

Guillaume PERRIER : *curriculum vitae*

Enseignant second degré (PRAG), à l'Université Paris-Est Créteil, ESPE de l'Académie de Créteil (depuis 2013), détaché à l'Université de Kyoto (Japon), comme « maître de conférences associé » (depuis le 1^{er} octobre 2015).

Agrégé de Lettres modernes (2002). Docteur de l'Université Paris-Diderot (2009).

Thèmes de recherche

Littérature française du XX^e siècle : notamment Marcel Proust et Pierre Klossowski.

Les différentes formes de mémoire en jeu chez l'écrivain, le lecteur, le critique.

Centres de recherche

Equipe Proust de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes, UMR 8132 (ENS-CNRS).

Laboratoire « Lettres, Idées, Savoirs » (LIS), Université Paris Est-Créteil, EA4395 : membre associé ; <http://lis.u-pec.fr/membres/associes/>

Département de langue et littérature françaises, Faculté de Lettres Université de Kyoto (Japon) ; <http://www.bun.kyoto-u.ac.jp/futsubun/>

Organisation de la recherche

2016 : Colloque international « Proust et la critique », co-organisé avec Yuji Murakami, Université de Kyoto, 10-11 décembre.

2014 : Journée d'études « Ecrire les marges (littérature et didactique de la littérature) » co-organisée avec Karine Gros, Université Paris-Est Créteil, ESPE de l'Académie de Créteil, site de Melun, 24 mai.

2012 : Journée d'études « La mémoire volontaire de l'écrivain » (du Moyen âge au XX^e siècle), dans le cadre des travaux de l'équipe Proust de l'ITEM, ENS Paris, 12 avril.

Publications

Livre

2011 : *La Mémoire du lecteur. Essai sur Albertine disparue et Le Temps retrouvé*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne ».

Direction de dossiers publiés en revue

2017 : « La bibliothèque mentale de Marcel Proust », *Revue d'études proustiennes*, n° 5.

2014 : « Artifices de mémoire », *Littérature*, n° 175.

2004 : « Marcel Proust. Surprises de la *Recherche* », co-édité avec Raymonde Coudert, *Textuel*, n° 45, Université Paris 7 – Denis Diderot, 2004.

Articles publiés en revue ou en volume collectif

2015 : « Du livre en tant que simulacre », *Europe*, n° 1034-1035, dossier « Pierre Klossowski » dirigé par Thierry Tremblay, p. 86-95.

2015 : « L'objet-livre à travers le prisme de la mémoire proustienne », *La Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 51, dossier « Livre et Mémoire » dirigé par Raymond-Josué Seckel, p. 34-31.

2015 : « Un roman allégorique moderne », dans Sophie Duval et Miren Lacassagne (dir.), *Proust et les Moyen Ages*, Hermann, p. 133-143.

2015 : « *Le Temps retrouvé* ou le temps allégorique », dans Agathe Salha et Anna Saignes (dir.), *Romans de la fin d'un monde*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, p. 117-130.

2014 : « Avant-propos », *Littérature*, n° 175, dossier « Artifices de mémoire » dirigé par Guillaume Perrier, p. 3-5.

2014 : « La mémoire volontaire de l'écrivain », *L'Archicube* [ENS Paris], n° 16, juin 2014, p. 104-108.

2013 : « Fragment romanesque d'une histoire de la critique : le *Swann* de Paul de Man », *Relief. Revue électronique de littérature française*, dossier « Proust en réseau », Sjef Houppermans et Franc Schuerewegen, vol. 7, n° 2 ; en ligne, URL : www.relief-revue.org

2013 : « La mémoire du critique : Georges Poulet et Marcel Proust », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 43, p. 147-155.

2013 : « Proust et le Siècle », *Europe*, n° 1012-1013, dossier « Marcel Proust » dirigé par Philippe Chardin et Gennaro Oliviero, août-septembre 2013, p. 164-174

2013 : « *Du côté de chez Swann*, 1913, 1919, 1927 : une transformation matérielle et immatérielle », *Francofonia*, n° 64, dossier « Du côté de chez Swann 1913-2013 » dirigé par Mariolina Bertini et Patrizia Oppici, p. 127-139.

2013 : « Ecriture et mnémotechnie : l'exemple des cahiers *Dux* et *Vénusté* », *Genesis*, n° 36, dossier « Proust, 1913 » dirigé par Nathalie Mauriac Dyer, p. 65-77.

2013 : « Réflexions sur l'architecture mnémonique de l'œuvre proustienne », in Keiichi Tsumori et Junko Yoshikawa (éd.), *Proust et l'architecture. Esthétique, politique, histoire*, Département de langue et littérature françaises de l'Université de Kyoto – Faculté des Lettres, Kyoto, p. 49-57.

2012 : « L'affiche », dans Giuseppe Girimonti Greco, Sabrina Martina, Marco Piazza (éd.), *Proust e gli oggetti*, Firenze, Le Cariti Editore, « Logos » n° 25, p. 241-246.

2012 : « Image, didactique, mémoire : Proust à travers quelques bandes dessinées », dans Nicolas Rouvière (dir.), *Bande dessinée et enseignement des humanités*, Grenoble, Ellug, « Didaskein », p. 183-197.

2011 : « Architecture médiévale et art de la mémoire dans *À la recherche du temps perdu*, de Marcel Proust », *Études littéraires*, vol. 42, n° 1, dossier « Littérature et architecture » dirigé par Elodie Laügt et Elise Huguény-Léger (éd.), p. 13-22.

2009 : « Douces choses féroce­ment lointaines : deux lectures de Proust dans les camps soviétiques », *Amnis. Revue de civilisation contemporaine Europes/Amériques*, n° 9, p. 101-111 ; en ligne, URL : <http://amnis.revues.org/822>

2009 : « Mémoire involontaire et détail mnémotechnique : Czapski lecteur de Proust, Griazowitz, U.R.S.S., 1941 », co-écrit avec Agnieszka Zuk, *Écrire l'histoire*, « Le détail », n° 3, p. 44-54.

2009 : « La Recherche et l'art de la mémoire : l'allégorie médiévale », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 39, p. 101-111.

2009 : « Théorie de la lecture et philosophie du roman : Proust, Descombes, Althusser », *Revue internationale de philosophie*, n° 248, dossier « Philosophie du roman » dirigé par Massimo Fusillo, p. 177-190.

2007 : « L'image de la disparition », *Textuel*, n° 50, dossier « A la recherche d'Albertine disparue », dirigé par Francis Marmande et Sylvie Patron, p. 85-98 ; en ligne, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document480.php>

2004 : « Rachel, paravent de Saint-Loup ? », *Textuel*, n° 45, dossier « Marcel Proust. Surprises de la Recherche » dirigé par Raymonde Coudert et Guillaume Perrier, p. 147-154.

Comptes rendus et notes de lecture

2014 : « Proust par lui-même ? », [sur Michel Schneider, *L'Auteur, l'autre. Proust et son double*, Gallimard, 2014], *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, n° 1117, du 1^{er} au 15 décembre 2014, p. 16.

2014 : « Le Baudelaire de Benjamin : une vision allégorique », *Acta Fabula*, dossier « La bibliothèque des textes fantômes », dossier critique n°35, vol. 15, n° 9, novembre 2014.

2014 : [sur Pierre-Antoine Cousteau, *Proust digest*, préface de Lucien Rebatet, Via Romana, 2013], *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 44, p. 169-172.

2014 : [sur Keiichi Tsumori, *Proust et le paysage. Des écrits de jeunesse à la Recherche du temps perdu*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes » n° 28, 2014, et Nicolas Valazza, *Crise de plume et souveraineté du pinceau. Écrire la peinture de Diderot à Proust*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes » n° 35, 2013], *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 44, p. 178-180.

2014 : « Marcel Proust : da un centenario a un altro », traduction en italien de Mariolina Bertini, *L'indice dei libri del mese*, anno XXXI, n° 3, marzo 2014, p. 6.

2013 : « La chambre de la mémoire » [sur Olivier Wickers, *Chambres de Proust*, Flammarion, 2013], *La Nouvelle quinzaine littéraire*, n° 1092, du 1^{er} au 15 novembre 2013, p. 14.

2013 : [sur Claude Simon, *Quatre conférences*, Minuit, 2012, et Jean-Philippe Toussaint, *L'Urgence et la patience*, Minuit, 2012], *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 43, p. 173-176.

2013 : « Aspects de la recherche proustienne », [sur Alberto Beretta Anguissola, *Les Sens cachés de la Recherche*, Classiques Garnier, 2013, et Pierre Macherey, *Proust. Entre littérature et philosophie*, Amsterdam, 2013], *La Quinzaine littéraire*, n° 1089, du 1^{er} au 31 août 2013, p. 13-14.

2013 : « Proust, mémoire de la philosophie » [sur Luc Fraisse, *L'Éclectisme philosophique de Marcel Proust*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, « Lettres françaises », 2013], *La Quinzaine littéraire*, n° 1084, du 16 au 31 mai 2013, p. 19-20.

2013 : « L'étrange mot d'originalité » [sur Philippe Chardin (dir.), *Originalités proustiennes*, Kimé, 2010], *Acta Fabula*, volume 14, n° 2, URL : <http://www.fabula.org/revue/document7559.php>

2012 : [sur Walter Benjamin, *Sur Proust*, trad. Robert Kahn, Noos, 2010], *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 42, p. 151-153.

2012 : [sur Jean-Pierre Richard, « Proust et la demeure », *Littérature*, n° 164, 2011, p. 83-92], *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 42, p. 162-164.

2012 : [avec Giuseppe Girimonti Greco] « *Rassegna di studi proustiani* », *Quaderni proustiani*, n° 6, p. 267-272.

2011 : [sur Michel Sandras, *Proust ou l'euphorie de la prose*, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2010], *Europe*, n° 983, p. 372-373.

2010 : « Image, allégorie, mémoire » [sur Martin Rueff, *Différence et identité. Michel Deguy, situation d'un poète lyrique à l'apogée du capitalisme culturel*, Paris, Hermann, « Le Bel aujourd'hui », 2009], *Acta Fabula* ; en ligne, URL : <http://www.fabula.org/revue/document5540.php>

2009 : [sur André Benhaïm, *Panim. Visages de Proust*, Presses universitaires du Septentrion, 2006], *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 39, p. 179-181.

2007 : [sur Peter Kravanja, *Visconti, lettore di Proust*, Portaparole, 2005 - Cyril Grunspan, *Marcel Proust / dire tutto*, Portaparole, 2005 - Catherine Axelrad, *Albertine travestita*, Portaparole, 2006], trad. Giuseppe Girimonti Greco, *Quaderni proustiani*, n° 4, p. 207-210.

Communications

2017 : « La mémoire des livres *Loin de Paris* », Colloque international « Un individu en Asie. Lectures de l'œuvre de Pierre Pachet », organisé par Misako Nemoto, Université Meiji (Tokyo), 21 janvier.

2016 : « Bibliothèque mentale et critique littéraire », Colloque international « Proust et la critique » organisé par Yuji Murakami et Guillaume Perrier, Université de Kyoto, 11 décembre.

2016 : « Les archives audiovisuelles de la littérature française », Rencontres doctorales du Kansai (Universités de Kobé, Kyoto et Osaka), organisé par les doctorants de l'Université de Kyoto, Université de Kyoto, 1^{er} septembre.

2016 : « L'imitation de la mémoire : une lecture de Proust par Pierre Klossowski », Journée d'études de la Société de recherche proustienne du Kansai, organisée par Akio Wada et Jun Ikeda, Université de Kyoto, 9 avril.

2015 : « Barthes, Proust et la photographie », Colloque « Roland Barthes, pensée de la photographie » organisé par David Benassayag, Centre d'art Le Point du jour, Cherbourg, 13 décembre.

2015 : « Le problème du roman allégorique après la Révolution », Colloque « Proust et le roman moderne : perspectives comparatistes », organisé par Vincent Ferré, Delphine Paon, et Raffaello Rossi, Université Paris-Est Créteil, 24 juin.

2015 : « Ecriture, souffrance et mémoire : autour du *Sens de la souffrance* de Max Scheler (traduction de Pierre Klossowski, 1936) », Séminaire « Approches de la souffrance » de l'équipe « Lettres Idées Savoirs », organisé par Bruno Petey-Girard et Pascal Sévérac, Université Paris-Est Créteil, 24 mars.

2014 : « Sade et Proust : éléments pour une histoire du roman allégorique moderne », Colloque « Sade en jeu », organisé par Jean-Christophe Abramovici et Florence Lotterie, Universités Paris-Diderot et Paris-Sorbonne, 27 septembre.

2014 : « La question du vieillissement dans les dernières interventions manuscrites de Proust », Séminaire « Ecritures du vieillissement », Centre d'étude des dynamiques et des frontières littéraires (CEDFL, EA 3712), Université Jean Moulin – Lyon III, 10 avril.

2013 : « Fragment romanesque d'une histoire de la critique », Colloque « Swann à Nimègue, Swann à Nanterre », organisé par Karen Haddad et Franc Schuerewegen, Université Paris Ouest – Nanterre, 31 octobre.

2012 : « Georges Poulet et Paul de Man lecteurs de "Combray" », Séminaire Proust II « *Du côté de chez Swann* et son siècle de lectures », organisé par Nathalie Mauriac Dyer et Philippe Chardin, ITEM, ENS Paris, 10 décembre.

2012 : « Réflexions sur l'architecture mnémonique de la *Recherche* : de la lecture à la genèse », Colloque de jeunes chercheurs « Proust et l'architecture : esthétique, politique, histoire », organisé par Yuji Murakami et Keiichi Tsumori, Université de Kyoto, 24 novembre.

2012 : « Proust au XX^e siècle et la littérature au présent », Journées d'études « Le Centre de Recherches Proustiennes de la Sorbonne nouvelle : historique et perspectives », organisé par Mireille Naturel, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 16 novembre.

2012 : « Ecriture et mnémotechnie », Journée d'études « La mémoire volontaire de l'écrivain », organisée par Guillaume Perrier, dans le cadre des travaux de l'équipe Proust de l'ITEM, ENS Paris, 12 avril.

2011 : « La mémoire contextuelle : du lecteur à l'écrivain », Journée d'étude « Proust : Travaux récents, jeunes chercheurs », organisé par Antoine Compagnon et Nathalie Mauriac Dyer, Fondation Hugot du Collège de France, 10 mars.

2010 : « Proust et l'hétérosexualité : individu, contexte, fiction », Colloque « Proust et son époque », organisé par Lawrence R. Schehr et Patrick M. Bray, University of Illinois at Urbana-Champaign (États-Unis), 9 avril.

2008 : « Les rappels narratifs et la mémoire du lecteur dans *À la recherche du temps perdu* », conférence à l'Université Jean-Monnet de Saint-Étienne, dans le cadre du cours « Stylistique et sémiotique » de Stéphane Chaudier, décembre.

2008 : « Architecture médiévale et art de la mémoire dans *À la recherche du temps perdu* », Colloque « Architectures », *French Studies in Scotland. The Burn Conference*, organisée par Élodie Läugt et Élise Huguény-Léger (Université de Saint-Andrews, Écosse), novembre.

2008 : « L'araignée proustienne : toile, texte et re-présentation », Colloque de jeunes chercheurs « Re-présentation » organisé par les doctorants de Johns Hopkins University, Baltimore (États-Unis), octobre.

2008 : « Notes manuscrites et style oral: la mémoire de Joseph Czapski, lecteur de Proust (camp de Giazowitz, 1941) », avec la collaboration d'Agnieszka Zuk, Rencontres doctorales pluridisciplinaires en civilisation « Récits et témoignages : parole, écrit, image », organisées par Robert Mankin, Université Paris-Diderot, juin.

2007 : « La *Recherche* et l'art de la mémoire », conférence au séminaire Proust de l'ITEM organisé par Bernard Brun et Nathalie Mauriac Dyer, ENS Paris.

2007 : « L'image de la disparition », Journée d'études « A la Recherche d'*Albertine disparue* » organisée par Francis Marmande et Sylvie Patron, Université Paris-Diderot, janvier.

2006 : « Dans quelle mesure la tradition rhétorique de la mémoire artificielle permet-elle de penser la mémoire proustienne et la lecture de la *Recherche* ? », Journée des doctorants de l'équipe Proust, organisée par Nathalie Mauriac Dyer, ITEM, ENS Paris.

2006 : « La mémoire proustienne et la photographie », exposé dans le cadre du séminaire de Master d'Eric Marty sur *La Chambre claire* de Roland Barthes, Université Paris 7 – Denis Diderot.

2005 : « Qu'est-ce qu'une intention de lecture ? », exposé dans le cadre du séminaire de Master de Martin Rueff sur la théorie de l'intention de Wittgenstein et Anscombe, Université Paris 7 – Denis Diderot.

2004 : « Narratologie et temps phénoménologique » (sur Gérard Genette et Meir Sternberg), Journée d'étude « Problèmes de théorie littéraire » organisée par Sylvie Patron, Université Paris 7- Denis Diderot.

2003 : « Rachel, paravent de Saint-Loup ? », Colloque « Marcel Proust. Surprises de la Recherche » organisé par Julia Kristeva et Raymonde Coudert, Université Paris 7 – Denis Diderot.