

ÉMILIE PITON-FOUCAULT

Née le 31 août 1980 au MANS (72)

Professeur agrégé de Lettres modernes

Docteur en Littérature française

37 rue Armand Rébillon 35000 RENNES

02 56 32 06 02

emilie.piton-foucault@neuf.fr

DOMAINES DE RECHERCHE

Littérature française du XIX^e et début du XX^e siècle

Représentation du réel et ses limites ; roman et formes narratives

Stylistique du texte descriptif ; poétique du récit, specularité et métatexte

Intermédialité ; littérature et arts (arts visuels ; architecture ; critique d'art ; urbanisme et nature)

Théorie et critique littéraire

Esthétique et philosophie de l'art

FONCTIONS DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ET UNIVERSITAIRE

Enseignement secondaire

depuis 2013	Professeur agrégé de Lettres modernes sur un poste spécifique Enseignement des Lettres et de l'Histoire des arts en spécialité du baccalauréat
2006-2013	Professeur agrégé de Lettres modernes

Enseignement universitaire

depuis 2017	Chargée d'enseignement en Littérature française (Université Rennes 2) M1 et M2. Co-direction de mémoires L2 et L3. Stylistique L2. Littérature du XX ^e siècle et ses lecteurs (TD) L1. La ville dans la littérature des XIX ^e et XX ^e siècles (TD) L1. Littérature et engagement lors des XIX ^e et XX ^e siècles (TD) L1. Histoire de la littérature française (TD) L1. Le singulier et l'exemplaire (TD)
2021-2022	Chargée d'enseignement en Littérature française (UPEM - Gustave-Eiffel) L3. Littérature du XIX ^e siècle (CM) L2. Histoire de la critique littéraire (CM)
2015-2016	Chargée d'enseignement en Littérature française (UCO et Université Rennes 2) Agrégation : complément au cours de littérature du XIX ^e siècle
2013-2015	Enseignement en Esthétique pour le diplôme supérieur d'arts appliqués (Rennes) DSAA1 : Philosophie de l'art DSAA2 : Direction de mémoires
2006-2013	Chargée d'enseignement en Littérature française (Université Rennes 2) M1. Méthodologie (TD) L3. Histoire de la critique littéraire (TD) L3. Littérature du XVII ^e siècle (TD) L2. Stylistique L1. Poésie et narration (TD)

Doctorat de Littérature française à l'Université Rennes 2

2006-2012	<p>Thèse sous la direction de Pierre Bazantay soutenue le 27 juin 2012 : <i>La fenêtre condamnée. Transparence et opacité de la représentation dans Les Rougon-Macquart d'Émile Zola</i></p> <p>Composition du jury M. Henri Mitterand, président, Université Paris 3-Columbia University M. Olivier Lumbroso, rapporteur, Université Paris 3 M. Philippe Ortel, rapporteur, Université Bordeaux-Montaigne M. Pierre-Henry Frangne, examinateur, Université Rennes 2 M. Pierre Bazantay, directeur, Université Rennes 2</p> <p>Mention Très Honorable, à l'unanimité. (N.B. : mention « avec félicitations du jury à l'unanimité » spécifiée sur le rapport, bien que par décision du Conseil scientifique en date du 10 septembre 2010, l'Université Rennes 2 ne délivre plus la mention « Très Honorable avec félicitations » ; subsistent les mentions : « Honorable » et « Très Honorable »)</p> <p>Prix et distinction : « Prix Bretagne Jeune Chercheur 2015 » délivré par le Conseil régional de Bretagne, premier prix dans la catégorie « Évolutions sociales et sociétales ».</p>
-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Concours

2012	Admission à la certification complémentaire en Histoire des arts
2005	Admission à l' agrégation externe de Lettres modernes (rang : 55 ^e)
2005	Admission au CAPES externe de Lettres modernes (rang : 59 ^e)
2000	Admissibilité au concours de l'ENS Fontenay-Saint-Cloud (rang définitif : 42 ^e) Section Lettres, spécialité Lettres modernes (<i>concours non retenté pour des raisons personnelles</i>)

Formation

2004	Maîtrise d'Histoire de l'art , l'Université Rennes 2 (mention Très Bien) Mémoire sous la direction de Marianne Grivel et Pierre-Henry Frangne : <i>Bruits et silences de la peinture</i>
2003	DEA de Lettres modernes à l'Université Rennes 2 (mention Très Bien) Mémoire sous la direction de Pierre Bazantay : <i>Paysages zoliens. Chantier d'étude du mimétique et de l'autotélique dans Les Rougon-Macquart d'Émile Zola</i>
2002	Maîtrise de Lettres modernes à l'Université Rennes 2 (mention Très Bien) Mémoire sous la direction de Pierre Bazantay : <i>L'Œil du maître. Regard et visions dans La Fortune des Rougon d'Émile Zola</i>
2002	Licence d'Histoire de l'art à l'Université Rennes 2 (mention Bien)
2001	Licence de Lettres modernes à l'Université Rennes 2 (mention Bien)
2001	Licence d'Histoire à l'Université Rennes 2 (mention Bien)
2001	DEUG d'Histoire de l'art à l'Université Rennes 2 (mention Bien)
2000	Lettres supérieures et première supérieure au lycée Chateaubriand (Rennes)

PRÉSENTATION DE LA THÈSE

Mes travaux de recherche m'ont conduite à me spécialiser dans les œuvres littéraires de la seconde moitié du XIX^e siècle, et de la première moitié du XX^e siècle. L'objet théorique central de ma recherche réside dans l'étude du **concept même de représentation**, et des différentes tensions que celui-ci a pu subir au cours du XIX^e siècle dans son « frottement » avec les diverses évolutions techniques et esthétiques des arts de l'image. De ce contact émerge selon mes **analyses stylistiques** une remise en cause, au sein même de la **sphère littéraire du réalisme**, du concept de *mimesis*, par un système de fascination/répulsion pour le réel. Ce phénomène engage à repenser les **principes descriptifs** de ces œuvres sous un angle autre que celui de la simple copie du réel, de sa « re-présentation », mais plutôt, à l'image de la notion théorisée par Louis Marin pour l'art pictural, sous celui de la « présentation » de l'œuvre elle-même, la faisant ainsi basculer dans le domaine de l'abstraction. L'approche sémiologique de ce chercheur ainsi que l'idée d'une **union entre l'art visuel et le langage** sont au centre de mes travaux.

L'application de cette recherche s'est essentiellement tournée vers l'œuvre d'Émile Zola, un créateur dense et significatif dans son lien soutenu avec les différents arts : son soutien d'esthétique proche de son écriture dans sa rédaction de **critique d'art** ; sa pratique compulsive de la **photographie** à partir des années 1890, à la suite d'un rejet exprimé dans les romans ; sa manie des **plans urbanistiques**, qui deviennent une source d'inspiration littéraire et le support de sa **construction narrative**. Cette démarche a engendré une remise en cause du modèle d'interprétation de l'auteur fondé sur l'idée d'une utopie naturaliste : la transparence et la transitivité de la représentation littéraire. Mon étude a ainsi consisté à confronter la présence des **facteurs d'opacité et d'illisibilité** de la représentation chez l'écrivain aux divers modes de préhension du réel qui lui sont contemporains et qui témoignent d'une mise à distance et d'un vacillement de sa définition du monde. Cette recherche m'a conduite donc à **croiser l'analyse littéraire, stylistique et l'analyse picturale** (réalisme, impressionnisme et naissance de l'abstraction), mais aussi l'étude de la **perception cognitive et philosophique** du réel du XIX^e siècle au début du XX^e (philosophies de Taine et de Schopenhauer, esthétique de la photographie, conceptualisation de la cartographie).

La fenêtre condamnée, nécessairement centrée sur les descriptions, interroge le passage du motif de la fenêtre en **symbole métadiscursif**, validant la théorie de la transitivité de l'œuvre réaliste, au regard de son actualisation dans le cycle romanesque des *Rougon-Macquart*. L'enquête témoigne contre toute attente d'un dysfonctionnement de ce « **technème** » de la **description**, et plaide pour une esthétique beaucoup moins tournée vers la transparence qu'elle ne le prétend elle-même bien souvent. De cette idée naît l'examen d'une possible esthétique de l'opacité de la représentation dans laquelle Zola se plaît à perturber tous les relais usuels de la fiction romanesque réaliste (miroirs, enquêteurs et artistes réalistes). Ainsi le naturalisme zolien semble-t-il davantage commandé par un tout autre modèle, celui de la perversion voyeuriste : consciente de l'inaccessibilité de son désir (rendre compte du réel), l'esthétique de l'auteur ne cesserait cependant de l'entretenir, afin d'en cacher la fatale déception. Cette réalité inatteignable illustrée par le cycle des *Rougon-Macquart* rejoint dès lors des théories en apparence bien éloignées de l'image caricaturale du naturalisme. Ainsi son **réel conçu comme une illusion** semble-t-il s'accorder avec la philosophie de Taine et de Schopenhauer. De même, cette œuvre devenue fétiche, nécessairement subordonnée à l'artifice et refermée sur la **projection subjective** de l'artiste, se rapproche étonnamment des recherches de la **poétique mallarméenne** et préfigure les premiers tenants de l'**abstraction picturale**.

ÉVOLUTION DES ACTIVITÉS ET PROJETS DE RECHERCHE

Désormais, mes travaux s'articulent en particulier autour de l'**intermédialité** et de l'**intersémiotique des arts**. La participation aux ateliers du CEEI (Centre d'étude d'écriture et d'image) m'a alors conduite à interroger la **sémiotique** de la notion « écran » au XIXe siècle éclairant son concept dans l'art visuel dans un volume consacré à la recherche d'Anne-Marie Christin. Mes récents articles et communications ont aussi étudié la question de la copie et la reproduction des images (entre Zola et Hergé, Magritte ; entre l'écriture et la représentation de l'Opéra Garnier dans les **livrets** de Zola), la concurrence entre le texte et l'**illustration** (entre **Zola** et **Schwabe** par exemple), le rapport du corps vivant avec la **photographie** et la description (chez Zola et Rodenbach), ou encore la confrontation entre la vie urbaine et l'abstraction des villes haussmanniennes dans les représentations et photographies zoliennes. Mes travaux portent également sur la **critique d'art**, en particulier celle de **Huysmans** sur l'**architecture** et l'**urbanisme**, ou encore, dans le cadre d'un projet de l'équipe « Littérature et arts » du Cellam, les choix d'énoncer ces **chroniques** avec du franc-parler chez Huysmans et **Fénéon**. La stylistique et l'étude du **signe** participent donc également à mes travaux de recherche. Cet aspect m'a souvent conduite à analyser l'ambiguïté posée par le mot lui-même (rôle qui m'a été confié dans des séminaires, comme ceux du groupe Phi, dans un volume de revue portant sur la notion d'écran, ou encore dans une conférence du Rectorat de Nantes sur la pléthore du suffixe *-isme* lors des cours de français). Ces inclinations ont dès lors nécessairement influencé mes prochains ouvrages.

Dans le cadre de la nouvelle édition critique des *Œuvres complètes* de Zola aux Classiques Garnier, Paolo Tortonese m'a proposé de me consacrer à un roman de mon choix, en dehors des *Rougon-Macquart*. Ce choix s'est naturellement porté sur *Madeleine Férat*, pour plusieurs raisons : ce roman a peu été étudié, alors qu'il est écrit à la veille du cycle des *Rougon-Macquart*, et l'absence de manuscrits qui mène à étudier les multiples **changements de phrases** entre sa version de **feuilleton de presse** et son **édition** chez Lacroix. Mon deuxième projet de recherche est la réalisation d'un ouvrage sur l'**art photographique** de Zola, lui qui a installé des laboratoires dans ses propriétés et produit des milliers de clichés. Ces derniers sont d'ailleurs trop souvent utilisés uniquement pour des livres biographiques. Analyser ses œuvres photographiques, particulièrement construites par l'artiste, me permettra de réfléchir sur l'influence de cette pratique sur l'évolution de l'écriture de l'artiste, et notamment son rapport à la **temporalité**. Enfin, en parallèle de ce sujet de **recherche transdisciplinaire**, je suis membre de l'équipe Zola (dir. Alain Pagès et Olivier Lumbroso) dans l'ITEM (CNRS-ENS). Je participe au lancement du nouveau projet de l'Équipe Zola, celui de créer une collection sur **édition numérique** des Ébauches de l'écrivain. L'ébauche dont je suis responsable, celle du *Rêve*, a été saisie, annotée avec le **langage TEI**, puis sera accompagnée par un discours d'escorte interprétatif. En union avec mes goûts plastiques, mon rôle dans cette équipe est en particulier de s'interroger sur les **sens graphiques** des traits, ratures dans ces **manuscrits**.

MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES, COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

Rattachements

Membre du laboratoire du CELLAM (Centre d'études des littératures et langues anciennes et modernes, Université Rennes 2, EA 3206)

Membre de l'ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes, UMR 8132 CNRS-ENS)

Ouvrage

Zola ou la fenêtre condamnée. La crise de la représentation dans Les Rougon-Macquart, préface d'Henri Mitterand, Presses universitaires de Rennes, 2015, 1064 pages.



À rebours du *leitmotiv* de la critique zolienne, attachée au motif emblématique de la fenêtre ouverte sur le monde, dont le romancier s'est parfois servi pour expliquer et appliquer son « naturalisme », ce livre dévoile les failles, les dysfonctionnements, les obstacles qui rendent interdite et impossible, dans le cycle des *Rougon-Macquart*, une représentation transparente et exacte du « naturel » : Zola et la fenêtre condamnée... La vue se révèle en crise, au point que voir ne serait plus ni savoir, ni pouvoir, mais plutôt réagir face à la menace d'un réel chaotique, opaque, brutal, dont l'œuvre de fiction se fait le rempart. De cette exploration extensive, méthodique, serrée du cycle, surgit un Zola inattendu, inquiet et paradoxal, tour à tour aveugle, voyeur déçu, halluciné, schopenhauerien, ou encore précurseur de l'abstraction. Autant de visages se rejoignant dans une même hantise : comment atteindre un réel qui s'évanouit inévitablement dès lors qu'il entre en représentation ?

Comptes rendus

- Robert Lethbridge, *French Studies*, Oxford, n°71-1, janvier 2017
- Jeanne Bem, « Un autre Zola », *La Vie des idées*, mars 2016
- Nicole Grépat, « Lorsque la description faillit : mal voyeur & non voyant chez Zola », *Acta Fabula*, vol. 17, n°2, février 2016
- Claire Borde, *Cahiers naturalistes*, n°90, 2016

Direction d'ouvrage collectif

Lectures de Zola. La Fortune des Rougon, sous la direction d'Émilie Piton-Foucault et Henri Mitterand, Presses universitaires de Rennes, 2015, 225 pages.



Plus ambitieux que les œuvres précédentes de Zola, par la nature et les dimensions de son intrigue, de son cadre et de son personnel romanesque, *La Fortune des Rougon* change également de manière dans son traitement de la composition et de l'écriture. Malgré sa place et sa fonction à l'orée d'une série de romans à laquelle il fournit ses références historiques, son unité de principe et ses correspondances internes, il recèle une poétique et une poésie propres – que cet ouvrage, précisément, s'est donné pour tâche d'éclairer.

Collaboration avec Clélia Anfray, Patricia Carles, Béatrice Desgranges, Marie-Ange Fougère, Françoise Gaillard, Olivier Got, Sophie Guermès, Philippe Hamon, François-Marie Mourad, Éléonore Reverzy, Corinne Saminadayar-Perrin, Marie Scarpa et Adeline Wrona

Comptes rendus

- Robert Lethbridge, *French Studies*, Oxford, n°71-1, janvier 2017
- Olivier Lumbroso, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n°2-2016
- Benjamin McRae Amoss, *Nineteenth-Century French Studies*, n°45.1-2, automne-hiver 2016-2017
- Marion Glaumaud-Carbonnier, *Les Cahiers naturalistes*, n°90, 2016

Édition critique en préparation

Émile Zola, *Madeleine Férat*, édition critique, Paris, Classiques Garnier.

Articles

- *Publications dans une revue soumises à comité de lecture*

2024	« Les Ébauches de Zola : un “terrain vague” que s’approprie le roman dans <i>Le Rêve</i> », <i>Cahiers naturalistes</i> , n°98, 2024, p. 79-95.
2022	« Allocution du pèlerinage de Médan du 3 octobre 2021 » portant sur l’inspiration de l’installation de vitraux à Médan, <i>Cahiers naturalistes</i> , n°96, 2022, p. 285-306.
2020	« L’écran au XIX ^e siècle : un symbole à déchiffrer », <i>La Pensée de l’écran</i> , dir. Violaine Anger et Jan Baetens, revue <i>Écriture et image</i> , n°1, Centre de l’étude de l’écriture et de l’image (CEEI), novembre 2020. https://ecriture-et-image.fr/index.php/ecriture-image/article/view/16
2018	« “L’original introuvable” du <i>Ventre de Paris</i> de Zola », <i>Cahiers naturalistes</i> , n°92, 2018, p. 124-142.
2014	« Quand la constellation exorcise la peur du ciel : histoire d’un impensable astronomique chez Émile Zola », dans <i>Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle</i> , n°166 (numéro dirigé par Laurence Guignard et Sylvain Venayre), décembre 2014, p. 53-64.2

- *Publications en volume soumises à comité de lecture*

2024	« Mécanique(s) de la puissance et de l’impuissance dans <i>Les Rougon-Macquart</i> : quand les appétits commandent », <i>Écrire l’impuissance au XIX^e siècle. Corps, genre, pouvoir</i> , dir. par Xavier Bourdenet, Rennes, Presses universitaires de Rennes, p. 225-245.
2022	« Zola et l’Opéra Garnier : du mépris politique à l’allégorie littéraire dans le livret de <i>Sylvanire</i> », dans <i>Figures musicales de l’écrivain.e</i> , dir. par Stéphane Lelièvre et Marthe Segrestin, revue <i>Comparatismes en Sorbonne</i> , n°12-2021. http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_revue_num.php?P1=12
2021	« Zola face au dialogue des entretiens : quand le désir d’un échange vivant contrarie l’écrivain-démiurge », <i>L’Entretien du XVIII^e à nos jours</i> , dir. Agnès Cousson, Classiques Garnier, « Théorie littéraire », 2021, p. 243-260.
2020	« Un œil de verre perçant dans l’art du XIX ^e siècle », Actes du congrès <i>L’Œil du XIX^e siècle</i> , dir. Frédérique Desbuissons, Marie-Ange Fougère et Érika Wicky, publié par la Société des études romantiques et dix-neuviémistes (SERD), janvier 2020. https://serd.hypotheses.org/5916
2019	« La picturalité du paysage industriel chez les artistes et les critiques d’art du XIX ^e siècle », <i>Espaces et paysages industriels : Zola et les réalités sociales de son époque</i> , dir. Valerie Minogue et Patrick Pollard, Londres, The Émile Zola Society, 2019, p. 95-108.
2018	« La parabole des aveugles dans <i>Les Rougon-Macquart</i> . Les personnages éteints du naturalisme dans l’impasse », <i>Lire Zola au XXI^e siècle</i> , dir. Aurélie Barjonnet et Jean-Sébastien Macke, Classiques Garnier, « Colloques Cerisy – Littérature », 2018, p. 233-249.

2018	« Fragmentation et détachement du corps dans l'art de Zola et de Rodenbach », <i>La Chair aperçue. Imaginaire du corps par fragments (1800-1918)</i> , dir. Véronique Cnockaert et Marie-Ange Fougère, <i>Cahier ReMix</i> , n°8, Montréal, Université du Québec, Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, octobre 2018. http://oic.uqam.ca/fr/remix/fragmentation-et-detachement-du-corps-dans-lart-de-zola-et-de-rodenbach
2018	« Des châteaux en Espagne... L'échec des bâtisseurs d'avenir dans l'œuvre d'Émile Zola », Actes du congrès <i>Le XIX^e siècle face au futur. Penser, représenter, rêver l'avenir au XIX^e siècle</i> , dir. Claire Barel-Moisan, Aude Déruelle et José-Luis Diaz, publié dans le site <i>Société des études romantiques et dix-neuviémistes</i> , septembre 2018. https://serd.hypotheses.org/1883
2015	« Une femme à sa fenêtre. Félicité ou l'axiologie des regards », dans <i>Relire La Fortune des Rougon</i> , dir. Pierre Glaudes et Alain Pagès, Paris, Classiques Garnier, « Études dix-neuviémistes », 2015, p. 143-157.
2015	« L'eau dans <i>La Fortune des Rougon</i> : de l'idylle à la tragédie, ou quand Zola refuse le réel », dans <i>Lectures de Zola. La Fortune des Rougon</i> , dir. Émilie Piton-Foucault et Henri Mitterand, Rennes, PUR, 2015, p. 159-173.
2015	« Feux d'artifice : de la pyrotechnie comme métaphore d'une crise de la représentation chez Zola et Giono », dans <i>L'artifice dans les lettres et l'art</i> , dir. Élisabeth Lavezzi et Timothée Picard, Rennes, PUR, 2015, p. 371-384.
2014	« De l'art en vitrine dans <i>Les Rougon-Macquart</i> d'Émile Zola : un manifeste provocateur pour le massacre du réel », dans <i>Rethinking the Real. Fiction, art and theater in the time of Émile Zola</i> , dir. Valerie Minogue et Patrick Pollard, Londres, The Émile Zola Society, 2014, p. 177-187.
2014	« La perversion dévoyée. La confiscation de la scène érotique dans <i>Nana</i> d'Émile Zola », dans <i>La scène érotique sous le regard</i> , dir. Françoise Nicol et Laurence Perriault, Rennes, PUR, « Interférences », 2014, p. 191-206.
2012	« Territoire de la mémoire, territoire du réel dans <i>La Faute de l'abbé Mouret</i> d'Émile Zola : le récit d'une impossible transgression », dans <i>Mapping Memory in Nineteenth-Century French Literature and Culture</i> , dir. Susan Harrow et Andrew Watts, Amsterdam-New York, Rodopi, 2012, p. 295-314.
2010	« Zola, 'tyran superbe' de ses lecteurs ? Les dérives sectaires de la description réaliste », dans <i>L'autorité en littérature</i> , dir. Emmanuel Bouju, Rennes, PUR, « Interférences », 2010, p. 317-329.
2008	« Merveille et monstruosité de l'image photographique dans <i>Les Rougon-Macquart</i> d'Émile Zola », dans <i>Littérature et photographie</i> , dir. Jean-Pierre Montier, Liliane Louvel, Danièle Méaux, Philippe Ortel, Rennes, PUR, « Interférences », 2008, p. 201-215.
2008	« Un rempart contre le chaos du réel ? Jardin et intériorité psychique dans <i>Les Rougon-Macquart</i> d'Émile Zola », dans <i>Jardins et intimité dans la littérature européenne (1750-1920)</i> , dir. Simone Bernard-Griffiths, Françoise Le Borgne et Daniel Madelénat, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, « Révolutions et Romantisme », 2008, p. 335-346.

2007	« Être exemplaire/être un exemplaire. De l'exemplarité à l'époque de sa reproductibilité technique : <i>Le Rêve</i> , d'Émile Zola », dans <i>Littérature et exemplarité</i> , dir. Emmanuel Bouju, Alexandre Gefen, Guiomar Hautcoeur et Marielle Macé, Rennes, PUR, « Interférences », 2007, p. 285-299.
2007	« Manet/Zola. De la représentation du monde à la présentation de l'œuvre d'art », dans <i>À l'œil. Des interférences texte-image en littérature</i> , dir. Jean-Pierre Montier, Rennes, PUR, 2007, p. 307-328.
2005	« De la difficulté d'un engagement 'littéraire' : présentation du paradoxe zolien », dans <i>L'engagement littéraire</i> , dir. Emmanuel Bouju, Rennes, PUR, 2005, « Interférences », p. 243-258.

- *Recension en revue soumis à comité de lecture*

2013	28. <i>Cahiers naturalistes</i> , n°89, octobre 2015, p. 377-381, compte rendu de l'ouvrage <i>Re-Reading Zola and Worldwide Naturalism. Miscellanies in Honour of Anna Gural-Migdal</i> , dir. Carolyn Snipes-Hoyt et al., Cambridge Scholars Publishing, 2013.
------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- *Publications à paraître*

- « Une confrontation systémique entre la nature et le progrès industriel dans *Les Rougon-Macquart* d'Émile Zola », dir. par Grégoire Tavernier dans la revue *Épistémocritique*.

- « Un Zola tiraillé face aux rues. Fascination pour l'architecture abstraite/disparition de la vie de quartiers », *La rue : architecture, sociabilité, cultures*, dir. par Pierre Hyppolite et Marc Perelman, Presses universitaires de Paris Nanterre.

- « Le "cas" Renan vu par Paul Bourget » sur le site du laboratoire CEIJC de l'université de Brest (en rédaction).

- « Traces et tracés dans les ébauches : la musicalité du magma informe de Zola », dans les *Varia* de la revue *Genesis* (en rédaction).

Communications scientifiques

1. **Journée d'étude** du laboratoire CEPOC, « L'artificialisation des espaces naturels et ses représentations dans le paysage en XIX^e-XX^e siècles », organisée à l'université d'Orléans par Grégoire Tavernier, le 19 juin 2024 :

« Une confrontation systémique entre la nature et le progrès industriel
dans *Les Rougon-Macquart* d'Émile Zola »

2. **Séminaire** du laboratoire CELLAM, « Le Franc-parler », organisé à l'Université Rennes 2 par Dominique Vaugeois, le 7 mars 2024 :

« De Joris-Karl Huysmans à Félix Fénéon : l'audace du franc-parler dans leur critique d'art »

3. **Colloque international** « Ernest Renan, Breton de Tréguier, entre terre et mer » organisée au Théâtre de l'Arche à Tréguier par Sophie Guermès, les 30 juin et 1^{er} juillet 2023 :

« Le "cas" Renan vu par Paul Bourget »

4. **Colloque international** « Écrire l'impuissance au XIX^e siècle. Corps, genre, pouvoir », organisé par Xavier Bourdenet à l'université Rennes 2, les 9 et 10 juin 2022 :
« La puissance michelangelesque comme modèle d'écriture »
5. **Colloque international** « La construction du roman, entre ébauche et finition : Zola », organisé par Olivier Lumbroso, Jean-Sébastien Macke et Jean-Michel Pottier, à l'École Normale Supérieure d'Ulm, les 18 et 19 novembre 2021 :
« Traces et tracés dans les Ébauches : un "terrain vague" »
6. **Allocution** au pèlerinage littéraire de Médan, à l'invitation de la Société littéraire des Amis d'Émile Zola, le 3 octobre 2021 :
« L'inspiration des vitraux installés à Médan »
7. **Conférence** à destination des enseignants du Rectorat de Nantes, sur l'invitation de l'inspection académique, organisée par Catherine Frizza-Thibault, le 11 mars 2020 :
« Les dangers du -isme en littérature »
8. **Séminaire-atelier** du Centre de l'étude de l'écriture et de l'image (CEEI-Paris 7), organisé par Violaine Anger à l'Institut national de l'histoire de l'art à Paris, le 13 juin 2019 :
« L'influence de la polysémie du mot écran au XIX^e siècle »
9. **Colloque international** « Espaces et paysages industriels : Zola et les réalités sociales », organisé par The Émile Zola Society London en collaboration avec l'Université Lille 3, la Société Littéraire des Amis d'Émile Zola et l'ITEM à Lille, les 13-16 juin 2018 :
« La picturalité du paysage industriel chez les artistes et les critiques d'art du XIX^e siècle. Le dépassement esthétique des descriptions de bassins miniers chez Zola »
10. **Colloque international** « L'Œil du XIX^e siècle », VIII^e congrès organisé par Frédérique Desbuissons à la fondation Singer-Polignac de Paris, les 26-29 mars 2018 :
« Un œil de verre perçant dans l'art du XIX^e siècle »
11. **Colloque international** « Figures musicales de l'écrivain », organisé par Michela Landi, Stéphane Lelièvre, Rosina Neginsky, Marthe Segrestin à l'Institut Français de Florence, les 22-24 février 2018 :
*« 'On n'est jamais mieux servi que par soi-même.'
L'autoglorification de Zola dans le livret de Sylvanire »*
12. **Journée d'étude** du laboratoire CELLAM, « Dette, créance et monnaie fiduciaire dans la littérature du XIX^e siècle », organisée à l'Université Rennes 2 par Émilie Piton-Foucault et Emmanuel Bouju, le 5 décembre 2017 :
*« Spéculation et spécularité chez Mirbeau et Zola.
De l'ensorcellement à l'évanouissement du langage dans la finance »*
13. **Colloque international** « La rue : architecture, sociabilité, cultures », organisé à l'Université Paris-Nanterre par Pierre Hyppolite et Marc Perelman pour le centre de recherche « Littérature et architecture », les 1-2 décembre 2016 :
*« Un Zola tirillé face aux rues.
Fascination pour l'architecture abstraite/disparition de la vie de quartiers »*
14. **Colloque** « Lire Zola au XXI^e siècle », organisé à Cerisy-La-Salle par Aurélie Barjonet et Jean-Sébastien Macke, du 23 au 30 juin 2016 :
*« La parabole des aveugles dans Les Rougon-Macquart.
Les personnages étendards du naturalisme dans l'impasse »*

15. **Colloque international** « L'Entretien du XVIII^e au XXI^e siècle », organisé à Brest par Agnès Cousson pour le Centre d'Études des Correspondances et des Journaux Intimes de l'Université de Bretagne Occidentale, les 9-10 juin 2016 :

« *Zola face au dialogue des entretiens.*
Quand le désir d'un échange vivant contrarie l'écrivain-démiurge »

16. **Séminaire** du laboratoire CRP19, « Zola. Lire *Son Excellence Eugène Rougon* », organisé par les doctorants à l'Université Paris 3-Sorbonne nouvelle, le 4 juin 2016 :

« *Fantoques, fausseté, fantasmagorie dans Son Excellence Eugène Rougon.*
La non-existence des personnes fanatiques du pouvoir »

17. **Colloque international** « La chair aperçue. Imaginaire du corps par fragments (1800-1918) », organisé à Dijon par Marie-Ange Fougère et Véronique Cnockaert pour les centres de recherche FIGURA (UQAM) et CPTC (Université de Bourgogne, les 7-8 avril 2016 :

« *Fragmentation et détachement des corps chez Zola, Rodenbach, Hitchcock.*
Du désir fétichiste à la mise en abyme d'une impossible représentation »

18. **Colloque international** « Le XIX^e siècle face au futur. Penser, représenter, rêver l'avenir au XIX^e siècle », VII^e congrès de la SERD organisé à la fondation Singer-Polignac à Paris par Claire Barel-Moisán, Aude Déruelle et José-Luis Díaz, les 19-22 janvier 2016 :

« *Des châteaux en Espagne...*
L'échec des bâtisseurs d'avenir dans l'œuvre d'Émile Zola »

19. **Colloque d'agrégation** « Relire *La Fortune des Rougon* », organisé à la Sorbonne par Alain Pagès et Pierre Glaudes, les 4-5 décembre 2015 :

« *Une femme à sa fenêtre.*
Félicité ou l'axiologie des regards dans La Fortune des Rougon »

20. **Séminaire** de l'équipe Zola de l'ITEM-CNRS, séance organisée à l'Université Paris 3-Sorbonne nouvelle par Alain Pagès, le 22 novembre 2013 :

« *Transparence et opacité dans Les Rougon-Macquart* »

21. **Colloque international** « Rethinking the Real. Fiction, art and theatre in the time of Émile Zola », organisé à Londres par The Émile Zola Society (en partenariat avec University of Notre Dame, Birkbeck College et l'Institut français du Royaume-Uni), les 18-19 octobre 2013 :

« *De l'art en vitrine dans Les Rougon-Macquart d'Émile Zola :*
Un manifeste provocateur pour le massacre du réel »

22. **Journée d'étude** du laboratoire CELLAM, « L'artifice en littérature », organisée à l'Université Rennes 2 par Élisabeth Lavezzi et Timothée Picard, le 20 octobre 2011 :

« *Feux d'artifice. De la pyrotechnie*
comme métaphore d'une crise de la représentation : Zola, Giono »

23. **Colloque international** « L'autorité en littérature. Exercice, partage, contestation », organisé à l'Université Rennes 2 par Emmanuel Bouju pour le Groupe Phi-CELLAM, les 16-18 octobre 2008 :

« *Zola, 'tyran superbe' de ses lecteurs ?*
Les dérives sectaires de la description réaliste »

24. **Journée d'étude** du CELLAM, « La scène érotique », organisée à l'Université Rennes 2 par Françoise Nicol et Laurence Perrigault, le 23 avril 2008 :

« *La perversion dévoyée.*
Regard et érotisme dans Nana d'Émile Zola »

25. **Colloque international** « Memories in/of the 19th century », organisé à Manchester par la Society of Dix-Neuviémistes (SDN), les 25-27 mars 2008 :

« *Territoire de la mémoire, territoire du réel dans La Faute de l'abbé Mouret d'Émile Zola :
Le récit d'une impossible transgression* »

26. **Colloque** « Littérature et photographie », organisé à Cerisy-La-Salle par Jean-Pierre Montier, Liliane Louvel, Danièle Méaux et Philippe Ortel, du 20 au 30 juillet 2007 :

« *Merveille et monstruosité de l'image photographique dans Les Rougon-Macquart d'Émile Zola* »

27. **Séminaire** du CELLAM, « À l'œil », organisé à l'Université Rennes 2 par Jean-Pierre Montier, le 2 juin 2006 :

« *Manet/Zola. De la représentation du monde à la présentation de l'œuvre d'art* »

28. **Colloque** « Jardins et intimité dans la littérature européenne (1750-1920) », organisé à l'Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand par Simone Bernard-Griffiths, Françoise Le Borgne et Daniel Madelénat pour le Centre de Recherche Révolutionnaires et Romantiques, les 22-24 mars 2006 :

« *Un rempart contre le chaos du réel ?
Jardin et intériorité psychique dans Les Rougon-Macquart d'Émile Zola* »

Valorisation de la recherche, expertise et médiation scientifique

- *Missions radio, TV, presse écrite*

Invitation sur France Culture au « Cours de l'histoire », émission de Xavier Mauduit, série consacrée à « Zola et son époque », en compagnie de Jean-Sébastien Macke, le 26 septembre 2022 :

« *De la plume au pinceau. Zola et les artistes* »

Invitation sur France Culture à la série vidéo « Les chefs d'œuvre racontés par leur manuscrit », épisode réalisé par Alexis Magnaval, le 27 décembre 2021 :

« *Comment Émile Zola a écrit "Germinal"* »

Invitation sur France Culture à « Entendez-vous l'éco ? », émission de Tiphaine de Rocquigny, semaine consacrée à Proust et l'argent, en compagnie d'Anne-Marie Baron, le 22 novembre 2021 :

« *De Balzac à Zola : quand l'argent fait sa loi* »

Article dans les PUR Chroniques des Presses universitaires de Rennes, interviews menées par Cyrille Habert et Frank Belloir en deux épisodes, le 26 avril et le 5 juillet 2021 :

« *Zola, 1871* »

Invitation à un documentaire de la série « Une maison, un artiste » de France 5, réalisé par Jean Rouselot, le 2 juin 2020 :

« *Émile Zola, le maître de Médan* »

Invitation sur France Culture à l'émission « La Compagnie des auteurs », émission de Matthieu Garriou-Lagrange lors d'une semaine consacrée à l'écrivain Émile Zola, le 18 décembre 2018 (émission rediffusée le 16 juillet 2019 et dans la « Nuit des sagas » le 31 octobre 2021 et 3 août 2022) :

« *Émile Zola : La fenêtre des Rougon-Macquart* »

Article dans la revue Sciences Ouest de l'Espace de Sciences, interview menée par Nathalie Blanc, n°336, novembre 2015 :

« *Zola n'est pas réaliste !* »

Article dans le journal Ouest-France, interview menée par Agnès Le Morvan, le 29 septembre 2013 :

« *La prof publie "à contre-courant"* »

- *Conférences*

Conférence à l'Hôtel de Ville de Paris dans le cadre du « Festival Victor Hugo et Égoux » organisé par Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster au sein de la Société des amis de Victor Hugo, le 3 mai 2024 :
« *Noir sur blanc : arts visuels et écriture chez Zola* »

Conférence à l'amphithéâtre Landowski de Boulogne-Billancourt dans le cadre du Forum universitaire de l'ouest parisien, cycle portant sur Zola organisé par Raphaëlle Renard-Foultière, le 31 janvier 2024 :
« *Zola et les arts* »

Conférence au Musée de Royan dans le cadre de l'exposition « Zola et la photographie », organisée par Isabelle Debette, le 28 avril 2023 :
« *De la création littéraire à la pratique photographique :
Des vacances à Royan charnières dans l'œuvre d'Émile Zola* »

Conférence à la Maison des associations de Rennes, cycle de cours organisé à l'Université du temps libre du pays de Rennes par Françoise Guichenet, le 21 février 2022 :
« *Les mines : une riche palette pour Émile Zola* »

Discours lors de la remise du Prix Bretagne jeune chercheur, organisé à l'Université de Brest par la région de Bretagne le 6 novembre 2015.

RESPONSABILITÉS ET PARTICIPATIONS

Depuis mes premiers travaux de recherche, j'ai eu l'occasion de m'investir dans les groupes de recherche du laboratoire du **CELLAM** de l'Université Rennes 2, dont je suis devenue la représentante des membres associés de 2016 à 2018 (représentation alors disparue). Mes activités se sont en particulier intégrées dans le **Groupe phi** (groupe de recherche en poétique historique et comparée) pendant la direction d'Emmanuel Bouju. Le projet de ce groupe consiste à interroger dans le domaine littéraire des notions théoriques venues du droit, de l'éthique ou encore de l'économie. Ces recherches, lors de journées d'étude ou de colloques internationaux organisés à Rennes 2, m'ont permis de déceler des particularités dans l'œuvre de Zola grâce à une approche plus théorique à l'aide de la sémantique, de l'étymologie et des effets stylistiques. J'ai ainsi publié des articles sur le concept des termes comme l'engagement, l'exemplarité ou encore l'autorité. Cette optique a ensuite été associée au projet IUF « Littérature et crédit » d'Emmanuel Bouju (relevant désormais de l'université Paris Sorbonne-Nouvelle), en organisant des journées d'étude sur la fiduciaire, interrogeant la rencontre entre la spécularité littéraire et la spéculation financière, aussi bien dans les romans, pièces de théâtre et poème que dans la presse.

L'axe **Littératures et arts** du CELLAM (dir. Timothée Picard puis Dominique Vaugeois), correspond désormais à mes analyses intersémiotiques entre écriture et peinture, photographie, architecture, musique. Cette approche transdisciplinaire que j'adopte depuis toujours dans mes recherches me permet d'accroître la part d'histoire de l'art et d'esthétique présente dans mes travaux. En parallèle de ce sujet de recherche transdisciplinaire, je suis membre de l'**équipe Zola** (dir. Alain Pagès et Olivier Lumbroso) dans l'**ITEM** (CNRS-ENS), notamment dans le projet d'édition numérique des manuscrits de l'écrivain.

- *Participation à des projets de recherche*

Depuis 2020 : Projet « ScéNa » (Scénarios naturalistes) de l'équipe « Centre d'étude sur Zola et le naturalisme », dirigée par Alain Pagès et Olivier Lumbroso dans le cadre de l'ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes, UMR 8132 CNRS-ENS) : une édition numérique des Ébauches de Zola. Formellement, ces ébauches se présentent sous la forme de pages rédigées, assez peu raturées, allant de 5 à 100 folios que

nous souhaitons, dans un premier temps, transcrire avant d'en faire une annotation (TEI) puis une édition critique mise en ligne sur le site des archives zoliennes.

Depuis 2013 : participation au travail de l'équipe de l'axe de recherche « Littérature et arts », dirigé par Dominique Vaugeois dans le cadre du laboratoire du CELLAM (Centre d'études des littératures et langues anciennes et modernes, Université Rennes 2).

2016-2017 : Représentante des membres associés du CELLAM en 2016-2017 (statut officiel qui n'existe plus dans le laboratoire depuis 2018).

- *Organisation d'événements à projets de recherche*

2016 : organisation d'une journée d'étude dans le cadre du projet de recherche de l'équipe du Groupe phi (poétique historique et comparée) dans le cadre du laboratoire du CELLAM de l'Université Rennes 2 : responsabilité des journées d'études du XIX^e siècle dans le séminaire « Littérature et specularité », dirigé par Emmanuel Bouju (Université Paris 3-Sorbonne nouvelle désormais). La première journée d'études, « Dette, créance et monnaie fiduciaire dans la littérature du XIX^e siècle », en compagnie d'Emmanuel Bouju, Pierre-Henry Frangne, Florence Magnot, Alexandre Péraud, Christophe Reffait, Adeline Wrona.

2015 : organisation d'une conférence avec Henri Mitterand à l'auditorium du Tambour pour le « Cours public », cycle de conférences organisé à l'Université Rennes 2 par Patricia Plaud-Dilhuit, le 12 janvier 2015 : « *Le roman d'une guerre perdue : La Débâcle, de Zola* »

- *Expertise*

2017-2022. Expertise de manuscrits à la demande d'éditeurs :

- 2017 : volume de colloque international pour les Presses universitaires de Franche-Comté (esthétique et litt.)
- 2019 : article de la revue *Rivista Francofonia* (littérature)
- 2020-2021 : manuscrit puis ouvrage pour les Presses de Sorbonne nouvelle (littérature)
- 2022 : ouvrage collectif pour les Presses universitaires de Rennes (littérature comparée et histoire de l'art)

AUDITIONS DANS LE CADRE DU CONCOURS DES MAÎTRES DE CONFÉRENCES

2022	Université Rennes 2, section 9, « Stylistique – XIX ^e -XXI ^e s. » (rang : 3 ^e)
2021	Université Orléans, section 9, « Littérature et arts » (rang : 4 ^e)
2018	Université Poitiers, section 9, « Littérature française du XIX ^e siècle – roman »
2017	Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, section 9, « Roman du XIX ^e siècle »
2015	ENS-Ulm, section 9, « Littérature du XIX ^e siècle »
2015	Université Savoie-Mont-Blanc, sections 9 et 18, « Textes et images »

Enseignement supérieur (995 heures)

Depuis mon obtention du concours de l'agrégation externe en 2005 et avant le début de ma thèse, je suis enseignante dans le second degré, tout en continuant parallèlement mon travail de recherche qui ne pouvait selon moi se dissocier d'une activité d'enseignement dans le supérieur. J'ai ainsi été chargée de cours à de très nombreuses reprises, notamment à l'université Rennes 2 (de 2006 à nos jours).

Ces cours appartiennent à différents types de TD de la L1 à la L3 : littérature trans-séculaire, histoire de la critique littéraire, littérature du XVII^e siècle ; littérature du XX^e siècle et ses lecteurs ; panorama littéraire des XIX^e et XX^e siècles pour lequel j'ai créé deux cours différents comprenant des thèmes spécifiques, d'une part sur la littérature et l'engagement, d'autre part sur le traitement littéraire des villes modernes. À ces TD s'ajoutent essentiellement, depuis de nombreuses années, des cours de stylistique, de méthodologie et d'encadrement des premières étapes de recherche (M1 Recherche). Notons également deux participations à la préparation de l'agrégation externe et interne. J'ai ensuite co-dirigé des mémoires de Master 1 et 2 : ceux de deux étudiantes de Master Recherche en Littérature comparée avec Audrey Giboux ainsi que ceux de trois étudiants de Master MEEF avec Emmanuel Toudic. J'ai enfin créé à l'université Gustave-Eiffel deux CM, le premier consacré à la question de la théorie littéraire de deux romans du XIX^e siècle (L3), le second dédié à l'histoire de la critique littéraire (L2).

En raison de mon autre parcours universitaire en Histoire de l'art avec spécialité Esthétique, j'ai été chargée à l'initiative de l'université Rennes 2 de cours d'esthétique et philosophie de l'art et dirigé des mémoires en DSAA (diplôme supérieur d'arts appliqués qui équivaut à un Master) entre 2013 et 2015.

LITTÉRATURE FRANÇAISE (496 heures)

2022-2025

TD de littérature française – Université Rennes 2, Licence 1 – S2 (168h)

Littérature et engagement – XIX^e et XX^e siècles

Comme approfondissement du CM « Panorama », ce cours propose l'étude de trois œuvres complètes du XIX^e ou du XX^e siècle qui relèvent de genres, styles et mouvements différents. Mon souhait était d'y ajouter comme idée directrice, la question de l'engagement à travers l'écriture des trois auteurs choisis, Hugo, Céline et Senghor – engagement aussi bien politique que littéraire. Remarque : cet enseignement mené pour les assidus est également créé pour l'EAD. Cette prise en charge des étudiants à distance comprend la rédaction complète d'un cours pour trois années et la mise en place de travaux sur la plate-forme en ligne.

Œuvres étudiées :

Victor Hugo, *Les Châtiments*

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*

Léopold Sédar Senghor, *Éthiopiennes*

2023-2024

Cours de littérature française – Université Rennes 2, Licence 1 – UEDC – S2 (24h)

La ville dans la littérature des XIX^e et XX^e siècles : un organisme qui fascine mais qui broie l'homme

Ce cours propose l'étude de trois œuvres de la seconde moitié du XIX^e et de la première partie du XX^e siècle évoquant la modernité des grandes villes de leur époque, à savoir Paris, Londres et New-York. Emplie de contradictions, l'écriture de Zola, de Verhaeren ou de Céline exprime alors aussi bien le trouble de la vie sociale, individuelle et collective, qu'un émerveillement engendré par ces grandes capitales. Entre perte de soi, déshumanisation et enchantement artistique, l'absorption par cette ville toujours en mouvement nourrit profondément ces textes

	<p>romanesques et poétiques : le chaos de la ville contamine leur création et façonne une écriture qui renouvelle les formes littéraires.</p> <p><u>Œuvres étudiées :</u> Émile Zola, <i>Le Ventre de Paris</i> Émile Verhaeren, <i>Les Villes tentaculaires</i> Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i></p>						
2021-2022	<p>CM de littérature française – Université Gustave-Eiffel-UPEM, Licence 2 – S4 (18h) Histoire de la critique littéraire</p> <p>Ce cours dresse la peinture des courants critiques et théoriques littéraires du XIX^e siècle à nos jours, tout en traitant ce panorama de manière à faire comprendre les enjeux et les limites de la démarche critique, notamment au travers de l'analyse de « conflits » entre systèmes d'interprétation, appliqués à des œuvres identiques de Racine, Balzac ou Proust.</p>						
2021-2022	<p>CM de littérature française – Université Gustave-Eiffel-UPEM, Licence 3 – S5 (18h) Littérature du XIX^e siècle : « Les romans réalistes face à la théorie littéraire »</p> <p>Qu'est-ce qu'un roman réaliste ? L'écriture stendhalienne dite « transparente » dans la critique littéraire d'Hippolyte Taine s'est trouvée l'un des fondements de l'idée même d'un roman réaliste – propos que reprendra par la suite Émile Zola. Ce cours reviendra sur l'ambiguïté permanente entre la théorie et la prise en charge dans les œuvres littéraires, aussi bien à leur époque que par la suite. L'étude de ces romanciers confronte différentes approches de la théorie littéraire, parfois contradictoires. Cette ambivalence se conforte en comparant l'idée de la transparence, d'une transitivité de l'écriture dans les propos théoriques des écrivains eux-mêmes, avec leur pratique concrète dans deux romans.</p> <p><u>Œuvres étudiées :</u> Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> ; Émile Zola, <i>La Bête humaine</i></p>						
2020-2021	<p>TD de Littérature française - Université Rennes 2, Licence 1 – S2 (48h) Littérature trans-séculaire : « Le singulier et l'exemplaire (norme et excentricité) »</p> <p>Selon Samuel Fischer, son métier d'éditeur consistait à publier des « livres dont le public ne veut pas », ou du moins, nous pouvons ajouter « pour l'instant ». Certaines œuvres novatrices acquièrent cependant, au fil du temps, une valeur d'exemplarité. Leur « écart esthétique » théorisé par Jauss devient en effet une nouvelle norme – ou non. Entre sociologie de la littérature, théorie de la réception, et analyses textuelles, ce cours tentera de clarifier, sous ses divers aspects, la dialectique du singulier et de l'exemplaire, à partir d'un corpus multiséculaire (du XVII^e au XXI^e siècle) d'œuvres d'expression française.</p> <p><u>Œuvres au programme :</u></p> <table border="0"> <tr> <td>Paul Scarron, <i>Le Roman comique</i></td> <td>Raymond Roussel, <i>Locus solus</i></td> </tr> <tr> <td>Denis Diderot, <i>Jacques le fataliste</i></td> <td>Alain Robbe-Grillet, <i>Les Gommages</i></td> </tr> <tr> <td>Gustave Flaubert, <i>L'Éducation sentimentale</i></td> <td>Antoine Volodine, <i>Des anges mineurs</i></td> </tr> </table>	Paul Scarron, <i>Le Roman comique</i>	Raymond Roussel, <i>Locus solus</i>	Denis Diderot, <i>Jacques le fataliste</i>	Alain Robbe-Grillet, <i>Les Gommages</i>	Gustave Flaubert, <i>L'Éducation sentimentale</i>	Antoine Volodine, <i>Des anges mineurs</i>
Paul Scarron, <i>Le Roman comique</i>	Raymond Roussel, <i>Locus solus</i>						
Denis Diderot, <i>Jacques le fataliste</i>	Alain Robbe-Grillet, <i>Les Gommages</i>						
Gustave Flaubert, <i>L'Éducation sentimentale</i>	Antoine Volodine, <i>Des anges mineurs</i>						
2018-2019	<p>TD de Littérature française - Université Rennes 2, Licence 2 – S3 (24h) Littérature du XX^e siècle et ses lecteurs</p> <p>L'objectif du cours est de traverser le XX^e siècle dans son étendue chronologique et générique. Les œuvres retenues – un essai, deux romans, un recueil de poésie, une pièce de théâtre – sont abordées principalement du point de vue de leurs effets sur les lecteurs. Les théories de la réception sont sollicitées comme autant de moyens de questionner ces œuvres littéraires, dans leur contexte et aujourd'hui.</p> <p><u>Œuvres au programme :</u></p> <table border="0"> <tr> <td>Roland Barthes, <i>Le Plaisir du texte</i></td> <td>Henri Michaux, <i>Plume</i></td> </tr> <tr> <td>Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i></td> <td>Nathalie Sarraute, <i>Pour un oui et un non</i></td> </tr> </table>	Roland Barthes, <i>Le Plaisir du texte</i>	Henri Michaux, <i>Plume</i>	Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>	Nathalie Sarraute, <i>Pour un oui et un non</i>		
Roland Barthes, <i>Le Plaisir du texte</i>	Henri Michaux, <i>Plume</i>						
Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>	Nathalie Sarraute, <i>Pour un oui et un non</i>						

2017-2018	<p>TD de Littérature française - Université Rennes 2, Licence 1 – S2 (48h) Mineure de découverte</p> <p>Ce cours s'adresse aux étudiants dont les Lettres ne sont pas la spécialité, et se propose de dresser un « tableau » de l'histoire de la littérature française, du Moyen Âge au XXI^e siècle, dans le souci de fournir les cadres chronologiques et conceptuels qui permettront de mesurer les grands enjeux des études littéraires et de s'y orienter.</p> <p><u>Œuvres au programme :</u> Marivaux, <i>La Double inconstance</i> Louis Aragon, <i>Le Paysan de Paris</i> Jean-Paul Sartre, <i>Réflexions sur la question juive</i></p>								
2015-2016	<p>Cours de préparation à l'agrégation - Université Rennes 2 (8h) Littérature française du XIX^e siècle</p> <p>Ces séances, complémentaires au cours de Judith Wulf sur <i>La Fortune des Rougon</i> d'Émile Zola, abordent la question de la mise en abyme de l'écriture dans ce roman, la structure d'un cadre entre les différents espaces de ce récit et la propre fondation dans cette œuvre du cycle des <i>Rougon-Macquart</i>, une naissance à la suite d'un sacrifice.</p>								
2015-2016	<p>Cours de préparation à l'agrégation interne - UCO Angers (8h) Littérature française du XIX^e siècle</p> <p>Ces séances, complémentaires au cours de François-Marie Mourad, préparent les agrégatifs à l'oral sur <i>La Fortune des Rougon</i> d'Émile Zola.</p>								
2012-2013	<p>TD de Littérature française - Université Rennes 2, Licence 1 – S2 (48h) Littérature trans-séculaire : « Poésie et narration »</p> <p>Ce cours se proposait de remettre en cause l'idée que la poésie serait entièrement un <i>medium</i> d'expression lyrique, par conséquent inapte au récit. Au travers d'un large panorama de la poésie narrative allant des <i>Lais</i> de Marie de France à <i>Une vie ordinaire</i> de Georges Perros, en passant par les poésies épiques de Victor Hugo et les <i>Fables</i> de La Fontaine, ont été étudiées les modalités selon lesquelles le « je » du poète sait aussi se faire narrateur.</p> <p><u>Œuvres au programme :</u></p>								
	<table border="0"> <tr> <td>Marie de France, <i>Lais</i></td> <td>Voltaire, <i>Poème sur le désastre de Lisbonne</i></td> </tr> <tr> <td>Louise Labé, <i>Œuvres poétiques</i></td> <td>Victor Hugo, <i>La Légende des siècles</i></td> </tr> <tr> <td>Pernette du Guillet, <i>Rymes</i></td> <td>Georges Perros, <i>Une vie ordinaire</i></td> </tr> <tr> <td>La Fontaine, <i>Fables</i>, livres I à VI</td> <td></td> </tr> </table>	Marie de France, <i>Lais</i>	Voltaire, <i>Poème sur le désastre de Lisbonne</i>	Louise Labé, <i>Œuvres poétiques</i>	Victor Hugo, <i>La Légende des siècles</i>	Pernette du Guillet, <i>Rymes</i>	Georges Perros, <i>Une vie ordinaire</i>	La Fontaine, <i>Fables</i> , livres I à VI	
Marie de France, <i>Lais</i>	Voltaire, <i>Poème sur le désastre de Lisbonne</i>								
Louise Labé, <i>Œuvres poétiques</i>	Victor Hugo, <i>La Légende des siècles</i>								
Pernette du Guillet, <i>Rymes</i>	Georges Perros, <i>Une vie ordinaire</i>								
La Fontaine, <i>Fables</i> , livres I à VI									
2010-2011	<p>TD de Littérature française - Université Rennes 2, Licence 3 – S6 (48h) Littérature du XVII^e siècle</p> <p>L'objet de ce cours était d'appliquer la problématique théorique de déconstruction des modèles classiques abordée en CM, en mettant en évidence les éléments de trouble, d'incertitude, d'inquiétude quant à la définition de l'homme et de son libre arbitre sous le règne de Louis XIV. J'ai choisi pour cela de me concentrer sur deux œuvres au programme, analysées en détail à la manière d'études intégrales. Le cours s'est appuyé sur de nombreuses analyses d'extraits, choisis pour leur illustration d'un des thèmes de « brouillage » évoqués dans la problématique du CM : évolution du rire, hétérogénéité générique, insistance sur l'illusion et son néant, impossible univocité dans l'identité des personnages, détournement des codes classiques et burlesques... Ces études de détail ont été complétées par plusieurs entraînements à la dissertation nécessitant des croisements plus théoriques entre les deux œuvres.</p> <p><u>Œuvres au programme :</u> Molière, <i>Le Misanthrope</i> Charles Dassoucy, <i>Les Aventures de Monsieur Dassoucy</i></p>								

2005-2006	<p>TD de Littérature française - Université Rennes 2, Licence 3 – S6 (36h) Littérature trans-séculaire : « Histoire de la critique littéraire »</p> <p>L'objet de ce cours était double : dresser pour les étudiants un panorama complet des différents courants critiques et théoriques ayant traité de la littérature du XIX^e siècle à nos jours (critique lansonienne, impressionniste, formaliste, structuraliste, sociocritique, psychocritique, théories de la lecture, <i>gender studies</i>, déconstruction, etc.), mais surtout les amener eux-mêmes à comprendre les enjeux et les limites de la démarche critique, notamment au travers de l'analyse de « conflits » entre systèmes d'interprétation, appliqués à des œuvres identiques (la querelle de <i>Phèdre</i>, par exemple).</p>
-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

STYLISTIQUE (295 heures)

2024-2025	<p>Cours de stylistique - Université Rennes 2, Licence 2 – S3 et S4 (36h)</p> <p>Ce cours propose une première approche de la stylistique : la pratique et la maîtrise des outils fondamentaux de l'analyse des textes dans ce qui la distingue de l'analyse littéraire, tels que l'énonciation, le lexique, les figures, etc., appliqués à un corpus varié – roman, théâtre, poésie. Le deuxième semestre porte spécifiquement sur la stylistique du genre romanesque.</p>
2018-2023	<p>Cours de stylistique – Université Rennes 2, Licence 2 – S2 (90h) Enseignement à distance pour le Service universitaire de pédagogie</p> <p>Cette prise en charge des étudiants comprend la rédaction complète d'un cours pour cinq années et la mise en place de travaux sur la plate-forme en ligne : évolution de la stylistique de Spitzer à nos jours ; analyse des énoncés dans les genres littéraires de l'autobiographie et du récit fictionnel (voir ci-dessous).</p>
2021-2022	<p>Cours de stylistique - Université Rennes 2, Licence 3 – S6 (18h)</p> <p>Cette année a connu un changement concernant le contenu de ce cours, qui se concentre désormais sur une stylistique de texte, dans la perspective de la préparation des concours, autour du thème du théâtre en vers et en prose (Garnier, Racine, Musset, Sarraute).</p>
2018-2021	<p>Cours de stylistique - Université Rennes 2, Licence 3 – S6 (90h)</p> <p>Après l'année de L2 consacrée à l'apprentissage de la méthodologie stylistique ainsi que des éléments les plus utiles à l'analyse des genres, le cours de L3 envisage la manière dont il est possible de mobiliser des théories linguistiques, sémiotiques, esthétiques, etc., afin de construire l'étude stylistique d'une œuvre complète.</p> <p><u>Œuvres étudiées :</u> 2018-2019 : Émile Zola, <i>La Faute de l'abbé Mouret</i> 2019-2020 : Jean Giono, <i>Un roi sans divertissement</i> 2020-2021 : Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i></p>
2020-2021	<p>Cours de stylistique – Université Rennes 2, Licence 3 – S6 (7h) Cellule d'enseignement à distance pour le Service universitaire de pédagogie</p> <p>Cette prise en charge des étudiants comprend la rédaction complète d'un cours pour trois années et la mise en place de travaux sur la plate-forme en ligne : étude stylistique d'une œuvre complète.</p> <p><u>Œuvre étudiée :</u> Claude Simon, <i>L'Herbe</i></p>
2018-2019 2011-2012	<p>Cours de stylistique - Université Rennes 2, Licence 2 – S3 et S4 (54h)</p> <p>Tout en suivant le cahier des charges des notions techniques à maîtriser au niveau L2 pendant deux semestres, j'ai fait le choix de donner entièrement place à la</p>

démarche pratique des étudiants lors de ce cours, afin de redonner une place plus importante à l'interprétation des phénomènes stylistiques et grammaticaux des textes qui étaient le support de notre analyse technique, et donc de mettre en évidence l'apport de l'observation du style dans la construction d'un discours littéraire. Pour cette raison, j'ai également fait le choix de textes directement en lien avec le programme de littérature suivi par les étudiants en licence.

Thèmes abordés au cours des deux semestres :

Textes autobiographiques et écritures de soi : Rousseau, Leiris, Antelme, Cohen, Perec

Exploitation des contraintes de formes poétiques : Marot, Desbordes-Valmore, Hugo, Mallarmé

Fiction et vraisemblance dans les descriptions romanesques : Flaubert, Giono, Aragon, Butor

Formes du langage dramatique : Beaumarchais, Mirbeau, Sarraute

ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART (192 heures)

2013-2015

**CM de philosophie de l'art - LAAB en partenariat avec l'Université Rennes 2 (128h)
DSAA1 (diplôme supérieur d'arts appliqués, équivalent du Master 1)**

Ce cours aborde des notions fondamentales dans la réflexion sur l'art et le design : fonction, usage, création, reproduction, imitation, illusion, plaisir, perception, beauté, œuvre, objet... Il donne lieu à l'analyse de textes classiques et contemporains des philosophies de l'art et du design, mais aussi d'écrits d'artistes, d'historiens de l'art, de designers.

2013-2015

**Suivi et encadrement de mémoire – LAAB-Université Rennes 2 (64h)
DSAA2 (diplôme supérieur d'arts appliqués, équivalent du Master 2)**

Méthodologie, suivi et co-direction pour le volet « Sciences humaines » du projet de recherche de huit étudiants en diplôme supérieur d'arts appliqués, option « Design d'Espace », « Design Produit » et « Design graphique ».

MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE (12 heures)

2010-2011

**Cours de méthodologie - Université Rennes 2, Master 1 Recherche (12h)
Méthodologie de la recherche**

Ce cours a suivi deux perspectives fondamentales : d'abord, mettre ou remettre à niveau les étudiants sur un certain nombre de prérequis nécessaires à leur travail de recherche (allant de la présentation des courants théoriques et critiques au simple rappel des normes de présentation, d'organisation et de rédaction d'un mémoire de recherche) ; ensuite, les encadrer de façon plus pratique dans les diverses étapes de leur recherche : circonscription du corpus, réalisation d'un projet bibliographique, construction d'une problématique, aide à la rédaction et à la communication orale de ses propres travaux. Cette dernière dimension a été soutenue pendant le semestre par la réalisation d'un projet, impliquant pour les étudiants de mener à bien toutes ces différentes étapes « à petite échelle ». Il consistait en effet à rédiger une proposition de communication à partir d'un appel de leur choix posté sur le site Fabula, puis à rédiger le texte d'une courte intervention orale, qu'ils ont par la suite présentée lors d'une journée d'étude fictive, interne au groupe de M1 Recherche.

ENCADREMENT DE MÉMOIRES DE MASTER

2021-2023	Co-direction de mémoires en Master MEEF avec Emmanuelle Toudic (INSPÉ) - M2 MEEF (lien entre littérature et histoire de l'art) - M1 MEEF (lien entre littérature et histoire de l'art)
2018-2020	Co-direction de mémoires en Master Recherche avec Audrey Giboux (Rennes 2) - M1 Recherche (littérature comparée – romans des XIX ^e -XX ^e siècles) - M1 et M2 Recherche (littérature comparée – roman XIX ^e -XX ^e siècles)
2013-2015	Direction, suivi et encadrement de mémoires – LAAB-Université Rennes 2 (64h) DSAA2 (diplôme supérieur d'arts appliqués, équivalent du Master 2) Suivi et co-direction du mémoire de recherche en sciences humaines de huit étudiants en diplôme supérieur d'arts appliqués de spécialité « Design d'Espace », « Design Produit » ou « Design graphique ».

MEMBRE DE JURY DE MASTER RECHERCHE

2022	Membre de jury avec Xavier Bourdelet pour un mémoire en M2 Recherche dirigé par Esther Pinon
2014	Membre de jury avec Pierre Bazantay pour un mémoire en M2 Recherche dirigé par Jean-Pierre Montier

TABLEAU SYNTHÉTIQUE DES ENSEIGNEMENTS

Années	Établissement	Niveau	Matière	Nature d'enseignement	Horaire par semestre	Nbre de cours	Thématique
2024-2025	Université Rennes 2	L2	Stylistique	TD	18	1	Initiation
		L2	Stylistique	TD	18	1	Stylistique du roman
		L1	Littérature française	TD	24	1	Littérature et engagement littéraire (XIX ^e -XX ^e siècles)
		L1	Littérature française	EAD	24	1	Littérature et engagement littéraire (XIX ^e -XX ^e siècles)
2023-2024	Université Rennes 2	L1	Littérature française	TD	24	1	La ville dans la littérature (XIX ^e -XX ^e siècles)
		L1	Littérature française	TD	24	1	Littérature et engagement littéraire (XIX ^e -XX ^e siècles)
		L1	Littérature française	EAD	24	1	Littérature et engagement littéraire (XIX ^e -XX ^e siècles)
2022-2023	Université Rennes 2	L1	Littérature française	TD	48	2	Littérature et engagement littéraire (XIX ^e -XX ^e siècles)
		L1	Littérature française	EAD	24	1	Littérature et engagement littéraire (XIX ^e -XX ^e siècles)
		L2	Stylistique	EAD	18	1	Stylistique - autobiographie et poésie
2021-2022	Université Gustave-Eiffel (Paris Est)	L3	Littérature française	CM	18	1	Les romans face au réel (XIX ^e siècle)
		L2	Littérature française	CM	18	1	Histoire de la critique littéraire
	Université Rennes 2	L3	Stylistique	TD	18	1	Stylistique - théâtre
		L2	Stylistique	EAD	18	1	Stylistique - roman et poésie
2020-2021	Université Rennes 2	L3	Stylistique	TD	18	1	Stylistique - étude d'œuvre intégrale
		L2	Littérature française	TD	48	2	Exemplarité et singularité (littérature trans-séculaire)
		L2	Stylistique	EAD	18	1	Stylistique - autobiographie et poésie
		L3	Stylistique	EAD	7	1	Stylistique - étude d'œuvre intégrale
2019-2020	Université Rennes 2	L3	Stylistique	TD	36	2	Stylistique - étude d'œuvre intégrale
		L2	Stylistique	EAD	18	1	Stylistique - autobiographie et poésie
2018-2019	Université Rennes 2	L3	Stylistique	TD	36	2	Stylistique - étude d'œuvre intégrale
		L2	Littérature française	TD	24	1	Littérature et ses lecteurs (XX ^e siècle)
		L2	Stylistique	TD	18	1	Stylistique - initiation
		L2	Stylistique	TD	18	1	Stylistique - roman et théâtre
		L2	Stylistique	EAD	18	1	Stylistique - autobiographie et poésie

2017-2018	Université Rennes 2	L1	Littérature française	TD	48	2	Panorama de la littérature (XVIII ^e -XXI ^e siècles)
2015-2016	Université Rennes 2	M2-Concours	Agrégation externe/interne	Complément	8	1	Œuvre littérature du XIX ^e siècle
	UCO d'Angers	M2-Concours	Préparation du CAFEP	Complément	8	1	Œuvre littéraire du XIX ^e siècle
2014-2015	LAAB de Rennes	DSAA1 (diplôme supérieur d'arts appliqués)	Philosophie de l'art - esthétique	CM	64	1	Réflexion sur l'art et le design
		DSAA2	Méthodologie	TD	32	1	Accompagnement de recherche en Sciences humaines
2013-2014	LAAB de Rennes	DSAA1	Philosophie de l'art - esthétique	CM	64	1	Réflexion sur l'art et le design
		DSAA2	Méthodologie	TD	32	1	Accompagnement de recherche en Sciences humaines
2012-2013	Université Rennes 2	L1	Littérature française	TD	48	2	Poésie et narration - littérature trans-séculaire
2011-2012	Université Rennes 2	L2	Stylistique	TD	18	1	Stylistique - roman et théâtre
2010-2011	Université Rennes 2	L3	Littérature française	TD	48	2	Littérature du XVII ^e siècle
		M1	Méthodologie	TD	12	1	Méthodologie de la recherche
2005-2006	Université Rennes 2	L3	Littérature française	TD	36	2	Histoire de la critique littéraire

Enseignement secondaire

▪ Lycée

2013-	<p>Lycée Bertrand-d'Argentré de Vitré (35) Cours de Français en classes de Première Spécialité « Humanités, littérature et philosophie » en Terminale Spécialité et option « Histoire des Arts » en Première et Terminale</p> <p><u>Appropriation du programme d'Humanités, littérature et philosophie, spécialité de Terminale</u></p> <ul style="list-style-type: none">- La recherche de soi : éducation, transmission, émancipation ; les expressions de la sensibilité ; les métamorphoses du moi- L'humanité en question : création, continuités, rupture ; histoire et violence ; l'humain et ses limites <p><i>Ces études littéraires et artistiques, en lien avec les cours du professeur de philosophie dans cette même discipline, sont exigeantes et séduisantes. Les œuvres, situées entre le XIX^e siècle et le XXI^e siècle, permettent de déployer des sujets de recherche et des objets d'enseignement universitaire sur Chateaubriand, Taine, Proust, Klee, Kandinsky, Michaux, Sarraute... Les deux œuvres intégrales que j'ai librement choisies sont L'Âge d'homme de Leiris et L'Espèce humaine d'Antelme.</i></p> <p><u>Appropriation du programme d'Histoire des arts, spécialité en Première</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Les matières, les techniques et les formes : production et reproduction des œuvres d'art- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements- La réception de l'art : commanditaires, critiques, public, postérité- La valeur économique de l'art : le marché, l'économie, leurs lieux et leurs acteurs- Les grands centres artistiques et la circulation des arts <p><i>Ces thèmes trans-séculaires nous laissent enseigner nos cours en fonction de nos spécialités, à savoir la photographie, la peinture, la gravure, l'architecture, la critique d'art et l'esthétique me concernant.</i></p> <p><u>Un programme limitatif d'Histoire des arts en spécialité de Terminale</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Paris, capitale des arts, première moitié du XX^e siècle : arts, ville, politique et société- Femmes, féminité, féminisme : objets et enjeux de l'histoire des arts- Viollet-Le-Duc : un artiste de son temps <p><u>Un programme limitatif d'Histoire des arts en option de Terminale</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Musée, musées : question transversale abordant les notions de conservation, exposition, patrimoine, scénographie, influence artistique, perception et réception publiques de l'art
2012-2013	<p>Lycée Beaumont de Redon (35) Classes de 2nde et de 1^{ère} (Scientifique et Économique et Sociale) Professeur principal en classe de 1^e</p>
2006-2008	<p>Lycée Rémi-Belleau de Nogent-le-Rotrou (28) Classes de 2nde et de 1^{ère} Littéraire (Arts plastiques et Cinéma-audiovisuel)</p>

▪ Collège

2008-2012	<p>Collège François-Brune (Pleine-Fougères, 35) et René-Cassin (Ernée, 53) Classes de 6^e, 5^e, 4^e, 3^e</p>
2005-2006	<p>Collège Mahatma-Gandhi de Fougères (35) Classe de 6^e (professeur stagiaire)</p>