

Alain PAGÈS – CV et publications

Né en 1950. Professeur émérite à l'université de la Sorbonne nouvelle – Paris 3.
Agrégé de lettres classiques (1974). Docteur de III^e cycle (1981). Docteur d'État (1987).

Déroulement de la carrière professionnelle :

2005-2015 : professeur à l'université de la Sorbonne nouvelle – Paris 3.
1991-2005 : professeur de langue et littérature françaises, université de Reims.
1988-1991 : maître de conférences, université de Reims.
1985-1988 : assistant, IUT de Reims.
1984-1985 : professeur agrégé, détaché au Commissariat général de la langue française.
1975-1984 : professeur agrégé au lycée H. Moissan de Meaux (Seine et Marne).

I. OUVRAGES

Essais :

- *La Bataille littéraire. Essai sur la réception du naturalisme à l'époque de "Germinal"*, Paris, Librairie Séguier, 1989, 276 p.
Ouvrage déposé sur HAL :
<https://hal-univ-paris3.archives-ouvertes.fr/hal-01422884>
- *Le Naturalisme*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », n° 604, 1989, 128 p. – Troisième édition revue et refondue, en 2001. – Traduction en japonais en 2013, par la maison d'édition Hakusui-sha (traducteur : Kazuhiko Adachi).
- *Émile Zola, un intellectuel dans l'affaire Dreyfus. Histoire de « J'accuse »*, Paris, Librairie Séguier, 1991, 398 p.
- *Émile Zola. Bilan critique*, Paris, Nathan Université, coll. « 128 », 1993, 128 p.
- *13 janvier 1898. J'Accuse... !*, Paris, Perrin, coll. « Une journée dans l'Histoire », 1998, 300 p. – *J'Accuse. 13 janvier 1898*, Paris, Le Grand Livre du Mois, 1998, 300 p.
- *Guide Émile Zola* (en collaboration avec Owen Morgan), Paris, Éditions Ellipses, 2002, 550 p.
- *L'ultima notte di Emile Zola* (en collaboration avec Gianni Rizzoni), Milan, Libri Scheiwiller, coll. « Prosa / Centenari », 2002, 212 p. [en italien]
- *Émile Zola. De « J'accuse » au Panthéon*, Saint-Paul, Éditions Lucien Souny, 2008, 415 p.
- *Une journée dans l'affaire Dreyfus. « J'accuse... ». 13 janvier 1898*, Paris, Perrin, coll. « Tempus » (n°365), 2011, 336 p. – Réédition, en 2012, dans la collection « Mémoire de l'Histoire », Sélection du Reader's Digest (avec l'ouvrage d'Alain Decaux, *La Castiglione. Dame de cœur de l'Europe*).
- *Zola et le groupe de Médan. Histoire d'un cercle littéraire*, Paris, Perrin, 2014, 480 p.
- *Le Paris d'Émile Zola*, Paris, Éditions Alexandrines, coll. « Le Paris des écrivains », 2016, 128 p.

Directions d'ouvrages collectifs :

- Édition, en collaboration avec Clive Thomson, de : *Dire la Parodie. Colloque de Cerisy* [actes du colloque de juillet 1985], New-York / Berne, Peter Lang, coll. « American University Studies », 1989, 397 p.
- Édition, en collaboration avec Vincent Jouve, de : *Les lieux du réalisme. Pour Philippe Hamon*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle / Éditions L'Improviste, 2005, 482 p.
- Édition de : *Zola au Panthéon. L'épilogue de l'affaire Dreyfus*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2010, 268 p.
- Édition, en collaboration avec Antonia Fonyi et Pierre Glaudes, de : *Relire Maupassant. "La Maison Tellier, Contes du jour et de la nuit"*, Paris, Classiques Garnier, 2011, 348 p.
- Édition, en collaboration avec Françoise Leriche, de : *Genèse & Correspondances*, Paris, Éditions des archives contemporaines / ITEM, « Références », 2012, 233 p.
- Édition, en collaboration avec Pierre Glaudes, de : *Relire "La Fortune des Rougon"*, Paris, Classiques Garnier, 2015, 338 p.

Éditions :

- Édition et annotation, en collaboration avec Colette Becker et Albert J. Salvan, de : Émile Zola, *Correspondance III. Juin 1877 – mai 1880*, édition dirigée par B. Bakker et H. Mitterand, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal / Paris, Éditions du CNRS, 1982, 546 p.
- Édition et annotation, en collaboration avec Owen Morgan, de : Émile Zola, *Correspondance V. 1884 - 1886*, édition dirigée par B. Bakker et H. Mitterand, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal / Paris, Éditions du CNRS, 1985, 516 p.
- Édition, en collaboration avec Loïc Depecker, du *Guide des mots nouveaux*, Commissariat général de la langue française / Nathan, 1985, 160 p.
- Édition et annotation, en collaboration avec Owen Morgan, de : Émile Zola, *Correspondance IX. 1897 – 1899 (L'Affaire Dreyfus)*, édition dirigée par B. Bakker et H. Mitterand, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal / Paris, CNRS Éditions, 1993, 608 p.
- Édition (choix des textes, préface et commentaires) de : Émile Zola, *L'Affaire Dreyfus. Lettres et entretiens inédits*, Paris, CNRS Éditions / Les Presses de l'Université de Montréal, 1994, 240 p. – Édition anglaise : Émile Zola, *The Dreyfus Affair. I accuse and Other Writings*, edited by Alain Pagès, translated by Eleanor Levieux, Londres / New Haven, Yale University Press, 1996, 208 p. ; 2^e édition, brochée : Yale University Press, 1998, 304 p. – Édition allemande : Émile Zola, *Die Dreyfus Affäre. Briefe, Artikel, Interviews* (Alain Pagès / Karl Zieger), Innsbruck, Haymon Verlag, 1998, 320 p.
- Édition de : Émile Zola, *Lettres à Jeanne Rozerot (1892-1902)*, Paris, Gallimard, 2004, 387 p. (co-direction avec Brigitte Émile-Zola).
- Présentation et édition de : Émile Zola, *Combat pour Dreyfus*, Paris, Éditions Dilecta, 2006, 288 p. (avec une préface de Martine Le Blond-Zola et une postface de Jean-Louis Lévy).
- Édition du tome XVIII des *Œuvres complètes* d'Émile Zola, publiées sous la direction de Henri Mitterand : *De l'Affaire aux Quatre Évangiles (1897-1900)*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2008, 672 p. [*Fécondité, Angeline, La Vérité en marche, Pour l'Affaire, Discours et entretiens, Correspondance*].

- Édition, avec une introduction, de : 1908. *Zola au Panthéon. Le débat parlementaire sur le transfert des cendres de Zola au Panthéon* (préface de Bernard Accoyer, président de l'Assemblée nationale), Assemblée nationale / Éditions du Patrimoine – Centre des Monuments nationaux, 2008 [document disponible en ligne sur le site de l'Assemblée nationale : <http://www.assemblee-nationale.fr/13/evenements/zola-pantheon>].
- Édition de : Émile Zola, *Correspondance*. Choix, présentation et annotation des textes. Flammarion, coll. « GF », n°1487, 2012, 383 p.
- Édition de : Émile Zola, *Lettres à Alexandrine (1876-1901)*, Paris, Gallimard, 2014, 820 p. (co-direction avec Brigitte Émile-Zola, avec la collaboration de Céline Grenaud-Tostain, Sophie Guermès, Jean-Sébastien Macke et Jean-Michel Pottier). Ouvrage couronné par le Prix Sévigné en 2015.
- Édition de : Zola, Maupassant, Huysmans, Céard, Hennique, Alexis, *Les Soirées de Médan*, Flammarion, coll. « GF », n°1488, 2015, 364 p. (en collaboration avec Jean-Michel Pottier).

Préfaces ou postfaces :

- Postface et notes à *L'Assommoir* d'Émile Zola, Paris, Éditions de l'École des Loisirs / Éditions du Seuil, coll. « L'École des lettres », 1993, 576 p.
- Postface et notes à *Germinal* d'Émile Zola, Paris, Éditions de l'École des Loisirs / Éditions du Seuil, coll. « L'École des lettres », 1993, 671 p.
- Préface à *Vérité* d'Émile Zola (suivie de l'édition d'une partie de l'Ebauche et d'annexes), Saint-Cyr-sur-Loire, Éditions Christian Pirot, coll. « Autour de 1900 », 1993, 2 tomes, 352 et 360 p.
- Postface et notes à *Nana* d'Émile Zola, Paris, Éditions de l'École des Loisirs / Éditions du Seuil, coll. « L'École des lettres », 1994, 550 p.
- Préface, suivie d'annexes, au *Ventre de Paris* d'Émile Zola, éd. italienne : *Il Ventre di Parigi*, traduction de Giorgio Longo, Milan, Biblioteca Universale Rizzoli, coll. « Rizzoli BUR Classici », 1994, 397 p.
- Préface à l'ouvrage d'Annick Bouillaguet, *Guide de l'épreuve professionnelle au CAPES de Lettres*, Paris, Nathan Université, coll. « Fac », 1992.
- Préface à l'ouvrage de Rod S. Heimpel, *Généalogie du Manifeste littéraire*, New Orleans (USA), University Press of the South, 2001, p. XII-XIII.
- Préface à l'ouvrage de Véronique Cnockaert, *Émile Zola. Les inachevés. Une poétique de l'adolescence*, Montréal, XYZ éditeur / Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2003, p. 9-10.
- Préface à l'ouvrage de Brigitte Émile-Zola, *Mes étés à Brienne*, Agneaux, Éditions du Frisson esthétique, 2008, p. 11-19.
- Postface à l'ouvrage collectif, *Famille et relations familiales dans les littératures française et francophone*, études réunies par Katarína Bednárová et Jana Truhlarova, Bratislava, SAP/Université Comenius, 2008, p. 277-282.
- Avant-propos à l'ouvrage d'Anna Gural-Migdal, *L'Écrit-Écran des Rougon-Macquart. Conceptions iconiques et filmiques du roman chez Émile Zola*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, « Littératures », 2012, p. 13-14.
- Avant-propos à l'ouvrage de François Salaün, *Jean-Louis Dubut de Laforest, un écrivain populaire*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, « Écritures », 2015, p. 7-9.

- Postface à l'ouvrage de Sophie Guermès, *Les Ombres portées. Zola, correspondances intimes*, Paris, TriArtis, « Scènes Intempestives à Grignan », 2016, p. 65-67.

Coordination de dossiers publiés dans des revues

- Coordination du dossier « Zola et le naturalisme », *L'École des lettres II*, n°6, 15 décembre 1989.
- Coordination du dossier « Le paradoxe Zola », *Le Magazine littéraire*, n°559, septembre 2015.
- Coordination, en collaboration avec Olivier Lumbroso, du dossier « L'écriture du cycle », *Genesis*, n°42, 2016.
- Coordination du dossier « Zola épistolier », *Epistolaires*, n°42, 2016.

II. ARTICLES

1. « En partant de la théorie du *Roman expérimental* », *Les Cahiers naturalistes*, n°47, 1974, p. 70-87.
2. « Rouge, jaune, vert, bleu. – Étude du système des couleurs dans *Nana* », *Les Cahiers naturalistes*, n°49, 1975, p. 125-135.
3. « Lectures critiques d'A *Rebours* en 1884-1886 » (colloque « Huysmans », Le Mans, octobre 1977), *Revue des Sciences humaines*, n°170-171, avril-septembre 1978, p. 237-244.
4. « Stratégies textuelles : la lettre à la fin du XIX^e siècle », *Littérature*, n°31, octobre 1978, p. 107-116.
5. « La tabatière à musique (sur *Les Mystères de Marseille* au théâtre) », *Revue de l'Université d'Ottawa*, n°4, octobre-décembre 1978, p. 323-334.
6. « La topographie du discours. Sur quelques textes de Zola publiés en 1879 » (colloque « Zola et l'esprit républicain », Limoges, juin 1979), *Les Cahiers naturalistes*, n°54, 1980, p. 174-184.
7. « Une pièce inconnue de Zola en 1879 », *Cahiers de l'UER Froissart* (Université de Valenciennes), n°5, automne 1980, p. 91-98 (en collaboration avec O. Morgan).
8. « Le mythe de Médan » (allocution au Pèlerinage de Médan d'octobre 1980), *Les Cahiers naturalistes*, n°55, 1981, p. 31-40. – Article traduit en anglais sous le titre « The Myth of Médan » par D. Baguley dans *Critical Essays on Émile Zola*, Boston : G.K. Hall and Co., 1986, p.153-161.
9. « La communication circulaire » (colloque « Les correspondances », Nantes, octobre 1982), *Les correspondances*, Université de Nantes, 1983, p. 344-353.
10. « Pour un Musée Zola à Médan », suivi d'un « Historique de la maison de Médan », *Les Cahiers naturalistes*, n°57, 1983, p. 18-30.
11. « A propos d'une origine littéraire : *Les Soirées de Médan* », *Nineteenth Century French Studies*, vol. XII, n° 1-2, fall-winter 1983-1984, p. 207-212.
12. « Un inédit de Zola : la préface écrite pour la vente Duranty de 1881 », *Les Cahiers naturalistes*, n°58, 1984, p. 191-192.
13. « Douze mois pour écrire un roman. – Chronologie de *Germinal* », *Europe*, n°678, octobre 1985, p. 24-33.
14. « A propos du centenaire de *Germinal* », *Bulletin de l'Association des professeurs de lettres*, n°36, décembre 1985, p. 37-39.

15. « La lysogenèse du texte romanesque », *Les Cahiers naturalistes*, n°59, 1985, p. 127-134.
16. « Correspondance et genèse » (colloque « Figures de l'épistolaire », Centre de sémiotique d'Urbino, juillet 1984), *Leçons d'écriture. Ce que disent les manuscrits (Hommage à Louis Hay)*, Minard, 1985, p. 207-214.
17. « Lacunes du discours épistolaire : l'exemple de *Germinal* » (« Journées Zola » de Valenciennes, avril 1984), *Lez Valenciennes*, n°10, 1985, p. 205-210.
18. « Pour une génétique de l'imprimé : l'étape de la prépublication » (colloque « La naissance du texte », Paris, CNRS, septembre 1987), *La naissance du texte. Archives européennes et production intellectuelle*, Éditions du CNRS, 1987, p. 299-301.
19. « Discours critique et production de l'œuvre littéraire chez Émile Zola », (colloque franco-soviétique ITEM / Institut Gorki, « Genèse du texte et individualité de l'auteur », Paris, octobre 1987), *De la genèse du texte littéraire. Manuscrit, auteur, texte, critique*, Tusson, Ed. du Lérot, 1988, p. 99-106.
20. « Un concept littéraire : le naturalisme » – suivi d'une « Bibliographie critique », *L'École des Lettres II*, numéro spécial « Zola et le naturalisme », n°6, 15 décembre 1989, p. 5-21 et 159-160.
21. « L'Affaire Dreyfus comme roman-feuilleton » (colloque « Il terzo Zola », Naples, mai 1987), *Il terzo Zola. Émile Zola dopo i « Rougon-Macquart »* (Gian-Carlo Menichelli, éd., avec la collaboration de Valeria de Gregorio Cirillo), Istituto Universitario Orientale, Naples, 1990, p. 447-455.
22. « Étude sur la variation », (colloque « Lecture de Roger Vailland », Reims, novembre 1987), *Lecture de Roger Vailland* (éd. Michel Picard), Klincksieck, 1990, coll. Bibliothèque du XX^e siècle, p. 135-141.
23. « L'attente de la fiction » (colloque « Zola et l'art du roman », Cambridge, mars 1988), *Zola and the Craft of Fiction. Essays in Honour of F.W.J. Hemmings* (éd. Robert Lethbridge), Leicester University Press, 1990, p. 44-52.
24. « Le maître et le héros. Figures de la médiation au temps de l'Affaire Dreyfus », *Rapports - Het Franse Boek (RHFB)*, n°3, 1990, p. 124-129.
25. « Le texte préjudiciable. L'innocence n'existe pas... ou le roman de la justice » (colloque du centenaire, « La Bête humaine », Glasgow, avril 1990), *La Bête humaine de Zola : texte et explications*, Glasgow : University of Glasgow French and German Publications, 1990, p. 176-183.
26. « Index des *Cahiers naturalistes* », supplément aux *Cahiers naturalistes*, n°64, 1990, 1 fascicule de 82 p.
27. « La réception d'*A Rebours* (février - décembre 1884). Essai de bibliographie », *Les Cahiers naturalistes* n° 65, 1991, p. 105-111.
28. « Bibliographie de l'agrégation des lettres. – *A rebours* de Huysmans », *L'Information littéraire*, n°4, septembre-octobre 1991, p. 33-34.
29. « Naturalisme et autobiographie » (Colloque sur *L'Enfant* de Jules Vallès, Reims, octobre 1990), dans Pierre Pillu, éd., *Lectures de L'Enfant de Jules Vallès*, Éditions Klincksieck, 1991, coll. « Actes et colloques », p. 255-260.
30. « La réinterprétation. A propos de *Germinal* d'Émile Zola », *Studi di letteratura e di linguistica* (Pubblicazioni dell'Università degli Studi di Salerno, Edizioni Scientifiche Italiane), Quaderno n°5, 1991, p. 149-174.
31. « *A Rebours*, un roman naturaliste ? » (colloque Huysmans de la Société des Études romantiques, Paris, janvier 1992), *Joris-Karl Huysmans. A Rebours. « Une goutte succulente »*, SEDES, 1992, p. 3-17.
32. « *A Rebours* et l'écriture artiste », *L'Information grammaticale* n°52, janvier 1992, p. 35-38.

33. « L'écriture artiste », *L'École des lettres* n°8, mars 1992 (n° spécial : « La description naturaliste »), p. 9-22.
34. « Le discours de l'hommage », dans *Mimesis et Semiosis. Littérature et représentation. Miscellanées offertes à Henri Mitterand* (éd. Ph. Hamon et J.-P. Leduc-Adine), Nathan, 1992, p. 497-502 et 543-545.
35. « Avant-propos » au recueil *Émile Zola en 1991 : un nouvel engagement*, actes du colloque de Boston édités par Monique Fol, Les Nouvelles Presses Universitaires Weslof, Berkeley (Californie), 1992, p. 4-5.
36. « "J'accuse", une dialectique de l'échange » (« Conférence internationale Émile Zola » de Boston, octobre 1991), dans *Émile Zola / 1991 : un nouvel engagement*, Les Nouvelles Presses Universitaires Weslof, Berkeley (Californie, USA), 1992, p. 95-101. – Repris dans *Excavatio. Nouvelle Revue Émile Zola et le Naturalisme International* (Les Nouvelles Presses Universitaires Weslof, USA), n°1, mai 1992, p. 121-136.
37. « Une direction littéraire. *Les Cahiers naturalistes : 1964-1987* », dans *Mimesis et Semiosis. Littérature et représentation. Miscellanées offertes à Henri Mitterand* (éd. Ph. Hamon et J.-P. Leduc-Adine), Nathan, 1992, p. 597-598.
38. « Émile Zola dans l'affaire Dreyfus : intellectuel ou expert ? » (colloque « Zola – Bilan et perspectives », New-York, Université de Columbia, octobre 1991), *Les Cahiers naturalistes* n°67, 1993, p. 25-34.
39. « Lire aujourd'hui l'œuvre d'Émile Zola » (*Conférence internationale Émile Zola*, San Rafael, Californie, mai 1993), *Excavatio* (The University Press Weslof, USA), vol. III, winter 1993, p. 143-150.
40. « Émile Zola : je trouvais lâche de me taire », (table ronde, Bibliothèque Nationale, 5 février 1993), *Mil Neuf Cent. Revue d'histoire intellectuelle* (« Comment sont-ils devenus dreyfusards ou antidreyfusards ? »), n°11, 1993, p. 136-140. En ligne sur le portail Persée : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/mcm_1146-1225_1993_num_11_1_1096
41. « L'intellectuel et la littérature nationale à l'époque de l'affaire Dreyfus : le cas d'Émile Zola » (colloque du CNRS, « La notion de littérature nationale dans l'espace franco-allemand », Paris, octobre 1991), dans *Philologiques III. Qu'est qu'une littérature nationale ? Approches pour une théorie interculturelle du champ littéraire* (sous la direction de Michel Espagne et Michael Werner), Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1994, p. 235-248.
42. « De Mécislas Golberg à Émile Zola : correspondance littéraire et politique », dans *Mécislas Golberg, passant de la pensée (1869-1907). Une anthropologie politique et poétique au début du siècle* (études critiques, bibliographie et documents réunis par Catherine Coquio), Maisonneuve et Larose, 1994, coll. « Quatre Fleuves », p. 209-214.
43. « 1897-1898 : la vie littéraire au tournant du siècle », dans *L'affaire Dreyfus et le tournant du siècle. 1894-1910* (sous la direction de Laurent Gervereau et Christophe Prochasson), Musée d'Histoire contemporaine / BDIC, 1994, p. 234-239.
44. « Zola et l'affaire Dreyfus », *Vidéotheque de Paris*, n°8, mai-juin 1994, p. 9.
45. « Émile Zola », dans *L'Affaire Dreyfus de A à Z*, sous la direction de Michel Drouin, Flammarion, 1994, p. 293-298 [repris dans *L'Affaire Dreyfus. Dictionnaire*, sous la direction de Michel Drouin, Flammarion, 2006].
46. « Pourquoi Zola a-t-il écrit "J'accuse" ? », Catalogue de l'exposition *Une tragédie de la Belle Époque : l'Affaire Dreyfus* (sous la direction de Béatrice Philippe), Comité du Centenaire de l'Affaire Dreyfus / Centre de Documentation et de Recherche de l'INALCO, 1994, p. 51-53.

47. « The reception of Zola's works » (colloque « The Emile Zola Centenary : 1893-1993 », Londres, Institut français, septembre 1993), dans *Emile Zola Centenary : 1893-1993*, edited by Patrick Pollard, Londres, The Émile Zola Society, 1995, p. 21-27.
48. Collaboration à la rédaction de l'article « Émile Zola » publié dans l'*Inventaire Voltaire* (sous la direction de Jean Goulemot, André Magnan et Didier Masseur), Gallimard, 1995, coll. « Quarto ».
49. « Du roman au théâtre : la transposition littéraire de l'affaire Dreyfus », dans *Théâtralité et Genres littéraires* (textes réunis et présentés par Anne Larue), Poitiers, Publications de La Licorne, 1996, p. 273-278.
50. « Histoire et fiction. L'affaire Dreyfus au théâtre » dans *Les représentations de l'affaire Dreyfus dans la presse en France et à l'étranger. Actes du colloque de Saint-Cyr-sur-Loire (novembre 1994)*, *Littérature et Nation*, numéro spécial, hors série, janvier 1997, p. 181-188.
51. « L'expérience du livre. Zola et le commerce de la librairie » (colloque de Saint-Quentin-en-Yvelines, « Le commerce de librairie en France au XIX^e siècle », 27-30 novembre 1996), dans *Le commerce de la librairie en France au XIX^e siècle . 1789-1914* (sous la direction de Jean-Yves Mollier), IMEC Éditions / Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1997, p. 427-435.
52. « Postface », dans *Zola y España. Actas del coloquio internacional, Lyon, septiembere 1996* (Simone Saillard, Adolfo Sotelo Vasquez edit.), Barcelone, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1997, p. 229-232.
53. « Zola / Goncourt : polémiques autour de l'écriture artiste », dans *Les frères Goncourt : art et écriture* (édition préparée par Jean-Louis Cabanès), Talence, Presses Universitaires de Bordeaux, 1997, p. 315-321.
54. « Histoire d'un texte historique. – Et Zola écrivit *J'accuse...* », *Le Nouvel Observateur* n°1731, 8-14 janvier 1998, p. 14-15.
55. « 13 janvier 1998 », *L'Humanité*, 12 janvier 1998, p. 11.
56. « Quand *l'Aurore* publiait "J'accuse" », *Regards. Le mouvement des idées*, n°31, janvier 1998, p. 12 [bonnes feuilles du livre *J'Accuse... ! 13 janvier 1898* publié aux éditions Perrin].
57. « Émile Zola contre l'antisémitisme. Réflexions sur la question juive » (colloque « Les intellectuels face à l'Affaire Dreyfus, alors et aujourd'hui », Université Bar-Ilan, Ramat Gan, Israël, 12-15 décembre 1994), dans *Les intellectuels face à l'Affaire Dreyfus alors et aujourd'hui : perception et impact de l'Affaire en France et à l'étranger* (sous la direction de Roselyne Koren et Dan Michman), L'Harmattan, 1998, p. 63-74.
58. « Lire "J'accuse" », *Les Cahiers naturalistes* n° 72, 1998, p. 55-64. – suivi de « Une interview inédite de Zola en janvier 1898 », *ibid.*, p. 179-183 ; « Bibliographie du centenaire (janvier-février 1998) », *ibid.*, p. 435-442 (en collaboration avec Philippe Oriol).
59. « Modèles de l'écriture artiste » (XXII^e colloque annuel de *Nineteenth Century French Studies*, « Langues du XIX^e siècle », Toronto, octobre 1996), dans *Langues du XIX^e siècle* (textes réunis par Graham Falconer, Andrew Oliver et Dorothy Speirs), Toronto, Centre d'Études romantiques Joseph Sablé, St Michael College, 1998, p. 281-289.
60. « Le discours de l'expertise dans l'affaire Dreyfus » (colloque « Le discours scientifique comme porteur de préjugés », London, Université du Western Ontario, octobre 1995), dans *Le discours scientifique comme porteur de préjugés ? / Scientific Discourse as Prejudice-Carrier ?*, sous la direction d'Alain Goldschläger et Clive Thomson (avec l'aide d'Yzabelle Martineau), London, The University of Western Ontario, Mestengo Press, 1998, p. 171-179.

61. « Émile Zola : homme de conscience », dans *L’Affaire Dreyfus. Quatre hommes d’honneur. Exposition des œuvres et des documents de la Fondation Beitler (16 septembre – 11 octobre 1998)*, sous la direction de Lorraine Beitler, Sénat, Palais du Luxembourg, 1998, p. 25.
62. « Blasco Ibañez à Médan », dans *Hommage à Simone Saillard*, numéro spécial de *Textures. Cahiers du CEMIA* (« Centre d’Études Méditerranéennes Ibériques et Ibéro-Américaines », Université Lumière-Lyon 2), 1998, p. 25-36.
63. « La danse de la foule », *Revue d’Histoire du XIX^e siècle*, n°17, 1998/2, p. 69-76 (numéro spécial sur « Les foules du XIX^e siècle », sous la direction de Jean-Yves Mollier).
64. « Le discours de la correspondance », *Les Cahiers naturalistes* n°73, 1999, p. 9-23.
65. Collaboration au dictionnaire *Le Robert des grands écrivains de langue française* (sous la direction de Philippe Hamon et Denis Roger-Vasselin), Éditions Le Robert, 2000 : article consacré à Émile Zola.
66. « “J’accuse”... Radiographie d’un article de presse » (Journée d’étude de l’Université de Valenciennes, 27 mars 1998), *Recherche valenciennoise* n°2 : *Émile Zola, « J’Accuse »*. *Réactions nationales et internationales*, études réunies par Karl Ziger, Presses Universitaires de Valenciennes, 2000, p. 25-34.
67. « De l’action intellectuelle. Une adresse de Zola au peuple américain en janvier 1898 », (colloque de l’Université de Columbia, « The Dreyfus Affair », New-York, 13-15 février 1998), dans *Intolérance et Indignation. L’Affaire Dreyfus* (sous la direction de Jean-Max Guieu), Éditions Fischbacher, 2000, p. 152-161.
68. « Zola en 1898 » et « Le discours argumentatif de “J’accuse” », *Jean Jaurès. Cahiers trimestriels* n°151, 2000 (“J’accuse” et *Les Preuves*, colloque de Médan, mai 1998), p. 5-11 et 23-30.
69. « Un concept littéraire : le naturalisme », dans *Littérature. Zola, romancier* (éd. Jean-René Bourrel et Liliane Chaibddera), CNED / L’École des Lettres, 2000, p. 23-42 [reprise de l’article publié en 1989 dans *L’École des Lettres*].
70. « A propos de Vérité », *Bulletin de l’Association des Professeurs de Lettres*, n°94, juin 2000, p. 17-22.
71. « Zola et la Société des Gens de Lettres au moment de la publication de “J’accuse” », *Les Cahiers naturalistes* n°74, 2000, p. 381-384.
72. « L’espace littéraire du naturalisme », *Pratiques* n°107-108, décembre 2000, p. 89-114. En ligne : http://www.pratiques-cresef.fr/p107_pa1.pdf
73. « Le retour à Zola (1931-1932) » (colloque de l’AIZEN, Edmonton, Canada, 20-22 septembre 2000), *Excavatio* XV, 2001, n°3-4, p. 301-313.
74. « Dreyfus Affair. Censorship and secrecy : France, 1897- 99 », dans Derek Jones (éd.), *Censorship : A World Encyclopedia*, London / Chicago, Fitzroy Dearborn Publishers, 2001, vol. I, p. 691-692 [en anglais].
75. « La postérité naturaliste : Émile Zola dans l’entre-deux-guerres » (colloque « Le XIX^e siècle au miroir du XX^e » organisé par la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes, 14 octobre 2000), dans *L’Invention du XIX^e siècle . II. Le XIX^e siècle au miroir du XX^e* (textes rassemblés par A. Corbin, J.-L. Kiaz, S. Michaud et M. Milner), Klincksieck / Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. Bibliothèque du XIX^e siècle, 2002, p. 63-72.
76. « Le dernier combat », *Le Magazine littéraire* (Dossier « Zola, l’autre visage »), n°413, octobre 2002, p. 56-59.
77. « L’état de la recherche », *Le Magazine littéraire* (Dossier « Zola, l’autre visage »), n°413, octobre 2002, p. 56-59, p. 66-67.

78. « Émile Zola d'un siècle à l'autre (L'hommage d'octobre 1902) » (colloque de Naples, 22-24 mai 2000), dans *Actualité de Zola en l'an 2000*, actes édités par Mario Petrone et Giovanna Romano, Naples, L'Orientale Editrice, 2004, p. 23-36.
79. Collaboration au dossier du *Rêve* mis en ligne en mars 2003 sur le site Gallica de la BNF : rédaction des textes concernant « le contexte littéraire et historique ».
80. « Le crime de Coupeau » (colloque de l'AIZEN, Jaen, Espagne, 13-15 juin 2002), *Excavatio* XVII, n°1-2, 2002, p. 10-20.
81. « J'accuse... Un cri pour la rue », dans *Zola*, sous la direction de Michèle Sacquin, Bibliothèque nationale de France / Fayard, 2002, p. 184-187 [catalogue de l'Exposition organisée par la BNF pour commémorer le centenaire de la mort d'Émile Zola].
82. « L'affaire Dreyfus. Le discours des caricatures », commentaire rédigé pour l'exposition organisée par la BNF à l'occasion du centenaire de la mort d'Émile Zola (voir le site de la BNF : <http://expositions.bnf.fr/zola>).
83. « Représenter ou démontrer ? La rhétorique de "J'accuse" », *Mélanges offerts à Colette Becker. La représentation du réel dans le roman*, Éditions Oséa, 2002, p. 199-206. Article mis en ligne : <https://www.archives-zoliennes.fr/la-representation-du-reel-dans-le-roman/>
84. « Comment Zola écrivait-il ? » (colloque « Zola. Genèse de l'œuvre », Bibliothèque Nationale de France, 27-29 mai 1999), dans *Zola. Genèse de l'œuvre*, sous la direction de J.-P. Leduc-Adine, CNRS Éditions, 2002, coll. « Textes et manuscrits », p. 281-291.
85. « Lettres à Jeanne (1893-1899) » (en collaboration avec Brigitte Émile-Zola), *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n°13, 2003, p. 20-31.
86. « Aux marges du récit... Dictionnaire abrégé pour servir à la lecture et à l'étude de l'œuvre d'Émile Zola », *Études françaises* [Presses de l'Université de Montréal], vol. 39, n°2, 2003, p. 63-80.
87. « Le dossier Buronfosse », en collaboration avec Owen Morgan (communication au colloque « Zola, l'homme récit », Université de Toronto, septembre 2002), *Les Cahiers naturalistes*, 2003, p. 51-58 [numéro hors série, imprimé au Canada, sous la direction de D. Speirs, Y. Portebois et P. Perron].
88. « La rhétorique de "J'accuse" », dans *Spectacles de la parole*, sous la direction d'Hélène Millot et Corinne Saminadayar-Perrin, Saint-Etienne, Éditions des Cahiers intempestifs, coll. « Lieux littéraires / 5 », 2003, p. 135-146.
89. « Physiologie de l'assassin » (communication au colloque de Bordeaux, « 1902, autour de Zola », décembre 2002), dans *Champ littéraire fin de siècle. Autour de Zola. – Modernités 20*, textes réunis et présentés par Béatrice Laville, Presses universitaires de Bordeaux, 2004, p. 19-26.
90. « L'espace du politique » (colloque « Zola et les historiens », BnF, 11 janvier 2003), dans *Zola et les historiens*, sous la direction de Michèle Sacquin, Bibliothèque nationale de France, 2004, p. 23-32.
91. « Correspondance et avant-texte », contribution mise en ligne sur le site des « débats » de l'ITEM, mai 2004, <http://www.item.ens.fr>.
92. « Zola face à l'antisémitisme. De la "question juive" à la question de l'argent » (colloque « Métamorphoses de l'argent », Bibliothèque du Centre Pompidou, 12 janvier 2002), *Les Cahiers naturalistes*, n°78, 2004, p. 103-115.
93. « Le premier centenaire » (colloque « Lire / délire Zola », BNF, octobre 2002), dans *Lire / délire Zola*, sous la direction de Henri Mitterand et Jean-Pierre Leduc-Adine, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2004, p. 349-364.
94. « Éditer les dossiers préparatoires des *Rougon-Macquart* », *Genesis*, n° 23, 2004, p. 167-169.

95. « The story of Jeanne », *Bulletin of the Emile Zola Society*, n°31-32, avril-octobre 2005, p. 3-15 [en anglais].
96. « Le procès Zola, tournant de l'affaire Dreyfus » (colloque organisé par la Cour de cassation, 19 juin 2006), dans *De la justice dans l'affaire Dreyfus*, ouvrage collectif édité par la Cour de cassation, Paris, Fayard, 2006, p. 143-175.
97. « Le paradoxe d'Oriane » (journée d'étude, « Naturalisme et poésie », Université de Paris III, 3 juin 2005), *Les Cahiers naturalistes* n°80, 2007, p. 89-100.
98. « Émile Zola et le roman de la justice » (journée d'étude organisée par l'Université Comenius de Bratislava, 19 mars 2007), *Slovak Review of World Literature Research*, numéro spécial, « Littérature et justice. Justice et littérature », vol. XVI, 2007, p. 52-59.
99. « Transfert des cendres d'Émile Zola au Panthéon », dans *Célébrations nationales 2008*, brochure éditée par la Délégation aux célébrations nationales, Paris, 2007, p. 58-59.
100. « Nana d'Émile Zola. Bibliographie commentée », contribution mise en ligne en juin 2008 sur le site de la SFLGC, <http://www.vox-poetica.org/sflgc/concours> (programme de l'agrégation 2008-2009).
101. « Émile Zola : genèse du roman familial », dans *Famille et relations familiales dans les littératures française et francophone*, études réunies par Katarína Bednárová et Jana Truhlarova, Bratislava, SAP/Université Comenius, 2008, p.105-120.
102. « Émile Zola et *J'accuse* », numéro hors-série du *Point* consacré à « l'Esprit français », novembre-décembre 2008, p. 86-87.
103. « La mort suspecte d'Émile Zola. Accident ou homicide ? », dans *Dans les secrets de la police. Quatre siècles d'Histoire, de crimes et de faits divers dans les archives de la Préfecture de police*, sous la direction de Bruno Fuligni, Paris, Éditions de l'Iconoclaste, 2008, p. 28-29. – Article repris dans *Dans les archives secrètes de la police. Quatre siècles d'Histoire, de crimes et de faits divers*, sous la direction de Bruno Fuligni, Paris, Éditions de l'Iconoclaste, 2009, p. 239-243. – Réédition, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2011, p. 201-205.
104. « Les mots témoins » (colloque « Zola. Mémoire et sensations », Université du Québec à Montréal, 22-24 septembre 2005), dans *Émile Zola. Mémoire et sensation*, sous la direction de Véronique Cnockaert, Montréal, XYZ éditeur, « Documents », 2008, p. 205-218.
105. « Les huîtres de Séverine (à propos d'une parodie de *La Bête humaine*) », dans *Naturalisme et excès visuels : pantomime, parodie, image, fête. Mélanges en l'honneur de David Baguley*, sous la direction de Catherine Dousteysier-Khoze et Edward Welch, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2009, p. 53-60.
106. « Inventio », dans *Le signe et la consigne. Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste. Zola*, sous la direction de Philippe Hamon, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2009, p. 49-74.
107. « Eric Auerbach face à l'œuvre d'Émile Zola », dans *Eric Auerbach. La littérature en perspective*, sous la direction de Paolo Tortonese, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2009, p. 145-154.
108. « Les représentations romanesques de l'affaire Dreyfus » (colloque organisé par la Ligue des Droits de l'homme, 7-8 décembre 2006) dans *Être dreyfusard, hier et aujourd'hui*, sous la direction de Gilles Manceron et Emmanuel Naquet, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », 2009, p. 283-289.
109. « La panthéonisation d'Émile Zola. Les enjeux d'un hommage républicain », dans *Émile Zola. Aux racines des valeurs européennes* [actes du colloque organisé à la Faculté de Sciences de la Formation de l'Université Roma Tre, à l'occasion du bicentenaire, en 2008,

- du transfert des cendres d'Émile Zola au Panthéon], sous la direction de Marina Geat, Rome, Anicia, 2010, p. 39-58.
110. « Maurice Le Blond, homme de lettres », dans *Actes du colloque « Sur les traces d'Émile Zola... »*. Journées Denise Aubert et Maurice Le Blond, 18-19 octobre 2008, Clamecy (Nièvre), textes édités par Jean-Sébastien-Macke, Clamecy, Médiathèque François-Mitterrand, 2010, p. 15-41.
111. « “La lutte contre l'Ange”... Zola et le mythe de Jacob » (colloque de Gargnano, « La figure de Jacob dans les lettres françaises », 10-13 juin 2009), dans *La figure de Jacob dans les lettres françaises*, a cura di Liana Nissim e Alessandra Preda, Milano, Cisalpino, 2010, « Quaderni di Acme, 119 » [Università degli studi di Milano, Facoltà di lettere et filosofia], p. 185-198.
112. « Le retour du Manifeste » (colloque « Rosny », Bayeux, 16-17 novembre 2006), dans *Un seul monde. Relectures de Rosny aîné*, études réunies par Philippe Clermont, Arnaud Huftier & Jean-Michel Pottier, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2010, p. 13-23.
113. « “Le traître, le voici ! ”. Le dossier secret de l'affaire Dreyfus », dans *Dans les archives inédites des services secrets*, sous la direction de Bruno Fuligni et Jean-Baptiste Bourrat, Paris, Éditions de L'Iconoclaste, 2010, p. 40-47. – Article repris dans *Dans les archives inédites des services secrets. Un siècle d'espionnage français (1870 – 1989)*, sous la direction de Bruno Fuligni, Paris, Éditions de L'Iconoclaste, 2011, p. 49-74. – Réédition, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2014, p. 50-76.
114. « Correspondance », article en coll. avec F. Leriche, mis en ligne sur le site de l'ITEM (*Dictionnaire de critique génétique*) : <http://www.item.ens.fr/index.php?id=577630>
115. « De Rimbaud à Zola : la lecture naturaliste » (colloque de Lisbonne, « Naturalismos », 8 mai 2009), dans *Naturalismos*, éd. Kelly Basilio, Act. 21. Alteridades. Cruzamentos. Transferencias, Ribeirao, Ed. Humus, 2011, p. 45-58.
116. « Émile Zola », *Dictionnaire encyclopédique du Livre. Tome III (N-Z)*, sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin et Philippe Schuwer, Éditions du Cercle de la Librairie, 2011, p. 1015-1017.
117. « Maupassant en avril 1881 : l'héritage naturaliste », dans *Relire Maupassant. “La Maison Tellier, Contes du jour et de la nuit”*, sous la direction de Antonia Fonyi, Pierre Glaudes et Alain Pagès, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 45-58.
118. « La violence des foules dans les romans de l'affaire Dreyfus », dans *Violence politique et Littérature au XIX^e siècle. Actes du colloque de l'université de Paris Ouest-Nanterre, avril 2010*, textes rassemblés et présentés par Pierre-Jean Dufief et Marie Perrin-Daubard, Paris, Éditions Le Manuscrit / Manuscrit.com, « L'Esprit des lettres », 2012, p. 299-317.
119. « Les sanglots de Cézanne », dans *Impressionnisme et littérature*, sous la direction de Gérard Gengembre, Yvan Leclerc et Florence Naugrette, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2012, p. 63-72.
120. « Comment définir le naturalisme ? » (colloque de l'AIZEN, Pusan, Corée du Sud, octobre 2011), dans Carolyn Snypes-Hoyt, Marie-Sophie Armstrong & Riikka Rossi (dir.), *Re-Reading Zola and Worldwide Naturalism : Miscellanies in Honour of Anna Gural-Migdal*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2013, p. 3-20.
121. « Maupassant et les autres... Souvenirs de Médan », *Bulletin Flaubert - Maupassant*, n°28, 2013, p. 63-70.
122. « Le premier “J'accuse” d'Émile Zola : “Pour les Juifs” », *Recueil de textes pour les 70 ans du CRIF*, CRIF, hors-série des Études du CRIF, 2014, p. 66-68.

123. « Le mythe de Médan. Remarques sur l'histoire d'un groupe littéraire », *Études de Langue et Littérature françaises* [Société Japonaise de Langue et Littérature françaises], n°104, mars 2014, p. 29-50.
124. « J'irai te voir pour te serrer la main... », article mis en ligne le 28 avril 2014 sur le site de la Société Paul Cézanne : <http://www.societe-cezanne.fr/v2/2016/07/09/cezanne-et-zola-la-fin-dune-amitie/>
125. « Zola et Eça de Queiroz : une rencontre européenne » (colloque « Naturalismo : Olhares cruzados / Naturalisme : Regards croisés », Lisbonne, 9-11 décembre 2010), dans *Naturalismo / Naturalisme. Olhares Cruzados / Regards Croisés*, sous la direction de Kelly Benoudis Basilio, Famalicão, Edições Húmus, 2012 [2014], p. 105-121. – À paraître également dans la 3^e édition du *Dicionário de Eça de Queiroz*, Lisbonne, Editorial Caminho (sous la direction de Alfredo Campos Matos).
126. « Zola et le groupe de Médan : les lieux de la bataille naturaliste », *9^e histoire. Bulletin XII*, 2014, p. 8-12.
127. « Pratiques de l'écriture collaborative : de Zola à Magritte » (colloque de Nice, « Épistolarité et généricité », 23-24 octobre 2008), dans Nicole Biagioli et Marijn S. Kaplan (éd.), *Le travail du genre à travers les échanges épistolaires des écrivains. Épistolarité et généricité*, Paris, L'Harmattan, « Thyse n°8 », 2015, p. 239-249.
128. « Écrire après Balzac. L'arbre des *Rougon-Macquart* », dans Pierre Glaudes et Alain Pagès (éd.), *Relire La Fortune des Rougon*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 73-88.
129. « *La Fortune des Rougon* : lectures programmées », dans Béatrice Laville et Florence Pelligrini (éd.), *La Fortune des Rougon d'Émile Zola. Lectures croisées*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2015, p. 13-27.
130. « Pour relire *La Fortune des Rougon* », *Études franco-anciennes. Revue de l'Association des Professeurs de Lettres*, n°157, printemps 2016, p. 19-24.
131. « Pour une génétique des cycles romanesques », *Genesis*, n°42, 2016, p. 7-16.
132. « Le tintamarre naturaliste », *Interfaces*, n°25, vol. 2, juillet-décembre 2016, p. 15-26. En ligne : <http://www.cla.ufrj.br/index.php/2013-06-07-14-47-23/edicoes-publicadas/80-revista-interfaces-volume-25>
133. « Présentation du dossier » et « État de la question. – La correspondance d'Émile Zola : histoire d'une édition (1907-2014) », dans Geneviève Haroche-Bouzinac (éd.), « Zola épistolier », *Épistolaire*, n°42, 2016, p. 9-10 et 133-150.
134. « Zola, Cézanne et Paul Alexis », Société Paul Cézanne, colloque « Zola et moi », 24 septembre 2016. En ligne : <http://www.societe-cezanne.fr/2016/10/06/zola-cezanne-et-paul-alexis/>
135. « Aux origines de la critique génétique : la figure de Henri Massis », dans *L'œuvre comme processus*, sous la direction de Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg-Pierrot, Paris, CNRS Éditions, 2017, p. 73-78.
136. « La correspondance reçue » (colloque « Éditer et relire la correspondance de Zola », Brest, 11-12 décembre 2014), à paraître.
137. « Le pique-nique des *Soirées de Médan* » (Rouen, 10 octobre 2015, journée d'études, « Le genre de la nouvelle au XIX^e siècle »), à paraître.
138. « Zola en gloire », à paraître dans *Le Magasin du XIX^e siècle*, n°7, 2017 (dossier « La Machine à gloire »).
139. « L'élégance discrète d'*Une page d'amour*. Genèse d'un espace romanesque » (journée d'études, « La vie élégante », Angers, 14 janvier 2016), à paraître.
140. « Une scène naturaliste : le bal de l'Élysée-Montmartre » (colloque de Caen, « L'auteur et ses stratégies publicitaires au XIX^e siècle », 4-5 février 2016), à paraître.

141. « En marge des *Soirées de Médan*. Les souvenirs inachevés de Paul Alexis et d'Henry Céard » (colloque « Souvenirs littéraires 1850-1950 », Paris Ouest – Nanterre, 2-4 juin 2016), à paraître.
142. « L'entrée en dreyfusisme d'Octave Mirbeau », à paraître dans *Les paradoxes d'Octave Mirbeau*, sous la direction de Pierre Glaudes, Paris, Classiques Garnier, 2017.
143. « Un acte épigraphique : la signature », à paraître dans *Poétique de l'épistolaire zolien*, ouvrage collectif sous la direction de Soundouss El Kettani et Geneviève de Viveiros.
144. « L'imaginaire de l'affaire Dreyfus : jeux et fantasmes », à paraître dans *L'Inconnaissable / The Unknowable : Essays in honour of Clive Thomson*, sous la direction de Margot Irvine et Jeremy Worth.
145. « "Ma mémoire est une éponge..." Les mécanismes du souvenir », à paraître dans *Écrire l'intime au temps du réalisme et du naturalisme, Mélanges en l'honneur de Pierre-Jean Dufief*, sous la direction de Jean-Louis Cabanès, Colette Becker et Jean-Marc Hovasse, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque des correspondances ».

III. ÉDITION DES CAHIERS NATURALISTES

Direction de la publication, édition des articles, rédaction de chroniques et de comptes rendus.

- Numéro 62, 1988, 34^e année : 1 vol. de 224 p., avec un dossier sur « Zola et l'Affaire Dreyfus ».
- Numéro 63, 1989, 35^e année : 1 vol. de 262 p., avec un dossier thématique sur l'espace romanesque.
- Numéro 64, 1990, 36^e année : 1 vol. de 320 p., avec un dossier sur Octave Mirbeau, accompagné de l'*Index général* de la revue (1955-1989), en un fascicule de 82 p.
- Numéro 65, 1991, 37^e année : 1 vol. de 360 p., avec un dossier sur la réception du naturalisme dans le monde.
- Numéro 66, 1992, 38^e année : 1 vol. de 355 p., « Zola en images » (actes du colloque de la Bibliothèque Nationale d'octobre 1990).
- Numéro 67, 1993, 39^e année : 1 vol. de 343 p., « Émile Zola. Bilan et perspectives » (actes du colloque de Columbia, New-York, octobre 1991).
- Numéro 68, 1994, 40^e année : 1 vol. de 296 p., avec un dossier sur Henry Céard.
- Numéro 69, 1995, 41^e année : 1 vol. de 311 p., avec un dossier «Émile Zola - lectures au féminin».
- Numéro 70, 1996, 42^e année : 1 vol. de 352 p., avec un dossier sur le *Journal* de Rosny aîné.
- Numéro 71, 1997, 43^e année : 1 vol. de 370 p., avec un dossier sur Léon Hennique.
- Numéro 72, 1998, 44^e année : 1 vol. de 497 p., autour du centenaire de « J'accuse » (allocutions officielles et colloque de la commémoration de « J'accuse »).
- Numéro 73, 1999, 45^e année : 1 vol. de 424 p., avec un dossier présentant l'édition de plusieurs correspondances inédites.
- Numéro 74, 2000, 46^e année : 1 vol. de 390 p., comportant notamment un dossier sur l'écriture naturaliste.
- Numéro 75, 2001, 47^e année : 1 vol. de 392 p. (« Formes de la fiction », « Questions fin de siècle », « Traductions et transpositions »).

- Numéro 76, 2002, 48^e année : 1 vol. de 378 p. (« Autour du Rêve », dossier littéraire – « Intertextualités »).
- Numéro 77, 2003, 49^e année : 1 vol. de 428 p. (« Le centenaire de la mort d'E. Zola – Dérives de la fiction – Autour de Maupassant – Le naturalisme en Grèce »).
- Numéro 78, 2004, 50^e année : 1 vol. de 432 p. (« *L'Argent*, roman de la Bourse », « L'expression du féminin », « Correspondances littéraires », « Intertextualités »).
- Numéro 79, 2005, 51^e année : 1 vol. de 408 p. (« Univers imaginaires », « Histoire et réceptions »).
- Numéro 80, 2006, 52^e année : 1 vol. de 408 p. (« Zola – Maupassant – Rosny »).
- Numéro 81, 2007, 53^e année : 1 vol. de 394 p. (« Poésie et naturalisme – Délires et déviances – L'Europe des *Rougon-Macquart* »).
- Numéro 82, 2008, 54^e année : 1 vol. de 400 p. (« Émile Zola, de l'affaire Dreyfus au Panthéon – L'imaginaire naturaliste – Alfred Bruneau »).
- Numéro 83, 2009, 55^e année : 1 vol. de 408 p. (« Architectures fictionnelles – Zola au Panthéon »).
- Numéro 84, 2010, 56^e année : 1 vol. de 408 p. (« Dossier Lucien Descaves – Genèses et intertextualités »).
- Numéro 85, 2011, 57^e année : 1 vol. de 410 p. (« Dossier Paul Bonnetain »).
- Numéro 86, 2012, 58^e année : 1 vol. de 426 p. (« Zola et la foule – La langue littéraire en 1880 »).
- Numéro 87, 2013, 59^e année : 1 vol. de 430 p (« Zola journaliste »).
- Numéro 88, 2014, 60^e année : 1 vol. de 440 p (« Le roman colonial »).
- Numéro 89, 2015, 61^e année : 1 vol. de 448 p (« Zola et Tolstoï – Dubut de Laforest et le naturalisme »).
- Numéro 90, 2016, 62^e année : 1 vol. de 448 p. (« Le naturalisme belge »).
- Numéro 91, 2017, 63^e année : 1 vol. de 420 p. (« Zola au pluriel – Dossier Georges Darien »).