

Pierluigi Pellini

CURRICULUM VITAE

E ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Dati personali:

Luogo e data di nascita: Sorengo (Canton Ticino, Svizzera), 7 febbraio 1970

Cittadinanza: italiana e svizzera (doppia nazionalità).

Residenza: Viale della Cristallina, 8 - 50019 SESTO FIORTENTINO

Codice fiscale: PLLPLG70B07Z133I

Qualifica: Professore ordinario, per il settore scientifico-disciplinare «Letteratura italiana contemporanea» (L-FIL-LET/11), settore concorsuale 10/F2, presso il Dipartimento di «Filologia e critica delle letterature antiche e moderne» dell'Università degli Studi di Siena.

Indirizzo universitario:

Dipartimento di «Filologia e critica delle letterature antiche e moderne»

Università degli Studi di Siena

Palazzo San Niccolò, studio 404

Via Roma, 56

53100 SIENA

Telefono: +39/055.5276656; cellulare: +39/388.8497240

e-mail istituzionale: pierluigi.pellini@unisi.it;

e-mail privata: pierluigi.pellini@gmail.com

Formazione:

- Anno scolastico 1988/'89: Diploma di maturità classica presso il Liceo ginnasio «E. Cairoli» di Varese (votazione: 60/60).
- Ottobre 1989: vincitore di un posto nel corso ordinario della «Classe di Lettere» della Scuola Normale Superiore di Pisa (primo classificato nel concorso nazionale).
- 1989-1994: allievo della Scuola Normale Superiore di Pisa e studente della Facoltà di Lettere dell'Università di Pisa.
- Anno accademico 1993-1994: borsa di studio di otto mesi presso l'École Normale Supérieure di Fontenay-aux-Roses (Francia).
- 7 luglio 1994: laurea in «Teoria della letteratura» presso l'Università di Pisa; tesi su *Motivi finanziari nella letteratura naturalista italiana. Con una lettura dell'«Argent» di Zola* (primo relatore: prof. Remo Ceserani; secondo relatore: prof. Francesco Orlando; votazione 110/110, con l'aggiunta della lode).

- 1994: Diploma in «Discipline filologiche e linguistiche moderne» presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- Ottobre 1994: vincitore di un posto di Perfezionamento in «Discipline filologiche e linguistiche moderne» presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- Novembre 1995; aprile-maggio e novembre-dicembre 1996; gennaio-febbraio 1997: borse di studio in Francia, presso l'École Normale Supérieure della rue d'Ulm, Parigi.
- 7 ottobre 1997, conseguimento del titolo di Dottore di ricerca, in seguito alla discussione di una tesi di Perfezionamento dal titolo *Il ritratto perturbante. Ricerche e letture intorno a un tema fantastico* (primo relatore: prof. Remo Ceserani; secondo relatore: prof. Mario Lavagetto; votazione 70/70, con l'aggiunta della lode).
- Novembre 1998: vincitore di una borsa di studio post-dottorato biennale, presso l'Università di Pisa, in «Scienze dell'Antichità e Filologico-Letterarie» (referente: prof.ssa Ivanna Rosi).
- Settembre 1999: rinuncia alla borsa post-dottorato, in quanto vincitore di un posto di ruolo di «Maître de conférences» presso l'Université Stendhal (Grenoble III).

Titoli universitari:

- 1994: Laurea in «Lettere Moderne» (Università di Pisa) e Diploma di Licenza della Scuola Normale Superiore.
- 1997: Diploma di Perfezionamento della Scuola Normale Superiore, equipollente al Dottorato di ricerca.
- 1999: «Qualification»: idoneità nazionale a svolgere le funzioni di «Maître de conférences» di «Lingua e Letteratura Italiana» nelle Università della Repubblica Francese.
- 2001: Idoneità a svolgere le funzioni di Professore associato di «Letterature comparate» (settore scientifico-disciplinare L12D, più tardi confluito in «Critica letteraria e Letterature comparate», L-FIL-LET/14), conseguita a seguito di una valutazione comparativa svolta presso l'Università IULM di Milano.
- 2013: Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) a svolgere le funzioni di professore di prima fascia, conseguita nella sessione 2012, contemporaneamente nei tre seguenti settori concorsuali: 10/F1 («Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate»); 10/F2 («Letteratura italiana contemporanea»); 10/H1 («Lingua, letteratura e cultura francese»).

Ruoli universitari ricoperti:

- 1° ottobre 1998 - 31 agosto 2002: Università di Ginevra, Facoltà di Lettere: «Chargé de cours» di «Letteratura italiana contemporanea» a tempo parziale («Professore incaricato»).
- 1° settembre 1999 - 28 febbraio 2001: Université Stendhal - Grenoble III: «Maître de conférences» a tempo pieno («Professore associato»).
- 1° marzo 2001 - 30 settembre 2001: Ricercatore universitario di «Letteratura italiana» (L-FIL-LET/10), presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena - sede di Arezzo.

- 1° ottobre 2001 - 30 settembre 2012: professore associato di «Letterature comparate» (L-FIL-LET/14), presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena – sede di Arezzo.
- 1° ottobre 2012 - 31 ottobre 2016: professore associato di «Letterature comparate» (L-FIL-LET/14), presso il Dipartimento di «Filologia e critica delle letterature antiche e moderne» dell'Università di Siena.
- dal 1° novembre 2016: professore ordinario di «Letteratura italiana contemporanea» (L-FIL-LET/11), presso il Dipartimento di «Filologia e critica delle letterature antiche e moderne» dell'Università di Siena.

Insegnamento universitario:

- a.a. 1997/'98: un corso (48 ore) di «Letterature comparate», in qualità di Professore a contratto, presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università di Udine; un corso (30 ore) di «Lingua francese», in qualità di Professore a contratto, presso la facoltà di Scienze politiche dell'Università di Roma III.
- a.a. 1998/'99: un corso (30 ore) di «Letteratura italiana contemporanea», presso la Facoltà di Lettere di Ginevra.
- a.a. 1999/2000: un corso (30 ore) di «Letteratura italiana contemporanea», presso la Facoltà di Lettere di Ginevra; sei corsi (192 ore) di lingua, letteratura e cultura italiana, in qualità di «Maître de conférences» presso l'Université Stendhal (Grenoble III).
- a.a. 2000/'01, primo semestre: un corso (30 ore) di «Letteratura italiana contemporanea» presso la Facoltà di Lettere di Ginevra; quattro corsi (120 ore) di lingua, letteratura e cultura italiana, presso l'Université Stendhal (Grenoble III).
- a.a. 2000/'01, secondo semestre: un corso (30 ore) di «Letteratura italiana», presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.
- a.a. 2001/'02: due corsi (60 ore) di «Letteratura italiana», in qualità di Professore associato non confermato, presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.
- a.a. 2002/'03: un corso (30 ore) di «Letteratura italiana contemporanea» presso la Facoltà di Lettere di Ginevra; due corsi (60 ore) di «Letteratura italiana», presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.
- a.a. 2003/'04: due corsi (60 ore) di «Letterature comparate» e due corsi di «Letteratura italiana» (60 ore), presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.
- a.a. 2004/'05: quattro corsi (120 ore) di «Letterature comparate», presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.
- a.a. 2005/'06: quattro corsi (120 ore) di «Letterature comparate», presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.
- a.a. 2006/'07: quattro corsi (120 ore) di «Letterature comparate», presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.
- a.a. 2007/'08: tre corsi (90 ore) di «Letterature comparate» e un corso (48 ore) di «Lingua francese», presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.
- a.a. 2008/'09: tre corsi (90 ore) di «Letterature comparate» e un corso (48 ore) di «Lingua francese», presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.
- a.a. 2009/'10: due corsi (72 ore) di «Letterature comparate» e due corsi (72 ore) di «Letteratura francese», presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.

- a.a. 2010/'11: due corsi (72 ore) di «Letterature comparate» e due corsi (72 ore) di «Letteratura francese», presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.
- a.a. 2011/'12: tre corsi (90 ore) di «Letteratura francese» e due corsi (60 ore) di «Lingua francese», presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.
- a.a. 2012/'13: due corsi (60 ore) di «Letteratura francese» e due corsi (60 ore) di «Lingua francese», presso la sede di Arezzo dell'Università di Siena.
- a.a. 2013/'14: primo semestre: un corso (36 ore) di «Letterature comparate» e un corso (36 ore) di «Letteratura francese», presso la sede di Arezzo dell'Università di Siena; secondo semestre: congedo per motivi di studio.
- a.a. 2014/'15: primo semestre: congedo per motivi di studio; secondo semestre: un corso (36 ore) di «Letteratura italiana contemporanea», nel Corso di Laurea in “Studi Umanistici”, Università di Siena e un corso (36 ore) di «Letteratura francese», presso la sede di Arezzo dell'Università di Siena.
- a.a. 2015/'16: un corso (54 ore) di «Letteratura italiana contemporanea» nel Corso di Laurea magistrale in «Lettere moderne»; un corso (54 ore) di «Critica letteraria e Letterature comparate» e un corso (36 ore) di «Lingua francese», nel Corso di Laurea in «Studi letterari e filosofici».
- a.a. 2016/'17: un corso (54 ore) di «Letterature comparate» e un corso (54 ore) di «Letteratura francese» nel Corso di Laurea in «Studi letterari e filosofici»; 12 ore di lezione per il dottorato in «Filologia e critica».
- a.a. 2017/'18: un corso (54 ore) e un seminario (6 ore) di «Letteratura italiana contemporanea» nel Corso di Laurea in «Studi letterari e filosofici»; lezioni (20 ore) per il dottorato in «Filologia e critica». Carico didattico ridotto a 80 ore in quanto membro di commissione ASN.
- a.a. 2018/'19: un corso (54 ore) di «Letteratura italiana contemporanea» nel Corso di Laurea in «Studi letterari e filosofici»; un modulo (6 ore) nel corso di «Letteratura italiana contemporanea» nel Corso di Laurea magistrale in «Lettere moderne»; lezioni (20 ore) per il dottorato in «Filologia e critica». Carico didattico ridotto a 80 ore in quanto Direttore di Dipartimento.
- a.a. 2019/'20: un corso (54 ore) di «Letteratura italiana contemporanea» nel Corso di Laurea in «Studi letterari e filosofici»; un modulo (6 ore) nel corso di «Letteratura italiana contemporanea» nel Corso di Laurea magistrale in «Lettere moderne»; lezioni (20 ore) per il dottorato in «Filologia e critica». Carico didattico ridotto a 80 ore in quanto Direttore di Dipartimento.
- a.a. 2020/'21: un corso (54 ore) di «Letteratura francese» nel Corso di Laurea magistrale in “Lettere moderne”; un corso (36 ore) di «Lingua francese» nel Corso di Laurea in «Studi letterari e filosofici». Carico didattico ridotto a 90 ore in quanto Direttore di Dipartimento.
- a.a. 2021/22: un corso (54 ore, più 16 ore di seminario) di «Letteratura francese» nel Corso di Laurea in «Studi letterari e filosofici»; lezioni (10 ore) per il dottorato in «Filologia e critica». Carico didattico ridotto a 80 ore in quanto Direttore di Dipartimento.

Attività di visiting professor:

- a.a. 2011/'12, secondo semestre: un corso per dottorandi, in Sorbona, in qualità di «Professeur invité» in «Letterature comparate» presso l'UFR «Littérature générale et comparée» dell'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.
- a.a. 2020/'21, una serie di lezioni (10 ore) in qualità di «Visiting scholar», per la laurea magistrale internazionale in Lettere dell'Università di Strasburgo (svolte online a causa della pandemia).

Cariche istituzionali:

- membro a più riprese dei Comitati per la didattica di vari corsi di studio, sia presso la Facoltà di Lettere di Arezzo, sia presso il Dipartimento di «Filologia e critica delle letterature antiche e moderne» di Siena.
- 1° ottobre 2012 - 31 dicembre 2016: delegato alla Ricerca del Dipartimento di «Filologia e critica delle letterature antiche e moderne».
- 1° ottobre 2015 - 30 settembre 2019: coordinatore del Dottorato di ricerca internazionale in «Filologia e critica».
- 15 dicembre 2016 - 30 settembre 2018: membro della commissione per il conferimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per il settore concorsuale 10/F4 («Critica letteraria e letterature comparate»).
- Dal 1° novembre 2018: Direttore del Dipartimento di «Filologia e critica delle letterature antiche e moderne», Dipartimento di Eccellenza 2018-2022 (mandato rinnovato per un secondo triennio a paritè dal 1° novembre 2021).
- Dal 1° gennaio 2019: membro del Senato Accademico dell'Università di Siena (mandato rinnovato per un secondo triennio a paritè dal 1° gennaio 2022).

Conferenze, seminari, lezioni:

Conferenze, seminari, lezioni, comunicazioni in numerose università e centri di ricerca stranieri, fra cui: Belgrado, Budapest (Eötvös Loránd), Caen (Basse Normandie), Cerisy-la-Salle, Carlisle (Dickinson College), Chambéry (Savoie), Ginevra, Grenoble III (Stendhal), Liegi, Losanna, Montréal (UQÀM), Paris III (Sorbonne Nouvelle), Paris IV (Sorbonne), Paris VIII (Saint-Denis), Saint-Étienne (Jean Monnet), Strasbourg, Toronto.

Conferenze, seminari, lezioni, comunicazioni in numerose università e centri di ricerca italiani, fra cui: Bari, Bologna, Bressanone, Cosenza (Calabria), Firenze, L'Aquila, Lecce, Macerata, Matera (Basilicata), Milano (Statale e IULM), Napoli (Federico II e L'Orientale), Parma, Pisa (Università e Scuola Normale Superiore), Roma (Sapienza e Roma Tre), Salerno, Santarcangelo di Romagna, Trieste, Udine, Viterbo (Tuscia).

Direzione di tesi di dottorato in co-tutela internazionale:

Con la prof.ssa Véronique Cnockaert (UQUÀM, Montréal): candidata Marie-Ève Laurin (2003-2007); con il prof. Enzo Neppi (Université Stendhal - Grenoble III): candidato Ernesto Vandelli (2004-2009); con il prof. Philippe Daros (Université Sorbonne Nouvelle): candidata Claire Colin, (2008-2012); con il prof. Niccolò Scaffai (Université de Lausanne): candidati Lorenzo Tommasini e Elena Arnone (2016-2020); con il prof. Michael Jakob (Université Grenoble-Alpes): candidato Simone Bacchelli (2017-2022); con il prof. Paolo

Tortonese (Université Sorbonne Nouvelle): candidata Giulia Mela (2020 - in corso); con il prof. Luc Fraisse (Université de Strasbourg): candidata Caterina Palmisano (2021 - in corso).

Inoltre, membro di numerose commissioni per il conseguimento del dottorato in co-tutela: oltre che all'Università di Siena, in varie università italiane e straniere, fra cui Sorbonne Nouvelle Paris 3, Paris Nanterre, Strasbourg, Montpellier, Udine, Bologna, Roma Tre.

Infine, membro di due Jury d'HDR (abilitazione a dirigere ricerche, secondo la normativa francese), entrambe in lingua e letteratura italiana presso l'Université Paul-Valéry (Montpellier).

Collaborazioni a riviste; comitati scientifici; direzione di collana:

- a partire dal 1994: collaborazione a numerose riviste, fra cui «Il Ponte», «L'Indice dei libri del mese», «Linea d'ombra», «Italianistica», «l'immaginazione», «Belfagor», «Allegoria», «Les Cahiers naturalistes», «Nuova Antologia», «Transalpina», «Alfabeta2», «Alfalibri», «Inchiesta-letteratura»;
- 1999-2001: coordinamento scientifico, e 2001-2012 co-direzione (con Remo Ceserani e Antonio Prete) della collana di studi sui testi narrativi brevi «La cifra nel tappeto» (Manni, Lecce);
- 2000-2012, membro del Comitato scientifico della rivista «Il Ponte»;
- 2003-2012: membro del Comitato scientifico della rivista «Contemporanea» (Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali - Fabrizio Serra editore): mi sono dimesso dalla carica, in polemica con la politica commerciale dell'editore;
- a partire dal 2003: consulenze per il settore letterario delle collane universitarie dell'editore Le Monnier (poi Mondadori Education);
- a partire dal 2004: membro del comitato scientifico e corrispondente per l'Italia della rivista «Compar(a)ison» dell'editore Peter Lang;
- a partire dal 2004: membro del comitato scientifico della rivista «Cahiers d'études italiennes» (Grenoble);
- a partire dal 2006: collaborazione alle pagine culturali de «il manifesto» e al supplemento culturale «Alias»;
- a partire dal 2010: corrispondente per l'Italia della rivista «Les Cahiers Naturalistes»;
- a partire dal 2014: membro del comitato direttivo delle riviste «L'ospite ingrato» e «L'ospite ingrato online»;
- a partire dal 2016: membro del comitato scientifico della collana «Proteo», per l'editore Artemide;
- a partire dal 2016: membro del comitato scientifico della collana «Strumenti di Filologia e critica», per l'editore Pacini;
- a partire dal 2017: membro del comitato scientifico della rivista «Annali della Fondazione Verga»;
- a partire dal 2017: membro del comitato scientifico della rivista «Transalpina»;
- a partire dal 2017: membro del comitato scientifico di consulenza della rivista «Semicerchio»;
- a partire dal 2019: membro del comitato scientifico della rivista «Forum Italicum»;

- 2021: direttore (insieme a Federico Bertoni, Francesco de Cristofaro, Daniele Giglioli, Guido Mazzoni, Donata Meneghelli, Simona Micali e Franco Moretti) della collana di libri digitali in libero accesso «Teoria della letteratura e letterature comparate», per l'editore Del Vecchio.
- a partire dal 2021: direttore (insieme a Federico Bertoni, Francesco de Cristofaro, Daniele Giglioli, Guido Mazzoni, Donata Meneghelli, Simona Micali e Franco Moretti) della collana teorica e comparatistica «Extrema Ratio» per l'editore Nottetempo.

Associazioni scientifiche, gruppi di ricerca:

Membro dell'Associazione italiana di «Teoria e storia comparata della letteratura» (nel cui Direttivo sono stato eletto per il triennio 2004-2007); dell'Associazione internazionale di «Letterature comparate»; della Consulta di «Critica Letteraria e Letterature Comparate» (nella cui Giunta sono stato eletto per il triennio 2007-2010 e per il triennio 2012-2015); della «Società italiana per lo studio della modernità letteraria» (MOD), del «Seminario di Filologia Francese» e della «Société des études romantiques et dix-neuviémistes» (SERD).

Membro associato del C.E.R.C.I.C («Centre d'études et de recherche sur la culture italienne contemporaine», Université Grenoble Alpes); del «Centre de Recherche en Langues Romanes» dell'Université de Caen; del «Centre Zola» (ITEM-CNRS, Paris); del CRP19 («Centre de Recherches sur les Poétiques du XIX^e siècle») e del CERC («Centre d'Études et de Recherches Comparatistes») dell'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

Membro di numerosi progetti di ricerca, fra cui: «Il sogno raccontato nella letteratura moderna» (finanziato dall'allora MURST e coordinato da Remo Ceserani); «Letteratura e arti figurative» (finanziato dal Miur e coordinato da Michele Cometa); DISCOMPLIT (finanziato dal consorzio Sorbonne - Paris Cité e coordinato da Philippe Daros).

Coordinamento di gruppi di ricerca su vari argomenti, fra cui: la traduzione poetica (Facoltà di Lettere di Arezzo, 2001-2003); letteratura e tecnologia (2001-2003); naturalismo e ironia (Università di Siena, Piano di Ateneo per la Ricerca 2005-2008); la traduzione del romanzo naturalista (in collaborazione con Mondadori editore, 2007-2015).

Premi:

Premio De Sanctis per il Saggio breve 2017, per la Postfazione a H. de Balzac, *Albert Savarus*, a cura di P. Pellini, traduzione di F. Monciatti, Sellerio, Palermo 2017 («... *quel sentimento chiamato desiderio*», pp. 199-228).

Principali ambiti di ricerca:

- a. la narrativa realista dell'Ottocento europeo (in specie francese e italiano)
 - Balzac e il romanzo francese del primo Ottocento
 - Flaubert e la modernità
 - poetiche, temi e strutture narrative nel naturalismo europeo (Zola, Verga)
 - il verismo italiano: modelli e strutture narrative
- b. il racconto fantastico nelle letterature dell'Ottocento
- c. il romanzo del Novecento, in specie francese e italiano

- d. la poesia italiana del Novecento
- e. la narrativa italiana contemporanea
- f. le teorie critiche contemporanee
- g. storia della critica letteraria del Novecento
- h. teoria e pratica della traduzione letteraria (francese/italiano)
- i. problemi di politica culturale e universitaria

I più impegnativi fra i lavori attualmente in cantiere sono:

- un volume d'insieme sui critici nati fra il 1920 e il 1940, curato insieme a Luciano Curreri (Università di Liegi), per Quodlibet;
- una raccolta di saggi sulla letteratura e sulla cultura italiana contemporanea, per l'editore Pacini;
- l'edizione critica e commentata di É. Zola, *L'Assommoir* per l'editore parigino Classiques Garnier.

Siena, 11 gennaio 2022

Pierluigi Pellini

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

VOLUMI:

1. *L'oro e la carta. L'«Argent» di Zola, la 'letteratura finanziaria' e la logica del naturalismo*, Schena, Fasano 1996, pp. 297.
2. *La descrizione*, Laterza, Roma-Bari 1998, pp. 108.
3. *Naturalismo e verismo*, La Nuova Italia, Firenze 1998, pp. 175 (nuova ed. riveduta e aggiornata: *Naturalismo e verismo. Zola, Verga e la poetica del romanzo*, Mondadori Education, Milano 2010, pp. 166).
4. M. Polacco - P. Pellini - M. Antonello, *Giocare con le parole. Guida alla poesia moderna*, Loescher, Torino 1998.
5. *Generi, ideologie, dettagli. Sul «Capolavoro sconosciuto» di Balzac*, Manni, Lecce 1999, pp. 126.
6. *Il quadro animato. Tematiche artistiche e letteratura fantastica*, Edizioni dell'Arco, Milano 2001, pp. 239.
7. *In una casa di vetro. Generi e temi del naturalismo europeo*, Le Monnier, Firenze 2004, pp. VIII, 264.
8. *Le toppe della poesia. Saggi su Montale, Sereni, Fortini, Orelli, Vecchiarelli*, Manziana 2004, pp. 289 (seconda edizione ampliata: 2006, pp. 309).
9. *La riforma Moratti non esiste*, il Saggiatore, Milano 2006, pp. 96.
10. *Verga, il Mulino*, Bologna 2012, pp. 182.
11. *Naturalismo e modernismo. Zola, Verga e la poetica dell'insignificante*, Artemide, Roma 2016, pp. 256.
12. *La guerra al buio. Céline e la tradizione del romanzo bellico*, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 128.
13. S. Lazzarin - P. Pellini, *Il vero inverosimile e il fantastico verosimile. Tradizione aristotelica e modernità nelle poetiche dell'Ottocento*, Introduzione di Simona Micali, Artemide, Roma 2021, pp. 152 (firmo il primo capitolo, *Il vero inverosimile. Per lo studio di un «topos» della poetica realista, da Balzac a Pirandello*, pp. 23-79).

CURATELA DEI ROMANZI DI ZOLA NEI «MERIDIANI» MONDADORI:

14. É. Zola, *Romanzi*, vol. I, progetto editoriale, introduzioni e note di Pierluigi Pellini, traduzioni di Giovanni Bogliolo, Paola Messori e Pierluigi Pellini, «I Meridiani», Mondadori, Milano 2010, pp. CLI + 1648. Il volume contiene: *Introduzione*, di P. Pellini (pp. IX-LXII); *Cronologia*, di P. Pellini (pp. LXIII-CXLVI); *Nota all'edizione*, di P. Pellini (pp. CXLVII-CLI); *Introduzione a Thérèse Raquin*, di P. Pellini (pp. 5-20); *Thérèse Raquin* nella traduzione di P. Messori, pp. 21-230; *Introduzione a L'Assommoir*, di P. Pellini (pp. 233-253); *L'Assommoir* nella traduzione di P. Pellini (pp. 255-794); *Introduzione a Nanà*, di P. Pellini (pp. 797-822); *Nanà* nella traduzione di G. Bogliolo (pp. 823-1288); *Notizia e Note a Thérèse Raquin*, di P. Pellini (pp. 1291-1349); *Notizia e Note a L'Assommoir*, di P. Pellini (pp. 1350-1492); *Notizia e Note a Nanà*, di P. Pellini (pp. 1493-1632); *Bibliografia essenziale*, di P. Pellini (pp. 1633-1642).

15. É. Zola, *Romanzi*, vol. II, progetto editoriale, introduzioni e note di Pierluigi Pellini, traduzioni di Anna Bucarelli, Andrea Calzolari, Paola Messori, «I Meridiani», Mondadori, Milano 2012, pp. XI + 1708. Il volume contiene: *Nota all'edizione*, di P. Pellini (pp. IX-XI); *Introduzione a La solita minestra*, di P. Pellini (pp. 5-26); *La solita minestra* nella traduzione di A. Calzolari, pp. 27-470; *Introduzione a Au Bonheur des Dames*, di P. Pellini (pp. 473-494); *Au Bonheur des Dames* nella traduzione di A. Bucarelli (pp. 495-974); *Introduzione a La gioia di vivere*, di P. Pellini (pp. 977-1000); *La gioia di vivere* nella traduzione di P. Messori (pp. 1001-1368); *Notizia e Note a La solita minestra*, di P. Pellini (pp. 1371-1489); *Notizia e Note a Au Bonheur des Dames*, di P. Pellini (pp. 1490-1599); *Notizia e Note a La gioia di vivere*, di P. Pellini (pp. 1600-1694); *Bibliografia essenziale*, di P. Pellini (pp. 1695-1704).
16. É. Zola, *Romanzi*, vol. III, progetto editoriale, introduzioni e note di Pierluigi Pellini, traduzioni di Giovanni Bogliolo, Dario Gibelli, Donata Feroldi, «I Meridiani», Mondadori, Milano 2015, pp. XII + 1908. Il volume contiene: *Nota all'edizione*, di P. Pellini (pp. IX-XII); *Introduzione a Germinal*, di P. Pellini (pp. 5-41); *Germinal* nella traduzione di G. Bogliolo, pp. 43-583; *Introduzione a La terra*, di P. Pellini (pp. 587-606); *La terra* nella traduzione di D. Gibelli (pp. 607-1124); *Introduzione a La bestia umana*, di P. Pellini (pp. 1127-1156); *La bestia umana* nella traduzione di D. Feroldi (pp. 1157-1550); *Notizia e Note a Germinal*, di P. Pellini (pp. 1553-1722); *Notizia e Note a La terra*, di P. Pellini (pp. 1723-1803); *Notizia e Note a La bestia umana*, di P. Pellini (pp. 1804-1888); *Bibliografia essenziale*, di P. Pellini (pp. 1889-1900).

ALTRE CURATELE:

17. *Introduzione, Nota al testo, Note e revisione della traduzione di H. de Balzac, Un caso tenebroso*, a cura di P. Pellini, Sellerio, Palermo 1996, pp. 7-32 (*Introduzione*), pp. 33-35 (*Nota al testo*) e pp. 247-261 (*Note*).
18. *Premessa a Studi di letterature comparate in onore di Remo Ceserani*, II, Letteratura e tecnologia, a cura di P. Pellini, Vecchiarelli, Manziana 2003, pp. 11-12.
19. *Gli specchi di Bonnefoy e altre rifrazioni. Sulla traduzione poetica*, Atti del Convegno aretino del 24-25 ottobre 2003, a cura di R. Ascarelli e P. Pellini, in «Semicerchio», 30-31 (2004).
20. *Note al testo e Postfazione a H. de Balzac, Il parroco di Tours*, a cura di P. Pellini, traduzione di C. Cicogni e A. Cioncolini, Sellerio, Palermo 2006, pp. 111-140 (*Note*) e pp. 143-176 (*Postfazione: La felicità vegetale. Apologia di un imbecille*).
21. *Introduzione e note a É. Zola, L'Assommoir*, a cura di P. Pellini, «I Meridiani paperback», Mondadori, Milano 2014 (testo e curatela riprendono É. Zola, *Romanzi*, vol. I: cfr. sopra, n. 14).
22. *Note al testo e Postfazione a H. de Balzac, La signorina Cormon*, a cura di P. Pellini, traduzione di F. Monciatti, Sellerio, Palermo 2015, pp. 297-339 (*Note*) e pp. 341-387 (*Postfazione: Miti e termiti, ovvero: come una zitella grassa e sciocca possa incarnare la modernità*).

23. *Verga e noi. La critica, il canone, le nuove interpretazioni*, a cura di R. Castellana, A. Manganaro e P. Pellini «Annali della Fondazione Verga», nuova serie IX (2016), EUNO, Catania.
24. *Viaggi letterari. Per Catherine Maubon*, a cura di M.R. Digilio, P. Pellini, A. Schoysman e R. Venuti, Artemide, Roma 2016.
25. *L'Acte littéraire à l'ère de la posthistoire*, a cura di P. Ouellet, con la collaborazione di Ph. Daros, A. Prstojevic e P. Pellini, Presses de l'Université de Laval, Laval (Québec) 2017.
26. Note al testo e Postfazione a H. de Balzac, *Albert Savarus*, a cura di P. Pellini, traduzione di F. Monciatti, Sellerio, Palermo 2017, pp. 171-197 (*Note*) e pp. 199-228 (Postfazione: «... quel sentimento chiamato desiderio», Premio De Sanctis 2017 per il saggio breve).
27. *Un «osservatore e testimone attento». L'opera di Remo Ceserani nel suo tempo*, a cura di S. Lazzarin e P. Pellini, Mucchi, Modena 2018.
28. Note al testo e postfazione a H. de Balzac, *Honorine*, a cura di P. Pellini, traduzione di F. Monciatti, Sellerio, Palermo 2019, pp. 173-197 (*Note*) e pp. 199-244 (Postfazione: *Il rovescio oppressivo dell'amore romantico*).
29. Introduzione e note a É. Zola, *L'Assommoir*, a cura di P. Pellini, «Oscar Classici», Mondadori, Milano 2019 (testo e curatela riprendono l'edizione dei «Meridiani paperback»: cfr. sopra, n. 21).
30. *Le costanti e le varianti: letteratura e lunga durata*, Atti del Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Siena, 5-7 dicembre 2019), a cura di Guido Mazzoni; Simona Micali; Pierluigi Pellini; Niccolò Scaffai; Matteo Tasca, Del Vecchio, Bracciano 2021.
31. Note al testo e postfazione a H. de Balzac, *Pierrette*, a cura di P. Pellini, traduzione di F. Monciatti, Sellerio, Palermo 2021, pp. 311-347 (*Note*) e pp. 349-387 (Postfazione: *Fantasmî del melodramma*).
32. E. Zola, *J'Accuse...!*, a cura di P. Pellini, con un saggio di D. Giglioli, il Saggiatore, Milano 2022, pp. 224; il volume comprende, a mia firma, una *Premessa* (pp. 7-13, note alle pp. 195-197); *Zola nell'«affaire» Dreyfus: una cronologia* (pp. 15-39); la traduzione, con testo a fronte, di *J'Accuse...!* (pp. 41-77, note alle pp. 197-202); la traduzione, con testo a fronte, della *Dichiarazione alla Corte* (pp. 79-103, note alle pp. 203-205); il saggio *Il gesto dell'intellettuale, da Zola a oggi* (pp. 105-164, note alle pp. 205-215); comprende inoltre, a firma di Daniele Giglioli, il saggio *Cent'anni dopo* (pp. 165-194, note alle pp. 216-219).

ARTICOLI PRINCIPALI:

33. *L'ultimo Montale: donne miracoli treni telefoni sciopero generale*, in «Nuova Corrente», XXXIX (1992), 10, pp. 289-324.
34. *L'ultimo Giacosa: intertestualità e ricezione*, in «Otto/Novecento», XIX (1995), 3-4, pp. 41-73.
35. *La stazione e il caminetto (sul «Trionfo della morte» di d'Annunzio)*, in P. Pellini, M. Polacco e P. Zanotti, *Strade ferrate. La tematica del treno e della ferrovia nei testi di Jules Verne, Gabriele d'Annunzio, Gabriel García Márquez e parecchi altri scrittori*, con una Introduzione di R. Ceserani, Nistri-Lischi, Pisa 1995, pp. 35-94.
36. *Le stagioni e gli amici. Sulla poesia di Fortini*, in «Il Ponte», LII (1996), 5, pp. 88-112.

37. «Dove ora siete...». *Una lettura fortiniana*, in «Quaderni del Cairoli», X (1996), pp. 15-21.
38. *Balzac fra romanzo storico e 'romanzo giudiziario'. Lettura di «Un caso tenebroso»*, in «Problemi», 1996, 104, pp. 50-79.
39. *I soldi e la trama. Da Balzac a Zola*, in «Inchiesta letteratura», XXVI (1996), 114, pp. 10-13.
40. «*La casa del sonno*» di Bertolazzi e il «teatro finanziario» fra Otto e Novecento, in «Italianistica», XXV (1996), 2-3, pp. 329-355.
41. *Il picaro e il mazziniano. Sulle «Confessioni» di Nievo*, in «Il Ponte», LIII (1997), 12, pp. 131-139.
42. *Il diavolo e il realismo: un'interpretazione del «Ritratto» di Gogol'*, in «Quaderni del Cairoli», XI (1997), pp. 7-21.
43. *Gerolamo Rovetta: la 'letteratura finanziaria' fra romanzo e teatro*, in «Filologia antica e moderna», 13, 1997, pp. 49-70.
44. *Il tema del quadro animato nei racconti di Nathaniel Hawthorne*, in «Il Ponte», LIV (1998), 5, pp. 68-94.
45. *L'identità di Carlino. Personaggi e strutture narrative nelle «Confessioni d'un Italiano»*, in *Identités italiennes*, a cura di M. Colin, «Transalpina», 2, Presses Universitaires de Caen, Caen 1998, pp. 107-127.
46. *Il romanzo senza antagonista. Costanti strutturali nella narrativa nieviana*, in «Italianistica», XXVII (1998), 3, pp. 377-392.
47. *Eredità rifiutate. Da Verga a Tozzi*, in «Inchiesta - Letteratura», XXVIII (1998), 122, pp. 48-53.
48. «*Effetti d'un sogno interrotto*». *Interpretazione di un racconto di Pirandello*, «Il Ponte», LV (1999), 4, pp. 134-142.
49. *Camillo Boito, Luigi Capuana e il tema fantastico del quadro animato*, in «Problemi», 1999, 112, pp. 236-260.
50. *Temi del fantastico e strategie intertestuali nella «Caffettiera» di Théophile Gautier*, in «Il bianco e il nero», 3, 1999, pp. 137-170.
51. *La logica paradossale dell'estetismo di Gautier. Analisi del «Vello d'oro»*, in «Filologia antica e moderna», IX (1999), 17, pp. 37-66.
52. *Romanzo e teoria del romanzo in Italia. Appunti preliminari*, in «Quaderni del Cairoli», XIV (2000), pp. 63-80.
53. *Padri e figli: da Verga a Tozzi*, in *Familles italiennes*, a cura di M.-J. Tramuta, «Transalpina», 4 (2000), Presses Universitaires de Caen, pp. 37-57.
54. *Sul 'pigmalionismo'. Rousseau, Hoffmann, Huysmans*, in «Nuova corrente», XLVII (2000), 125, pp. 111-130.
55. *Un topos del fantastico: il quadro animato*, in «Allegoria», XII (2000), 34-35, pp. 68-92.
56. *Il tema del quadro animato nella letteratura del secondo Ottocento*, in «Belfagor» LVI (2001), 331, pp. 11-33.
57. *Le «toppe» della poesia. Variazioni su Vittorio Sereni suggerite da un testo di Tiziano Rossi*, in «Novecento. Cahiers du C.E.R.C.I.C.», XXIII (2000), pp. 157-204.
58. *Dante dans la poésie italienne du XX^e siècle: de Montale à nos jours*, in *Dante et ses lecteurs*, a cura di H. Levillain, La Licorne, Poitiers 2001, pp. 203-220.

59. «*Si je triche un peu*». Zola et le roman historique, in «Les Cahiers naturalistes», XLVII (2001), 75, pp. 7-28.
60. «*Le dernier mot à Bazouge*». Sur la représentation de la mort dans le roman naturaliste et vériste, in *La mort à l'œuvre*, a cura di M. Colin, «Transalpina», 5 (2001), Presses Universitaires de Caen, pp. 27-46.
61. *Il san buco e i sentieri da capre. Sulla poesia di Giorgio Orelli*, in «Esperienze letterarie», XXVI (2001), 3, pp. 93-106.
62. *Il «flâneur» nella città dei morti. Cimiteri naturalisti*, in «Il bianco e il nero», IV (2000-2001), pp. 11-28.
63. *Minima difesa pratica della teoria letteraria*, in *La critica dopo la crisi*, Atti del Convegno di Arcavacata, 9-10 novembre 2000, a cura di M. Ganeri e N. Merola, Rubbettino, Soveria Mannelli 2002, pp. 233-250.
64. *Verga e i «cavoli» di Flaubert. Una lettera del 1874 e la logica del naturalismo*, in «Rivista di letteratura italiana», XX (2002), 3, pp. 151-170.
65. R. Ceserani e P. Pellini, *The belated development of a theory of the novel in Italian literary culture*, introduzione a *The Cambridge Companion to the Italian Novel*, a cura di P. Bondanella e A. Ciccarelli, Cambridge University Press, Cambridge 2003, pp. 1-19.
66. *Il luddista. Dal 'romanzo industriale' inglese a «Germinal»*, in *Studi di letterature comparate in onore di Remo Ceserani*, II, *Letteratura e tecnologia*, a cura di P. Pellini, Manziana, Vecchiarelli, 2003, pp. 151-175.
67. *Le varianti di Zenna. Sulla posizione storica della poesia di Sereni*, in *Le esperienze e le correnti culturali europee del Novecento in Italia e in Ungheria*, Atti del Convegno di Budapest, Università Eötvös Loránd, 24-25 aprile del 2003, a cura di I. Fried e A. Carta, ELTE, Budapest 2003, pp. 253-279.
68. «*Il matto di Bedero*». Per un'interpretazione tematica della poesia di Sereni, in «Contemporanea», I (2003), pp. 33-47.
69. *Il «flâneur» nella città dei morti. Cimiteri naturalisti*, in *Actualité de Zola en l'an 2000*, a cura di M. Petrone e G. Romano, introduzione di J. Noiray, L'Orientale Editrice, Napoli 2004, pp. 147-176 (già uscito, con il medesimo titolo, ma in una versione leggermente diversa, sulla rivista «Il bianco e il nero»: cfr. sopra, n. 57).
70. *La norme et l'exception. Remarques préliminaires sur la folie dans les «Rougon-Macquart»*, in *Lire / Dé-lire Zola*, a cura di J.-P. Leduc-Adine e H. Mitterand, Nouveau Monde, Paris 2004, pp. 171-184.
71. *L'ambiguo incanto del paesaggio postmoderno. Su «Rimini» di Pier Vittorio Tondelli*, in «Contemporanea», II (2004), pp. 39-52.
72. «*No, niente dramma*». *Il delirio di Coupeau e il finale dell'«Assommoir»*, in *Studi in memoria di Giampiero Posani*, a cura di G.B. De Cesare, V. De Gregorio Cirillo, M.A. Milella, M. Petrone e M. Zito, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Napoli 2004, pp. 393-416.
73. *Teoria della letteratura*, in *Manuale di letteratura italiana*, a cura di V. Roda, Bononia University Press, Bologna 2005, pp. 91-116.
74. *Che cos'è la teoria della letteratura? Un'introduzione problematica*, in «Quaderni del Cairoli», XIX (2005), pp. 92-117.
75. *Incontri con autori*, in «La Rivista dei libri», XVI, 1, gennaio 2006, pp. 30-32 (recensione e discussione di F. Borrelli, *Biografi del possibile*, Torino, Bollati Boringhieri, 2005).

76. *La riforma Moratti non esiste (con qualche proposta per l'università e una riflessione sui meccanismi concorsuali)*, in «Storia e problemi contemporanei», XVIII (2005), 40, pp. 121-172.
77. *Parola plurale*, in «Semicerchio», XXXIV (2006), 1, pp. 49-52 (recensione a *Parola Plurale. Sessantaquattro poeti italiani fra due secoli*, Sossella, Roma 2005).
78. *Paesaggi kitsch? Gadda, Tondelli, Benni*, in *Le Paysage dans la littérature italienne*, a cura di G. Sangirardi, Éditions Universitaires de Dijon, Dijon 2006, pp. 193-205.
79. *Variazioni sull'immaturità. Per «L'amorosa inchiesta» di Raffaele La Capria*, in «Nuova antologia», a. 142 (2007), fasc. 2242, pp. 284-292.
80. *Pereira, eroe borghese. Per un romanzo di Antonio Tabucchi*, in «Nuova antologia», a. 142 (2007), fasc. 2243, pp. 326-351.
81. *Les cinq paradoxes de la critique thématique: notes pour une palinodie*, in *La critique littéraire du XX^e siècle en France et en Italie*, a cura di S. Lazzarin e M. Colin, Presses Universitaires de Caen, Caen 2007, pp. 53-65.
82. *Nostalgia del pentimento e mitografia dell'eroe borghese. Una lettura di «Sostiene Pereira»*, in «Cahiers pédagogiques du département d'italien. Spécial concours 2008», a cura di L. Scotto d'Ardino e Ch. Mileschi, Ellug, Grenoble 2008, pp. 109-125.
83. *Appunti sulla traduzione di un passo del capitolo VII dell'«Assommoir»*, in «Contemporanea», VI (2008), pp. 11-31.
84. *Archéologie d'une «maison de verre». Sur Zola et la folie*, in «Compar(a)ison», 2003 [ma 2008], 2, pp. 5-41.
85. *Critica tematica e tematologia: paradossi e aporie*, in «Allegoria», XX (2008), 58, pp. 61-83.
86. *Gervaise al Louvre. Ironia flaubertiana e intertestualità pittorica in un episodio dell'«Assommoir»*, in *Comparatistica e intertestualità. Studi in onore di Franco Marengo*, a cura di G. Sertoli, C. Vaglio Marengo e Ch. Lombardi, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2010, vol. II, pp. 651-662.
87. *Nana s'amuse. Mito della cortigiana o dissoluzione del personaggio?*, in *The Character Unbound. Studi per William N. Dodd*, Bibliotheca Aretina, Arezzo 2010, pp. 139-156.
88. *I «bruti umani», il gatto e la tragedia. Paragrafi per una rilettura di «Thérèse Raquin»*, in *I colori della narrativa. Studi offerti a Roberto Bigazzi*, a cura di A. Matucci e S. Micali, Aracne, Roma 2010, pp. 209-224.
89. *La «félure» fra Zola e Deleuze. Una nota su scienza, letteratura e metafora*, in «Studi e problemi di critica testuale», 82 (aprile 2011), *Studi in onore di Vittorio Roda*, pp. 161-173.
90. *Lo scrittore come intellettuale. Dall'«affaire» Dreyfus all'«affaire» Saviano: modelli e stereotipi*, in «Allegoria», XXIII (2011), 63, pp. 135-163.
91. *Tiziano Rossi e la po-etica del 'fait divers'*, in «Contemporanea», IX (2011), pp. 11-24.
92. *Il denaro. Appunti per la storia di un tema nelle letterature europee*, in «Nuova Antologia», a. 147 (2012), fasc. 2262, pp. 271-292.
93. *Variazioni romantiche di un narratore moderno*, introduzione a É. Zola, *Per una notte d'amore e altri racconti*, MUP, Parma 2012, pp. VII-XXVII.
94. *Zola: hystérie et félure. Autour de «Pot-Bouille»*, in *Paradigmes de l'âme. Littérature et aliénisme au XIX^e siècle*, a cura di J.-L. Cabanès, D. Philippot

- e P. Tortonese, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris 2012, pp. 229-265.
95. *La po-éthique du fait divers chez Tiziano Rossi*, in «Arzanà», 15 (2012), *Écritures italiennes du fait divers*, a cura di V. Abbruzzetti e A. Boulé, pp. 97-111.
 96. *Bufale dei Pirenei in via Solferino. Vittorio Messori, Lourdes, Emile Zola*, in *Non solo storia. Saggi per Camillo Brezzi*, a cura di M. Baioni e P. Gabrielli, Il Ponte Vecchio, Cesena 2012, pp. 191-198.
 97. *La coazione all'utile. Sulle recenti strategie di legittimazione degli studi letterari (e in genere umanistici)*, in «Nuova Antologia», a. 148 (2013), fasc. 2265, pp. 339-351.
 98. *Denaro liquido e capitale anonimo. Zola verso il Novecento*, in *Letteratura e denaro. Ideologie metafore rappresentazioni*, a cura di A. Barbieri e E. Gregori, Esedra, Padova 2014, pp. 401-417.
 99. *L'intellectuel au noir. Quelques réflexions autour de l'affaire Saviano*, in *Du roman noir aux fictions de l'impunité*, a cura di F. Olivier e Ph. Daros, Indigo, Paris 2014, pp. 141-152.
 100. *Naturalisme et photographie. Analyse thématique d'un corpus de nouvelles (avec quelques remarques préliminaires)*, in *L'occhio fotografico. Naturalismo e verismo*, a cura di G. Longo e P. Tortonese, Nerosubianco, Cuneo 2014, pp. 46-65.
 101. *Thème littéraire ou topos banalisé? Quelques remarques sur le statut textuel de l'argent en régime réaliste/naturaliste*, in *La Littérature au prisme de l'économie. Argent et roman en France au XIX^e siècle*, a cura di F. Spandri, Classiques Garnier, Paris 2014, pp. 31-50.
 102. *Su una svolta di Verga novelliere*, in *Visitare la letteratura. Studi per Nicola Merola*, a cura di G. Lo Castro, E. Porciani e C. Verbaro, Ets, Pisa 2014, pp. 377-383.
 103. *Verga e le forme della novella moderna (I)*, in «Nuova antologia», a. 149 (2014), fasc. 2269, pp. 367-376.
 104. *Verga e le forme della novella moderna (II)*, in «Nuova antologia», a. 149 (2014), fasc. 2270, pp. 351-360.
 105. *Prefazione*, in É. Zola, *Naïs Micoulin e altri racconti*, Pellegrini, Cosenza 2014, pp. 5-29.
 106. *Dal Romanticismo al Decadentismo*, in *Letteratura europea*, a cura di P. Boitani e M. Fusillo, Utet, Torino 2014, vol. I, pp. 435-453.
 107. *Il denaro*, in *Letteratura europea*, a cura di P. Boitani e M. Fusillo, Utet, Torino 2014, vol. III, pp. 355-371.
 108. *«L'Assommoir» - Zola*, in *Letteratura europea*, a cura di P. Boitani e M. Fusillo, Utet, Torino 2014, vol. IV, pp. 320-325.
 109. *L'economia del capolavoro. Appunti per una rilettura di un racconto troppo famoso*, in *La penna e il pennello: «Le Chef-d'œuvre inconnu» di Balzac. Cinque lezioni*, a cura di L. Pietromarchi, Biblink, Roma 2015, pp. 55-75.
 110. *Commentare «Germinal»*, in *La pratica del commento*, a cura di D. Brogi, T. de Rogatis e G. Marrani, Pacini, Pisa 2015, pp. 127-154.
 111. *Il treno e l'inconscio. Note su due miti moderni nella «Bête humaine» di Zola*, in *Miti della modernità*, a cura di G. Mochi e R. Venuti, Artemide, Roma 2015, pp. 265-76.
 112. *Il pane di Tabriz. Per una rilettura de «L'Usage du monde»*, in *Viaggi letterari. Per Catherine Maubon*, a cura di M.R. Digilio, P. Pellini, A. Schoysman e R.

- Venuti, Artemide, Roma 2016, pp. 181-191.
113. *Introduzione* a É. Zola, *Germinal*, «Oscar Classici», Mondadori, Milano 2017, pp. 5-43 (riprende É. Zola, *Romanzi*, vol. III: cfr. sopra, n. 14).
114. *Prefazione* a É. Zola, *Madame Soudis e altri racconti*, Pellegrini, Cosenza 2017, pp. 5-28.
115. *Né con l'Anvur né con Foucault. Modeste riflessioni del Professor Homais*, «Allegoria», XXIX (2017), 75, pp. 112-119.
116. *I borghesi sconfitti. Émile Zola, «Germinal»*, in *Il borghese fa il mondo. Quindici accoppiamenti giudiziari*, a cura di F. de Cristofaro e M. Viscardi, Donzelli, Roma 2017, pp. 357-367.
117. *Le Découpage du texte romanesque dans la genèse de «Mastro-don Gesualdo» de Giovanni Verga*, in *Pratiques et poétiques du chapitre*, a cura di Cl. Colin, Th. Conrad e A. Leblond, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2017, pp. 49-69.
118. *'Post-voyages'. Acte littéraire et descriptions géographiques*, in *L'Acte littéraire à l'ère de la posthistoire*, a cura di P. Ouellet, con la collaborazione di Ph. Daros, A. Prstojevic e P. Pellini, Presses de l'Université de Laval, Laval (Québec) 2017, pp. 159-181.
119. *Attualità di Carlo Levi e di Rocco Scotellaro. Un ripensamento critico*, «Il Ponte», LXXIV (2018), 1, pp. 126-137.
120. *«Mi piego, e non mi spezzo». Torna La Fontaine*, in «Nuova Antologia», a. 153 (2018), 2287, pp. 369-373.
121. *Zola modernista? Con una premessa sul periodizzamento*, in *Oltre il canone. Problemi, autori, opere del modernismo italiano*, a cura di L. Somigli e E. Conti, Morlacchi, Perugia 2018, pp. 19-41.
122. *«Cerveaux de fruitier», «enculeurs de mouches»: per una genealogia del modernismo*, in *Alla ricerca di forma nuove. Il modernismo nelle letterature del primo '900*, a cura di R. Luperini, Pacini, Pisa 2018, pp. 237-271.
123. *Realismo e sperimentalismo*, in *Il modernismo italiano*, a cura di M. Tortora, Carocci, Roma 2018, pp. 133-153.
124. *L'«affaire» Desprez (1884-1885). Un episodio ingiustamente dimenticato di storia letteraria e culturale*, in «Sinestesia», XVI (2018), pp. 203-221.
125. *Il romanzo attraverso i francesi*, in *Il romanzo in Italia*, a cura di G. Alfano e F. de Cristofaro, vol. II, *L'Ottocento*, Carocci, Roma 2018, pp. 323-335.
126. *Esiste oggi una letteratura europea?*, in *Europa. Culture e società*, a cura di M. Lazar, M. Salvati, L. Sciolla, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2018, pp. 489-498.
127. *Postilla*, in *Un «osservatore e testimone attento». L'opera di Remo Ceserani nel suo tempo*, a cura di S. Lazzarin e P. Pellini, Mucchi, Modena 2018, pp. 525-531.
128. *Introduzione* a L. Fèvre-Desprez, *Un campanile. Storie della vita di campagna*, Clichy, Firenze 2019, pp. 7-35.
129. *Mutazione coatta? Storicizzare la letteratura contemporanea*, in «Allegoria», XXXI (2019), 79, pp. 100-110.
130. *Nuove scritture geografiche: una forma di conoscenza letteraria?*, in *Raccontare e conoscere. Paradigmi del sapere nelle forme narrative*, a cura di G. Iotti, Pacini, Pisa 2019, pp. 229-256.
131. *Épiphanies domestiquées. Le micro-récit dans l'Italie contemporaine*, in *Le Format court. Récits d'aujourd'hui*, a cura di S. Bedrane, Cl. Colin e Ch.

- Lorre-Johnston, *Classiques Garnier*, Paris 2019, pp. 51-73.
132. *Tradurre / Commentare I*, in «Nuova antologia», a. 154 (2019), 2291, pp. 312-323.
133. *Tradurre / Commentare II*, in «Nuova antologia», a. 155 (2020), 2293, pp. 346-356.
134. *Trittico per Francesco Orlando*, in in «L'ospite ingrato. Rivista online del centro interdipartimentale di ricerca Franco Fortini», VII (2020), pp. 33-48: <http://www.ospiteingrato.unisi.it/wordpress/wp-content/uploads/2020/07/pp.-33-48.-PELLINI-Trittico-per-Francesco-Orlando.pdf>
135. *Romanzi*, in E. Russo (a cura di), *Il testo letterario. Generi, forme, questioni*, Carocci, Roma 2020, pp. 337-352.
136. *Céline, fantasmagoria e traduzione*, in «L'ospite ingrato. Rivista online del centro interdipartimentale di ricerca Franco Fortini», 7 maggio 2020, 7 pp.: <http://www.ospiteingrato.unisi.it/celine-fantasmagoria-e-traduzioneper-una-recente-ristampapierluigi-pellini/>
137. *Raisons flaubertiennes de (ne pas) agir*, in B. Lyon-Caen (a cura di), *Raisons d'agir : les passions et les intérêts dans le roman français du XIXe siècle*, in «Fabula / Les Colloques», Paris 2020, 25 pp.: <http://www.fabula.org/colloques/document6727.php>
138. *Poetica e «Nouvelle Critique». Sul primo Genette*, in S. Ballerio e F. Pennacchio (a cura di), *Il conoscibile nel cuore del mistero. Dialoghi su Gérard Genette*, Ledizioni, Milano 2020, pp. 31-49.
139. *Il vero inverosimile nella narrativa realista dell'Ottocento francese*, in P. Toffano (a cura di), *Il caso e la necessità. Arbitrarietà del racconto e criteri di verosimiglianza tra teoria e storia letteraria*, Pacini, Pisa 2020, pp. 171-196.
140. «*On the road*»? *Paradossi dei viaggi intellettuali nel Novecento italiano*, in B. Van den Bossche e I. De Seta (a cura di), *Scrittori e intellettuali italiani del Novecento «on the road»*, Cesati, Firenze 2020, pp. 13-21.
141. *Di qualche micro-racconto contemporaneo in Italia*, in S. Brugnolo, I. Campeggiani e L. Danti (a cura di), *L'amorosa inchiesta. Studi di letteratura per Sergio Zatti*, Cesati, Firenze 2021, pp. 769-783.
142. *Jeux d'histoire. Histoire, biographie, document, fiction*, Acters du Colloque de Sienne (17-18 mai 2019), textes réunis par L. Jurgenson, P. Pellini et A. Prstojevic, Artemide, Roma 2021.
143. *Trittico per Gino Blasucci*, in «L'ospite ingrato. Rivista online del centro interdipartimentale di ricerca Franco Fortini», 29 novembre 2021, 16 pp.: https://www.ospiteingrato.unisi.it/trittico-per-gino-blasuccipierluigi-pellini/#copy_link
144. *La guerra al buio. Céline e la tradizione del romanzo bellico*, in A. Barbieri, G. Peron, F. Sangiovanni, T. Zanon (a cura di), *L'armi canto e 'l valor. Il discorso occidentale sulla guerra tra storia e letteratura*, Atti del XLVII Convegno Interuniversitario (Bressanone / Brixen, 5-7 luglio 2019), Esedra, Padova, pp. 263-277.

ALTRE PUBBLICAZIONI

(brevi recensioni, traduzioni minori, bibliografie, note, interventi militanti):

145. Recensione a V. Roda, *Homo duplex. Scomposizioni dell'io nella letteratura italiana moderna*, il Mulino, Bologna 1991, in «Italianistica», XXIII (1994), 1, pp. 161-163.
146. Revisione critica e aggiornamento bibliografico del vol. V della nuova ed. di R. Ceserani e L. De Federicis, *Il materiale e l'immaginario*, Loescher, Torino 1993.
147. Bibliografia del *Manuale di letteratura italiana* di R. Ceserani e L. De Federicis, Loescher, Torino 1994 (in collaborazione con G. Mazzoni).
148. *Le botteghe dei poeti. Giuseppe Conte, Giorgio Manacorda e «La talpa libri»*, in «Allegoria», VII (1995), 20, pp. 132-137.
149. *Proust senza la «Recherche»*, in «Il Ponte», LII (1996), 3, pp. 107-113.
150. Recensione a *La Bête humaine. Du roman d'Emile Zola au film de Jean Renoir*, Polis, Torino 1994, in «Les Cahiers naturalistes», LII (1996), 70, pp. 287-288.
151. Recensione a M.G. Longhi, *Introduzione a Maupassant*, Laterza, Roma-Bari 1994, in «Les Cahiers naturalistes», LII (1996), 70, pp. 288-289.
152. Un classico moderno, recensione a R. Luperini, *Federigo Tozzi. Le immagini, le idee, le opere*, Laterza, Roma-Bari 1995, in «L'Indice dei libri del mese», XIII (1996), 1, p. 18 / II.
153. *Generi e stili di Leopardi*, recensione a L. Blasucci, *I tempi dei «Canti». Nuovi studi leopardiani*, Einaudi, Torino 1996, in «L'Indice dei libri del mese», XIII (1996), 5, pp. 8-9.
154. *Abbaglio dannunziano*, recensione a G. d'Annunzio, *Notturmo*, a cura di G. Turchetta, Mondadori, Milano 1995, in «L'Indice dei libri del mese», XIII (1996), 6, p. 15.
155. *Poligrafo risorgimentale*, recensione a I. Nievo, *Scritti giornalistici*, a cura di U.M. Olivieri, Sellerio, Palermo 1996, in «L'Indice dei libri del mese», XIV (1997), 2, pp. 7-8.
156. *Dante restaurato*, recensione a Dante Alighieri, *Vita nova*, a cura di G. Gorni, Einaudi, Torino 1996, in «L'Indice dei libri del mese», XIV (1997), 9, p. 17.
157. *Bibliografia essenziale*, in H. de Balzac, *Béatrix*, Introduzione di M. Bongiovanni Bertini, Mondadori, Milano 1997, pp. XXIX-XXXV.
158. Traduzione di J. Verne, *Il vulcano d'oro*, Mondadori, Milano 1997.
159. Intervento alla tavola rotonda conclusiva di «Ricerche '98», in «l'immaginazione», maggio-giugno 1998, 147, pp. 33-34.
160. *Addio ai maestri*, recensione a A. Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Seuil, Paris 1998, in «Linea d'ombra», dicembre 1998, n. 139, p. 59.
161. *Due domande facili*, recensione a G. Steiner, *Errata*, Garzanti, Milano 1998, in «Linea d'ombra», febbraio 1999, n. 141, p. 65.
162. *Rebus per Dolly*, recensione a V. Magrelli, *Didascalie per la lettura di un giornale*, Einaudi, Torino 1999, in «l'immaginazione», maggio 1999, 157, pp. 26-27.
163. Recensione a S. Brugnolo, *L'alchimia impossibile. Saggio sull'opera di J.-K. Huysmans*, Schena, Fasano 1996, in «Rivista di letterature moderne e comparate», LII (1999), 2, pp. 167-170.
164. *Fra noir e romance*, recensione a R. Campo, *Mentre la mia bella dorme*, Feltrinelli, Milano 1999, in «l'immaginazione», settembre 1999, 160, pp. 27-28.

165. *L'immaginario e le montagne*, recensione a A. von Haller, *Le Alpi* e a J.M. Eça de Queiroz, *La città e le montagne*, entrambi editi da Tararà, Verbania 1999, in «l'immaginazione», ottobre 1999, 161, pp. 26-27.
166. Recensione a *Remy de Gourmont*, a cura di P. Tucci, Unipress, Padova 1997, in «Rivista di letterature moderne e comparate», LIII (2000), 1, pp. 88-91.
167. *Paradossi di Zanzotto*, recensione a A. Zanzotto, *Le poesie e prose scelte*, «I Meridiani», Mondadori, Milano 1999, «Il Ponte», LVI (2000), 4, pp. 137-140.
168. Recensione a *De la poire au parapluie. Physiologies politiques*, a cura di N. Preiss, Champion, Paris 1999, in «Belfagor», LV, 31 luglio 2000, pp. 484-487.
169. Recensione a R. Luperini, *Il dialogo e il conflitto. Per un'ermeneutica materialistica*, Laterza, Roma-Bari 1999, in «Italianistica», XXIX (2000), 1, pp. 160-162.
170. *Neorealismo senza storie* (bilancio di «Ricerca 2000»), in «l'immaginazione», agosto-settembre 2000, 170, pp. 19-21.
171. *La guerra e il realismo in letteratura. Spunti per una discussione* (a partire da A. Casadei, *Romanzi di Finisterre. Narrazione della guerra e problemi del realismo*, Carocci, Roma 2000), in «Il Ponte», LVI (2000), 8-9, pp. 96-101.
172. *Italia-Francia: un'imitazione imperfetta*, in «Golem», 4, maggio 2001: <http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/>
173. *Pretesto Montale, Ungaretti: la divulgazione nelle università*, in «Il Ponte», LVII (2001), 5, pp. 132-140.
174. «Poesia» di Tiziano Rossi. *Un esercizio di lettura*, in «Quaderni del Cairoli», XV (2000), pp. 39-56.
175. Recensione a J. Rigoli, *Lire le délire. Aliénisme, rhétorique et littérature en France au XIX^e siècle*, Fayard, Paris 2001, in «Belfagor», LVI, 30 novembre 2001, pp. 752-756.
176. Intervista rilasciata a Angela Scarparo, in «Il posto dei libri», n. 28 (marzo 2005): <http://www.ilpostodeilibri.it>
177. *La forma lirica simbolo del moderno*, recensione a G. Mazzoni, *Sulla poesia moderna*, il Mulino, Bologna 2005, in «il manifesto», 11 gennaio 2006, p. 13.
178. *Lo stile della crudeltà*, recensione a D. Brogi, *Il genere proscritto. Manzoni e la scelta del romanzo*, Giardini, Pisa 2005, in «L'Indice dei libri del mese», XXIII, 1, gennaio 2006, p. 16.
179. *Ibridazioni letterarie*, recensione a *Contaminazioni*, a cura di P. Zanotti, Le Monnier, Firenze, 2005, in «il manifesto», 4 febbraio 2006, p. 13.
180. *Popper de noantri*, recensione a M. De Lucia, *Siamo alla frutta. Ritratto di Marcello Pera*, Kaos, Milano 2005, in «L'Indice dei libri del mese», XXIII, 2, febbraio 2006, pp. 4-5.
181. *Il paesaggio non esiste in natura*, recensione a M. Jakob, *Paesaggio e letteratura*, Olschki, Firenze 2005, in «L'Indice dei libri del mese», XXIII, 2, febbraio 2006, p. 22.
182. *Tiziano Rossi, tempi per prose crudeli*, recensione a T. Rossi, *Cronaca perduta*, Mondadori, Milano 2006, in «il manifesto», 12 maggio 2006, p. 15.
183. *Per qualche anno ho fatto il talento in fuga...*, «Indizi D», editoriale di «D - La Repubblica delle Donne», 13 maggio 2006, n. 499, p. 21.
184. Recensione a G. Mazzoni, *Sulla poesia moderna*, il Mulino, Bologna 2005, in «Nuova Antologia», a. 141 (2006), fasc. 2238, pp. 394-396.
185. *Ciampi, Tabucchi e il «regimetto»*, in «Il Ponte», XLIII (2006), 7, pp. 14-17.

186. Recensione a T. Rossi, *Cronaca perduta*, Mondadori, Milano 2006, in «Semicerchio», XXXV (2006), 2, pp. 134-136.
187. *L'ingegner fantasia iscritto al modernismo*, recensione a R. Donnarumma, *Gadda modernista*, Ets, Pisa 2006, in «il manifesto», 2 novembre 2006, p. 14.
188. *L'amorale Galantino*, recensione a G. Rovani, *Cento anni*, Einaudi, Torino 2005, in «L'Indice dei libri del mese», XXIII, 11, novembre 2006, p. 15.
189. *Il problema del tempo libero*, recensione a F. Boeni, *Una passeggiata sotto la pioggia alpina*, Tararà, Verbania 2006, in «L'Indice dei libri del mese», XXIII, 12, dicembre 2006, p. 22.
190. *Ancora Rovani* (risposta a S. Tamiozzo Goldmann), in «L'Indice dei libri del mese», XXIV, 1, gennaio 2007, p. 4.
191. Recensione a A. Stara, *La tentazione di capire e altri saggi*, Le Monnier, Firenze 2006, in «Nuova Antologia», a. 142 (2007), fasc. 2241, pp. 381-384.
192. *Insegnamento e ironia nell'era della comunicazione*, recensione a R. Mordenti, *L'altra critica*, Meltemi, Roma, 2007, in «il manifesto», 11 aprile 2007, p. 13.
193. *Con Verga e Pirandello alle radici della modernità*, recensione a N. Merola, *La linea siciliana nella narrativa moderna*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2006, in «il manifesto», 27 maggio 2007, p. 11.
194. *L'altro che è in noi*, recensione a D. Giglioli, *All'ordine del giorno è il terrore*, Bompiani, Milano 2007, in «L'Indice dei libri del mese», XXIV (2007), 7-8, p. 6.
195. *Combinazioni provvisorie*, recensione a R. Luperini, *L'incontro e il caso*, Laterza, Roma-Bari 2007, in «L'Indice dei libri del mese», XXIV (2007), 9, p. 10.
196. Recensione a J.-K. Huysmans, *Alla deriva*, duepunti, Palermo 2007, in «Nuova Antologia», a. 142 (2007), fasc. 2242, pp. 396-398.
197. Recensione a *Émile Zola au pays de l'Anarchie*, a cura di V. Frigerio, Ellug, Grenoble 2006, in «Les Cahiers Naturalistes», LIII (2007), 81, pp. 301-304.
198. Recensione a V. Bonanni, *Archeologie letterarie. Balzac, Bandello e la tradizione della novella*, Unipress, Padova 2005, in «Rivista di letterature moderne e comparate», LX (2007), 3, pp. 384-388.
199. Recensione a D. Dalmas, *La Protesta di Fortini*, Stylos, Aosta 2006, in «Italianistica», XXXVI (2007), 3, pp. 173-175.
200. Discussione di F. Bertoni, *Realismo e letteratura. Una storia possibile*, Einaudi, Torino 2007, in «Allegoria», XIX (2008), 56, pp. 227-234.
201. *Elegie per una gioventù svaccata*, recensione a P. Chiara, *Tutti i romanzi*, e a Id., *Racconti*, «I Meridiani», Mondadori, Milano rispettivamente 2006 e 2007, in «L'Indice dei libri del mese», XXV (2008), 2, p. 14.
202. *Tra poeta e poeta*, recensione a Ch. Baudelaire, *I fiori del male*, traduzione di G. Caproni, introduzione e commento di L. Pietromarchi, Marsilio, Venezia 2008, in «L'Indice dei libri del mese», XXVI (2009), 1, p. 10.
203. *Sulla rotta dell'enciclopedista* (con S. Albertazzi, C. Bertoni, R. Ceserani, M. Domenichelli e D. Giglioli), in «Belfagor», LXIV (2009), 3, pp. 259-269.
204. *Chi ha paura di Émile Zola*, in «Il Fatto Quotidiano», 13 marzo 2010, p. 18.
205. *Bufale dei Pirenei*, in «Nazione indiana» (www.nazioneindiana.com), 14 marzo 2010, 3 pp.

206. *Bufale alla carica*, in «Nazione indiana» (www.nazioneindiana.com), 26 marzo 2010, 2 pp.
207. *Bufale ultimissime*, in «Nazione indiana» (www.nazioneindiana.com), 11 aprile 2010, 3 pp.
208. Recensione a F. Orlando, *La doppia seduzione*, Einaudi, Torino 2010, in «l'immaginazione», 2010, 255, pp. 59-61.
209. *Poesia della coscienza infelice*, recensione a G. Mazzoni, *I mondi*, Donzelli, Roma 2010, in «L'Indice dei libri del mese», XXVII (2010), 9, p. 12.
210. *L'immagine sghemba della realtà. Un ricordo di Francesco Orlando*, in «L'indice dei libri del mese», XXVII (2010), 11, p. 8.
211. *La riforma infinita*, in «alfabeta2», I (2010), 3, p. 30.
212. *La Gelmini non esiste*, in «alfabeta2», I (2010), 3, p. 31.
213. Intervista a Remo Ceserani, in «l'immaginazione», 2010, 257, pp. 21-28.
214. Recensione a L. Curreri, *A ciascuno i suoi morti*, Nerosubianco, Cuneo 2010, in «L'indice dei libri del mese», XXVIII (2011), 2, p. 41.
215. *La lezione del nouveau roman*, recensione di L. Mauvignier, *Degli uomini*, Feltrinelli, Milano 2010, in «L'indice dei libri del mese», XXVIII (2011), 3, p. 24.
216. *Fantasmî dei fatti ed esperienze frantumate*, recensione a A. Mazzarella, *Politiche dell'irrealtà*, Bollati Boringhieri, Torino 2011, in «alfalibri», supplemento di «alfabeta2», II (2011), 11, p. 12.
217. *La nascita dell'intellettuale moderno. Emile Zola nell'affaire Dreyfus*, in «Quaderni del Cairoli», XXV (2011), pp. 69-78.
218. *I sensi essenziali nella letteratura naturalista e verista*, in «La Sicilia», 31 ottobre 2011, p. 18.
219. *Contro-storia o storicismo modernista?*, in «Alfalibri», supplemento di «Alfabeta2», II (2011), 14, p. 6.
220. Recensione a M. Domenichelli, *Lo scriba e l'oblio*, ETS, Pisa 2011, in «Nuova Antologia», a. 146 (2011), fasc. 2260, pp. 373-375.
221. Recensione a D. Marchese, *Descrizione e percezione*, Mondadori Education, Milano 2011, in «Nuova Antologia», a. 146 (2011), fasc. 2260, pp. 385-388.
222. *Le vérisme, un naturalisme italien?*, in «TDC. Textes et documents pour la classe», 2012, n. 1031, pp. 42-3.
223. Recensione a G. Bonelli, «*La Joie de vivre*». *Interpretazione estetica*, Celid, Torino 2010, in «Les Cahiers Naturalistes», LXXXVI (2012), pp. 350-51.
224. *Malinconico manifesto della belle époque su sfondo sionista*, recensione a Th. Herzl, *Vecchia Terra Nuova*, a cura di R. Ascarelli, Bibliotheca Aretina, Arezzo 2012, in «Alias», «il manifesto», 30 settembre 2012, p. 5.
225. Recensione a A. Baldini, *Dipingere coi colori adatti*, Quodlibet, Macerata 2012, in «Between», II (2012), 4:
<https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/826>
226. *Frammenti inermi «fra le cose vere»: sulla poesia di Guido Mazzoni*, in «Paròl», 2012, 21, pp. 368-373.
227. Risposte a *Cinque domande sulla critica*, a cura di G. Policastro e E. Zinato, in «Allegoria», XXIV (2012), 65-66, pp. 79-85.
228. *L'ultimo dei maestri*, in *Per Francesco Orlando. Testimonianze e ricordi*, a cura di D. Ragone, Ets, Pisa 2012, pp. 184-190.
229. *Agnese Silvestri e il caso Dreyfus: tra gesto sacrificale (Zola) e identità nazionale*, recensione a *Il caso Dreyfus e la nascita dell'intellettuale*

- moderno, a cura di A. Silvestri, Angeli, Milano 2012, in «Alias», «il manifesto», 3 marzo 2013, p. 3.
230. *Un dialogo oltre la vita*, recensione a R. Ceserani e D. Mainardi, *L'uomo, i libri e altri animali*, il Mulino, Bologna 2013, in «Alias», «il manifesto», 10 marzo 2013, p. 4.
231. *Il dio nascosto. Romanzo e finanza tra Otto e Novecento*, in «Alfabeta2», III (2013), 27, p. 7.
232. Recensione a X. Molia, *Prima di scomparire*, L'Orma, Roma 2012, in «Alfabeta2», III (2013), 27, p. 38.
233. *Proiezioni egotiste di un visionario*, recensione a H. de Balzac, *La commedia umana*, a cura di M. Bongiovanni Bertini, vol. III, «I Meridiani», Mondadori, Milano 2013, in «Alias», «il manifesto», 27 ottobre 2013, pp. 3 e 6.
234. *Poesia e numeri*, recensione a *La poesia e i numeri*, a cura di L. Pietromarchi, Pacini, Pisa 2013, in «Alias», «il manifesto», 10 novembre 2013, p. 4.
235. *Divagazioni per Remo*, in «Between», III (2013), 6:
<https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1033>
236. *Una militanza letteraria aperta all'utopia in «Tramonto e resistenza della critica»*, recensione a R. Luperini, *Tramonto e resistenza della critica*, Quodlibet, Macerata 2013, in «Alias», «il manifesto», 19 gennaio 2014, p. 5.
237. *Baudelaire nel ruolo di frequentatore del magma esistenziale*, recensione a B. Fondane, *Baudelaire e l'esperienza dell'abisso*, Aragno, Torino 2013, in «Alias», «il manifesto», 4 maggio 2014, p. 6.
238. Recensione a Th. Herzl, *Feuilletons. 1891-1903*, traduzione, introduzione e cura di G. Farese, Archinto, Milano 2012, in «La Rassegna mensile di Israel», LXXX (2014), 1, pp. 170-173.
239. Recensione a P. Tortonese, *L'Homme en action. La représentation littéraire d'Aristote à Zola*, Classiques Garnier, Paris 2013, in «Between», IV (2014), 7: <https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1201>
240. *Nella religione i trionfi dell'estetica*, recensione a F.-R. de Chateaubriand, *Genio del cristianesimo*, a cura di M. Richter, Einaudi, Torino 2014, in «Alias», «il manifesto», 7 dicembre 2014, p. 5.
241. *Paul Valéry, un je qui est moi*, recensione a P. Valéry, *Opere scelte*, a cura di M.T. Giaveri, «I Meridiani», Mondadori, Milano 2014, in «Alias», «il manifesto», 22 febbraio 2015, pp. 1 e 8.
242. Recensione a L. Lenzini, *Un'antica promessa. Studi su Fortini*, Quodlibet, Macerata 2013, in «Italianistica», XLIV (2015), 2, pp. 267-9.
243. *Roland Barthes. L'eroticismo del segno*, in «Alias», «il manifesto», 8 novembre 2015, pp. 1-2.
244. *Chateaubriand fascino esotico*, recensione a F.-R. de Chateaubriand, *Memorie d'oltretomba*, «I Millenni», Einaudi, Torino 2015, in «Alias», «il manifesto», 27 dicembre 2015, p. 1.
245. Recensione a N. Scaffai, *Il lavoro del poeta. Montale, Sereni, Caproni*, Carocci, Roma 2015, in «Oblio», rivista on line, V (2015), 20, pp. 209-11.
246. *Nella Parigi occupata, i piccoli fatti di una epopea negativa*, recensione a L. Werth, *33 giorni*, Bompiani, Milano 2015, in «Alias», «il manifesto», 7 febbraio 2016, p. 3.
247. *Romano Luperini, il secolo dei padri e dei figli*, recensione a R. Luperini, *La rancura*, Mondadori, Milano 2016, in «Alfapiù - Libri», «Alfabeta2», 16 aprile

2016: <https://www.alfabeta2.it/2016/04/19/romano-luperini-secolo-dei-padri-dei-figli/>

248. Remo Ceserani. *Le affinità illuministe di un critico generoso*, in «il manifesto», 2 novembre 2016, p. 10.
249. Recensione a V. Fortunato, *Lo speculatore a teatro. Tra letteratura, storia e finanza*, Efestò, Roma 2015, in «Francofonia», 2016, 70, pp. 204-205.
250. *Fulmineo nello stile della prosa, come in battaglia*, recensione a Napoleone Bonaparte, *Il profeta velato. Racconti e scritti letterari*, a cura di C. Laurenti, La Lepre, Roma 2016, in «Alias», «il manifesto», 19 febbraio 2017, p. 2.
251. *Nell'intransitività la scelta dei suoi versi anarchici*, recensione a St. Mallarmé, *Poesie*, a cura di L. Bevilacqua, traduzione di C. De Carolis, Venezia, Marsilio 2017, in «Alias», «il manifesto», 28 maggio 2017, p. 3.
252. *Le vie accidentate al romanzo moderno, fino all'erranza esemplare di Céline*, recensione a S. Teroni, *Da una modernità all'altra. Tra Baudelaire e Sartre*, Marsilio, Venezia 2017, in «Alias», «il manifesto», 11 giugno 2017, p. 3.
253. Recensione a S. Carrai, *Saba*, Salerno Roma, 2017, in «Esperienze letterarie», XLII (2017), 2, pp. 136-142.
254. *Un'etica mondana che rinnova la saggezza epicurea*, recensione a La Fontaine, *Favole*, a cura di L. Pietromarchi, Marsilio, Venezia 2017, in «Alias», «il manifesto», 4 febbraio 2018, p. 2.
255. *La Faute de l'abbé Mouret*, in *Des jardins & des livres*, a cura di M. Jakob, Metis Presses - Fondation Martin Bodmer, Genève 2018, pp. 376-377.
256. *Présentation*, in *Critique littéraire et espaces postmodernes. Literary Criticism and Postmodern Spaces*, a cura di P. Pellini, con la collaborazione di Ph. Daros, P. Ouellet e A. Prstojevic, in «Compar(a)ison», 2014 [2018], 1-2, Peter Lang, Bern 2018, pp. 5-6.
257. *L'anima più concreta dello strutturalismo* (in morte di Gérard Genette), in «Alias», «il manifesto», 15 maggio 2018, p. 14.
258. *Impreviste solidarietà strutturali fra mainstream e narrativa alta*, recensione a G. Simonetti, *La letteratura circostante*, il Mulino, Bologna 2018, in «Alias», «il manifesto», 27 maggio 2018, p. 2.
259. *Nostalgiche rievocazioni degli eruditi d'antan*, recensione a M. Fumaroli, *La Repubblica delle lettere*, Adelphi, Milano 2018, in «Alias», «il manifesto», 1° luglio 2018, p. 2.
260. *Octave il possessivo. Un'angelica energia convertita in libido distruttiva*, in «Alias», «il manifesto», 5 agosto 2018, p. 4.
261. *Giochi del significante per dire e non dire il reale*, recensione a G. Perec, *Wo il ricordo d'infanzia*, trad. di M. Balmelli, Einaudi, Torino 2018, in «Alias», «il manifesto», 30 settembre 2018, p. 3.
262. *Passioni di uno strafottente individualista*, recensione a S. Japrisot, *La cattiva strada*, Adelphi, Milano 2018, in «Alias», «il manifesto», 2 dicembre 2018, p. 3.
263. *Malraux, enfasi e destino*, recensione a A. Malraux, *La condizione umana*, traduzione di S. Ricciardi, Bompiani, Milano 2018, in «Alias», «il manifesto», 6 gennaio 2019, p. 1.
264. *Stesso ghigno stessa boria stessa furbizia*, recensione a M. Houellebecq, *Serotonina*, La Nave di Teseo, Milano 2019, in «Alias», «il manifesto», 17 febbraio 2019, p. 4.

265. Recensione a É. Zola, *Pot-Bouille (Œuvres complètes. Les Rougon-Macquart, X)*, a cura di M.-A. Fougère, Classiques Garnier, Paris 2017, in «Revue d'histoire littéraire de la France», CIXX (2019), 1, pp. 219-220.
266. Recensione a *Dictionnaire Flaubert*, a cura di G. Séginger, Champion, Paris 2017, in «Romantisme», 187 (2020), 1, pp. 148-150.
267. *L'ansia di Céline si fa stile*, recensione a Céline, *Pantomima per un'altra volta. Normance*, traduzione di G. Guglielmi, Einaudi, Torino 2020, in «Alias», «il manifesto», 26 aprile 2020, pp. 1 e 4.
268. *Vésuves & C.ie*, in P. Del Zoppo, M.R. Digilio e A. Landolfi (a cura di), *Riflessi. Parole e immagini per Roberto Venuti*, Artemide, Roma 2020, s.p.
269. *Psicomachia virtuosa del testo letterario*, in «Alias», «il manifesto», 21 giugno 2020, p. 4.
270. *Legati dal verbo dell'angoscia*, recensione a M. Blanchot, *Passi falsi*, il Saggiatore, Milano 2020, in «Alias», «il manifesto», 19 luglio 2020, p. 4.
271. *La villeggiatura tra non più e non ancora*, in «Alias», «il manifesto», 23 agosto 2020, p. 9.
272. *I romanzi messi alla prova*, Recensione a F. Moretti, *A una certa distanza*, Carocci, Roma 2020, in «Alias», «il manifesto», 4 ottobre 2020, p. 1 e 4.
273. *Un'antropologia romanzesca della relazione* (in morte di Daniele Del Giudice), in «il manifesto», 3 settembre 2021, p. 12.
274. *L'arte esige approdi indiretti*, recensione al carteggio fra Nicola Chiaromonte e Albert Camus (Neri Pozza, Venezia 2021), in «Alias», «il manifesto», 5 settembre 2021, p. 2.
275. *Gianfranco Folena, un itinerario di ricerca tra filologia e letteratura*, recensione a I. Paccagnella, *Specchio, memoria, maestro e scuola*, Cleup, Padova 2021, in «il manifesto», 7 ottobre 2021, p. 11.
276. *Addio a Luigi Blasucci, nel Novecento delle sue "nuove stanze"*, in «il manifesto», 30 ottobre 2021, p. 11.
277. *Molti giochi del significante per minor dispendio psichico*, recensione a L. Spitzer, *Rabelais. La formazione di parole come strumento stilistico*, Quodlibet, Macerata 2021, in «Alias», «il manifesto», 14 novembre 2021, p. 2.
278. Recensione a Ch. Reffait, *Les Lois de l'économie selon les romanciers du XIX^e siècle*, Classiques Garnier, Paris 2020, in «Romantisme», 194 (2021), 4, pp. 144-146.
279. *Meglio l'incoerenza di un ordine deformante*, recensione a R. Barthes, *Cos'è uno scandalo*, L'Orma, Roma, 2021, in «Alias», «il manifesto», 9 gennaio 2022, p. 4.
280. *Romanticismo frustrato + reazione = noia*, recensione a M. Houellebecq, *Annientare*, La Nave di Teseo, Milano 2022, in «Alias», «il manifesto», 23 gennaio 2022, p. 4.
281. *Estasi, alienazione, sincope dell'io, poi una quieta follia*, recensione a M. Duras, *Il rapimento di Lol V. Stein*, Feltrinelli, Milano 2022, in «Alias», «il manifesto», 24 aprile 2022, p. 3.