

## Guillaume PERRIER : *curriculum vitae*

Enseignant second degré (PRAG), à l'Université Paris-Est Créteil, ESPE de l'Académie de Créteil (depuis 2013), détaché à l'Université de Kyoto (Japon), comme « maître de conférences associé » (depuis le 1<sup>er</sup> octobre 2015).

Agrégé de Lettres modernes (2002). Docteur de l'Université Paris-Diderot (2009).

### Thèmes de recherche

Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle : notamment Marcel Proust et Pierre Klossowski.

Les différentes formes de mémoire en jeu chez l'écrivain, le lecteur, le critique.

### Centres de recherche

Equipe Proust de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes, UMR 8132 (ENS-CNRS).

Laboratoire « Lettres, Idées, Savoirs » (LIS), Université Paris Est-Créteil, EA4395 : membre associé ; <http://lis.u-pec.fr/membres/associes/>

Département de langue et littérature françaises, Faculté de Lettres Université de Kyoto (Japon) ; <http://www.bun.kyoto-u.ac.jp/futsubun/>

### Organisation de la recherche

2016 : Colloque international « Proust et la critique », co-organisé avec Yuji Murakami, Université de Kyoto, 10-11 décembre.

2014 : Journée d'études « Ecrire les marges (littérature et didactique de la littérature) » co-organisée avec Karine Gros, Université Paris-Est Créteil, ESPE de l'Académie de Créteil, site de Melun, 24 mai.

2012 : Journée d'études « La mémoire volontaire de l'écrivain » (du Moyen âge au XX<sup>e</sup> siècle), dans le cadre des travaux de l'équipe Proust de l'ITEM, ENS Paris, 12 avril.

### Publications

#### Livre

2011 : *La Mémoire du lecteur. Essai sur Albertine disparue et Le Temps retrouvé*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne ».

#### Direction de dossiers publiés en revue

2017 : « La bibliothèque mentale de Marcel Proust », *Revue d'études proustiennes*, n° 5.

2014 : « Artifices de mémoire », *Littérature*, n° 175.

2004 : « Marcel Proust. Surprises de la *Recherche* », co-édité avec Raymonde Coudert, *Textuel*, n° 45, Université Paris 7 – Denis Diderot, 2004.

### Articles publiés en revue ou en volume collectif

2015 : « Du livre en tant que simulacre », *Europe*, n° 1034-1035, dossier « Pierre Klossowski » dirigé par Thierry Tremblay, p. 86-95.

2015 : « L'objet-livre à travers le prisme de la mémoire proustienne », *La Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 51, dossier « Livre et Mémoire » dirigé par Raymond-Josué Seckel, p. 34-31.

2015 : « Un roman allégorique moderne », dans Sophie Duval et Miren Lacassagne (dir.), *Proust et les Moyen Ages*, Hermann, p. 133-143.

2015 : « *Le Temps retrouvé* ou le temps allégorique », dans Agathe Salha et Anna Saignes (dir.), *Romans de la fin d'un monde*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, p. 117-130.

2014 : « Avant-propos », *Littérature*, n° 175, dossier « Artifices de mémoire » dirigé par Guillaume Perrier, p. 3-5.

2014 : « La mémoire volontaire de l'écrivain », *L'Archicube* [ENS Paris], n° 16, juin 2014, p. 104-108.

2013 : « Fragment romanesque d'une histoire de la critique : le *Swann* de Paul de Man », *Relief. Revue électronique de littérature française*, dossier « Proust en réseau », Sjef Houppermans et Franc Schuerewegen, vol. 7, n° 2 ; en ligne, URL : [www.relief-revue.org](http://www.relief-revue.org)

2013 : « La mémoire du critique : Georges Poulet et Marcel Proust », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 43, p. 147-155.

2013 : « Proust et le Siècle », *Europe*, n° 1012-1013, dossier « Marcel Proust » dirigé par Philippe Chardin et Gennaro Oliviero, août-septembre 2013, p. 164-174

2013 : « *Du côté de chez Swann*, 1913, 1919, 1927 : une transformation matérielle et immatérielle », *Francofonia*, n° 64, dossier « Du côté de chez Swann 1913-2013 » dirigé par Mariolina Bertini et Patrizia Oppici, p. 127-139.

2013 : « Ecriture et mnémotechnie : l'exemple des cahiers *Dux* et *Vénusté* », *Genesis*, n° 36, dossier « Proust, 1913 » dirigé par Nathalie Mauriac Dyer, p. 65-77.

2013 : « Réflexions sur l'architecture mnémonique de l'œuvre proustienne », in Keiichi Tsumori et Junko Yoshikawa (éd.), *Proust et l'architecture. Esthétique, politique, histoire*, Département de langue et littérature françaises de l'Université de Kyoto – Faculté des Lettres, Kyoto, p. 49-57.

2012 : « L'affiche », dans Giuseppe Girimonti Greco, Sabrina Martina, Marco Piazza (éd.), *Proust e gli oggetti*, Firenze, Le Cariti Editore, « Logos » n° 25, p. 241-246.

2012 : « Image, didactique, mémoire : Proust à travers quelques bandes dessinées », dans Nicolas Rouvière (dir.), *Bande dessinée et enseignement des humanités*, Grenoble, Ellug, « Didaskein », p. 183-197.

2011 : « Architecture médiévale et art de la mémoire dans *À la recherche du temps perdu*, de Marcel Proust », *Études littéraires*, vol. 42, n° 1, dossier « Littérature et architecture » dirigé par Elodie Laügt et Elise Huguény-Léger (éd.), p. 13-22.

2009 : « Douces choses féroce­ment lointaines : deux lectures de Proust dans les camps soviétiques », *Amnis. Revue de civilisation contemporaine Europes/Amériques*, n° 9, p. 101-111 ; en ligne, URL : <http://amnis.revues.org/822>

2009 : « Mémoire involontaire et détail mnémotechnique : Czapski lecteur de Proust, Griazowitz, U.R.S.S., 1941 », co-écrit avec Agnieszka Zuk, *Écrire l'histoire*, « Le détail », n° 3, p. 44-54.

2009 : « La Recherche et l'art de la mémoire : l'allégorie médiévale », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 39, p. 101-111.

2009 : « Théorie de la lecture et philosophie du roman : Proust, Descombes, Althusser », *Revue internationale de philosophie*, n° 248, dossier « Philosophie du roman » dirigé par Massimo Fusillo, p. 177-190.

2007 : « L'image de la disparition », *Textuel*, n° 50, dossier « A la recherche d'Albertine disparue », dirigé par Francis Marmande et Sylvie Patron, p. 85-98 ; en ligne, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document480.php>

2004 : « Rachel, paravent de Saint-Loup ? », *Textuel*, n° 45, dossier « Marcel Proust. Surprises de la Recherche » dirigé par Raymonde Coudert et Guillaume Perrier, p. 147-154.

### Comptes rendus et notes de lecture

2014 : « Proust par lui-même ? », [sur Michel Schneider, *L'Auteur, l'autre. Proust et son double*, Gallimard, 2014], *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, n° 1117, du 1<sup>er</sup> au 15 décembre 2014, p. 16.

2014 : « Le Baudelaire de Benjamin : une vision allégorique », *Acta Fabula*, dossier « La bibliothèque des textes fantômes », dossier critique n°35, vol. 15, n° 9, novembre 2014.

2014 : [sur Pierre-Antoine Cousteau, *Proust digest*, préface de Lucien Rebatet, Via Romana, 2013], *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 44, p. 169-172.

2014 : [sur Keiichi Tsumori, *Proust et le paysage. Des écrits de jeunesse à la Recherche du temps perdu*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes » n° 28, 2014, et Nicolas Valazza, *Crise de plume et souveraineté du pinceau. Écrire la peinture de Diderot à Proust*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes » n° 35, 2013], *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 44, p. 178-180.

2014 : « Marcel Proust : da un centenario a un altro », traduction en italien de Mariolina Bertini, *L'indice dei libri del mese*, anno XXXI, n° 3, marzo 2014, p. 6.

2013 : « La chambre de la mémoire » [sur Olivier Wickers, *Chambres de Proust*, Flammarion, 2013], *La Nouvelle quinzaine littéraire*, n° 1092, du 1<sup>er</sup> au 15 novembre 2013, p. 14.

2013 : [sur Claude Simon, *Quatre conférences*, Minuit, 2012, et Jean-Philippe Toussaint, *L'Urgence et la patience*, Minuit, 2012], *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 43, p. 173-176.

2013 : « Aspects de la recherche proustienne », [sur Alberto Beretta Anguissola, *Les Sens cachés de la Recherche*, Classiques Garnier, 2013, et Pierre Macherey, *Proust. Entre littérature et philosophie*, Amsterdam, 2013], *La Quinzaine littéraire*, n° 1089, du 1<sup>er</sup> au 31 août 2013, p. 13-14.

2013 : « Proust, mémoire de la philosophie » [sur Luc Fraisse, *L'Éclectisme philosophique de Marcel Proust*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, « Lettres françaises », 2013], *La Quinzaine littéraire*, n° 1084, du 16 au 31 mai 2013, p. 19-20.

2013 : « L'étrange mot d'originalité » [sur Philippe Chardin (dir.), *Originalités proustiennes*, Kimé, 2010], *Acta Fabula*, volume 14, n° 2, URL : <http://www.fabula.org/revue/document7559.php>

2012 : [sur Walter Benjamin, *Sur Proust*, trad. Robert Kahn, Noos, 2010], *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 42, p. 151-153.

2012 : [sur Jean-Pierre Richard, « Proust et la demeure », *Littérature*, n° 164, 2011, p. 83-92], *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 42, p. 162-164.

2012 : [avec Giuseppe Girimonti Greco] « *Rassegna di studi proustiani* », *Quaderni proustiani*, n° 6, p. 267-272.

2011 : [sur Michel Sandras, *Proust ou l'euphorie de la prose*, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2010], *Europe*, n° 983, p. 372-373.

2010 : « Image, allégorie, mémoire » [sur Martin Rueff, *Différence et identité. Michel Deguy, situation d'un poète lyrique à l'apogée du capitalisme culturel*, Paris, Hermann, « Le Bel aujourd'hui », 2009], *Acta Fabula* ; en ligne, URL : <http://www.fabula.org/revue/document5540.php>

2009 : [sur André Benhaïm, *Panim. Visages de Proust*, Presses universitaires du Septentrion, 2006], *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 39, p. 179-181.

2007 : [sur Peter Kravanja, *Visconti, lettore di Proust*, Portaparole, 2005 - Cyril Grunspan, *Marcel Proust / dire tutto*, Portaparole, 2005 - Catherine Axelrad, *Albertine travestita*, Portaparole, 2006], trad. Giuseppe Girimonti Greco, *Quaderni proustiani*, n° 4, p. 207-210.

### Communications

2017 : « La mémoire des livres *Loin de Paris* », Colloque international « Un individu en Asie. Lectures de l'œuvre de Pierre Pachet », organisé par Misako Nemoto, Université Meiji (Tokyo), 21 janvier.

2016 : « Bibliothèque mentale et critique littéraire », Colloque international « Proust et la critique » organisé par Yuji Murakami et Guillaume Perrier, Université de Kyoto, 11 décembre.

2016 : « Les archives audiovisuelles de la littérature française », Rencontres doctorales du Kansai (Universités de Kobé, Kyoto et Osaka), organisé par les doctorants de l'Université de Kyoto, Université de Kyoto, 1<sup>er</sup> septembre.

2016 : « L'imitation de la mémoire : une lecture de Proust par Pierre Klossowski », Journée d'études de la Société de recherche proustienne du Kansai, organisée par Akio Wada et Jun Ikeda, Université de Kyoto, 9 avril.

2015 : « Barthes, Proust et la photographie », Colloque « Roland Barthes, pensée de la photographie » organisé par David Benassayag, Centre d'art Le Point du jour, Cherbourg, 13 décembre.

2015 : « Le problème du roman allégorique après la Révolution », Colloque « Proust et le roman moderne : perspectives comparatistes », organisé par Vincent Ferré, Delphine Paon, et Raffaello Rossi, Université Paris-Est Créteil, 24 juin.

2015 : « Ecriture, souffrance et mémoire : autour du *Sens de la souffrance* de Max Scheler (traduction de Pierre Klossowski, 1936) », Séminaire « Approches de la souffrance » de l'équipe « Lettres Idées Savoirs », organisé par Bruno Petey-Girard et Pascal Sévérac, Université Paris-Est Créteil, 24 mars.

2014 : « Sade et Proust : éléments pour une histoire du roman allégorique moderne », Colloque « Sade en jeu », organisé par Jean-Christophe Abramovici et Florence Lotterie, Universités Paris-Diderot et Paris-Sorbonne, 27 septembre.

2014 : « La question du vieillissement dans les dernières interventions manuscrites de Proust », Séminaire « Ecritures du vieillissement », Centre d'étude des dynamiques et des frontières littéraires (CEDFL, EA 3712), Université Jean Moulin – Lyon III, 10 avril.

2013 : « Fragment romanesque d'une histoire de la critique », Colloque « Swann à Nimègue, Swann à Nanterre », organisé par Karen Haddad et Franc Schuerewegen, Université Paris Ouest – Nanterre, 31 octobre.

2012 : « Georges Poulet et Paul de Man lecteurs de "Combray" », Séminaire Proust II « *Du côté de chez Swann* et son siècle de lectures », organisé par Nathalie Mauriac Dyer et Philippe Chardin, ITEM, ENS Paris, 10 décembre.

2012 : « Réflexions sur l'architecture mnémonique de la *Recherche* : de la lecture à la genèse », Colloque de jeunes chercheurs « Proust et l'architecture : esthétique, politique, histoire », organisé par Yuji Murakami et Keiichi Tsumori, Université de Kyoto, 24 novembre.

2012 : « Proust au XX<sup>e</sup> siècle et la littérature au présent », Journées d'études « Le Centre de Recherches Proustiennes de la Sorbonne nouvelle : historique et perspectives », organisé par Mireille Naturel, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 16 novembre.

2012 : « Ecriture et mnémotechnie », Journée d'études « La mémoire volontaire de l'écrivain », organisée par Guillaume Perrier, dans le cadre des travaux de l'équipe Proust de l'ITEM, ENS Paris, 12 avril.

2011 : « La mémoire contextuelle : du lecteur à l'écrivain », Journée d'étude « Proust : Travaux récents, jeunes chercheurs », organisé par Antoine Compagnon et Nathalie Mauriac Dyer, Fondation Hugot du Collège de France, 10 mars.

2010 : « Proust et l'hétérosexualité : individu, contexte, fiction », Colloque « Proust et son époque », organisé par Lawrence R. Schehr et Patrick M. Bray, University of Illinois at Urbana-Champaign (États-Unis), 9 avril.

2008 : « Les rappels narratifs et la mémoire du lecteur dans *À la recherche du temps perdu* », conférence à l'Université Jean-Monnet de Saint-Étienne, dans le cadre du cours « Stylistique et sémiotique » de Stéphane Chaudier, décembre.

2008 : « Architecture médiévale et art de la mémoire dans *À la recherche du temps perdu* », Colloque « Architectures », *French Studies in Scotland. The Burn Conference*, organisée par Élodie Läugt et Élise Huguény-Léger (Université de Saint-Andrews, Écosse), novembre.

2008 : « L'araignée proustienne : toile, texte et re-présentation », Colloque de jeunes chercheurs « Re-présentation » organisé par les doctorants de Johns Hopkins University, Baltimore (Etats-Unis), octobre.

2008 : « Notes manuscrites et style oral: la mémoire de Joseph Czapski, lecteur de Proust (camp de Giazowitz, 1941) », avec la collaboration d'Agnieszka Zuk, Rencontres doctorales pluridisciplinaires en civilisation « Récits et témoignages : parole, écrit, image », organisées par Robert Mankin, Université Paris-Diderot, juin.

2007 : « La *Recherche* et l'art de la mémoire », conférence au séminaire Proust de l'ITEM organisé par Bernard Brun et Nathalie Mauriac Dyer, ENS Paris.

2007 : « L'image de la disparition », Journée d'études « A la Recherche d'*Albertine disparue* » organisée par Francis Marmande et Sylvie Patron, Université Paris-Diderot, janvier.

2006 : « Dans quelle mesure la tradition rhétorique de la mémoire artificielle permet-elle de penser la mémoire proustienne et la lecture de la *Recherche* ? », Journée des doctorants de l'équipe Proust, organisée par Nathalie Mauriac Dyer, ITEM, ENS Paris.

2006 : « La mémoire proustienne et la photographie », exposé dans le cadre du séminaire de Master d'Eric Marty sur *La Chambre claire* de Roland Barthes, Université Paris 7 – Denis Diderot.

2005 : « Qu'est-ce qu'une intention de lecture ? », exposé dans le cadre du séminaire de Master de Martin Rueff sur la théorie de l'intention de Wittgenstein et Anscombe, Université Paris 7 – Denis Diderot.

2004 : « Narratologie et temps phénoménologique » (sur Gérard Genette et Meir Sternberg), Journée d'étude « Problèmes de théorie littéraire » organisée par Sylvie Patron, Université Paris 7- Denis Diderot.

2003 : « Rachel, paravent de Saint-Loup ? », Colloque « Marcel Proust. Surprises de la Recherche » organisé par Julia Kristeva et Raymonde Coudert, Université Paris 7 – Denis Diderot.