonde. Dans les deniers textes, l'auteur supprime des images qu'il affectionnait à ses débuts et qui reviennent sous sa plume. Actes en cours d'élaboration.

« **De la recherche à la création littéraire et retour : une expérience de recherche en création** », « Recherche et création : quelle légitimité, quelles modalités ? Quels enjeux de société ? », Colloque international, École nationale supérieure d'Arts de Cergy-Paris et université de Cergy-Pontoise, 16-17 novembre 2015, université de Cergy-Pontoise. Intervention en ligne Voir supra « **Apprendre à écrire une biographie : un cas de recherche en pratique et théorie de la création littéraire** ».

« **Naissance de Giono : quand écrire s'apprend** », actes du colloque Giono, *Le Texte en devenir*, CIELAM-AMU, Association des amis de Jean Giono, Centre Giono, Aix-en-Provence et Manosque, 10-12 septembre 2015.

Cet article revient sur la correspondance entre Jean Giono et son ami Lucien Jacques autour des premiers textes de Giono. Elle analyse comment l'édition de Accompagnés de la flûte, puis l'accompagnement de Naissance de L'Odysée permettent de dégager des méthodes pour l'accompagnement des manuscrits et l'enseignement de la création littéraire.

« **De Maria à Albertine, « la petite Boucteau » dans les brouillons de l'automne 1913** ». Actes du colloque 1913 : la transgression des genres. Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2017.

La critique proustienne s'est beaucoup intéressée à Albertine, qui devient en 1916 le personnage central du roman. On sait que Maria est la jeune fille qu'aime le narrateur dans les versions antérieures à 1914. On oublie qu'entre les deux, Mlle Boucteau est un avatar médian. On part ici à sa recherche dans les (rares) brouillons où elle intervient et aussi dans les circonstances de la vie de Proust qui, autour de novembre 1913, conditionnent son apparition et les sonorités de son nom.

« **Quelques pratiques et quelques enjeux du numérique dans les ateliers d'écriture** » Numérique et écriture littéraire. *Mutations des pratiques* sous la direction de Violaine Houdart-Merot et Anne-Marie Petitjean. Actes du colloque *Pratiques d'écriture créative à l'université* organisé par le CRTF - université de Cergy-Pontoise. Hermann, 2015, ISBN 9782705690441, p. 29-46.

De l'écriture collective à distance à la mise en place de retours par vidéoprojection et traitement de texte, cette communication envisage les possibilités qu'offre l'introduction du numérique dans les ateliers d'écriture. Elle pose aussi ses enjeux, notamment une autre définition de l'auteur et du texte.

« **La jalousie à l'œuvre : Alfred Agostinelli et les corrections de « Swann » en 1913.** » Actes du Colloque *Cent ans de jalousie*, Oxford, Trinity College. Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2015 (ISBN 978-2-8124-3693-2), p. 39-51.

La jalousie habite l'œuvre de Proust et la stimule. On s'intéresse ici à la fuite de Proust et Agostinelli de Cabourg le 4 août 1913 qui est le modèle de celle qui clôt Sodome et Gomorrhe. Pour la première fois, on en propose une explication qui passe par une enquête biographique sur le secrétaire de Proust et se poursuit en quête de ses nombreuses ramifications dans la suite du roman.

« **Proust architecte : (re)bâtir le Temps perdu** », *Proust et l'architecture*. Actes du colloque international de Kyoto, Presses de l'université de Kyoto, 2013 (sans ISBN), p. 59-72.

Ce travail montre, par une étude attentive des brouillons et de la genèse de l'œuvre, qu'Alfred Agostinelli a bien été le secrétaire de Proust en 1913, ce dont on n'avait jusqu'à présent aucune preuve. Il envisage l'impact de la présence sur l'écrivain du jeune homme qui dactylographie ce qui est encore le « Second volume ». En même temps qu'il s'adonne à l'écriture pour rebâtir son roman et y tisser des échos, Proust se laisse prendre à nouveau au jeu de la passion, ce qui aura sur son œuvre une conséquence redoutable.

« **Alfred Agostinelli** ». Actes du colloque « Proust et ses amis, II » à la fondation Singer-Polignac, *Le Cercle de Marcel Proust*, sous la direction de Jean-Yves Tadié, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », Paris, 2013 (ISBN 978-2-7453-2224-1), p. 11-26.

À partir de la découverte de la sépulture d'Alfred Agostinelli, chauffeur secrétaire de Proust et modèle principal d'Albertine, cet article précise la biographie de Proust pour les six premiers mois de l'année 1913 qui voit le jeune homme s'installer 102 boulevard Haussmann et l'écrivain se plaindre de « chagrins ». La relation entre les deux hommes s'en trouve éclairée dans un sens inattendu.

« **Génétiq ue et intertextualité, pour une lecture épistémologique du corpus proustien** », *Marcel Proust*, n° 4, Minard, *Revue des lettres modernes*, 2004 (ISBN: 2-256-91068-7) p. 53-74.

La critique de l'intelligence fonde le travail de Proust sur Sainte-Beuve et constitue un des points de départ de la Recherche. Il s'agit ici de revenir sur cette question par une analyse de sa genèse et des liens intertextuels qu'elle révèle. Cette étude montre ainsi que, plus qu'une mise en cause de la rationalité, la critique de l'intelligence constitue une rupture avec une esthétique qui subordonne l'art à la science et à la philosophie. Cet article permet de montrer l'apport de la génétique et de l'intertextualité dans les études littéraires et dégage des pistes pour une lecture non plus historique mais épistémologique des textes littéraires.

« **De Sylvie au Contre Sainte-Beuve : voyage, citation et création poétique dans les premiers Cahiers de À la recherche du temps perdu.** », *Poésie et voyage, de l'énoncé viatique à l'énoncé poétique*. Actes du colloque international du Centre de Recherche sur la Littérature des Voyages (Paris IV), éditions La Mancha, Mandelieu, 2002 (ISBN: 2-912900-04-2) p. 35-54.

La réflexion sur la poésie comme essence de la littérature s'associe souvent dans la Recherche à la thématique viatique et à la poésie. Il s'agit d'étudier comment ces rapports se tissent dans les premiers brouillons du roman à partir notamment des citations de l'œuvre de Nerval.

« **Le Dîner à La Raspelière : éléments pour une étude littéraire** », publication en ligne *Journées d'agrégation*. En ligne.

L'étude d'une partie du dîner à La Raspelière dans Sodome et Gomorrhe permet d'observer les rapports qu'entretiennent mondanité et création littéraire dans l'œuvre de Marcel Proust. La description sociologique s'efface dans la Recherche au profit d'une lecture du monde qui vise à dégager des êtres ce qu'ils ont d'universel et de général. La scène mondaine n'est pas aux antipodes de l'esthétique, elle en permet la mise en œuvre.

« **"Comment dire ?" : expression de l'altérité et mémoire involontaire du Carnet 1 à 'Proust 45'** », *Nouvelles directions de la recherche proustienne*. Actes du Colloque international de Cerisy-la-Salle, *Marcel Proust*, n° 4, Minard, *Revue des lettres modernes*, 2000 (ISBN: 2-256-91006-7), p. 43-60.

La pensée de Proust se heurte souvent à cette interrogation "comment dire ?" Analysant la genèse de la mémoire involontaire dans le Carnet 1 et dans les feuilles volantes rédigées en 1908-1909, ce travail met en évidence son rôle dans l'élaboration du roman. Repentirs et ratures montrent qu'au travers de ce thème, Proust cherche à évoquer une réalité autre qui se dérobe à la pensée conceptuelle, à l'intelligence.

Directions d'ouvrage ou de revues

Direction de numéros de revue

Marcel Proust, Jean Santeuil, Roman 20-50, juin 2019, n° 67, en collaboration avec Stéphane Chaudier.

Comptes-rendus d'ouvrages

Marcel Proust, Les Soixante-quinze Feuilles et autres manuscrits, édition établie par Nathalie Mauriac Dyer, préface de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, 2021 ; *Variants, The Journal of the European Society for Textual Scholarship*, n° 17, (<https://journals.openedition.org/variants/>) en anglais, à paraître.

Bertrand Leclair e, Le Train de Proust, Paris, Pauvert, 2022 ; *Bulletin Marcel Proust*, 2022, 188-189

« **Dossier Marcel Proust** », *L'Arche, revue du judaïsme français* ; *Bulletin Marcel Proust*, 2022, p. 199-201

Nicolas Ragonneau, Proustonomics, Le Temps qu'il fait, 2021 ; *Bulletin Marcel Proust*, 2021, p. 216-217

Gérard Desanges, Marcel Proust et la politique. Une conscience française, Classiques Garnier, Bibliothèque proustienne, n° 26, 2019 ; *Bulletin Marcel Proust* 2021, p. 182-183

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

Conférences données sur invitation du Comité d'organisation dans un séminaire national ou international

À l'étranger

« Proust un repère littéraire au XXe siècle », Université de Lérida (Lleida), octobre 2023

« Leggere Proust, scrivere la vita », Milan-Brescia, Università Cattolica del S. Cuore, 28-30 mars 2023

Il s'agit de re-lire une page, un épisode, un extrait de l'opus proustien qui a exercé une influence particulière sur la vie, professionnelle ou privée : une page proustienne qui a contribué, somme toute, à écrire l'existence. Si Proust a pu écrire « la vie arrive en retard sur mes livres », tout vrai proustien sait jusqu'à quel point la lecture de Proust a changé sa façon de regarder le monde aussi bien que sa façon de vivre.

« Proust et Gide : du *Temps perdu* à *Sodome et Gomorrhe* », conférence à l'invitation de l'université de Bâle, Bâle, 5 décembre 2022.

La relation entretenue par Gide et Proust a fait l'objet de nombreuses spéculations et déclarations. Cette communication revient sur les rapports entretenus par les deux hommes à la lumière de documents inédits et d'une lecture épistémologique de leur rapport à la sexualité qui permettent de mieux comprendre le rejet du *Temps perdu* par la NRF en 1912 et les controverses autour de l'homosexualité.

« Réduire le texte au silence : explicite, implicite et interprétation dans le travail de réécriture du *Temps perdu* ». Colloque *L'écriture du silence dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust*, université de Padoue, Padoue, 1-3 décembre 2022.

Entre *Le Temps perdu*, manuscrit envoyé aux éditeurs en 1912-1913, d'une part, et *Du côté de chez Swann* et *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, de l'autre, Proust modifie considérablement son texte. À la faveur de cette réécriture, plusieurs passages sont supprimés. En réduisant au silence certaines parties du texte, Proust ménage une place pour son lecteur et ouvre la voie à des interprétations.

« Le Jeune homme et la mort : Proust et Alfred Agostinelli », colloque *Proust today*, université de Cologne, Cologne, 24-25 novembre 2022

Proust a entretenu un rapport intense avec la mort. Il s'agit ici d'exposer comment celui-ci se manifeste concrètement, dans la biographie et dans l'écriture à l'occasion de la relation que Proust a entretenue de 1907 à 1914 avec Alfred Agostinelli. Du dépassement du deuil des parents, à la mort accidentelle du jeune homme qui modifie le roman en y introduisant la mort d'Albertine. Entre souhait de la mort de l'être aimé, culpabilité, deuil et oubli, la mort apparaît sous des formes multiples dans cet épisode essentiel de l'histoire de l'homme et de son livre.

« Lire et relire : Marcel Proust et Geoffrey Squires, la chambre d'échos » (avec François Heusbourg, poète, éditeur et traducteur), colloque *The Irish Proust*, Trinity College Dublin et University College Dublin, Dublin, 28-29 octobre 2022

Geoffrey Squires (né en 1942) peut être considéré comme un des poètes irlandais les plus importants de sa génération, même s'il reste peu connu en Irlande. Il s'agit ici de relire Proust à la lumière de cette œuvre poétique qui en croise les chemins à plusieurs reprises, sans qu'on puisse parler pour autant d'intertextualité, la lecture de Proust par le poète étant ancienne. Ce que met en évidence cette relecture de Proust et les échos qu'elle met en lumière c'est plutôt une identité de préoccupations qui trouve à se manifester à une époque, dans une épistémè et sous des formes différentes, qui permettent de mieux cerner la singularité de Proust et son inscription dans une époque.

“Creativity and Creative Writing: from Psycholinguistics to Psychoanalysis, an Overview”, Symposium Marconi Institute for Creativity (MIC), Milan – September 2nd 2022

Dans le cadre de la présentation de l'InCIAM au cours du symposium, cette communication en anglais propose une synthèse des activités menées au sein de l'institut par l'équipe pluridisciplinaire réunie autour de la création littéraire. Une occasion de montrer comment génétique des textes, psychanalyse, psycholinguistique, ergonomie de la créativité, intelligence artificielle, traitement automatisé du langage, fouille de texte permettent de mieux cerner les processus d'écriture.

“Assessing Process to Assess Creativity: a French Experience” *Assessing Creativity: an Anglo-American Habit?* 10 June 2016, University of Edinburgh.

Cette intervention, en anglais, effectuée à l'invitation de Peter Dayan (université d'Édimbourg) était destinée aux collègues du département de français de l'université de St-Andrews (de culture française) réticents à l'idée

de devoir évaluer des travaux de création littéraire. Il s'agissait de proposer un point de vue français sur cette question, à partir de ma démarche à l'université d'Aix-Marseille, qui consiste à évaluer le processus et non le résultat final.

« **Enseignement de la langue, littérature et création** », 15 novembre 2015, Alger, Salon International du Livre d'Alger, à l'invitation du ministère algérien de l'Éducation nationale.

Cette communication s'inscrit dans le cadre des missions menées pour l'élaboration d'une anthologie littéraire trilingue, elle propose des pistes pour favoriser l'enseignement de la langue par la littérature et par la création.

« **Retour sur la genèse de *Du côté de chez Swann* : Proust, Alfred Agostinelli, Odette et Swann** », université de Nara (Japon), 26 novembre 2012.

Marcel Proust n'est jamais venu à Nice mais cette conférence revient sur les lieux que l'écrivain, grand rêveur de noms, n'a jamais vu mais qui ont influencé son travail et notamment lors des corrections sur les épreuves de « Swann », en 1913.

En France

« **La Critique à l'estomac ou « se laisser aller aux choses qui nous prennent par les entrailles** », propos d'ouverture de la journée d'étude « Politiques de la nourriture », ED 354, Aix en Provence, 5 mai 2023

« **Proust et le (mauvais) genre** », Paris, ENS-PLS, 2 février 2023, Pôle Proust, Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine

« **vivre et écrire l'aviation : Marcel Proust en 1913-1914** », avec Colloque académique *Proust sciences et techniques*, laboratoire PLH et Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse, Toulouse, 9 décembre 2022.

« **Intertextualité et autotextualité dans *Le Temps retrouvé*** », journée d'agrégation, Aix-Marseille université, 3 décembre 2022 (à distance)

« **Proust en son temps : quand la technologie entre en littérature** », colloque *Proust et son temps* de la Société d'Histoire Littéraire de la France, Paris, 25 et 26 novembre 2022.

On n'imagine pas Marcel Proust en technophile, pourtant son époque et sa curiosité en font un écrivain attentif aux nombreuses innovations de son temps. Cette communication revient sur cette question en s'attachant à la fois à la place de la technologie dans l'élaboration du roman et dans la vie, matérielle et sentimentale de Proust.

« **Houellebecq : Effacement stylistique et mélange des genres** », Colloque *Le style Houellebecq*, Université de Lyon 3, Lyon, 17 et 18 novembre 2022.

La cuisine relève indéniablement de la question du style. Il s'agit ici de voir comment la nourriture, qui occupe une place centrale et inattendue dans les romans de Houellebecq, trahit ou traduit un style et comment l'écriture de la cuisine révèle aussi un style propre au romancier, style qui évolue au fil du temps.

« **Proust (en une page et dix versions), présentation d'une transcription dynamique des premières pages de la Recherche** », colloque *Proust (en une page)*, Université de Toulouse Jean-Jaurès, Toulouse et Illiers-Combray, 26 septembre-1er octobre 2022.

À partir du logiciel Schnappi élaboré par Anne-Marie Butzek, le programme de recherche Schnappi transcrit financé par l'InCIAM a permis l'élaboration d'un logiciel d'enregistrement, d'analyse et de restitution des processus d'écriture. La page proposée à l'étude par ce colloque fait ainsi l'objet d'une transcription dynamique qui permet de voir se dérouler le film de l'écriture de Proust et de commenter certaines évolutions rendue plus sensibles et visibles par leur mise en mouvement.

« **Voie négative et création littéraire** », colloque *Processus créateurs et voie négative*, université de Toulouse Jean-Jaurès, Toulouse, 9-11 mars 2022.

La méthode élaborée par Jerzy Grotowski pour la formation de l'acteur repose sur la voie négative en ce qu'elle s'attache non à transmettre des connaissances mais à dépasser des blocages et à opérer une métamorphose. Avec en outre l'approche pluridisciplinaire qui se développe au sein de l'InCIAM, c'est précisément ce que propose la méthode mise au point depuis une dizaine d'années pour l'enseignement de la création littéraire à l'université d'Aix-Marseille.

« **Nietzsche en voyage, Proust amoureux : pour une écriture narrative de la recherche en littérature** », colloque *L'écriture des SHS*, CY, Cergy Paris, Charenton-le-Pont, 23 et 24 mai 2022.

La génétique des textes apparaît à juste titre comme une discipline complexe et austère. Cependant, deux ouvrages offrent une approche plus narrative de la genèse des œuvres de Proust et de Nietzsche. Sans rien sacrifier de la qualité scientifique des travaux présentés, la mise en récit de l'enquête ou celle de l'histoire d'un texte ouvrent des voies à une manière d'écrire autrement la recherche en littérature.

« **Brassens et la création : entre liberté et contrainte, l'exemple de "La Religieuse"** », colloque du centenaire, Sète, 12 novembre 2021.

L'ergonomie de la créativité a mis au jour deux modes de pensée, divergent et convergent comme éléments constitutifs des processus de création. On les voit clairement à l'œuvre dans les notes puis dans les brouillons de « La Religieuse », ce qui permet de mieux comprendre le lent processus d'élaboration d'une chanson chez Brassens.

« **De Proust à Houellebecq, Huxley entre trois siècles et deux romanciers français** », 7^{ème} Symposium international Aldous Huxley, *Aldous Huxley in France: The Experience of Exile*, université de Toulon et the International Aldous Huxley Society, Toulon, 15-17 avril 2020. Reporté en raison de la pandémie en octobre 2021.

Proust mentionne dans la *Recherche* deux membres de la famille Huxley ; Houellebecq convoque Aldous et Julian comme deux doubles de Bruno et Michel, dans *Les Particules élémentaires*. Aux deux extrémités du XX^e siècle on a ainsi un aperçu de la place d'Huxley dans la littérature française et aussi de la complexité du dispositif romanesque mis en place par Houellebecq quand il convoque l'image des deux frères dans son roman.

« **L'Enfance retrouvée à volonté** » : figures de l'enfant dans la venue à l'écriture de Marcel Proust », colloque *Proust et l'enfance*, Université de la Sorbonne, Paris-III-Illiers-Combray, 8-10 juillet 2021.

Dans *Du côté de chez Swann*, l'enfance est le moment où naît la vocation d'écrivain du héros, qui ne se révélera qu'au terme du roman. Il s'agit ici de revenir sur cette mise en récit de la vocation pour la mettre en regard de ce qu'on peut savoir de la venue à l'écriture de Marcel Proust lui-même telle que la conservent les brouillons et la correspondance, ce qui révèle l'importance de la question de l'autorisation à écrire et du dépassement des modèles et des représentations de l'écriture.

« **Genèse du paysage, de Naissance de L'Odysée à L'Iris de Suse** », colloque *Giono : Paysages*, Marseille, Mucem, 6-8 février 2020.

Giono décrit et écrit le paysage, il le réécrit aussi fréquemment qu'il s'agisse de sa première tentative aboutie de rédiger un récit ou de la dernière de ses œuvres publiée de son vivant. Curieusement, les stratégies de réécriture sont sensiblement les mêmes, mais l'intensité de la réflexion existentielle est très différente d'un texte à l'autre.

Novembre 2019, Jean Santeuil, journée d'étude de l'équipe Proust de l'Item, ENS Ulm, en collaboration avec Stéphane Chaudier.

Dans le cadre des journées d'étude de l'équipe « Proust » de l'Item, cette journée d'étude prolonge le numéro de la revue *Roman 20-50* consacré à Jean Santeuil.

« **Ces ébauches abandonnées où avait cru pouvoir se fixer notre désir** » 17 novembre 2017, *Le Champ proustien*, séminaire de L'ENS, organisé par l'équipe « Proust » de l'Item.

Cette communication présente un exemple de transcription dynamique de plusieurs brouillons de Marcel Proust en utilisant le logiciel Inputlog destiné à l'analyse des processus d'écriture. Il réfléchit aux possibilités offertes par cet outil aux adaptations nécessaires pour ce nouvel usage.

« **Marcel Proust, cent ans pour écrire sa vie** » Séminaire de L'E.N.S. (Ulm) *Marcel Proust cent ans de critique littéraire*, organisé par l'Item et l'université de Tours, séance du 9 décembre 2013.

Cette conférence revient sur cent ans de biographie proustienne. Elle interroge d'abord le contexte dans lequel Proust a été contraint de penser sa propre biographie et à la préempter dans Contre Sainte-Beuve. Elle aborde aussi la question de notre intérêt pour sa sexualité à la lumière d'Histoire de la sexualité de Foucault.

Proust avant Swann : invention de l'auteur et naissance du narrateur ». Séminaire « Proust avant Swann sous la direction de Nathalie Mauriac-Dyer (Item-CNRS) et Philippe Chardin (université de Tours), 17 octobre 2011.

Proust avant Swann, c'est le jeune homme cultivé qui devient écrivain et invente la forme de son œuvre. Les Plaisirs et les jours, Jean Santeuil, les préfaces aux traductions de Ruskin, les articles, les brouillons de ce que Proust croit être Contre Sainte-Beuve, et qui deviendront ceux d'un roman qu'il ignore encore, tous ces textes conservent la trace de cette métamorphose. En eux on peut voir s'élaborer cette mécanique à engendrer l'écriture avec du « temps perdu », non pour retrouver le passé mais pour créer la « vraie vie ». En racontant

cette histoire, il s'agit de montrer comment Proust invente, avant Swann, l'écrivain qu'il est, comment vient au jour son narrateur. Cette double naissance passe par un glissement qui libère la littérature de la philosophie sans la renier et par l'invention d'un « je », à la fois identité littéraire et moyen de l'écriture.

« Taine parmi les aubépines » Séminaire de génétique textuelle, Institut des Textes et Manuscrits Modernes du CNRS ; École normale supérieure, 26 novembre 2006.

*Taine suit de près Sainte-Beuve quand il s'agit pour Proust de dénigrer l'intelligence. Pourtant, l'écrivain entretient avec l'auteur de *De l'intelligence* un rapport plus complexe qu'il n'y paraît. Certaines idées, certains motifs qui lui sont chers se retrouvent dans les brouillons et même dans ceux des aubépines.*

« Du travail sur Sainte-Beuve à la Recherche : Proust entre essai et roman », Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie Littéraire, université de Nice, mars 2005.

*« Suis-je romancier ? », se demande Proust en 1908. Il s'agit d'étudier, à la lumière des brouillons de Proust, la crise du roman moderne et notamment comment la forme romanesque s'impose progressivement à Proust. Loin d'être évident pour l'auteur de *La Recherche*, le choix du genre romanesque est le fruit d'un mûrissement qui passe par des formes aussi inattendues que l'article, l'étude ou l'essai.*

« Narcisse ou le miroir des genres : Valéry, le sonnet, la prose et le fragment », Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie Littéraire, université de Nice, mai 2003.

Le but de ce travail est d'étudier différents textes que Valéry consacre au mythe de Narcisse, en s'intéressant surtout aux états qui sont marqués par un choix formel ou générique. Différents états de « Narcisse » proposent un parcours qui aborde la forme fixe (le sonnet), le fragment, le poème en prose. On peut ainsi analyser les variations génériques et évaluer le rôle joué par la notion de genre dans le processus d'écriture.

« Proust débutant : logique de l'écriture et datation du dossier *Contre Sainte-Beuve* », Séminaire de génétique textuelle, université de Paris III et Institut des Textes et Manuscrits Modernes du C.N.R.S., *Contre Sainte-Beuve*, École normale supérieure, 24 février 2003.

*Les brouillons consacrés à la critique de Sainte-Beuve sont traversés par la figure d'un écrivain débutant qui attend la parution d'un de ses articles dans le Figaro. Cette figure constitue le point de départ de la transformation romanesque des notes relatives à Sainte-Beuve. Une mise en parallèle des notes, des brouillons et de la correspondance à la lumière de la poétique des genres permet de ressaisir la logique de l'écriture et de préciser la datation de ces pièces essentielles dans la naissance de *La Recherche*.*

« Marcel Proust en 1908, entre biographie et fiction », Centre Universitaire Méditerranéen, Nice, 26 janvier 1998.

Cette conférence présente l'interaction entre biographie et fiction dans l'œuvre de Marcel Proust à partir de notes de l'année 1908 et de leur étude génétique.

Communications sans actes dans un congrès international ou national

« D'une formation à l'autre : animation d'ateliers et création littéraire, les liaisons heureuses ». Ateliers d'écriture : un état des lieux. 20 ans du diplôme universitaire animateur d'ateliers d'écriture, 1998-2018. Université de Montpellier 3, Paul Valéry, 25 et 26 mai 2018

Cette intervention fait le point sur les évolutions récentes en matière d'enseignement et de recherche sur les ateliers d'écriture. Elle explore notamment la manière dont l'apparition de formations en création littéraire modifie le regard sur la pratique d'animation et la formation des animateurs, et comment l'atelier d'écriture constitue une base solide pour penser l'enseignement naissant de la création littéraire.

« Enseignements et recherches en création littéraire : de l'hétérodisciplinarité dans les études de lettres »

Colloque *De l'interdisciplinarité à la transdisciplinarité ? Nouveaux enjeux, nouveaux objets de la recherche en littérature et sciences humaines*. Colloque international IMAGER 27-28-29 novembre 2014, université Paris-Est Créteil

La création littéraire en France se trouve dans une situation inédite qui peut se définir comme une hétérodisciplinarité, dans la mesure où il ne s'agit pas d'une discipline mais plutôt d'une pratique qui se théorise et parce qu'elle se situe à la marge des disciplines des études de lettres.

« **Contraintes volontaires et contraintes involontaires dans les processus de création littéraire, brouillons d'écrivains et atelier d'écriture** » *Procédures et contraintes : quels enjeux pour la création contemporaine ?* Colloque international du CIREC Université Jean Monnet, Saint-Étienne 9-11 octobre 2014.

Cette communication envisage les différentes contraintes involontaires qui pèsent sur les écrits des étudiants en création littéraire. Au-delà de la contrainte suscitée par la proposition d'écriture, les représentations du fait littéraire suscitent leurs propres contraintes, qu'il faut identifier et dépasser.

« **Écrire ensemble pour trouver l'auteur : outils numériques pour écrire et recherche en création littéraire** ». Écriture et création numérique, 4^e séminaire annuel du D.U. d'Animateur d'ateliers d'écriture, université Paul-Valéry, Montpellier 3, 23 mai 2014.

« **Création littéraire et génétique des textes** », *Génétique littéraire, ce que nous disent les brouillons d'écrivains* séminaire d'Isabelle Serça, master des métiers de l'Écriture, université de Toulouse-Le Mirail (Jean-Jaurès), 6 février 2014.

Expertises

Expert HCERES

Mission d'expertise du LIRCES (Université Côte d'Azur) vague C 2022-2023

Participation à des séminaires et workshop

2019 « **Élaborer une charte pour les thèses en pratique et théorie de la création littéraire** », atelier de recherche, organisé par Isabelle Serça, université de Toulouse Jean-Jaurès. (voir, *infra*, 2018)

2018 « **Thèses en pratique et théorie de la création littéraire : état des lieux** », atelier de recherche, organisé par Isabelle Serça, université de Toulouse Jean-Jaurès.

Atelier regroupant une quinzaine d'universitaires et de doctorants des différentes universités françaises qui proposent ce type de formation (Cergy, Aix-Marseille, Paris 8, Le Havre, Clermont-Ferrand, Toulouse) afin de délimiter ce nouveau domaine de recherche-création et d'examiner ensemble les difficultés méthodologiques et/ou théoriques que présente ce type de recherches

2015 « **L'Atelier d'écriture, le numérique et la création littéraire**, DU d'Animateur en ateliers d'écriture, université Paul-Valéry Montpellier 3.

2014 « **(Ré)Écrire avec les brouillons de Julia Deck** », atelier d'écriture conduit dans le cadre du workshop *Julia Deck*, organisé par Karine Germoni (CIELAM – AMU).

Missions de Coopération internationale (2015-2017)

Anthologie de littérature algérienne à destination des élèves des écoles. Co-pilotage du projet conduit par Lila Medjaheb (ENS de Mostaganem) pour le compte du ministère algérien de l'Éducation nationale. Trois interventions d'une semaine à la demande du ministère français des Affaires étrangères.

Expertises d'articles et communications pour des revues et colloques

2022 Article sur un atelier artistique, revue Percées (UQAM)

2021 Volume collectif sur la métaphore, Presses Universitaires de Provence (PUP-AMU)

2021 Thèse sur l'autoédition, Presses Universitaires de Provence (PUP-AMU)

2021 Article sur Michel Houellebecq, revue *Epistémocritique*

2020 *L'incarnation artistique : mises en scène littéraires*, université de Pau et des Pays de l'Adour, Centre de recherche ALTER (Arts/Langages Transitions & Relations)

Expertise d'un article en critique littéraire, littérature française du XX^e siècle.

2019 *Revue d'Histoire Littéraire de la France*

Expertise d'un article de critique littéraire, littérature française XXI^e siècle.

2019 *Australian Journal of French Studies*

Expertise d'un article de critique littéraire, littérature française XXI^e siècle.

2018 « **Le français écrit au siècle du numérique : enseignement et apprentissage** », VI^e colloque international École polytechnique (département des langues et cultures) 8 et 9 octobre 2015 École polytechnique-université Paris Saclay, France.

Expertise de deux communications sur le numérique et la création littéraire.

2017 *Les Cahiers d'Agora*, université de Cergy-Pontoise, 2017.

Évaluation de deux contributions relatives aux ateliers d'écriture.

Comités scientifiques de colloques et revues

2022-2023 « Discours, littératie et littérature numérique : quels enjeux créatifs et didactiques ? » revue *TIPA*, n° 39

2022-2023 « Lire et écrire entre les langues 2023 : Littérature, enseignement, traduction, création », 15-16 juin 2023, Aix-en-Provence

2022 « Proust (en une page) » 28 octobre-1^{er} novembre Université Toulouse Jean-Jaurès

2021 « L'écriture de la recherche Dimension heuristique et porosité entre écriture de la recherche et écriture littéraire les lundi 23 et mardi 24 mai 2021

2021 « L'atelier en acte(s) : espace de création, création d'espace » colloque international pluridisciplinaire – 18-19 Novembre 2021, RIRRA 21 – Université Paul-Valéry

2018 *Recherche et création : quelle légitimité, quelles modalités ? Quels enjeux de société ?* Colloque international École nationale supérieure d'Arts de Cergy-Paris et université de Cergy-Pontoise, 16-17 novembre 2015, université de Cergy-Pontoise.

2018 « **Le français écrit au siècle du numérique : enseignement et apprentissage** », VI^e colloque international École polytechnique (département des langues et cultures), 8 et 9 octobre 2015 École polytechnique-université Paris Saclay, France.

Comités de sélection

2020 Comité de sélection, poste de MCF Ateliers d'écriture, création littéraire et littérature française, université d'Aix-Marseille

2016 Comité de sélection, poste MCF culture et ateliers d'écriture, université de Paris-Créteil

2015 Comité de sélection, poste de MCF Langue et littérature française, université d'Aix-Marseille

Comité scientifique d'action de valorisation littéraire

Depuis 2017, membre du conseil scientifique du Projet Giono (Durance, Luberon, Verdon, Agglomération, Manosque) Participation aux travaux du comité scientifique : Réflexion sur la politique de conservation de la bibliothèque de l'écrivain, lancement du projet Giono *marginalia* (voir : pilotage de projets de recherche).

Comité scientifique d'exposition

2020-2021 Membre du comité scientifique de l'exposition Marcel Proust : un roman parisien, musée Carnavalet, Paris, décembre 2021-avril 2022

Comités de suivi de thèse

2022 Jingjing He (Lettres Sorbonne Université)

Juliette Constantin (études germaniques, AMU)

Georgia Doll (études germaniques, pratique et théorie de la création, AMU)

Georges De Mets, études anglophones

Adam Bigache, études anglophones

2021 Comité de suivi de thèse de Jingjing He (Lettres Sorbonne Université)

2020 Juliette Constantin (études germaniques, AMU)

Catherine Frèrejean (études germaniques, AMU)

Georgia Doll (études germaniques, pratique et théorie de la création, AMU)

2019 Jimmy Poulot, (lettres, pratique et théorie de la création littéraire, Toulouse Jean-Jaurès)

Juliette Constantin (études germaniques, AMU)

Catherine Frèrejean (études germaniques, AMU)

Georgia Doll (études germaniques, pratique et théorie de la création, AMU)

2018 Jérémy Coquin, « Auto-réécriture dans op dramatique : de la génétique textuelle aux variations éditoriales » (Lettres, AMU)

- Marie-Anne Rossignol (Lettres, AMU)
- 2017** Floriane Blanchot (Lettres, pratique et théorie de création littéraire, université de Toulouse Jean-Jaurès) *Le Style, une prédisposition ou une affaire d'apprentissage ? Enseigner l'écriture en atelier : du pastiche à l'écrit personnel*
- 2016** Corine Robet (lettres mention pratique et théorie de la création artistique et littéraire, AMU)
Aurore Guitry (lettres mention pratique et théorie de la création artistique et littéraire, AMU)

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Organisation de colloques

Février 2020, Colloque Giono : paysages, MUCEM, 6-8 février 2020. Avec Grégoire Lacaze (AMU) et en partenariat avec l'université de Toulon (Alain-André Morello et Annick Jauer), l'association des Amis de Jean Giono (Jacques Mény), le Mucem.

Septembre 2015 Colloque Giono, le texte en devenir, responsable de la partie génétique-atelier de création de Giono et des ateliers d'écriture de ce colloque international organisé en collaboration avec les descendants de l'auteur et l'association des Amis de Jean Giono (avec André Not et Annick Jauer)

Avril 2014 Former aux ateliers d'écriture à l'université, vingt ans après : métamorphoses, pratiques, perspectives. Colloque international des 4 et 5 avril 2014 à l'occasion des 20 ans du Diplôme universitaire de formateur en ateliers d'écriture, CIELAM - AMU. <http://duécriture.canalblog.com>

Organisation de journées d'étude

Juin 2022 « L'Évaluation des travaux de création littéraire », en partenariat avec l'université de la Côte d'Azur.

Juillet 2018 Carnets d'écrivains, carnets de musiciens

Journée d'étude pluridisciplinaire dans le cadre du festival Les Carnets (La Roque d'Anthéron) réunissant des compositeurs, des écrivains, des auteurs, compositeurs, interprètes, et des chercheurs en littérature, musicologie et créativité, et comportant un atelier d'écriture alliant pratique et théorie. Le but est d'envisager comment, dans la phase préparatoire de la création, le carnet intervient comme support et si des démarches et processus communs aux deux arts se dégagent des pratiques.

Juillet 2017 Quand le carnet devient numérique

Journée d'étude pluridisciplinaire dans le cadre du festival Les Carnets (La Roque d'Anthéron) réunissant des écrivains et des chercheurs en littérature et créativité, et comportant un atelier d'écriture pour articuler théorie et pratique. L'objectif est de faire un bilan des pratiques, de leur évolution et de leur implication dans le processus de création.

Février 2015 « Atelier de recherche en création littéraire : fonder les bases, dégager des orientations, ouvrir d'autres perspectives disciplinaires » Atelier/workshop de la recherche de l'UFR ALLSH-AMU » (avec Marie-Laure Schultze-Lerma/LTRT). Cet atelier a réuni les chercheurs en ateliers d'écriture pour jeter les bases de la recherche en création littéraire issue des ateliers d'écriture à l'université.

Direction d'actes de colloque

Giono : Paysage, actes du colloque de février 2020, au Mucem. Codirection des actes avec Alain-André Morello, travail en cours.

Former aux ateliers d'écriture : pratiques, bilan et perspective. Actes du colloque d'Aix-Marseille, 4 et 5 avril 2014. En ligne.

Responsabilités scientifiques

Membre d'instances scientifiques

2014- Membre du conseil de laboratoire du CIELAM

Participation aux décisions d'orientation (organisation de colloques, journées d'étude, postes mis aux concours)

Évaluation des candidatures aux contrats doctoraux.

2018 – Membre du conseil de l'Institut Créativité et innovation de l'université d'Aix-Marseille

Co-responsable de l'axe « épistémologie de la créativité et processus de création »

Expertise des projets soumis à l'InCIAM,

Évaluation des candidatures aux contrats doctoraux

Évaluation des candidatures aux contrats postdoctoraux.

Pilotage de projets de recherche

Shnappi Transcript

Porteur de projet. Ce projet financé par l'InCIAM pour une enveloppe de 8K€ sur l'année 2021 vise à développer le logiciel d'enregistrement et d'analyse des processus de création littéraire Schnappi élaboré par Anne-Marie Butzek dans le cadre de sa thèse. En collaboration avec des chercheurs du LIS (informatique, analyse automatisée des langues et fouille de textes) et de PsyClé (psycholinguistique ergonomie de la créativité) il s'agit de mettre au point un outil de restitution des processus d'écriture et d'analyse grammaticale et lexicométrique qui prenne en compte la dynamique du texte.

Giono marginalia

Porteur de projet. Lancé en mai 2019 avec l'association des Amis de Jean Giono et le Projet Giono ce projet vise à numériser les *marginalia* de l'écrivain afin d'en conserver la trace et d'en permettre une étude génétique, linguistique et numérique. Association des laboratoires CIELAM, LIS (informatique), PsyCLÉ (psychologie) et de l'InCIAM (AMU), Item (CNRS ENS), université de Toulouse Jean-Jaurès, université de Toulon. 2019 Lancement de l'étude de faisabilité de la numérisation par AMU.

2020 Réunion le 6 février pour lancer la partie scientifique du projet.

Le projet devait entrer dans sa phase de réalisation au printemps, il a été mis en attente du fait de la pandémie.

ANR Cré@Litté

Recherche en création littéraire, naissance d'un champ de recherche : enjeux épistémologiques, éditoriaux et numériques

Porteur de projet. Ce projet a réuni toutes les universités françaises ayant des formations de création littéraire (Toulouse, Le Havre, Paris 8, Cergy-Pontoise, Montpellier, Aix-Marseille) afin de fonder ce champ nouveau des études littéraires. L'apport de l'étude de la cognition de la créativité (Paris Descartes et Aix-Marseille) et celle des outils numériques (Aix-Marseille) permet une approche transdisciplinaire. La présence d'éditeurs offre une ouverture sur le monde éditorial.

Après avoir été retenu pour la phase deux de la sélection des projets soumis à l'ANR, le projet n'a pas été retenu en phase finale en raison de son coût (900 000 €). Il sera divisé en parties plus faciles à mener et soumis sous forme plus réduite à l'ANR.

Membre de projet de recherche

Membre de l'équipe pilote *Littératie* du programme AMPIRIC (Aix-Marseille – Pôle d'Innovation, de Recherche, d'Enseignement pour l'Éducation), dirigée par Marie-Laure Barbier.

Responsable de la partie ressources sur les processus d'écriture et du logiciel d'enregistrement, d'analyse et de reproduction des processus d'écriture.

Membre du projet *Étude du rôle du recours à la fiction dans le raisonnement philosophique*, Centre Gilles Gaston Granger, dirigé par Christophe Salvat

Membre du projet *Réseaux francophones en milieu littéraire plurilingue*, porté par Franca Bruera, université de Turin.

ENCADREMENT DE TRAVAUX DE RECHERCHE

Encadrement de thèse

Thèses en recherche

Anne-Marie Butzek : « **Les processus cognitifs de l'écriture littéraire** » (en codirection avec Marie-Laure Barbier, MCF HDR en psycholinguistique, laboratoire PSYCLE)

Jamila Hamidi : « Autobiographie, fiction et autofiction dans les œuvres de Marcel Proust et Patrick Modiano »
Alina Musat, « Les métamorphoses de la Nouvelle Autobiographie française. Pour une approche poétique des écritures de soi » (en codirection avec Mariu Ghica, Université de Craiova, Roumanie).

Thèses en pratique et théorie de la création artistique et littéraire

Cédric Le Penven : « Le Berger assoupi de la chapelle des Mages : hybrider les genres littéraires pour inventer un territoire singulier », (en codirection avec Isabelle Serça, université de Toulouse Jean-Jaurès)

Pierre Troullier : « Traduire de la poésie : faire œuvre de poète ? La traduction poétique en France depuis 1986 » (en codirection avec Sara Greaves, LERMA)

Jurys de thèse

Myriam Thibault, « Le Métier d'écrire. Devenir écrivain en France en 2020, en suivant un atelier d'écriture ou un master de création littéraire », thèse sous la direction de Bernard Vouilloux, Sorbonne université, (rapporteur).

Céline Lafon, « The King and I : lire Stephen King en création littéraire suivi de Lynn Brookstein (roman) », sous la direction de Sylvie Brodziak, CY Cergy Paris Université, soutenance le 16 décembre 2022 (rapporteur).

Michaël Rizzo, « Théâtre baroque et théâtre intimiste de Louis Calaferte : une poétique du « comique de constat », Sous la direction de Corinne Flicker, AMU, 15 novembre 2022.

Jérémy Coquin, « La Dramaturgie de Marcel Pagnol. Des premières publications (Éditions de « Fortunio », 1922) aux réécritures des Œuvres complètes (Éditions de Provence, 1968) » Sous la direction de Corinne Flicker, AMU, 22 mars 2021.

Encadrement de mémoires de master

2021-2022

« **Typologie des manuels d'écriture** », mémoire de M1 en pratique et théorie de la création littéraire soutenu par Antoine Elebaut.

« **Écriture et contraintes : de la production linguistique à la résolution de problèmes. Comprendre et résoudre ses problèmes lors de l'écriture créative grâce à l'apport de la psychologie cognitive** », mémoire de M1 en pratique et théorie de la création littéraire soutenu par Romaric Bouffange.

« **L'initiation à l'écriture par la pratique du jeu de rôle** », mémoire de M1 en pratique et théorie de la création littéraire soutenu par Lisa Imbalzano.

« **La Ludiégèse dans les jeux vidéo de rôle. Lecture et écriture dans l'univers de *The Elder Scrolls*, vers des pratiques mythopoïétiques** », mémoire de M2 en création littéraire soutenu par Margaux Dravet.

« **Écrire et éditer des œuvres de fanfiction : propriété intellectuelle et question de moralité** », mémoire de M2 recherche soutenu par Kenza Bouzid.

2020 -2021

« **La Ludiégèse dans les jeux vidéo de rôle Lecture et écriture dans l'univers de *The Elder Scrolls* Pratiques mythopoïétiques** », mémoire de M1 en pratique et théorie de création littéraire, soutenu par Margaux Dravet.

« **Ecrire les Violences Policières en France et aux Etats-Unis, roman** », Mémoire de M1 en pratique et théorie de la création littéraire soutenu par Belhabi Yousra.

« **De la littérature au jeu vidéo : une analyse des rapports entre narration et création Réflexions autour de la notion de tension** », mémoire de M2 en pratique et théorie de la création littéraire, soutenu par Benjamin Galland,

« **Les locutions adverbiales « tout d'un coup » et « tout à coup » dans À la recherche du temps perdu : miroir interne des émotions du narrateur et tentation de la rupture** », mémoire de M2 recherche, soutenu par Eulalie Bougeois, mention très bien.

2019-2020

« **Du livre au jeu vidéo : la narration d'un médium à l'autre** », mémoire de M2 en pratique et théorie de la création littéraire, Marie Cicarelli, mention très bien.

« **Genèse d'un personnage** », mémoire de M2 en pratique et théorie de création littéraire, Camille Dubart, mention très bien.

« **FORTUGUÊS : une langue avenir. L'écriture fragmentaire comme littérature contemporaine et post-coloniale** », mémoire de M2 en pratique et théorie de la création littéraire, Samantha Chuva, mention bien.

« **Le texte dans les jeux vidéo : théorie et pratique** », mémoire de M1 en pratique et théorie de la création littéraire, Benjamin Galand, mention très bien.

« **Les locutions adverbiales temporelles « tout à coup » et « tout d'un coup » dans *À la recherche du temps perdu*** », mémoire de M1 recherche, Eulalie Bougeois, mention très bien.

2018-2019

« **Onyx et son geste créatif, la production littéraire** », mémoire de M1 en pratique et théorie de la création littéraire, Camille Dubart, mention très bien.

« **L'humour chez Houellebecq** », mémoire de M2 recherche, Raphael Watbled, mention bien.

« **Chant d'une autre nuit** », mémoire de M2 en pratique et théorie de la création littéraire, Hanène Zine, mention assez bien.

« **REBELLION ou la dystopie dans la littérature young adult** », mémoire de M1 en pratique et théorie de la création littéraire, Marvin Belkidar, mention bien.

2017-2018

« **Tolkien/Flaubert *Le Seigneur des anneaux/ Salammbô* : l'écriture entre renonciation et création** », mémoire de M1 en pratique et théorie de la création littéraire, Hanène Zine, mention assez bien.

« **Autour de la création littéraire et de l'écriture d'une pièce de théâtre en particulier** », mémoire de M2 en création littéraire, Muriel Ozon-Quesne, mention très bien.

2016-2017

« **L'horizon de Patrick Modiano** », mémoire de M2 de Jingjing He, en codirection avec Mme Hongmei HE de l'université de X'ian.

« **Analyse de quelques blogs et chaînes Booktube** », mémoire de M2 en recherche, Amélie Baldini, mention bien.

« **Créer un blog et une chaîne Booktube : la place de la théorie littéraire et de la pratique numérique** », mémoire de M2 en recherche, Morgan Ravallec, mention bien.

« **Poésie et exil entre théorie et pratique de l'écriture** », mémoire de M2 en création littéraire, Keltoum Staali, mention très bien.

2015-2016

« **Réseaux sociaux et littérature** », mémoire de M1 en recherche, Amélie Baldini, mention bien.

« **Numérique, vidéo et diffusion de la littérature** », mémoire de M1 en recherche, Morgan Ravallec, mention assez bien.

« **Le Club des Cinq, enjeux d'une réécriture entre traduction et adaptation** », mémoire de M2 en recherche, Charlotte Jean, mention très bien.

2014-2015

« **Littérature et mangas** », mémoire de M2 en recherche, Laura Negro, mention bien

« **La lecture numérique** », mémoire de M2 en recherche, Steffie Deroy, mention bien.

« **Littérature et jeux vidéo** », mémoire de M2 en recherche, Lucas Friche, mention très bien.

2015-2016

« **Écritures numériques et nouveaux enjeux pour l'édition** », mémoire de M1 en recherche, Morgane Ravallec.

« **Sites de critique littéraire et diffusion du savoir en littérature** », mémoire de M1 en recherche, Amélie Baldini.

« **Folie et création artistique et littéraire chez Antonin Artaud et Camille Claudel** », mémoire de M1 en recherche, Maylis Diot.

« **Réécritures du Club des cinq : enjeux éditoriaux et littéraires** », mémoire de M1 en recherche, Charlotte Jean.

« **Jeux vidéo et littérature : lecteur et joueur entre linéarité et discontinuité** », mémoire de M1 en recherche , Lucas Friche.

« France-Algérie, entre les langues entre les mots : un travail de recherche en création littéraire », mémoire de M2 en recherche Kaltoum Staali (prolongation en raison d'une activité salariée).

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT (2013-2020)

Récapitulatif des enseignements

Année	Intitulé	Type Niveau	CM/T D	Contenu	Volume (H/étud.)	Effectif
2013-14	Atelier d'écriture niveau 1	L1	CM+T D	Atelier d'écriture de L1 pour l'axe création littéraire et cinématographique	39	13
	Atelier d'écriture niveau 3	L3	CM+T D	Atelier de L3 pour l'axe création littéraire et cinématographique	26	20
	Textes fondateurs	L3	CM+T D	Cours de littérature française pour L3 « Fictions d'auteurs et narration de l'écriture » Proust, Gide, Michon	52	30
	Outils de formation en littérature française et linguistique générale	L1	CM+T D	Remise à niveau et approfondissement des outils d'analyse de textes (L1)	35	26
	Formation à l'écriture	FC (DU)	TD	Initiation à la littérature, création littéraire (DU formateur en ateliers d'écriture)	30	22
2014-15	Atelier d'écriture niveau 1	L1	CM+T D	Atelier d'écriture de L1 pour l'axe création littéraire et cinématographique	39	13
	Atelier d'écriture niveau 3	L3	CM+T D	Atelier de L3 pour l'axe création littéraire et cinématographique	26	20
	Textes fondateurs	L1	CM+T D	Cours de littérature française pour L3 « Fictions d'auteurs et narration de l'écriture » Proust, Gide, Michon	52	30
	Outils de formation en littérature française et linguistique générale	L1	CM+T D	Remise à niveau et approfondissement des outils d'analyse de textes (L1)	35	26
	Lectures du récit	L1	CM+T D	Cours de littérature L1 et UE découverte. Claude Simon <i>Le Vent</i>	26	70
	Formation à l'écriture	FC DU	TD	Initiation à la littérature, création littéraire (DU formateur en ateliers d'écriture)	30	22
	Adaptation cinématographique	L2	CM/T D	Cours et atelier d'adaptation cinématographique L2 : Duras, Hawks, de Palma	39	20
2015-16	Atelier d'écriture niveau 1	L1	CM+T D	Atelier d'écriture de L1 pour l'axe création littéraire et cinématographique	39	13
	Atelier d'écriture niveau 3	L3	CM+T D	Atelier de L3 pour l'axe création littéraire et cinématographique	26	20
	Textes fondateurs	L3	CM+T D	Cours de littérature française pour L3 « Fictions d'auteurs et narration de l'écriture » Proust, Gide, Michon	52	30
	Outils de formation en littérature française et linguistique générale	L1	CM+T D	Remise à niveau et approfondissement des outils d'analyse de textes (L1)	35	26
	Formation à l'écriture	FC	TD	Initiation à la littérature, création littéraire (DU formateur en ateliers d'écriture)	30	22
	Adaptation cinématographique	L2	CM/T D	Cours et atelier d'adaptation cinématographique L2 : Duras, Hawks, de Palma	39	20
	Contenu disciplinaire	Master 2	CM/T D	Enseignement du français et brouillons d'écrivain Master 2 MEEF		
2016-17	Atelier d'écriture niveau 1	L1	CM+T D	Atelier d'écriture de L1 pour l'axe création littéraire et cinématographique	39	13
	Atelier d'écriture niveau 3	L3	CM+T D	Atelier de L3 pour l'axe création littéraire et cinématographique	26	20

	3		D	cinématographique		
	Textes fondateurs	L3	CM+T D	Cours de littérature française pour L3 « Fictions d'auteurs et narration de l'écriture » Proust, Gide, Michon	52	30
	Outils de formation en littérature française et linguistique générale	L1	CM+T D	Remise à niveau et approfondissement des outils d'analyse de textes (L1)	35	26
	Lectures et écritures du récit	L1	CM+T D	Lire et écrire le récit : Nathalie Sarraute, Claude Simon, Michel Houellebecq	26	35
	Formation à l'écriture	FC DU	TD	Initiation à la littérature, création littéraire (DU formateur en ateliers d'écriture)	30	22
	Adaptation cinématographique	L2	CM/T D	Cours et atelier d'adaptation cinématographique L2 : Duras, Hawks, de Palma	39	20
	Contenu disciplinaire	Master2	CM/T D	Enseignement du français et brouillons d'écrivain Master 2 MEEF	26	35
	Contenu disciplinaire	Master2	CM/T D	L'atelier d'écriture en classe de français Master 2 MEEF	26	35
	Du manuscrit à l'édition	Master2	CM	Albertine disparue, l'édition impossible Master 2 Lettres	2	27
	UTL Aix	Université du temps libre		Deux conférences Proust / Houellebecq	4	30
2017-18	Atelier d'écriture niveau 1	L1	CM+T D	Atelier d'écriture de L1 pour l'axe création littéraire et cinématographique	39	13
	Atelier d'écriture niveau 3	L3	CM+T D	Atelier de L3 pour l'axe création littéraire et cinématographique	26	20
	Textes fondateurs	L3	CM+T D	Cours de littérature française pour L3 « Fictions d'auteurs et narration de l'écriture » Proust, Gide, Michon	52	30
	Formation à l'écriture	FC DU	TD	Initiation à la littérature, création littéraire (DU formateur en ateliers d'écriture)	30	22
	Adaptation cinématographique	L2	CM/T D	Cours et atelier d'adaptation cinématographique L2 : Duras, Hawks, de Palma	39	20
	Contenu disciplinaire	Master2	CM/T D	Enseignement du français et brouillons d'écrivain Master 2 MEEF	26	33
	Contenu disciplinaire	Master2	CM/T D	L'atelier d'écriture en classe de français Master 2 MEEF	26	33
	Du manuscrit à l'édition	Master2	CM	Albertine disparue, l'édition impossible Master 2 Lettres	2	28
	Méthodologie	Master1	CM	Le mémoire : écriture et réécriture	8	24
2028-19	Pratiques actuelles	L1	TD	Suivi des projets de création des étudiants	24	28
	Être auteur (atelier niveau 1)	L1	CM+T D	Atelier d'écriture de L1 pour le parcours écriture de la licence de lettres	39	13
	Projet personnel d'écriture 3	L3	CM+T D	Suivi des projets d'écriture des étudiants en vue de la restitution au festival Oh les beaux jours !	26	20
	Écrit en rapport avec le stage	L3	TD	Suivi du travail d'écriture en rapport avec le stage	13	22
	Mémoire professionnel	FC DU	TD	Écrire l'expérience d'animation (DU formateur en ateliers d'écriture)	30	22
	Contenu disciplinaire	Master2	CM/T D	Enseignement du français et brouillons d'écrivain Master 2 MEEF	26	33
	Contenu disciplinaire	Master2	CM/T D	L'atelier d'écriture en classe de français Master 2 MEEF	26	33
	Du manuscrit à l'édition	Master2	CM	Albertine disparue, l'édition impossible Master 2 Lettres	4	33

	Méthodologie	Master1	CM	L'Autorisation à écrire	8	30
	UTL	UTL		Atelier de Création littéraire	30	12
2019-20	Pratiques actuelles	L1	TD	Suivi des projets de création des étudiants	24	16
	Être auteur (atelier niveau 1)	L1	CM+TD	Atelier d'écriture de L1 pour le parcours écriture de la licence de lettres	39	13
	Projet personnel d'écriture	L3	CM+TD	Suivi des projets d'écriture des étudiants en vue de la restitution au festival Oh les beaux jours !	26	20
	Écrit en rapport avec le stage	L3	TD	Suivi du travail d'écriture en rapport avec le stage	13	22
	Mémoire professionnel	FC DU	TD	Écrire l'expérience d'animation (DU formateur en ateliers d'écriture)	30	22
	Contenu disciplinaire	Master2	CM/TD	Enseignement du français et brouillons d'écrivain Master 2 MEEF	6	33
	Contenu disciplinaire	Master2	CM/TD	L'atelier d'écriture en classe de français Master 2 MEEF	6	33
	Du manuscrit à l'édition	Master2	CM	Albertine disparue, l'édition impossible Master 2 Lettres	4	33
	Méthodologie	Master1	CM	Suivi de textes et réécriture	12	30
	Séminaire écriture	Master1	CM	Écrire l'archive	12	8
	Séminaire écriture	Master2	CM	Écrire l'archive	12	6
	Master classe	Master1	CM	Formation à l'animation d'ateliers d'écriture	12	8
	Master classe	Master2	CM	Formation à l'animation d'ateliers d'écriture	24	6
2020-2021	Être auteur (atelier niveau 1)	L1	CM+TD	Atelier d'écriture de L1 pour le parcours écriture de la licence de lettres	39	25
	Projet personnel d'écriture	L3	CM+TD	Suivi des projets d'écriture des étudiants en vue de la restitution au festival Oh les beaux jours !	26	28
	Lire, écouter, voir : qu'est-ce qu'une œuvre ?	L1	CM	Cours pluridisciplinaire (musique, littérature, cinéma) présentant une approche de la notion d'œuvre littéraire et cinématographique.	10	276
	Écrit en rapport avec le stage	L3	TD	Suivi du travail d'écriture en rapport avec le stage	13	22
	Mémoire professionnel	FC DU	TD	Écrire l'expérience d'animation (DU formateur en ateliers d'écriture)	30	22
	Contenu disciplinaire	Master2	CM/TD	Enseignement du français et brouillons d'écrivain Master 2 MEEF	6	36
	Contenu disciplinaire	Master2	CM/TD	L'atelier d'écriture en classe de français Master 2 MEEF	6	36
	Du manuscrit à l'édition	Master2	CM	Albertine disparue, l'édition impossible	4	33
	Méthodologie	Master1	CM	Suivi de textes et réécriture	12	30
	Séminaire écriture	Master1	CM	Écrire l'archive du confinement	12	10
	Séminaire écriture	Master2	CM	Écrire l'archive du confinement	12	7
	Master classe	Master1	CM	Formation à l'animation d'ateliers d'écriture	12	8
	Master classe	Master2	CM	Formation à l'animation d'ateliers d'écriture	24	6
2021-2022	Être auteur (atelier niveau 1)	L1	CM+TD	Atelier d'écriture de L1 pour le parcours écriture de la licence de lettres	39	20
	Projet personnel d'écriture	L3	CM+TD	Suivi des projets d'écriture des étudiants sur des biographies d'objets en partenariat avec le Mucem	26	22
	Écrit en rapport avec le	L3	TD	Suivi du travail d'écriture en rapport avec le stage	13	22

	stage					
	Mémoire professionnel	FC DU	TD	Écrire l'expérience d'animation (DU formateur en ateliers d'écriture)	30	18
	Séminaire écriture	Master1	CM	Écrire l'auteur	12	10
	Séminaire écriture	Master2	CM	Écriture de l'oralité	12	7
	Master classe	Master1	CM	Formation à l'animation d'ateliers d'écriture	12	8
	Master classe	Master2	CM	Formation à l'animation d'ateliers d'écriture	24	6
2022-2023	Être auteur (atelier niveau 1)	L1	CM+TD	Atelier d'écriture de L1 pour le parcours écriture de la licence de lettres	39	
	Projet personnel d'écriture	L3	CM+TD	Suivi des projets d'écriture des étudiants en vue de la présentation de saynètes et de biographies d'objet en partenariat avec le musée Granet	26	27
	Écrit en rapport avec le stage	L3	TD	Suivi du travail d'écriture en rapport avec le stage	13	22
	Mémoire professionnel	FC DU	TD	Écrire l'expérience d'animation (DU formateur en ateliers d'écriture)	30	18
	Séminaire écriture	Master1	CM	Écrire le théâtre	12	10
	Séminaire écriture	Master2	CM	Écriture de l'oralité	12	7
	Master classe	Master1	CM	Formation à l'animation d'ateliers d'écriture	12	8
	Master classe	Master2	CM	Formation à l'animation d'ateliers d'écriture	24	6
	UTL		CM	Conférence : Houellebecq génie littéraire ou charlatan ?	2	30

Charge de cours dans une autre université

Depuis 2016, intervention annuelle (6 à 12 heures) dans le DU d'Animateur d'ateliers d'écriture de l'université Paul Valéry Montpellier 3, à l'invitation de Marie Joqueviel-Bourjea

Organisation de manifestations dans le cadre pédagogique

Avril 2023, musée Granet (Aix-en-Provence), Saynètes et biographies d'objets. Dans une perspective de médiation les étudiants présentent des saynètes qui permettent au public de s'approprier les œuvres. Ils écrivent également de courtes biographies d'objet destinée à être publiées dans le cadre du musée.

2021-2022 aucun projet n'a pu aboutir en raison de la pandémie et de des conditions d'enseignements

Décembre 2020 Tout un monde à l'arrêt (festival SHS d'AMU). Responsabilité du module « Que peut la littérature en temps de crise ? »

Partenariat avec le Mucem sur l'écriture de l'archive (master 1 et 2) à partir du travail de collecte organisé par le musée pendant le confinement. Travail d'inventaire et d'analyse des journaux de confinement. Organisation d'une restitution et d'une table ronde pendant le festival (8-10 décembre 2020)

Juin 2020, Le Jeu de l'oie (festival SHS d'AMU)

Présentation des travaux des étudiants de L2 écritures et de M1 et M2 Création. Manifestation annulée en raison de la pandémie

Avril 2020 « Écrire la Cayolle », Musée d'histoire de Marseille

Présentation et restitution du travail des étudiants de master 1 et 2 en création littéraire sur les archives du quartier de La Cayolle dans le cadre de l'exposition temporaire.

Manifestation annulée en raison de la pandémie

Mars 2020 sixièmes portes ouvertes sur la création littéraire. Manifestation annulée en raison de la pandémie

Février 2020 workshop chaîne Booktube avec Lauren Malka

Mai 2019 festival Oh les beaux jours ! « La fabrique des jeunes auteurs »

Présentation du travail des étudiants de L3 dans l'atelier de création littéraire puis avec Benoît Virot. Voir le recueil *Amertumes*.

Mars 2019 cinquièmes portes ouvertes sur la création littéraire

Présentation de la filière création littéraire d'AMU – licence, DU, master, doctorat autour de témoignages, d'ateliers et de conférences sur la création littéraire.

Mai 2018 festival Oh les beaux jours ! « Dans la peau d'un auteur », vendredi 25 mai, théâtre de la Criée. Travail mené en collaboration avec l'éditeur Benoît Virot, Le Nouvel Attila, et les étudiants de l'IUT métiers du livre et Maryam Madjidi (Goncourt du premier roman 2017). Voir le recueil *Douze fois Sao-Tome et Principe*.

Mars 2018 Quatrièmes portes ouvertes sur la création littéraire

Présentation de la filière création littéraire d'AMU – licence, DU, master, doctorat autour de témoignages, d'ateliers et de conférences sur la création littéraire.

Mai 2017 festival Oh les beaux jours ! « Dans la peau d'un éditeur », 22 mai 2017, théâtre de la Criée. Travail mené en collaboration avec l'éditeur Benoît Virot, Le Nouvel Attila et les étudiants de l'IUT métiers du livre

Mars 2017 troisièmes Portes ouvertes sur la création littéraire

Présentation de la filière création littéraire d'AMU – licence, DU, master, doctorat autour de témoignages, d'ateliers et de conférences sur la création littéraire.

Octobre 2016 rencontre avec Didier van Cauwelaert AMUS'S DAYS

Travail sur les manuscrits de l'écrivain avec les étudiants de L3 et restitution en présence de l'écrivain dans le cadre du festival organisé par AMU.

Juin 2016 : le travail de l'éditeur (2) conférence atelier avec Juliette Joste (Grasset), ouverte à tous les étudiants et enseignants de l'UFR ALLSH (AMU)

Mai 2016 : le travail de l'éditeur (1) conférence atelier avec Florent Georgesco (Plein Jour), ouverte à tous les étudiants et enseignants de l'UFR ALLSH (AMU)

Mars 2016 Deuxièmes portes ouvertes sur la création littéraire AMU. Présentation de l'ensemble de la filière de création littéraire d'AMU – licence, DU, master, doctorat autour de témoignages, d'ateliers et de conférences sur la création littéraire.

Novembre 2015 Deuxième marathon d'écriture de l'université d'Aix-Marseille, en collaboration avec l'UQAM.

Mars 2015 Premières portes ouvertes sur la création littéraire AMU. Présentation de l'ensemble de la filière de création littéraire d'AMU – licence, DU, master, doctorat et de faire connaître l'offre de formation au public.

Mai 2014 L'Écrivain et ses genres : questions génériques et regards sur l'édition française, de Jean Paulhan aux pratiques actuelles. Masterclasse avec l'écrivaine Laurence Brisset, prix Émile Faguet de l'Académie française 2003 pour *La NRF de Paulhan*, Gallimard, « Hors série littérature ».

4 et 5 avril 2014 Premier marathon d'écriture de l'université d'Aix-Marseille. Dispositif d'écriture numérique collective mené à l'occasion des 20 ans du DU formateur en atelier d'écriture CIELAM – UFR ALLSH. Lien vers le texte réalisé <http://cielam.univ-amu.fr/?q=marathon2014-nouvelle>

Recueils collectifs issus d'ateliers d'écriture

Amertumes, édité dans le cadre du Festival Oh les beaux jours ! avec Benoît Virot, Marseille 2019.

Recueil composé par les étudiants de troisième année de licence de lettres axe Création littéraire et cinématographique, réalisé avec la complicité de Benoît Virot (éditions Le Nouvel Attila), en partenariat avec le Consulat honoraire de Sao-Tome et Principe et présenté en mai 2018 au théâtre de la Criée au cours du festival Oh les beaux jours ! à Marseille.

Douze fois Sao-Tome et Principe édité dans le cadre du festival Oh les beaux jours ! avec Benoît Virot, Marseille 2018.

Recueil composé par les étudiants de troisième année de licence de lettres axe Création littéraire et cinématographique, réalisé en complicité avec Benoît Virot (éditions Le Nouvel Attila), en partenariat avec le Consulat honoraire de Sao-Tome et Principe et présenté en mai 2018 au théâtre de la Criée au cours du festival Oh les beaux jours ! à Marseille

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES, PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

Responsabilités pédagogiques

Formation initiale

2022- responsable du parcours Recherche, Écriture, Discours du master lettres

2020-2022 responsable de la mention lettres du master

Préparation de la rentrée 2020

Sélection des candidats au master

Coordination de l'équipe

Partenariat avec le Centre International de Poésie de Marseille

Partenariat avec le Musée d'histoire de Marseille

Partenariat avec le Mucem

2018-2020 responsable du parcours écritures de la licence de lettres

Sélection des étudiants

Préparation des rentrées

Participation aux jurys de licence

Coordination de l'équipe

Suivi des chargés de cours

Partenariat avec l'éditeur la Marelle (directeur Pascal Jourdana)

Partenariat avec Le Nouvel Attila (directeur Benoît Virost)

Partenariat avec le festival Les Carnets (La Roque d'Anthéron)

Partenariat avec le festival Oh les beaux jours ! (Marseille)

Partenariat avec le Projet Giono

2016-2018 élaboration de la maquette du parcours type « écritures » de la licence de lettres

Responsable de la licence de lettres modernes, parcours 5 « Création littéraire et cinématographique » (avec Thierry Millet pour la partie cinéma).

Lancement de la licence (70 étudiants), accueil des étudiants, organisation de réunions pédagogiques, bilans semestriels avec les étudiants, élaboration des emplois du temps, organisation d'ateliers d'écriture pour les « Journées portes ouvertes » et pour la « Journée du futur bachelier ».

Réorganisation de la maquette du diplôme après une première année et en vue du prochain quadriennal.

Tuteur dans le cadre du statut national d'étudiant entrepreneur.

2023 Tuteur de l'étudiant Romaric Bouffange dans le cadre du programme Pépite

Formation continue

Responsable du diplôme universitaire de formateur en ateliers d'écriture (avec Annick Maffre, coordination pédagogique).

Réunion de préparation de l'année universitaire, suivi des dossiers des chargés de cours, accueil des stagiaires, week-end d'intégration, réunions pédagogiques régulières avec l'équipe, bilans semestriels avec les stagiaires et l'équipe, participation aux « Journées portes ouvertes » du D.U., réorganisation du module Ecr C02 « Voix et création ».

Mise en place de la procédure de Validation des Acquis et de l'Expérience (VAE).

2015-2020 Inscription du DU formateur en ateliers d'écriture au RNCP puis à France compétences.

2017-2018 Organisation de la formation des enseignants-chercheurs d'AMU aux ateliers d'écriture

Formation mise en place pour accompagner le développement des besoins en enseignements d'ateliers d'écriture et de création littéraire. Formation de douze collègues enseignants-chercheurs.

Pilotage du projet, obtention du financement, montage de la formation

Responsabilités administratives

Depuis 2015 Membre du bureau du département de lettres (UFR ALLSH, AMU)

Suivi des dossiers du département (postes, nouveaux diplômes, vie du département)

Mise en place des nouvelles maquettes (2017-2018)

Participation aux commissions *Ad hoc* pour les recrutements d'ATER

PRODUCTIONS ARTISTIQUES THÉORISÉES ET VULGARISATION SCIENTIFIQUE

Productions artistiques théorisées (mise en scène, pièce de théâtre)

L'Esprit de Molière (création le 5 février 2012)

Cette pièce a été écrite à la demande de la compagnie Série illimitée qui souhaitait relier différentes scènes de Molière par un exposé sur l'œuvre et la vie de l'auteur. Commencé comme une sorte de conférence, ce texte est devenu une authentique pièce de théâtre jouée régulièrement depuis plus d'un an.

Inconnu à cette adresse, adaptation et mise en scène d'après l'œuvre de Kressmann Taylor (création printemps 2013).

Cette activité de mise en scène a été précédée d'un travail d'adaptation du texte épistolaire en œuvre capable de supporter l'épreuve de la scène, un changement de genre qui se prolonge dans le travail avec les comédiens.

Interventions radiodiffusées

« **L'Éditeur qui refusa d'éditer Proust** », *Superfail*, France culture, 16 janvier 2022

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/superfail/l-editeur-qui-refusa-d-editer-proust-5489310>

« **Opération Palamède, ou les très riches heures du baron de Charlus** », *Mauvais genre*, France culture, 15 janvier 2022, <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/mauvais-genres/operation-palamede-ou-les-tres-riches-heures-du-baron-de-charlus-1191899>

« **Poésie et petits plats** », *Poésie et ainsi de suite*, France culture, 27 mai 201,

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/poesie-et-ainsi-de-suite/poesie-et-petits-plats-6883810>

Publications de vulgarisation

Articles

« **Lire Proust ?** », *Littérature et Cie*, article remise, à paraître en 2023.

« **Proust dans l'atelier du roman** », *Les essentiels BnF*, novembre 2022 ; en ligne.

<https://essentiels.bnf.fr/fr/article/0ccfc9cd-867e-4ae5-a589-b62e70a49736-proust-dans-atelier-roman>

« **Proust, une écriture à l'ombre de la mère** », *Les essentiels BnF*, novembre 2022 ; en ligne.

<https://essentiels.bnf.fr/fr/article/28f85416-08e4-472f-bde2-fb3fdbc6c787-proust-une-ecriture-ombre-la-mere>

« **Proust et la mémoire involontaire** », *Les essentiels BnF*, novembre 2022 ; en ligne.

<https://essentiels.bnf.fr/fr/focus/e8a92c2d-2eae-4634-9bbe-b29495396bf8-proust-et-memoire-involontaire>

« **Staying alive** », *Michel Houellebecq, le grand désenchanteur, Le Figaro, Hors-Série* (2016), p. 98-99.

« **Houellebecq dans son assiette** », *Michel Houellebecq, le grand désenchanteur, Le Figaro, Hors-Série* (2016), p. 104-106.

« **Toute l'œuvre de Houellebecq décortiquée par le menu** », *Munchies, Food by Vice* (2016)

<https://www.vice.com/fr/article/z48w8x/wenn-wir-michelle-houellebecq-verstehen-wollen-dann-muessen-wir-sein-essen-verstehen>

Beaux livres

Marcel Proust le temps en couleurs, regards sur les autochromes de la collection Albert Kahn, Éditions Unes, 2023. Projet en cours de rédaction.

Ce livre propose une mise en regard de fragments du texte de Proust et d'autochromes du fonds Albert Kahn. Les différents lieux évoqués dans le roman, les cahiers ou la correspondance sont ici vu tels qu'ils étaient au temps de Proust, mais, cette fois, en couleur, grâce au procédé particulier utilisé par les opérateurs d'Albert Kahn dans leur inventaire photographique du monde.

Manuels scolaires

Français première, textes, méthodes et expression, Nathan (sous la direction de Dominique Rincé), avril 2007 (ISBN 978-2-09-172396).

Rédaction du chapitre consacré aux « Réécritures » (p. 380-420). *Ce manuel propose une anthologie de textes et une série de fiches thématiques et méthodologiques. Il est le résultat d'une expérimentation menée auprès des élèves de lycée et d'une réflexion sur l'apport de l'intertextualité à la didactique du français dans l'étude des genres, des registres, des mouvements littéraires et de l'expression écrite.*

Français seconde, textes, méthodes et expression, Nathan (sous la direction de Dominique Rincé), avril 2006 (ISBN 978-2-09-1728445).

Rédaction du chapitre 6 « Le travail de l'écrivain » (objets d'étude : « Le travail de l'écrivain » et « Écrire, publier, lire, » p. 365-420) *du nouveau manuel de seconde. Ce manuel propose une anthologie de textes et une série de fiches thématiques et méthodologiques.*

Français première, textes, analyse de textes et expression, Nathan (sous la direction de Dominique Rincé), mai 2005, ISBN 978-2-09-172846-9).

Rédaction du chapitre « Les Réécritures » (p. 479-554). *Prolongement du manuel de seconde, cet ouvrage propose des textes pour l'étude de l'objet d'étude « Les Réécritures ». Il présente, par les textes, les différentes formes de l'intertextualité mais aussi la place des échos textuels dans la construction des mouvements littéraires et des genres et registres. De nombreux exercices permettent de travailler l'expression écrite à partir des jeux intertextuels.*

Français première, Littérature, Nathan (sous la direction de Dominique Rincé), mai 2005, ISBN 978-2-09-172398-3).

Rédaction du chapitre « Les Réécritures » (p. 395-444). *Cet ouvrage propose par les textes, les différentes formes de l'intertextualité mais aussi la place des échos textuels dans la construction des mouvements littéraires et des genres et registres. De nombreux exercices permettent de travailler l'expression écrite à partir des jeux intertextuels.*

Français seconde, textes, analyse de textes et expression, Nathan (sous la direction de Dominique Rincé), avril 2004 (ISBN 978-2-09-172407-6).

Rédaction des chapitres 1 « Le travail de l'écrivain » (p. 17-54) et 10 « Écrire, publier, lire, » (p. 437-466) *du nouveau manuel de seconde. Ce travail met à la portée du public lycéen les connaissances les plus récentes en matière d'intertextualité et de génétique des textes.*

Chaque ouvrage est accompagné de son Livre du professeur, destiné aux enseignants de lycée. Il propose des pistes concrètes pour l'étude du travail de l'écrivain, des réécritures et pour celle des rapports entre écriture, publication et lecture. Il s'agit d'aider les enseignants à mettre en œuvre ces deux objets d'étude souvent déroutants, en proposant un travail en séquences à partir des textes et de l'appareil pédagogique du manuel.

Activités de diffusion du savoir

« **Versant intime : La Forme du monde** », entretien avec **Belinda Cannone**, Rencontres éditoriales de l'université d'Aix-Marseille, 17 octobre 2022.

« **Versant intime : Le Pays d'en haut** », entretien avec **Marie-Hélène Lafon et Fabrice Lardreau**, Rencontres éditoriales de l'université d'Aix-Marseille, 21 octobre 2022.

« **Proust, un centenaire** », **Festival Livres en vignes**, château du clos de Vougeot, 24 septembre 2022, table ronde avec **Laure Hillerin et Stéphane Carlier**.

« **Proust autrement : entrer dans l'œuvre du Grand Auteur par la petite porte** », **Festival des correspondances de Manosque**, médiathèque de Manosque, 22 septembre 2022

« **Marcel Proust, écrire sous l’emprise de la passion** », Rendez-vous littéraires de Royan, Royan, 6 septembre 2022

« **Un amour de Proust et Le Temps perdu** », tournée à l’invitation de la collectivité de Corse : Venaco 26 juillet 2022, Boccognano, 27 juillet 2022, Pietrosella, 28 juillet 2022, Petreto Bicchisano, 28 juillet 2022.

« **Le Vin et la cuisine des écrivains : Proust et Houellebecq** », **Faugères Invite**, Quarante ans de l’appellation Faugères, Château de Laurens, 19 juin 2022

« **Proust à Nice** », **festival du livre de Nice**, vendredi 3 juin 2022, entretien avec Antoine Boussin

« **Proust intime** », **salon du livre de Saint-Louis**, samedi 14 mai 2022, table ronde avec Laure Hillerin.

« **Événement Proust** », **festival des écrivains du Sud**, Aix-en-Provence, samedi 19 mars 2022, table ronde avec Laure Hillerin, Robert Kopp, Pierre Assouline.

« **Des brouillons d’écrivain à la création littéraire** », rencontres enseignants et chercheurs (Rectorat Aix-Marseille-CIELAM-Maison de la Recherche), mars 2022

« **Proust et les siens** », table ronde avec Evelyne Bloch Dano, Les Entretiens de la collégiale, Angers, 20 février 2022

« **Comment écrivait Georges** », Aix-en-Provence, Bibliothèque universitaire des Fenouillères, 20 septembre 2021.

« **Claude Simon, écrire l’écriture** », **atelier d’écriture**, Webinaire *Lire/écrire avec Claude Simon*, Association des lecteurs de Claude Simon, 5 juin 2021 (à distance).

« **Des brouillons d’écrivain à la création littéraire** », rencontres enseignants et chercheurs (Rectorat Aix-Marseille-CIELAM-Maison de la Recherche – à distance), mai 2021

« **La cuisine de Houellebecq** », Penta di Casinca, juillet 2019

« **Alfred Agostinelli, modèle d’Odette** », printemps proustien, Chartres, mai 2019

Entretien avec Daniel Biga à l’occasion de la réédition augmentée d’*Octobre* aux éditions Unes, Nice, octobre 2018

« **Proust et Debussy** », **Royan, cercle littéraire**. Conférence à deux voix avec Ariane Charton, biographe de Debussy, juin 2028

« **Alfred Agostinelli et Marcel Proust à Cabourg** », **Cercle littéraire de Cabourg**. Juillet 2018

« **Un plat de Houellebecq** », réalisation et commentaire d’un plat mentionné dans les romans de Houellebecq, salon du livre culinaire de Treize Septiers. Novembre 2017

« **Repas houellebecquien** », **Royan, cercle littéraire**. Conférence suivie d’un repas commenté. Mai 2017

Présentation des *Lettres au duc de Valentinois*, association des amis de Marcel Proust, Illiers-Combray. Juin 2026

« **Les Carnets de Marcel Proust** », Festival les Carnets, Juillet 2016

Entretien avec Daniel Biga autour de *Bienvenue à l’Athénée* Galerie des éditions Unes, Nice. Avril 2013

« **Brassens en chantant** », spectacle critique et musical avec Patrick Mégale (guitare), théâtre du bocal, novembre 2011 (deux représentations). Ce spectacle accompagne des extraits des chansons de Brassens de commentaires biographiques et d’analyses critiques de l’œuvre.

Critique littéraire hors du livre

2017, Menu houellebecquien, performance critique et culinaire, salon du livre de Paris :

Préparation en direct d’un repas complet et commentaire des recettes et des plats pendant la réalisation.

2016, Repas houellebecquien, La Bellevilloise, festival Paris en toutes lettres

Deux repas autour de *Houellebecq aux fourneaux*, commentaire des plats, lectures de textes par Noam Morgensztern, pensionnaire de la Comédie française.

Divers

2020 « Épidémie : les leçons oubliées du professeur Adrien Proust », *Tribune, Libération, 6 mai 2020.*

https://www.liberation.fr/debats/2020/05/06/epidemie-les-lecons-oubliees-du-professeur-adrien-proust_1787514

2020 « Covid-19 : Ce qu'Adrien Proust, épidémiologiste (et père de Marcel) aurait pu nous apprendre aujourd'hui », interview par Lauren Malka, 23 avril 2020
<https://laurenmalka.blog/2020/04/23/covid-19-ce-quadrien-proust-epidemiologiste-et-pere-de-marcel-aurait-pu-nous-apprendre-aujourd'hui/>

2018 « Sous les jupes du texte ou l'art (indiscret) de tripoter les carnets d'écrivains » (La) Main courante, Dépôt de consigne littéraire et artistique, La Roque d'Anthéron, 2017, p. 7-12.