

PUBLICATIONS

Livres

- 1- *La Muse satyrique (1600-1622)*, Genève, Droz, « Seuils de la modernité », 2014.
- 2- *La Fabrique du vers*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 2009.
- 3- *Analyser les vers*, Paris, Gallimard, « La Bibliothèque », 2008.
- 4- *Le Burlesque*, Paris, Gallimard, « La Bibliothèque », 2006.
- 5- « *Le Rendez-vous des enfans sans soucy.* » *L'esthétique de Saint-Amant*, Paris, Champion, « Lumière classique », 2002.

Direction de recueils collectifs

- 6- *Dossiers complexes : l'édition génétique des textes d'Ancien Régime, Littérales*, 2019, projet en cours.
- 7- avec Julien Goeury, *Discours satirique et actualité au tournant des XVI^e et XVII^e siècles : politique, religion, morale, Albineana*, 2017, projet en cours.
- 8- avec Nadia Cernogora et Emmanuelle Mortgat-Longuet, *Arts de la poésie française et traités du vers, de Laudun d'Aigaliers (1597) à La Croix (1694) : poétiques, formes, pratiques*, Paris, Champion, sous presse.
- 9- « Expérimentations queer. Pistes pour un nouveau XVII^e siècle ? », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 2014, XLI, n. 81.
- 10- Avec Hugh Roberts et Lise Wajeman : *Obscénités renaissantes/Renaissance Obscenities*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2011.
- 11- *Lectures des Poésies de Théophile de Viau*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Didact. Sup. », 2008.
- 12- *La Fontaine, poète savant, Le Fablier*, 2006, n. 17.
- 13- *Le Caprice, La Licorne*, 2004.
- 14- *Le Musée imaginaire de La Fontaine, Le Fablier*, 2003 et 2004, n. 15 et 16.
- 15- *Lectures de Bossuet. Le Carême du Louvre*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Didact. Sup. », 2002

Editions de textes

- 16- François Maynard, *Les Priapées*, Paris, Garnier, sous presse.
- 17- Gilles Ménage, *Dissertation sur les sonnets pour la belle matineuse*, Paris, Hermann, « Bibliothèque des littératures classiques », 2014.
- 18- Avec Bénédicte Louvat : Théophile de Viau, *Pyrame et Thisbé*, Paris, Garnier-Flammarion, 2015.
- 19- Avec Emmanuel Buron : Louis du Gardin, *Les Premières Adresses du Parnasse (1620)*, Paris, Garnier, 2012.
- 20- Pierre Corneille, *Le Menteur et La Suite du Menteur*, Paris, Le livre de Poche, 2010.
- 21- Pierre Motin, *Poésies*, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2006.
- 22- Voltaire, *Micromégas*, Paris, Gallimard, « Folioplus Classique », 2006.
- 23- La Bruyère, *Les Caractères* (« De la cour », « Des Grands »), Paris, Gallimard, « Folioplus Classique », 2004.
- 24- Tristan L'Hermitte, *La Mariane*, Paris, Garnier-Flammarion, 2003.
- 25- La Fontaine, *Fables. Livres I-VI*, Paris, Larousse, « Petits classiques », 2001.
- 26- « *Sommaire Discours de poésie (vers 1610)* », *Cahier du Centre d'Études Métriques*, 1999, n. 4, p. 5-36.

Articles et actes de colloques

- « Le ‘manuscrit de Maastricht’ (cir. 1635). Comment étudier la genèse d’une œuvre sans contexte ? », *La Genèse des textes dans l’Europe à l’âge moderne. Etudes de cas, de Leibniz à Ugo Foscolo*, dir. N. Ferrand, CNRS-Editions, à paraître.
- « Expérimentations queer. Pistes pour un nouveau XVII^e siècle ? », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XLI, n. 81, 2014, p. 233-237.
- « Une poésie en quête de légitimité : les usages des Muses dans les recueils collectifs de poésie satyrique (1600-1622) », *La Muse s’amuse : figures insolites de la Muse à la Renaissance*, dir. A.-P. Pouey-Mounou et P. Galland, à paraître.
- « Fontenelle poète mondain : la fabrique d’une image », *Revue Fontenelle*, n. 10, 2013,
- « Le silence des solitudes. Interrogations sur la théâtralité de *Pyrame et Thisbé* », *L’Éloquence du silence : dramaturgie du non-dit sur la scène théâtrale des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. H. Bilis et J. Tamas, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 119-131.
- avec Jean-Luc Chappey, « Poètes en quête de sacre ? La poésie dans les concours académiques sous l’Empire », *La Révolution française*, n. 7, 2014, <http://lrf.revues.org>
- « Malherbe et le commentaire de poésie au XVII^e siècle. Commenter et réécrire », *XVII^e siècle*, dir. A. Génétiot, 2013 p. 455-468.
- « Les obsessions du poète satyrique. Violence et identité masculines », *Les Poètes satiriques normands du XVII^e siècle*, dir. M.-G. Lallemand, Caen, Presses Universitaires de Caen, à paraître.
- « Vers négligés et poètes anonymes dans l’*Album* de Marguerite de Valois. Des formes poétiques aux gestes d’écriture », *Albineana*, n. 24, 2012, dir. V. Ferrer, p. 307-322.
- « ‘L’on f... en ce livre partout’ (*Parnasse des poètes satyriques*, 1622) : expériences érotiques et expériences de lecture dans les recueils de poésie satyrique », *Corps et interprétation*, dir. C. Thouret et L. Wajeman, Amsterdam, Rodopi, 2012, p. 119-129.
- « L’alexandrin racinien en question », *Recueil d’hommage à John Campbell*, dir. A. Kennedy et R. Tobin, Presses de l’Université de Californie, 2012, p. 29-39.
- « L’obscénité satyrique (1615-1622) », *Obscénités renaissantes/Renaissance obscenities*, dir. G. Peureux, H. Roberts et L. Wajeman, Genève, Droz, « Travaux d’Humanisme et Renaissance », 2011 p. 409-422.
- « Alexandrine », *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton, Presses de l’Université de Princeton, 2012.
- « French Prosody », *idem*.
- « Christine de Suède », *Dictionnaire universel des femmes créatrices*, dir. B. Didier, Paris, Les Editions des femmes, 2013.
- « Marguerite de Valois », *idem*.
- « Madame Deshoulières », *idem*.
- « La seconde volée de poètes se définit-elle par sa versification ? Le cas des stances et de la langue poétique de Desportes », *Une Volée de poètes. D’Aubigné et la génération poétique des années 1570-1610*, actes du colloque de Poitier (16-18 octobre 2008), dir. J. Gœury et P. Martin, *Albineana*, 2010, n. 22, p. 481-490.
- « Un Dossier documenté. Sur la genèse du *Moyse sauvé* de Saint-Amant », *Génétique matérielle, génétique virtuelle. Pour une approche généticienne des textes sans archives*, dir. P. Dandrey, Laval, Presses Universitaires de Laval, 2009, p. 263-276.
- « Des usages libertins de la satire : écriture, langue et publication *satyriques* », *Biblio 17*, 2009, n. 181, p. 175-191.
- « L’érotisme satyrique, entre libertinage et redéfinition des Belles Lettres (1615-1622) », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2009, n. 68, p. 53-61.
- « Penser le rythme au XVIII^e siècle : l’exotisme poétique de Parny », *Founding Languages Studies*, dir. P. Michelucci, Toronto, Presses de l’Université de Toronto, 2009, p. 59-71.

- « Avertissements aux lecteurs », Introduction des *Lectures des Poésies de Théophile de Viau*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 9-23.
- « Éléments pour une histoire de l'invention d'une figure de poète : Malherbe », *Pour des Malherbe*, actes du colloque de Caen (nov. 2005), dir. L. Himy et F. Liaroutzos, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2008, p. 21-30.
- « Ce que le XVII^e siècle fait à Verlaine », *Europe*, 2007, n. 936, p. 33-51.
- « La Fontaine, poète savant ? », *Fablier*, 2006, n. 17, p. 1-7.
- « Le destin des vers pour fêtes de cour. Hypothèses sur Motin, le *Ballet des dieux marins* (1609) et la diffusion contrôlée des textes », actes du colloque du Centre de Musique Baroque de Versailles (octobre 2003), *Airs de Cours*, Versailles-Paris, CMBV-Mardaga, 2005, p. 63-74.
- « Un douloureux sillon diversement creusé : notes sur Tristan et les misères humaines », *Cahiers Tristan L'Hermitte*, 2004, n. 26, p. 25-31.
- « Le Caprice dans la poésie française du XVII^e siècle », *Le Caprice, La Licorne*, 2004, p. 113-131.
- « Caprices. Avant-propos », *idem*, p. 7-29.
- « Saint-Amant, Arion et Moïse : le poète et l'épreuve de l'eau. Du baptême à la glissade », actes du colloque de la Société du XVII^e siècle (octobre 2002), « L'eau, les eaux au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, 2003, n. 221, p. 673-682.
- « Stances poétiques et dramatiques chez Tristan, les enjeux de la réécriture », actes du colloque *Actualités de Tristan l'Hermitte* (novembre 2001, Nanterre-ENS Ulm), *Littérales*, 2003, n. 4, p. 153-166.
- « Parole, images et action : *La Mariane*, tragédie de la mélancolie érotique », *La Mariane de Tristan l'Hermitte*, actes des *Seminari Pasquali* (Universités de Mulhouse et de Bologne, novembre 2001), Bologne, CLUEB-« Seminari di analisi testuale », 2003, p. 13-47.
- Avec Mathilde Bombart : « Politiques des recueils collectifs dans le premier XVII^e siècle. Émergence et diffusion d'une norme linguistique et sociale », *Le Recueil littéraire*, actes du colloque « Pratiques du recueil » (mai 2005), dir. I. Langlet, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 239-256.
- « Régler la vue pour arrêter la pensée : le *Carême du Louvre* entre éloquence de la chaire et rhétorique mondaine », *Lectures de Bossuet. Le Carême du Louvre*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002, p. 9-19.
- « La Fontaine et les ascendances facétieuses des *Contes* dans l'Italie de la Renaissance : 'Arétin mitigé' ou Boccace des ruelles ? », *Le Fablier*, actes du colloque de l'Institut de France, « La Fontaine et l'héritage de l'Europe humaniste » (novembre 2001), 2002, n. 14, p. 49-54.
- « Espaces capricieux et évidence chez Saint-Amant », *Études littéraires*, 2002, n. XXXIV-1-2, p. 191-199.
- « Lire le tableau, voir le poème : Saint-Amant et Poussin », *Studi francesi*, 2001, n. 133, p. 18-29.
- « 'Les Plaintes d'Acante' et leurs annotations », *Cahiers Tristan l'Hermitte*, 2001, n. 23, p. 33-50.
- « *L'illusion comique*, une pièce capricieuse : les ruses du dramaturge, *Lectures du jeune Corneille. L'illusion comique et Le Cid*, Rennes, dir. J.-Y. Vialleton, Presses Universitaires de Rennes, 2001, p. 17-27.
- « 'Les Promenades', ou les incertitudes d'une poétique à Port-Royal », *La Licorne, Racine poète*, dir. B. Louvat et D. Moncond'huy, 2000, p. 27-43.
- « Le caprice ou l'esthétique du spectacle », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 2000, n. 121, p. 293-307.

- « Les dieux ridicules de Saint-Amant : éthique, esthétique et poétique de la gaieté », actes du colloque *Rire des Dieux* (février 1998, Université Blaise Pascal of Clermont-Ferrand), *Rire des Dieux*, dir. D. Bertrand et V. Gély-Ghedira, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires de l'université de Clermont-Ferrand Blaise Pascal, 2000, p. 163-178.
- « Espace, poésie et plaisir. Pour une topographie hédoniste dans l'œuvre de Saint-Amant », *Les Cahiers du Séminaire Espace et Littérature*, 1998, n. 3, p. 33-70.

Travaux en cours

- *L »appropriation du poème dans l'Ancien Régime*. Projet de livre.
- Avec Hugh Roberts, édition de : *Les Muses incogneues* (1604).
- Avec Nadia Cernogora et Nicolas Lombart, édition de : Pierre de Deimier, *L'Academie de l'art poétique* (1610).

Présentations orales non publiées (sélection)

- « Les auteurs de poésie satyrique : groupe, école, ou phénomène éditorial ? », *Penser les groups dans les histoires du littéraire*, Dijon, novembre 2016.
- « Notes, marges et recueils. La production écrite d'un lecteur de Ronsard », journée d'étude *Manières de lire : sources, supports, pratiques*, EHESS, juin 2016.
- « Poésie satyrique et libertinage », ENS de Lyon, janvier 2016.
- « Du commentaire à la réécriture : la poésie comme processus collaboratif au XVII^e siècle », Nanterre, groupe « Lire, commenter et réécrire dans l'Ancien Régime », novembre 2015.
- « Libertinage et poésie au XVII^e siècle », Fontanès (Gard), avril 2014.
- « Autour de la notion d'idylle héroïque », séminaire de D. Denis et P. Dandrey, Université de Paris IV-La Sorbonne, février 2012.
- « Règlements de comptes chez les amateurs de poésie », SE 17, Long Beach, novembre 2013.
- « Discours insensés et excessifs : réflexions sur la renaissance de la satire », Renaissance Society of America, San Diego, avril 2013.
- « Le manuscrit 2382 de la BNF : quelles publications et quels usages ? », colloque *Repenser le manuscrit*, Toronto, 2009.
- Participer sans adhérer. Usages libertins de l'écriture dans les péritextes satyriques », SE 17, Saskatoon, novembre 2009.
- « La mixité générique chez Saint-Amant », séminaire de P. Dandrey, Université de Paris IV-La Sorbonne, juin 2008.
- « Analyser et étudier en classe la poésie française du XVII^e siècle », Institut de Formation des Maîtres d'Amiens, mai 2008.
- « Commenter les vers de La Fontaine. Principes et méthode », février, 2008, Rutgers University.
- « Existe-il une poésie libertine ? Problèmes de contextualisation et de définition du corpus *satyrique* », Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, 19-21 avril 2007.
- « Texts and actions : contextualizing libertine poetry in France in the first half of the 17th century », colloque *Contextualization in Early Modern Period*, U. C. Berkeley, février 2007.
- « *La Mariane*, éléments de poétique » and « Le nom d'auteur comme valeur : Malherbe », séminaires de l'université de Western Ontario, novembre 2006.
- « Les manuscrits de Pierre Motin. Éléments pour l'interprétation de sa poésie », séminaire « Textes-Pratiques-Écritures », Université de Rennes 2, mai 2005.
- Deux présentations sur La Bruyère (« *Les Caractères* et la civilité ») à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Strasbourg, janvier 2005.

- « Pierre Motin acteur de son œuvre ? », Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur l'Histoire du Littéraire (Université de Paris III – La Sorbonne Nouvelle, et EHESS), mars 2004.
- « La haine religieuse du théâtre au XVII^e siècle : dramaturgie et anthropologie », séminaire des départements de langues, Université de Glasgow, février 2003.
- « Poésie de *Phèdre* », séminaire de J. Campbell, Université de Glasgow, février 2003.
- Avec M. Bombart : « La 'modernité' de Malherbe », séminaire de N. Cronk et A. Viala, *Early Modern Literature and Culture*, Université d'Oxford, Lady Margaret Hall College, mars 2003.
- « Du Gardin et son lecteur ou comment lire les *Premières Adresses du Parnasse* », séminaire « Histoire et théorie des pratiques littéraires », Université de Rennes 2, mars 2001.