

ÉMILIE PITON-FOUCAULT

Née le 31 août 1980 au MANS (72)

Professeur agrégé de Lettres modernes

Docteur en Littérature française

37 rue Armand Rébillon 35000 RENNES

02 56 32 06 02

emilie.piton-foucault@neuf.fr

## DOMAINES DE RECHERCHE

---

Littérature française du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle

Représentation du réel, théorie de la fiction, roman et formes narratives

Poétique du récit, spéularité et métafiction ; sémiotique

Stylistique du texte descriptif, théorie de la description ; sémiotique

Intermédiarité et intersémioticit  ; littérature et arts (arts visuels ; architecture ; critique d'art)

Esthétique et philosophie de l'art

## FONCTIONS DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ET UNIVERSITAIRE

---

### Enseignement secondaire

2013-	Professeur agrégé de Lettres modernes sur un poste spécifique Enseignement des Lettres et de l'Histoire des arts en spécialité du baccalauréat
2006-2013	Professeur agrégé de Lettres modernes

### Enseignement universitaire

2021-2022	Chargée d'enseignement en Littérature française (UPEM Gustave-Eiffel) L3. Littérature du XIX <sup>e</sup> siècle (CM) L2. Histoire de la critique littéraire (CM)
2017-2022	Chargée d'enseignement en Littérature française (Université Rennes 2) M1 et M2. Co-direction de mémoires L2 et L3. Stylistique L2. Littérature du XX <sup>e</sup> siècle et ses lecteurs (TD) L1. Histoire de la littérature française (TD) L1. Le singulier et l'exemplaire (TD)
2015-2016	Chargée d'enseignement en Littérature française (UCO et Université Rennes 2) Agrégation : complément au cours de littérature du XIX <sup>e</sup> siècle
2013-2015	Enseignement en Esthétique pour le diplôme supérieur d'arts appliqués (Rennes) DSAA1 : Philosophie de l'art DSAA2 : Direction de mémoires
2006-2013	Chargée d'enseignement en Littérature française (Université Rennes 2) M1. Méthodologie (TD) L3. Histoire de la critique littéraire (TD) L3. Littérature du XVII <sup>e</sup> siècle (TD) L2. Stylistique L1. Poésie et narration (TD)

### Auditions dans le cadre du concours des Maîtres de conférences

2021	Université Orléans, section 9, « Littérature et arts »
2018	Université Poitiers, section 9, « Littérature française du XIX <sup>e</sup> siècle – roman »
2017	Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, section 9, « Roman du XIX <sup>e</sup> siècle »
2015	ENS-Ulm, section 9, « Littérature du XIX <sup>e</sup> siècle »
2015	Université Savoie-Mont-Blanc, sections 9 et 18, « Textes et images »

### Doctorat de Littérature française à l'Université Rennes 2

2006-2012	Thèse sous la direction de Pierre Bazantay – soutenue le 27 juin 2012 : <i>La fenêtre condamnée. Transparence et opacité de la représentation dans Les Rougon-Macquart d'Émile Zola</i>
	Composition du jury M. Henri Mitterand, Professeur émérite, Université Paris 3-Columbia University M. Olivier Lombroso, Professeur des universités, Université Paris 3 M. Philippe Ortel, Professeur des universités, Université Bordeaux-Montaigne M. Pierre-Henry Frangne, Professeur des universités, Université Rennes 2 M. Pierre Bazantay, Professeur des universités, Université Rennes 2
	Mention Très Honorable, à l'unanimité. <small>(N.B. : mention « avec félicitations du jury à l'unanimité » spécifiée sur le rapport, bien que par décision du Conseil scientifique en date du 10 septembre 2010, l'Université Rennes 2 ne délivre plus la mention « Très Honorable avec félicitations » ; subsistent les mentions : « Honorable » et « Très Honorable »)</small>

### Concours

2012	Admission à la certification complémentaire en Histoire de l'Art
2005	Admission à l'agrégation externe de Lettres modernes (rang : 55 <sup>e</sup> )
2005	Admission au CAPES externe de Lettres modernes (rang : 59 <sup>e</sup> )
2000	Admissibilité au concours de l'ENS Fontenay-Saint-Cloud (rang définitif : 42 <sup>e</sup> ) Section Lettres, spécialité Lettres modernes

### Formation

2004	Maîtrise d'Histoire de l'Art à l'Université Rennes 2 (mention Très Bien) Mémoire sous la direction de Marianne Grivel et Pierre-Henry Frangne : <i>Bruits et silences de la peinture</i>
2003	DEA de Lettres modernes à l'Université Rennes 2 (mention Très Bien) Mémoire sous la direction de Pierre Bazantay : <i>Paysages zoliens. Chantier d'étude du mimétique et de l'autotélique dans Les Rougon-Macquart d'Émile Zola</i>
2002	Maîtrise de Lettres modernes à l'Université Rennes 2 (mention Très Bien) Mémoire sous la direction de Pierre Bazantay : <i>L'Œil du maître. Regard et visions dans La Fortune des Rougon d'Émile Zola</i>
2002	Licence d'Histoire de l'Art à l'Université Rennes 2 (mention Bien)
2001	Licence de Lettres modernes à l'Université Rennes 2 (mention Bien)
2001	Licence d'Histoire à l'Université Rennes 2 (mention Bien)
2001	DEUG d'Histoire de l'Art à l'Université Rennes 2 (mention Bien)
2000	Lettres supérieures et première supérieure au lycée Chateaubriand (Rennes) Section Lettres modernes

### Rattachements

Membre du laboratoire du CELLAM (Centre d'études des littératures et langues anciennes et modernes, Université Rennes 2, EA 3206)

Membre de l'ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes, UMR 8132 CNRS-ENS)

### Ouvrage

*Zola ou la fenêtre condamnée. La crise de la représentation dans Les Rougon-Macquart*, préface d'Henri Mitterand, Presses universitaires de Rennes, 2015, 1064 pages.



À rebours du *leitmotiv* de la critique zolienne, attachée au motif emblématique de la fenêtre ouverte sur le monde, dont le romancier s'est parfois servi pour expliquer et appliquer son « naturalisme », ce livre dévoile les failles, les dysfonctionnements, les obstacles qui rendent interdite et impossible, dans le cycle des *Rougon-Macquart*, une représentation transparente et exacte du « naturel » : Zola et la fenêtre condamnée... La vue se révèle en crise, au point que voir ne serait plus ni savoir, ni pouvoir, mais plutôt réagir face à la menace d'un réel chaotique, opaque, brutal, dont l'œuvre de fiction se fait le rempart. De cette exploration extensive, méthodique, serrée du cycle, surgit un Zola inattendu, inquiet et paradoxal, tour à tour aveugle, voyeur déçu, halluciné, schopenhauerien, ou encore précurseur de l'abstraction. Autant de visages se rejoignant dans une même hantise : comment atteindre un réel qui s'évanouit inévitablement dès lors qu'il entre en représentation ?

#### Comptes rendus

- Robert Lethbridge, *French Studies*, Oxford, n°71-1, janvier 2017
- Jeanne Bem, « Un autre Zola », *La Vie des idées*, mars 2016
- Nicole Grépat, « Lorsque la description faillit : mal voyeur & non voyant chez Zola », *Acta Fabula*, vol. 17, n°2, février 2016
- Claire Borde, *Cahiers naturalistes*, n°90, 2016

### Direction d'ouvrage collectif

*Lectures de Zola. La Fortune des Rougon*, sous la direction d'Émilie Piton-Foucault et Henri Mitterand, Presses universitaires de Rennes, 2015, 225 pages.



Plus ambitieux que les œuvres précédentes de Zola, par la nature et les dimensions de son intrigue, de son cadre et de son personnel romanesque, *La Fortune des Rougon* change également de manière dans son traitement de la composition et de l'écriture. Malgré sa place et sa fonction à l'orée d'une série de romans à laquelle il fournit ses références historiques, son unité de principe et ses correspondances internes, il recèle une poétique et une poésie propres – que cet ouvrage, précisément, s'est donné pour tâche d'éclairer.

Collaboration avec Clélia Anfray, Patricia Carles, Béatrice Desgranges, Marie-Ange Fougère, Françoise Gaillard, Olivier Got, Sophie Guermès, Philippe Hamon, François-Marie Mourad, Éléonore Reverzy, Corinne Saminadayar-Perrin, Marie Scarpa et Adeline Wrona

#### Comptes rendus

- Robert Lethbridge, *French Studies*, Oxford, n°71-1, janvier 2017
- Olivier Lumbroso, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n°2-2016
- Benjamin McRae Amoss, *Nineteenth-Century French Studies*, n°45.1-2, automne-hiver 2016-2017
- Marion Glaumaud-Carbonnier, *Les Cahiers naturalistes*, n°90, 2016

### Éditions critiques en préparation

Émile Zola, *Madeleine Férat*, édition critique, Paris, Classiques Garnier, 2022.

Émile Zola, *L'Œuvre*, édition critique, Paris, GF-Flammarion, 2022.

## Articles

- *Publications dans une revue soumises à comité de lecture*

2018	« 'L'original introuvable' du <i>Ventre de Paris</i> de Zola », <i>Cahiers naturalistes</i> , n°92, 2018, p. 124-142.
2014	« Quand la constellation exorcise la peur du ciel : histoire d'un impensable astronomique chez Émile Zola », dans <i>Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle</i> , n°166 (numéro dirigé par Laurence Guignard et Sylvain Venayre), décembre 2014, p. 53-64.

- *Publications en volume soumises à comité de lecture*

2021	« Zola face au dialogue des entretiens : quand le désir d'un échange vivant contrarie l'écrivain-démiurge », <i>L'Entretien du XVIII<sup>e</sup> à nos jours</i> , dir. Agnès Cousson, Classiques Garnier, « Théorie littéraire », 2021, p. 243-260.
2019	« La picturalité du paysage industriel chez les artistes et les critiques d'art du XIX <sup>e</sup> siècle », <i>Espaces et paysages industriels : Zola et les réalités sociales de son époque</i> , dir. Valerie Minogue et Patrick Pollard, Londres, The Émile Zola Society, 2019, p. 95-108.
2018	« La parabole des aveugles dans <i>Les Rougon-Macquart</i> . Les personnages étonnants du naturalisme dans l'impasse », <i>Lire Zola au XXI<sup>e</sup> siècle</i> , dir. Aurélie Barjonnet et Jean-Sébastien Macke, Classiques Garnier, « Colloques Cerisy – Littérature », 2018, p. 233-249.
2015	« Une femme à sa fenêtre. Félicité ou l'axiologie des regards », dans <i>Relire La Fortune des Rougon</i> , dir. Pierre Glaudes et Alain Pagès, Paris, Classiques Garnier, « Études dix-neuviémistes », 2015, p. 143-157.
2015	« L'eau dans <i>La Fortune des Rougon</i> : de l'idylle à la tragédie, ou quand Zola refuse le réel », dans <i>Lectures de Zola. La Fortune des Rougon</i> , dir. Émilie Piton-Foucault et Henri Mitterand, Rennes, PUR, 2015, p. 159-173.
2015	« Feux d'artifice : de la pyrotechnie comme métaphore d'une crise de la représentation chez Zola et Giono », dans <i>L'artifice dans les lettres et l'art</i> , dir. Élisabeth Lavezzi et Timothée Picard, Rennes, PUR, 2015, p. 371-384.
2014	« De l'art en vitrine dans <i>Les Rougon-Macquart</i> d'Émile Zola : un manifeste provocateur pour le massacre du réel », dans <i>Rethinking the Real. Fiction, art and theater in the time of Émile Zola</i> , dir. Valerie Minogue et Patrick Pollard, Londres, The Émile Zola Society, 2014, p. 177-187.
2014	« La perversion dévoyée. La confiscation de la scène érotique dans <i>Nana</i> d'Émile Zola », dans <i>La scène érotique sous le regard</i> , dir. Françoise Nicol et Laurence Perriault, Rennes, PUR, « Interférences », 2014, p. 191-206.
2012	« Territoire de la mémoire, territoire du réel dans <i>La Faute de l'abbé Mouret</i> d'Émile Zola : le récit d'une impossible transgression », dans <i>Mapping Memory in Nineteenth-Century French Literature and Culture</i> , dir. Susan Harrow et Andrew Watts, Amsterdam-New York, Rodopi, 2012, p. 295-314.

2010	« Zola, 'tyran superbe' de ses lecteurs ? Les dérives sectaires de la description réaliste », dans <i>L'autorité en littérature</i> , dir. Emmanuel Bouju, Rennes, PUR, « Interférences », 2010, p. 317-329.
2008	« Merveille et monstruosité de l'image photographique dans <i>Les Rougon-Macquart</i> d'Émile Zola », dans <i>Littérature et photographie</i> , dir. Jean-Pierre Montier, Liliane Louvel, Danièle Méaux, Philippe Ortel, Rennes, PUR, « Interférences », 2008, p. 201-215.
2008	« Un rempart contre le chaos du réel ? Jardin et intériorité psychique dans <i>Les Rougon-Macquart</i> d'Émile Zola », dans <i>Jardins et intimité dans la littérature européenne (1750-1920)</i> , dir. Simone Bernard-Griffiths, Françoise Le Borgne et Daniel Madelénat, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, « Révolutions et Romantisme », 2008, p. 335-346.
2007	« Être exemplaire/être un exemplaire. De l'exemplarité à l'époque de sa reproductibilité technique : <i>Le Rêve</i> , d'Émile Zola », dans <i>Littérature et exemplarité</i> , dir. Emmanuel Bouju, Alexandre Gefen, Guiomar Hautcoeur et Marielle Macé, Rennes, PUR, « Interférences », 2007, p. 285-299.
2007	« Manet/Zola. De la représentation du monde à la présentation de l'œuvre d'art », dans <i>À l'œil. Des interférences texte-image en littérature</i> , dir. Jean-Pierre Montier, Rennes, PUR, 2007, p. 307-328.
2005	« De la difficulté d'un engagement 'littéraire' : présentation du paradoxe zolien », dans <i>L'engagement littéraire</i> , dir. Emmanuel Bouju, Rennes, PUR, 2005, « Interférences », p. 243-258.

- Publications sur site internet soumises à comité de lecture

2020	« L'écran au XIX <sup>e</sup> siècle : un symbole à déchiffrer », <i>La Pensée de l'écran</i> , dir. Violaine Anger et Jan Baetens, revue <i>Écriture et image</i> , n°1, Centre de l'étude de l'écriture et de l'image (CEEI), novembre 2020. <a href="https://ecriture-et-image.fr/index.php/ecriture-image/article/view/16">https://ecriture-et-image.fr/index.php/ecriture-image/article/view/16</a>
2020	« Un œil de verre perçant dans l'art du XIX <sup>e</sup> siècle », Actes du congrès <i>L'Œil du XIX<sup>e</sup> siècle</i> , dir. Frédérique Desbuissons, Marie-Ange Fougère et Érika Wicky, publié par la Société des études romantiques et dix-neuviémistes (SERD), janvier 2020. <a href="https://serd.hypotheses.org/5916">https://serd.hypotheses.org/5916</a>
2018	« Fragmentation et détachement du corps dans l'art de Zola et de Rodenbach », <i>La Chair aperçue. Imaginaire du corps par fragments (1800-1918)</i> , dir. Véronique Cnockaert et Marie-Ange Fougère, <i>Cahier ReMix</i> , n°8, Montréal, Université du Québec, Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, octobre 2018. <a href="http://oic.uqam.ca/fr/remix/fragmentation-et-detachement-du-corps-dans-l-art-de-zola-et-de-rodenbach">http://oic.uqam.ca/fr/remix/fragmentation-et-detachement-du-corps-dans-l-art-de-zola-et-de-rodenbach</a>
2018	« Des châteaux en Espagne... L'échec des bâtisseurs d'avenir dans l'œuvre d'Émile Zola », Actes du congrès <i>Le XIX<sup>e</sup> siècle face au futur. Penser, représenter, rêver l'avenir au XIX<sup>e</sup> siècle</i> , dir. Claire Barel-Moisan, Aude Déruelle et José-Luis Diaz, publié dans le site <i>Société des études romantiques et dix-neuviémistes</i> , septembre 2018. <a href="https://serd.hypotheses.org/1883">https://serd.hypotheses.org/1883</a>

- *Publications à paraître*

2022	« Zola et l'Opéra Garnier : du mépris politique à l'allégorie littéraire dans le livret de <i>Sylvanire</i> », dans <i>Figures musicales de l'écrivain.e</i> , dir. par Philippe Lelièvre et Marthe Segrestin, revue <i>Comparatismes en Sorbonne</i> , n°11-2021.
2022	« La page du vitrail », allocution lors du pèlerinage littéraire de Médan du 3 octobre 2021, invitation de la Société littéraire des Amis d'Émile Zola qui sera publié dans les <i>Cahiers naturalistes</i> , n°96, septembre 2022.
2022	« Un Zola tiraillé face aux rues. Fascination pour l'architecture abstraite/disparition de la vie de quartiers », <i>La rue : architecture, sociabilité, cultures</i> , dir. par Pierre Hyppolite et Marc Perelman, Presses universitaires de Paris Nanterre.

- *Compte rendu en revue soumis à comité de lecture*

2013	<i>Cahiers naturalistes</i> , n°89, octobre 2015, p. 377-381, compte rendu de l'ouvrage <i>Re-Reading Zola and Worldwide Naturalism. Miscellanies in Honour of Anna Gural-Migdal</i> , dir. Carolyn Snipes-Hoyt et al., Cambridge Scholars Publishing, 2013.
------	--

## Communications scientifiques

- *À venir*

**Colloque international** « Écrire l'impuissance au XIX<sup>e</sup> siècle. Corps, genre, pouvoir », organisé par Xavier Bourdenet à l'université Rennes 2, les 9-10 juin 2022 :

« *La puissance michelangelesque comme modèle d'écriture* »

- *Passées*

**Colloque international** « La construction du roman, entre ébauche et finition : Zola », organisé par Olivier Lumbroso, Jean-Sébastien Macke et Jean-Michel Pottier, à l'École Normale Supérieure d'Ulm, les 18 et 19 novembre 2021 :

« *Traces et tracés dans les Ébauches : un "terrain vague"* »

**Allocution** au pèlerinage littéraire de Médan, à l'invitation de la Société littéraire des Amis d'Émile Zola, le 3 octobre 2021 :

« *L'inspiration des vitraux installés à Médan* »

**Conférence** à destination des enseignants du Rectorat de Nantes, sur l'invitation de l'inspection académique, organisée par Catherine Frizza-Thibault, le 11 mars 2020 :

« *Les dangers du -isme en littérature* »

**Séminaire atelier** du Centre de l'étude de l'écriture et de l'image (CEEI-Paris 7), organisé par Violaine Anger à l'Institut national de l'histoire de l'art à Paris, le 13 juin 2019 :

« *L'influence de la polysémie du mot écran au XIX<sup>e</sup> siècle* »

**Colloque international** « Espaces et paysages industriels : Zola et les réalités sociales », organisé par The Émile Zola Society London en collaboration avec l'Université Lille 3, la Société Littéraire des Amis d'Émile Zola et l'ITEM à Lille, les 13-16 juin 2018 :

« *La picturalité du paysage industriel chez les artistes et les critiques d'art du XIX<sup>e</sup> siècle.*  
*Le dépassement esthétique des descriptions de bassins miniers chez Zola* »

**Colloque international** « L'Œil du XIX<sup>e</sup> siècle », VIII<sup>e</sup> congrès organisé par Frédérique Desbuissons à la fondation Singer-Polignac de Paris, les 26-29 mars 2018 :

« *Un œil de verre perçant dans l'art du XIX<sup>e</sup> siècle* »

**Colloque international** « Figures musicales de l'écrivain », organisé par M. Landi, Ph. Lelièvre, R. Neginsky, M. Segrestin à l'Institut Français de Florence, les 22-24 février 2018 :

« *'On n'est jamais mieux servi que par soi-même.'*  
*L'autoglorification de Zola dans le livret de Sylvanire* »

**Journée d'étude** « Dette, créance et monnaie fiduciaire dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle », organisée à l'Université Rennes 2 par Émilie Piton-Foucault et Emmanuel Bouju, le 5 décembre 2017 :

« *Spéculation et spécularité chez Mirbeau et Zola.*  
*De l'ensorcellement à l'évanouissement du langage dans la finance* »

**Colloque international** « La rue : architecture, sociabilité, cultures », organisé à l'Université Paris-Nanterre par Pierre Hyppolite et Marc Perelman pour le centre de recherche « Littérature et architecture », les 1-2 décembre 2016 :

« *Un Zola tiraillé face aux rues.*  
*Fascination pour l'architecture abstraite/disparition de la vie de quartiers* »

**Colloque** « Lire Zola au XXI<sup>e</sup> siècle », organisé à Cerisy-La-Salle par Aurélie Barjonet et Jean-Sébastien Macke, du 23 au 30 juin 2016 :

« *La parabole des aveugles dans Les Rougon-Macquart.*  
*Les personnages étendards du naturalisme dans l'impasse* »

**Colloque international** « L'Entretien du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle », organisé à Brest par Agnès Cousson pour le Centre d'Études des Correspondances et des Journaux Intimes de l'Université de Bretagne Occidentale, les 9-10 juin 2016 :

« *Zola face au dialogue des entretiens.*  
*Quand le désir d'un échange vivant contrarie l'écrivain-démiurge* »

**Séminaire** « Zola. Lire *Son Excellence Eugène Rougon* », séance organisée à l'Université Paris 3-Sorbonne nouvelle par les doctorants du CRP19, le 4 juin 2016 :

« *Fantoques, fausseté, fantasmagorie dans Son Excellence Eugène Rougon.*  
*La non-existence des personnes fanatiques du pouvoir* »

**Colloque international** « La chair aperçue. Imaginaire du corps par fragments (1800-1918) », organisé à Dijon par Marie-Ange Fougère et Véronique Cnockaert pour les centres de recherche FIGURA (UQAM) et CPTC (Université de Bourgogne, les 7-8 avril 2016 :

« *Fragmentation et détachement des corps chez Zola, Rodenbach, Hitchcock.*  
*Du désir fétichiste à la mise en abyme d'une impossible représentation* »

**Colloque international** « Le XIX<sup>e</sup> siècle face au futur. Penser, représenter, rêver l'avenir au XIX<sup>e</sup> siècle », VII<sup>e</sup> congrès de la SERD organisé à la fondation Singer-Polignac à Paris par Claire Barel-Moisan, Aude Déruelle et José-Luis Diaz, les 19-22 janvier 2016 :

« *Des châteaux en Espagne...*  
*L'échec des bâtisseurs d'avenir dans l'œuvre d'Émile Zola* »

**Colloque d'agrégation** « Relire *La Fortune des Rougon* », organisé à la Sorbonne par Alain Pagès et Pierre Glaudes, les 4-5 décembre 2015 :

« *Une femme à sa fenêtre.*  
*Félicité ou l'axiologie des regards dans La Fortune des Rougon* »

**Séminaire Zola** (ITEM-CNRS), séance organisée à l'Université Paris 3-Sorbonne nouvelle par Alain Pagès, le 22 novembre 2013 :

« *Transparence et opacité dans Les Rougon-Macquart* »

**Colloque international** « Rethinking the Real. Fiction, art and theatre in the time of Émile Zola », organisé à Londres par The Émile Zola Society (en partenariat avec University of Notre Dame, Birkbeck College et l'Institut français du Royaume-Uni), les 18-19 octobre 2013 :

« *De l'art en vitrine dans Les Rougon-Macquart d'Émile Zola :*  
*Un manifeste provocateur pour le massacre du réel* »

**Journée d'étude** « L'artifice en littérature », organisée à l'Université Rennes 2 par Élisabeth Lavezzi et Timothée Picard, le 20 octobre 2011 :

« *Feux d'artifice.*  
*De la pyrotechnie comme métaphore d'une crise de la représentation : Zola, Giono* »

**Colloque international** « L'autorité en littérature. Exercice, partage, contestation », organisé à l'Université Rennes 2 par Emmanuel Bouju pour le Groupe Phi-CELLAM, les 16-18 octobre 2008 :

« *Zola, 'tyran superbe' de ses lecteurs ?*  
*Les dérives sectaires de la description réaliste* »

**Journée d'étude** « La scène érotique », organisée à l'Université Rennes 2 par Françoise Nicol et Laurence Perrigault, le 23 avril 2008 :

« *La perversion dévoyée.*  
*Regard et érotisme dans Nana d'Émile Zola* »

**Colloque international** « Memories in/of the 19th century », organisé à Manchester par la Society of Dix-Neuviemists (SDN), les 25-27 mars 2008 :

« *Territoire de la mémoire, territoire du réel dans La Faute de l'abbé Mouret d'Émile Zola :*  
*Le récit d'une impossible transgression* »

**Colloque** « Littérature et photographie », organisé à Cerisy-La-Salle par Jean-Pierre Montier, Liliane Louvel, Danièle Méaux et Philippe Ortel, du 20 au 30 juillet 2007 :

« *Merveille et monstruosité de l'image photographique dans Les Rougon-Macquart d'Émile Zola* »



**Séminaire** « À l'œil », organisé à l'Université Rennes 2 par Jean-Pierre Montier, le 2 juin 2006 :  
« *Manet/Zola. De la représentation du monde à la présentation de l'œuvre d'art* »

**Colloque** « Jardins et intimité dans la littérature européenne (1750-1920) », organisé à l'Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand par Simone Bernard-Griffiths, Françoise Le Borgne et Daniel Madelénat pour le Centre de Recherche Révolutionnaires et Romantiques, les 22-24 mars 2006 :

« *Un rempart contre le chaos du réel ?  
Jardin et intériorité psychique dans Les Rougon-Macquart d'Émile Zola* »

## Communications grand public

**Conférence à la Maison des associations de Rennes**, cycle de cours organisé à l'Université du temps libre du pays de Rennes par François Guichenet, le 21 février 2022 :

« *Les mines : une riche palette pour Émile Zola* »

**Invitation sur France Culture à la série vidéo** « Les chefs d'œuvre racontés par leur manuscrit », épisode réalisé par Alexis Magnaval, le 27 décembre 2021 :

« *Comment Émile Zola a écrit "Germinal"* »

**Invitation sur France Culture à « Entendez-vous l'éco ? »**, émission de Tiphaine de Rocquigny, semaine consacrée à Proust et l'argent, en compagnie d'Anne-Marie Baron, le 22 novembre 2021 :

« *De Balzac à Zola : quand l'argent fait sa loi* »

**Article dans les PUR Chroniques des Presses universitaires de Rennes**, interviews menées par Cyrille Habert et Frank Belloir en deux épisodes le 26 avril puis le 5 juillet 2021 :

« *Zola, 1871* »

**Invitation sur France 5 au documentaire de la série « Une maison, un artiste » sur France 5**, réalisé par Jean Rousselot, le 2 juin 2020 :

« *Émile Zola, le maître de Médan* »

**Invitation sur France Culture à « La Compagnie des auteurs »**, émission de Matthieu Garrigou-La-grange lors d'une semaine consacrée à l'écrivain Émile Zola, le 18 décembre 2018 (émission rediffusée le 16 juillet 2019 et le 30 octobre 2021) :

« *La fenêtre des Rougon-Macquart* »

**Discours lors de la remise du Prix Bretagne jeune chercheur**, organisé à l'Université de Brest par la région de Bretagne le 6 novembre 2015.

**Article dans la revue Sciences Ouest de l'« Espace de Sciences »**, interview menée par Nathalie Blanc, n°336, novembre 2015 :

« *Zola n'est pas réaliste !* »

**Conférence avec Henri Mitterand à l'auditorium Le Tambour pour le « Cours public », cycle de conférences organisé à l'Université Rennes 2 par Patricia Plaud-Dilhuit, le 12 janvier 2015 :**  
« *Le roman d'une guerre perdue : La Débâcle, de Zola* »

**Article dans le journal Ouest-France, interview menée par Agnès Le Morvan, le 29 septembre 2013 :**  
« *La prof publie "à contre-courant"* »

## Prix et distinction

« **Prix Bretagne Jeune Chercheur 2015** » délivré par le Conseil régional de Bretagne, premier prix dans la catégorie « Évolutions sociales et sociétales » pour les travaux de thèse *La Fenêtre condamnée. Transparence et opacité de la représentation dans Les Rougon-Macquart*.

## Responsabilités et participations

- *Participation à des projets de recherche*

**2020- : Participation au projet « ScéNa » (Scénarios naturalistes) de l'équipe « Centre d'étude sur Zola et le naturalisme »,** dirigée par Alain Pagès et Olivier Lumbroso dans le cadre de l'ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes, UMR 8132 CNRS-ENS) : une édition numérique des Ébauches de Zola. Formellement, ces ébauches se présentent sous la forme de pages rédigées, assez peu raturées, allant de 5 à 100 folios que nous souhaitons, dans un premier temps, transcrire avant d'en faire une annotation (TEI) puis une édition critique mise en ligne sur le site des archives zoliennes.

**2019- : Membre du projet Art faber,** dirigé par Jérôme Duval-Hamel dans le cadre du « Lab. Industries et Cultures » de l'Université Paris 2 Panthéon-Assas (École de Droit et Management de Paris) : identification des représentations esthétiques du monde productif dans ses dimensions économiques et mise en valeur de ce patrimoine culturel par la publication d'anthologies inédites, d'ouvrages thématiques, d'expositions muséales internationales et la création d'un musée virtuel.

**2016- : Participation au travail de l'équipe du Groupe phi** (poétique historique et comparée) dans le cadre du laboratoire du CELLAM de l'Université Rennes 2 : responsabilité des journées d'études du XIX<sup>e</sup> siècle dans le séminaire « Littérature et spécularité », dirigé par Emmanuel Bouju (Université Paris 3-Sorbonne nouvelle désormais). La première journée d'études, « Dette, créance et monnaie fiduciaire dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle », en compagnie d'Emmanuel Bouju, Pierre-Henry Frangne, Florence Magnot, Alexandre Péraud, Christophe Reffait, Adeline Wrona.

**2013- : Participation au travail de l'équipe de l'axe de recherche « Littérature et arts »,** dirigé par Dominique Vaugeois dans le cadre du laboratoire du CELLAM (Centre d'études des littératures et langues anciennes et modernes, Université Rennes 2).

- *Divers*

**2018-2021 : Co-direction** de trois mémoires en Master avec Audrey Giboux et Emmanuelle Toudic (InsPE)

- 2018-2019 : M1 Recherche (littérature comparée – roman XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)
- 2019-2020 : M1 et M2 Recherche (littérature comparée – roman XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)
- 2020-2021 : M2 MEEF (lien entre littérature et histoire de l'art)

**2017-2021 : Expertise** de manuscrits à la demande d'éditeurs

- 2017 : volume de colloque international pour les Presses universitaires de Franche-Comté
- 2019 : article de la revue *Rivista Francofonia*
- 2020-2021 : manuscrit et ouvrage pour les Presses de Sorbonne nouvelle

**2016-2017 : Représentante des membres associés** du CELLAM en 2016-2017 (statut officiel qui n'existe plus dans le laboratoire depuis 2018).

**2014-2020 : Membre d'un jury** pour un mémoire en M2 Recherche en 2014 (dirigé par Jean-Pierre Montier) et en 2020 (dirigé par Esther Pinon).

Enseignement supérieur (766,75 heures)

2021-2022	<p><b>CM. Littérature française – Université Gustave-Eiffel-UPEM, Licence 2 (18h)</b>  <b>Histoire de la critique littéraire</b>                  Ce cours dresse la peinture des courants critiques et théoriques littéraires du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, tout en traitant ce panorama de manière à faire comprendre les enjeux et les limites de la démarche critique, notamment au travers de l'analyse de « conflits » entre systèmes d'interprétation, appliqués à des œuvres identiques de Racine, Balzac ou Proust.</p>
2021-2022	<p><b>CM. Littérature française – Université Gustave-Eiffel-UPEM, Licence 3 (18h)</b>  <b>Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle : « Les romans réalistes face à la théorie littéraire »</b>                  Qu'est-ce qu'un roman réaliste ? L'écriture stendhalienne dite « transparente » dans la critique littéraire d'Hippolyte Taine s'est trouvée l'un des fondements de l'idée même d'un roman réaliste – propos que reprendra par la suite Emile Zola. Ce cours reviendra sur l'ambiguïté permanente entre la théorie et la prise en charge dans les œuvres littéraires, aussi bien à leur époque que par la suite. L'étude de ces romanciers confronte différentes approches de la théorie littéraire, parfois contradictoires. Cette ambivalence se conforte en comparant l'idée de la transparence, d'une transitivité de l'écriture dans les propos théoriques des écrivains eux-mêmes, avec leur pratique concrète dans deux romans.  <u>Œuvres étudiées :</u>                  Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>                  Émile Zola, <i>La Bête humaine</i></p>
2021-2022	<p><b>Cours de stylistique - Université Rennes 2, Licence 3 – S6 (18h)</b>                  Cette année a connu un changement concernant le contenu de ce cours, qui se concentre désormais sur une stylistique de texte, dans la perspective de la préparation des concours, autour du thème du théâtre en vers et en prose (Garnier, Quinault, Racine, Musset, Sarraute).</p>
2020-2021 2019-2020 2018-2019	<p><b>Cours de stylistique - Université Rennes 2, Licence 3 – S6 (90h)</b>                  Après l'année de L2 consacrée à l'apprentissage de la méthodologie stylistique ainsi que des éléments les plus utiles à l'analyse des genres, le cours de L3 envisage la manière dont il est possible de mobiliser des théories linguistiques, sémiotiques, esthétiques, etc., afin de construire l'étude stylistique d'une œuvre complète.  <u>Œuvres étudiées :</u>                  2018-2019 : Émile Zola, <i>La Faute de l'abbé Mouret</i>                  2019-2020 : Jean Giono, <i>Un roi sans divertissement</i>                  2020-2021 : Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i></p>
2020-2021	<p><b>TD de Littérature française - Université Rennes 2, Licence 1 – S2 (48h)</b>  <b>Littérature trans-séculaire : « Le singulier et l'exemplaire (norme et excentricité) »</b>                  Selon Samuel Fischer, son métier d'éditeur consistait à publier des « livres dont le public ne veut pas », ou du moins, nous pouvons ajouter « pour l'instant ». Certaines œuvres novatrices acquièrent cependant, au fil du temps, une valeur d'exemplarité. Leur « écart esthétique » théorisé par Jauss devient en effet une nouvelle norme – ou non. Entre sociologie de la littérature, théorie de la</p>

	<p>réception, et analyses textuelles, ce cours tentera de clarifier, sous ses divers aspects, la dialectique du singulier et de l'exemplaire, à partir d'un corpus multiséculaire (du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle) d'œuvres d'expression française.</p> <p><u>Œuvres au programme :</u></p> <table border="0"> <tr> <td>Paul Scarron, <i>Le Roman comique</i></td> <td>Raymond Roussel, <i>Locus solus</i></td> </tr> <tr> <td>Denis Diderot, <i>Jacques le fataliste</i></td> <td>Alain Robbe-Grillet, <i>Les Gommages</i></td> </tr> <tr> <td>Gustave Flaubert, <i>L'Éducation sentimentale</i></td> <td>Antoine Volodine, <i>Des anges mineurs</i></td> </tr> </table>	Paul Scarron, <i>Le Roman comique</i>	Raymond Roussel, <i>Locus solus</i>	Denis Diderot, <i>Jacques le fataliste</i>	Alain Robbe-Grillet, <i>Les Gommages</i>	Gustave Flaubert, <i>L'Éducation sentimentale</i>	Antoine Volodine, <i>Des anges mineurs</i>
Paul Scarron, <i>Le Roman comique</i>	Raymond Roussel, <i>Locus solus</i>						
Denis Diderot, <i>Jacques le fataliste</i>	Alain Robbe-Grillet, <i>Les Gommages</i>						
Gustave Flaubert, <i>L'Éducation sentimentale</i>	Antoine Volodine, <i>Des anges mineurs</i>						
2020-2021	<p><b>Cours de stylistique – Université Rennes 2, Licence 3 – S6 (6h75)</b>  <b>Cellule d'enseignement à distance pour le Service universitaire de pédagogie</b>          Cette prise en charge des étudiants comprend la rédaction complète d'un cours pour trois années et la mise en place de travaux sur la plate-forme en ligne : étude stylistique d'une œuvre complète.</p> <p><u>Œuvre étudiée :</u>          Claude Simon, <i>L'Herbe</i></p>						
2020-2021 2019-2020 2018-2019	<p><b>Master Recherche et Master MEEF – Université Rennes 2</b>          Co-direction de mémoires avec Audrey Giboux (MCF, Littérature comparée) et avec Emmanuelle Toudic (InSPE).</p>						
2021-2022 2020-2021 2019-2020 2018-2019	<p><b>Cours de stylistique – Université Rennes 2, Licence 2 – S4 (54h)</b>  <b>Cellule d'enseignement à distance pour le Service universitaire de pédagogie</b>          Cette prise en charge des étudiants comprend la rédaction complète d'un cours pour trois années et la mise en place de travaux sur la plate-forme en ligne : évolution de la stylistique de Spitzer à nos jours ; analyse des énoncés dans les genres littéraires de l'autobiographie et du récit fictionnel (voir ci-dessous).</p>						
2018-2019	<p><b>Cours de stylistique - Université Rennes 2, Licence 2 – S3 et S4 (36h)</b>          Tout en suivant le cahier des charges des notions techniques à maîtriser au niveau L2 pendant deux semestres, j'ai fait le choix de donner entièrement place à la démarche pratique des étudiants lors de ce cours, afin de redonner une place plus importante à l'interprétation des phénomènes stylistiques et grammaticaux des textes qui étaient le support de notre analyse technique, et donc de mettre en évidence l'apport de l'observation du style dans la construction d'un discours littéraire. Pour cette raison, j'ai également fait le choix de textes directement en lien avec le programme de littérature suivi par les étudiants en licence.</p> <p><u>Thèmes abordés au cours des deux semestres :</u>          Textes autobiographiques et écritures de soi : Rousseau, Leiris, Antelme, Cohen, Perec          Exploitation des contraintes de formes poétiques : Marot, Desbordes-Valmore, Hugo, Mallarmé          Fiction et vraisemblance dans les descriptions romanesques : Flaubert, Giono, Aragon, Butor          Formes du langage dramatique : Beaumarchais, Mirbeau, Sarraute</p>						
2018-2019	<p><b>TD de Littérature française - Université Rennes 2, Licence 2 – S3 (24h)</b>  <b>Littérature du XX<sup>e</sup> siècle et ses lecteurs</b>          L'objectif du cours est de traverser le XX<sup>e</sup> siècle dans son étendue chronologique et générique. Les œuvres retenues – un essai, deux romans, un recueil de poésie, une pièce de théâtre – sont abordées principalement du point de vue de leurs effets sur les lecteurs. Les théories de la réception sont sollicitées comme autant de moyens de questionner ces œuvres littéraires, dans leur contexte et aujourd'hui.</p> <p><u>Œuvres au programme :</u></p> <table border="0"> <tr> <td>Roland Barthes, <i>Le Plaisir du texte</i></td> <td>Henri Michaux, <i>Plume</i></td> </tr> <tr> <td>Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i></td> <td>Nathalie Sarraute, <i>Pour un oui et un non</i></td> </tr> </table>	Roland Barthes, <i>Le Plaisir du texte</i>	Henri Michaux, <i>Plume</i>	Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>	Nathalie Sarraute, <i>Pour un oui et un non</i>		
Roland Barthes, <i>Le Plaisir du texte</i>	Henri Michaux, <i>Plume</i>						
Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>	Nathalie Sarraute, <i>Pour un oui et un non</i>						

2017-2018	<p><b>TD de Littérature française - Université Rennes 2, Licence 1 – S2 (24h)</b>  <b>Mineure de découverte</b>  Ce cours s'adresse aux étudiants dont les Lettres ne sont pas la spécialité, et se propose de dresser un « tableau » de l'histoire de la littérature française, du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle, dans le souci de fournir les cadres chronologiques et conceptuels qui permettront de mesurer les grands enjeux des études littéraires et de s'y orienter.</p> <p><u>Œuvres au programme :</u>  Marivaux, <i>La Double inconstance</i>  Louis Aragon, <i>Le Paysan de Paris</i>  Jean-Paul Sartre, <i>Réflexions sur la question juive</i></p>		
2015-2016	<p><b>Cours de préparation à l'agrégation - Université Rennes 2 (8h)</b>  <b>Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle</b>  Ces séances, complémentaires au cours de Judith Wulf sur <i>La Fortune des Rougon</i> d'Émile Zola, abordent la question de la mise en abyme de l'écriture dans ce roman, la structure d'un cadre entre les différents espaces de ce récit et la propre fondation dans cette œuvre du cycle des <i>Rougon-Macquart</i>, une naissance à la suite d'un sacrifice.</p>		
2015-2016	<p><b>Cours de préparation à l'agrégation interne - UCO Angers (8h)</b>  <b>Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle</b>  Ces séances, complémentaires au cours de François-Marie Mourad, préparent les agrégatifs à l'oral sur <i>La Fortune des Rougon</i> d'Émile Zola.</p>		
2014-2015 2013-2014	<p><b>Cours d'esthétique - LAAB en partenariat avec l'Université Rennes 2 (128h)</b>  <b>DSAA1 (diplôme supérieur d'arts appliqués, niveau bac +3)</b>  Ce cours aborde des notions fondamentales dans la réflexion sur l'art et le design : fonction, usage, création, reproduction, imitation, illusion, plaisir, perception, beauté, œuvre, objet... Il donne lieu à l'analyse de textes classiques et contemporains des philosophies de l'art et du design, mais aussi d'écrits d'artistes, d'historiens de l'art, de designers.</p>		
2014-2015 2013-2014	<p><b>Suivi et encadrement de mémoire – LAAB-Université Rennes 2 (64h)</b>  <b>DSAA2 (diplôme supérieur d'arts appliqués, niveau bac +4)</b>  Suivi et co-direction pour le volet « Sciences humaines » du projet de recherche de huit étudiants en diplôme supérieur d'arts appliqués, option « Design d'Espace », « Design Produit » et « Design graphique ».</p>		
2012-2013	<p><b>TD de Littérature française - Université Rennes 2, Licence 1 – S2 (48h)</b>  <b>Littérature trans-séculaire : « Poésie et narration »</b>  Ce cours se proposait de remettre en cause l'idée que la poésie serait entièrement un <i>medium</i> d'expression lyrique, par conséquent inapte au récit. Au travers d'un large panorama de la poésie narrative allant des <i>Lais</i> de Marie de France à <i>Une vie ordinaire</i> de Georges Perros, en passant par les poésies épiques de Victor Hugo et les <i>Fables</i> de La Fontaine, ont été étudiées les modalités selon lesquelles le « je » du poète sait aussi se faire narrateur.</p>		
	<p><u>Œuvres au programme :</u></p> <table border="0"> <tr> <td data-bbox="437 1917 743 2029"> Marie de France, <i>Lais</i>  Louise Labé, <i>Œuvres poétiques</i>  Pernette du Guillet, <i>Rymes</i>  La Fontaine, <i>Fables</i>, livres I à VI </td> <td data-bbox="911 1917 1337 2002"> Voltaire, <i>Poème sur le désastre de Lisbonne</i>  Victor Hugo, <i>La Légende des siècles</i>  Georges Perros, <i>Une vie ordinaire</i> </td> </tr> </table>	Marie de France, <i>Lais</i> Louise Labé, <i>Œuvres poétiques</i> Pernette du Guillet, <i>Rymes</i> La Fontaine, <i>Fables</i> , livres I à VI	Voltaire, <i>Poème sur le désastre de Lisbonne</i> Victor Hugo, <i>La Légende des siècles</i> Georges Perros, <i>Une vie ordinaire</i>
Marie de France, <i>Lais</i> Louise Labé, <i>Œuvres poétiques</i> Pernette du Guillet, <i>Rymes</i> La Fontaine, <i>Fables</i> , livres I à VI	Voltaire, <i>Poème sur le désastre de Lisbonne</i> Victor Hugo, <i>La Légende des siècles</i> Georges Perros, <i>Une vie ordinaire</i>		

2011-2012	<p><b>Cours de stylistique - Université Rennes 2, Licence 2 – S4 (36h)</b></p> <p>Tout en suivant le cahier des charges des notions techniques à maîtriser au niveau L2, j'ai fait le choix de donner entièrement place à la démarche pratique des étudiants lors de ce cours, afin de redonner une place plus importante à l'interprétation des phénomènes stylistiques et grammaticaux des textes qui étaient le support de notre analyse technique, et donc de mettre en évidence l'apport de l'observation du style dans la construction d'un discours littéraire (voir la présentation ci-dessus).</p>
2010-2011	<p><b>Cours de méthodologie - Université Rennes 2, Master 1 Recherche (12h)</b></p> <p><b>Méthodologie de la recherche</b></p> <p>Ce cours a suivi deux perspectives fondamentales : d'abord, mettre ou remettre à niveau les étudiants sur un certain nombre de prérequis nécessaires à leur travail de recherche (allant de la présentation des courants théoriques et critiques au simple rappel des normes de présentation, d'organisation et de rédaction d'un mémoire de recherche) ; ensuite, les encadrer de façon plus pratique dans les diverses étapes de leur recherche : circonscription du corpus, réalisation d'un projet bibliographique, construction d'une problématique, aide à la rédaction et à la communication orale de ses propres travaux. Cette dernière dimension a été soutenue pendant le semestre par la réalisation d'un projet, impliquant pour les étudiants de mener à bien toutes ces différentes étapes « à petite échelle ». Il consistait en effet à rédiger une proposition de communication à partir d'un appel de leur choix posté sur le site Fabula, puis à rédiger le texte d'une courte intervention orale, qu'ils ont par la suite présentée lors d'une journée d'étude fictive, interne au groupe de M1 Recherche.</p>
2010-2011	<p><b>TD de Littérature française - Université Rennes 2, Licence 3 – S6 (48h)</b></p> <p><b>Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle</b></p> <p>L'objet de ce cours était d'appliquer la problématique théorique de déconstruction des modèles classiques abordée en CM, en mettant en évidence les éléments de trouble, d'incertitude, d'inquiétude quant à la définition de l'homme et de son libre arbitre sous le règne de Louis XIV. J'ai choisi pour cela de me concentrer sur deux œuvres au programme, analysées en détail à la manière d'études intégrales. Le cours s'est appuyé sur de nombreuses analyses d'extraits, choisis pour leur illustration d'un des thèmes de « brouillage » évoqués dans la problématique du CM : évolution du rire, hétérogénéité générique, insistance sur l'illusion et son néant, impossible univocité dans l'identité des personnages, détournement des codes classiques et burlesques... Ces études de détail ont été complétées par plusieurs entraînements à la dissertation nécessitant des croisements plus théoriques entre les deux œuvres.</p> <p><u>Œuvres au programme :</u>  Molière, <i>Le Misanthrope</i>  Charles Dassoucy, <i>Les Aventures de Monsieur Dassoucy</i></p>
2005-2006	<p><b>TD de Littérature française - Université Rennes 2, Licence 3 – S6 (36h)</b></p> <p><b>Littérature trans-séculaire : « Histoire de la critique littéraire »</b></p> <p>L'objet de ce cours était double : dresser pour les étudiants un panorama complet des différents courants critiques et théoriques ayant traité de la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours (critique lansonienne, impressionniste, formaliste, structuraliste, sociocritique, psychocritique, théories de la lecture, <i>gender studies</i>, déconstruction, etc.), mais surtout les amener eux-mêmes à comprendre les enjeux et les limites de la démarche critique, notamment au travers de l'analyse de « conflits » entre systèmes d'interprétation, appliqués à des œuvres identiques (la querelle de <i>Phèdre</i>, par exemple).</p>

## Enseignement secondaire

### ▪ Lycée

2013-	<p><b>Lycée Bertrand-d'Argentré de Vitré (35)</b> Cours de Français en classes de Première Spécialité « Humanités, littérature et philosophie » en Terminale Spécialité et option « Histoire des Arts » en Première et Terminale</p> <p><u>Un exemple de programme d'Histoire des arts : la spécialité en Première</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Les matières, les techniques et les formes : production et reproduction des œuvres d'art</li><li>- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme</li><li>- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements</li><li>- La réception de l'art : commanditaires, critiques, public, postérité</li><li>- La valeur économique de l'art : le marché, l'économie, leurs lieux et leurs acteurs</li><li>- Les grands centres artistiques et la circulation des arts</li></ul> <p>Ces thèmes trans-séculaires nous laissent enseigner nos cours en fonction de nos spécialités, à savoir la photographie, la peinture, la gravure, l'architecture, la critique d'art et l'esthétique me concernant.</p> <p><u>Un exemple de programme d'Humanités, littérature et philosophie : la spécialité en Terminale</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La recherche de soi : éducation, transmission, émancipation ; les expressions de la sensibilité ; les métamorphoses du moi</li><li>- L'humanité en question : création, continuités, rupture ; histoire et violence ; l'humain et ses limites</li></ul> <p>Ces études littéraires et artistiques, en lien avec les cours du professeur de philosophie dans cette même discipline, sont exigeantes et séduisantes. Les œuvres, situées entre le XIX<sup>e</sup> siècle et le XXI<sup>e</sup> siècle, permettent de déployer des sujets de recherche et des objets d'enseignement universitaire sur Chateaubriand, Taine, Proust, Klee, Kandinsky, Michaux, Sarraute... Les deux œuvres intégrales que j'ai librement choisies sont <i>L'Âge d'homme</i> de Leiris et <i>L'Espèce humaine</i> d'Antelme.</p> <p><u>Partenariat avec l'Université Rennes 2 : Festival « Transversales »</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- « Littérature et cinéma » en 2014 (cartel réalisé après une analyse d'<i>India Song</i> de Marguerite Duras et offert aux spectateurs lors de la séance de ce film au Théâtre national de Bretagne, après la rencontre avec Michael Lonsdale)</li><li>- « Le théâtre comme monde, le monde du théâtre » en 2015 (montage commentant les adaptations cinématographiques des pièces de Marivaux diffusé en amont du film <i>L'Esquive</i> d'Abdellatif Kechiche).</li></ul>
2012-2013	<p><b>Lycée Beaumont de Redon (35)</b> Classes de 2<sup>nd</sup>e et de 1<sup>ère</sup> (Scientifique et Économique et Sociale) Professeur principal en classe de 1<sup>e</sup></p>
2006-2008	<p><b>Lycée Rémi-Belleau de Nogent-le-Rotrou (28)</b> Classes de 2<sup>nd</sup>e et de 1<sup>ère</sup> Littéraire (Arts plastiques et Cinéma-audiovisuel)</p>

### ▪ Collège

2008-2012	<p><b>Collège François-Brune (Pleine-Fougères, 35) et René-Cassin (Ernée, 53)</b> Classes de 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup></p>
2005-2006	<p><b>Collège Mahatma-Gandhi de Fougères (35)</b> Classe de 6<sup>e</sup> (professeur stagiaire)</p>