

FRANÇOIS-MARIE MOURAD

PUBLICATIONS CONFÉRENCES ET DIFFUSION DES SAVOIRS

ZOLA et le naturalisme

OUVRAGES

- **La Curée, d'Émile Zola**, éd. Bordas, coll. L'Œuvre au clair, 96 pages, 1994.
- **Zola critique littéraire**, éd. Champion, coll. Romantisme et modernités, Genève, Paris, 528 pages, 2003 [comptes-rendus : *Les Cahiers naturalistes*, 2003 ; *Belfagor* (Turin), nov. 2003 ; *Europe*, nov.-déc. 2003 ; *L'École des lettres*, fév. 2004 ; *L'Agrégation* juin-juillet 2004 ; *Modern & Contemporary France* (Royaume Uni), 2004 ; *Romantisme*, déc. 2004 ; *Studi francesi* (Turin), sept. 2005 ; *Histoires littéraires*, 2005 ; *Rivista di Letterature e Comparate*, 2005].
- **La Fortune des Rougon, d'Émile Zola**, in *Agrégation de lettres 2016*, ouvrage en collaboration publié sous la direction de Jean-Michel Gouvard, éd. Ellipses, 2015, p. 95-186 [compte-rendu : *Les Cahiers naturalistes*, 2016, p. 398].
- **La Fortune des Rougon, d'Émile Zola**, éd. Ellipses, 2018.

ÉDITIONS

- *La Curée* d'Émile Zola (postface, notes, chronologie), coll. L'École des lettres, Le Seuil-L'École des loisirs, 1992.
- *Thérèse Raquin* d'Émile Zola, édition présentée, annotée et commentée (464 pages), avec un livret d'accompagnement (50 pages), coll. Petits Classiques Larousse, Larousse, 2002.
- *Œuvres complètes* d'Émile Zola. *Tome X. La Critique naturaliste (1881)* [présentation, notices, notes, chronologie, index, bibliographies], Nouveau Monde Éditions, 2004.
- *Une campagne* d'Émile Zola, in *Œuvres complètes, Tome XI (1882)* [présentation, notice, notes, bibliographie], Nouveau Monde Éditions, 2004.
- *Le Roman expérimental* d'Émile Zola, présentation, notes et dossier, Flammarion, coll. GF-dossier, 2006 [comptes rendus : *Le littéraire.com*, 3 mars 2006, *La Libre Belgique*, 17 mars 2006, *L'École des lettres*, n° 10 (2006), *L'Agrégation*, avril-mai 2006, *Les Cahiers naturalistes*, 2007].
- *Contes et nouvelles* d'Émile Zola, présentation, notes et dossier, Flammarion, coll. GF, deux volumes : tome I (1864-1874), tome II (1875-1899), 2008 [comptes rendus : *Télérama*, n° 3034 du 8 au 14 mars 2008, p. 58, *Le Monde*, 7 mars 2008 (supplément littéraire, p. 5), *Le littéraire.com*, 15 avril 2008, *L'Amour des livres*, juin 2008, *Inter CDI*, mai-juin 2008, *L'Agrégation*, n° 434, août-septembre 2008, *Les Cahiers naturalistes*, n° 82, 2008].
- *Mes Haines* d'Émile Zola, présentation, notes et dossier, Flammarion, coll. GF, 2012.
- *La Confession de Claude* d'Émile Zola, présentation, notes et dossier, Hachette, Le Livre de poche classique, 2013.
- *La Curée* d'Émile Zola, présentation, notes et dossier, Flammarion, coll. GF, 2015.
- *Thérèse Raquin* d'Émile Zola, présentation, notes et dossier (avec un encart iconographique), Flammarion, coll. GF, 2017 [compte-rendu sur le site de *L'École des lettres*, mai 2017].
- *Les Romanciers naturalistes* d'Émile Zola, présentation, notes et dossier, Flammarion, coll. GF, en préparation.

ARTICLES

1. « *La Curée* d'Émile Zola : la note de l'or et de la chair », *L'École des lettres*, n° 8, 1^{er} mars 1992.
2. « *La Curée*, l'art et la science selon Zola », *L'École des lettres*, n° 7, 15 janvier 1993 (direction d'un numéro spécial sur *La Curée*).
3. « Violence et pitié : le personnage de Catherine dans *Germinal* », *L'École des lettres*, n° 4, 1^{er} novembre 1993 (numéro spécial).
4. « Les Composantes du drame dans le roman zolien : l'exemple de *Thérèse Raquin* et de *La Bête humaine* », Première partie, *L'École des lettres*, n° 3, 15 septembre 1999, p. 75-98.
5. « Les Composantes du drame dans le roman zolien : l'exemple de *Thérèse Raquin* et de *La Bête humaine* », Deuxième partie, *L'École des lettres*, n° 4, 1^{er} octobre 1999, p. 81-99.
6. « Émile Zola lecteur de Napoléon III », *Les Cahiers naturalistes*, n° 74, 2000, p. 247-261.
7. Participation au dossier de presse : *Renée* (Émile Zola) et *Bel-Ami* (Maupassant) au Théâtre du Ranelagh, février 2000 (Rédaction d'une notice sur le naturalisme et présentation des œuvres).

8. « Il centenario di Zola : un bilancio », *L'Indice dei libri del mese*, Turin, n° 12, anno XIX, dicembre 2002, p. 42 (en italien).
9. « 2002, année Zola », *L'École des lettres*, n° 8, 1^{er} janvier 2003, p. 95-100.
10. « Une année zolienne », *Les Cahiers naturalistes*, n° 77, 2003, p. 42-44.
11. « Zola et le romantisme », *L'École des lettres*, numéro spécial : Aspects du romantisme, n° 12-14, 2004, p. 113-126.
12. « Zola critique littéraire entre Sainte-Beuve et Taine », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2007, n° 1, p. 67-87.
13. « *Thérèse Raquin*, roman expérimental », *Les Cahiers naturalistes*, n° 84, 2010, p. 157-164.
14. « Les Composantes du drame dans *Thérèse Raquin* d'Émile Zola », sur le site internet *À la littérature*, 2010.
15. « *Thérèse Raquin* d'Émile Zola : étude des personnages », sur le site internet *À la littérature*, 2010.
16. « Roman et peinture dans *Thérèse Raquin* », sur le site internet *À la littérature*, 2011.
17. « L'Organisation du récit dans *Thérèse Raquin* », sur le site internet *À la littérature*, 2011.
18. « Genèse de *Thérèse Raquin* », sur le site internet *À la littérature*, 2012.
19. « Éléments pour servir à une bio/graphie de Zola », sur le site internet *À la littérature*, 2012.
20. Articles *Zola* et *Naturalisme* du *Dictionnaire Balzac*, dirigé par Éric Bordas, Pierre Glaudes, Nicole Mozet, Classiques Garnier, 2015.
21. « *La Fortune des Rougon*, une souche buissonnante », *Le Magazine littéraire*, n° 559, août 2015, p. 72-74.
22. « Zola, le réalisme et l'imagination », *Études françaises*, revue de l'Université de Montréal, vol. 51, n° 3, 2015, p. 167-187.
23. « Médisances et commérages : les usages de la rumeur dans *La Fortune des Rougon* », in Émilie Piton-Foucault (dir.), *Lectures de Zola La Fortune des Rougon*, Presses Universitaires de Rennes, coll. Didact, 2015, p. 87-98.
24. « Antoine, un fainéant indigne » ; « Silvère, entre idylle et utopie » [fiches] in Émilie Piton-Foucault (dir.), *Lectures de Zola La Fortune des Rougon*, Presses Universitaires de Rennes, coll. Didact, 2015, p. 129-131.
25. « La Fortune dans *La Fortune des Rougon* », in Alain Pagès et Pierre Glaudes (dir.), *Relire La Fortune des Rougon*, Classiques Garnier, 2015, p. 173-186.
26. « La Famille dans *La Fortune des Rougon* », in Béatrice Laville et Florence Pellegrini (dir.), *La Fortune des Rougon d'Émile Zola. Lectures croisées*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2015, p. 73-93.
27. Fiche bibliographique : Jacques Noiray, dans le répertoire des études dix-neuviémistes *Humarom*, 2016.
28. « Balzac en questions, l'avant-propos de *La Comédie humaine* », *L'École des lettres*, 2017.
29. Article *Critique littéraire naturaliste* du *Dictionnaire des naturalismes*, sous la direction de Colette Becker et Pierre-Jean Dufief, Champion, 2017.
30. « "Parlons de moi" : les lettres de Zola à Antony Valabrègue », à paraître en 2018 dans les *Mélanges Alain Pagès*.
31. « Ruines et vestiges dans *La Fortune des Rougon* », à paraître dans les actes du colloque international *Ruines et vestiges*, Université de Haute-Alsace (11-13 mai 2017).

NOTES DE LECTURE

1. *Mimesis et Semiosis. Littérature et représentation*, Miscellanées offertes à Henri Mitterand, Nathan, 1992, *L'École des lettres*, n° 14, 15 juin 1994.
2. *L'Assommoir d'Émile Zola* et *Zola*, de Patricia Carles et Béatrice Desgranges, Nathan, 1989 et 1991, *L'École des lettres*, n° 14, 15 juin 1994.
3. *Les Apprentissages de Zola, du poète romantique au romancier naturaliste (1840-1867)*, de Colette Becker, P.U.F., coll. Écrivains, 1993, *L'École des lettres*, n° 14, 15 juin 1993.
4. *Tranches de vie. Zola et le coup de force naturaliste*, de René-Pierre Colin, Editions du Lérot, Tusson, coll. D'après nature, 1991 ; *Louis Desprez (1861-1885). Pour la liberté d'écrire*, biographie suivie de *Pour la liberté d'écrire* et de *Mes prisons, par un naturaliste*, de René-Pierre Colin et Jean-François Nivet, Editions du Lérot, 1992, *Les Cahiers naturalistes*, n° 67, 1993.
5. *Émile Zola : bilan critique*, d'Alain Pagès, Nathan Université, coll. 128, 1993, *L'Agrégation*, n° 346, nov.-déc. 1993, *Romantisme*, n° 85, 1994.
6. *Émile Zola*, de Colette Becker, Hachette Supérieur, coll. Portraits littéraires, 1993, *L'École des lettres*, n° 8, 1^{er} mars 1995.
7. *Zola, tome I, Sous le regard d'Olympia (1840-1871)*, d'Henri Mitterand, Librairie Arthème Fayard, 1999, *L'École des lettres*, n° 8, 31 décembre 1999.
8. *Zola, le saut dans les étoiles*, par Colette Becker, Presses de la Sorbonne nouvelle, coll. Page ouverte, 2002, *L'École des lettres*, n° 14, juin 2002, p. 27-28.
9. *Zola critique littéraire*, résumé de thèse, *Dix-neuvième siècle* (Bulletin de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes), n° 35, juin 2002, p. 96-97, *Les Cahiers naturalistes*, n° 76, septembre 2002.
10. *Zola, tome II, L'Homme de Germinal (1871-1893)*, de Henri Mitterand, Librairie Arthème Fayard, 2001, *L'École des lettres*, n° 4, 15 octobre 2002.
11. *Guide Émile Zola*, d'Alain Pagès et Owen Morgan, éditions Ellipses, 2002, *L'École des lettres*, n° 4, 15 octobre 2002, *Les Cahiers naturalistes*, n° 77, 2003, p. 343-345).
12. *Zola, les fortunes de la fiction*, de Chantal Pierre-Gnassounou, Nathan, coll. Le Texte à l'œuvre, 1999, *L'École des lettres*, n° 8, 1^{er} janvier 2001.

13. *Nana*, de Zola, de Georges Bafaro, Ellipses, coll. Les Textes fondateurs, 2000, *L'École des lettres*, n° 8, 1^{er} janvier 2001.
14. *Les Manuscrits et les dessins de Zola. Notes préparatoires et dessins des « Rougon-Macquart »* (3 vol.), de Henri Mitterand et Olivier Lumbroso, Textuel, 2002, *Les Cahiers naturalistes*, n° 77, 2003.
15. *Émile Zola, Paris*, de Jacques Noiray (éd.), Gallimard, coll. Folio classique, 2003, *Les Cahiers naturalistes*, n° 77, 2003.
16. *La Religion de Zola*, de Sophie Guermès, Champion, 2003, *Les Cahiers naturalistes*, n° 79, 2005.
17. *Champs littéraires fin de siècle autour de Zola*, de Béatrice Laville (éd.), Presses Universitaires de Bordeaux, 2004, *Les Cahiers naturalistes*, n° 79, 2005.
18. *La Fabrique des Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Édition des dossiers préparatoires, ouvrage publié par Colette Becker, avec la collaboration de Véronique Lavielle, Champion, coll. Textes de littérature moderne et contemporaine, 2005, *Romantisme*, n° 133, 3^{ème} trimestre 2006.
19. *Autodictionnaire Zola*, par Henri Mitterand, Éditions Omnibus, 2012, *Les Cahiers naturalistes*, n° 87, 2013.
20. *Zola et le groupe de Médan. Histoire d'un cercle littéraire*, par Alain Pagès, Perrin, 2014, Blog de *L'École des lettres et L'École des lettres*, juin-juillet 2014, n° 5, p. 55-59.
21. *Zola autodidacte. Genèse des œuvres et apprentissages de l'écrivain en régime naturaliste*, d'Olivier Lumbroso, Droz, 2013, *Les Cahiers naturalistes*, n° 88, 2014, p. 333-337.
22. *Cézanne et moi* de Danièle Thompson (long-métrage, septembre 2016), *L'École des lettres*, 2016-2017, n° 2, p. 49-54.
23. *Le Simple et l'Intense. Vingt études sur Émile Zola*, de Jacques Noiray, Classiques Garnier, 2015, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 4, 2016, p. 978-980.
24. *Naturalisme. – Vous avez dit naturalismes ?*, de Céline Grenaud-Tostain et Olivier Lumbroso (éd.), Presses Universitaires de la Sorbonne, 2016, *Les Cahiers naturalistes*, n° 91, 2017, p. 347-349.
25. *Émile Zola, le déclassement et la lutte des places*, de Frédérique Giraud, Champion, 2016, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 4, 2017, p. 1011-1012.
26. *La Fabrique des valeurs dans la littérature du XIX^e siècle*, de Jean-Louis Cabanès, Presses Universitaires de Bordeaux, 2017, *Les Cahiers naturalistes*, n° 92, 2018.

CONFÉRENCES

- *Actualité Zola*, Table ronde (avec Béatrice Laville, Maître de conférences à Bordeaux et Jacques Noiray, Professeur à la Sorbonne) à l'occasion du centenaire de la mort de Zola, Librairie Mollat, Bordeaux, le 5 mai 2003.
- « Zola, critique et vérité », Allocution pour le Pèlerinage littéraire de Médan et le 103^{ème} anniversaire de la mort d'Émile Zola, le dimanche 2 octobre 2005. Texte publié dans *Les Cahiers naturalistes*, n° 80, 2006, p. 285-292, reproduit sur le site internet de la revue et sur le site internet *À la littérature*.
- « Zola, maître de la nouvelle », Lycée Montaigne, Bordeaux, le mardi 18 novembre 2008, dans le cadre du cycle annuel de conférences culturelles des « Mardis de Montaigne ».
- « Zola, l'argent, la littérature... », Lycée Montaigne, Bordeaux, le mardi 24 novembre 2009, dans le cadre du cycle annuel de conférences culturelles des « Mardis de Montaigne » ; Rennes, Lycée Chateaubriand, le mardi 8 décembre 2009, dans le cadre du cycle annuel de conférences culturelles du CRU de Château (Centre de Réflexion Universitaire du lycée Chateaubriand) ; Bordeaux, Lycée Gustave Eiffel, le mardi 12 janvier 2010. Texte publié dans *Les Cahiers naturalistes*, n° 92, 2018.
- « “Un fidèle de Musset” : Émile Zola », Colloque de Cerisy-la-Salle, dimanche 15 août 2010. Texte publié dans *Poétique de Musset*, Sylvain Ledda, Franck Lestringant et Gisèle Seginger (éd.), Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2013, p. 293-306.
- « Le Réalisme et le naturalisme au XIX^e siècle », conférence destinée aux professeurs de l'enseignement secondaire (stage de formation continue effectué à la demande des IPR-IA de lettres), Tours, Lycée Descartes, mardi 24 janvier 2012.
- « Logiques de *Mes Haines* : l'entrée de Zola dans le journalisme », Colloque « Zola journaliste : histoire, politique, fiction », organisé par Corinne Saminadayar-Perrin, Université de Montpellier, vendredi 19 mars 2012. Texte publié dans *Les Cahiers naturalistes*, n° 87, 2013, p. 169-190.

SÉMINAIRES

- « Zola critique, entre Sainte-Beuve et Taine », dans le cadre du Séminaire Zola (2004-2005) de l'ITEM CNRS/Paris III, à la Mairie du IX^e arrondissement, rue Drouot, Paris, le 20 mai 2005.
- « Les Contes d'Émile Zola : héritage ou invention ? », Université de Paris III-Sorbonne nouvelle, le vendredi 17 octobre 2008, dans le cadre du Séminaire Zola (2008-2009) de l'ITEM-CNRS/Paris III.
- Sur *La Fortune des Rougon* d'Émile Zola, IFUCOME (Institut de Formation de l'Université Catholique de l'Ouest aux Métiers de l'Enseignement), Angers, 25-26 août, 16 octobre 2015.
- « *Thérèse Raquin*, de l'étude de crime au roman expérimental (150^{ème} anniversaire de la parution de *Thérèse Raquin*) », ENS de la rue d'Ulm, le vendredi 8 décembre 2017, dans le cadre du Séminaire Zola (2017-2018) de l'ITEM CNRS/Paris III.

ENTRETIENS

- *Émile Zola romancier* (en collaboration avec Claire Meyrat-Vol et Alain Pagès), éd. CNED et L'École des lettres, cassette vidéo et livret d'accompagnement, mai 2000 : retransmission d'une émission diffusée en direct sur le réseau satellite le 9 mars 2000, rediffusée sur la chaîne télévisée *Histoire* en juillet 2003.
- « François-Marie Mourad et l'art zolien », entretien avec Isabelle Roche, réalisé sur le stand Flammarion lors du Salon du Livre de Paris, le 14 mars 2008, édité sur le site internet *lelittéraire.com*.
- « Zola, maître de la nouvelle », entretien avec Corinne Abensour, *NRP Lettres lycée*, mai-juin 2008, n° 30, p. 9-10.

Ouvrage en préparation : *Les Mots de Baudelaire*.

ÉDITION

- *Amphitryon* de Molière, édition présentée, annotée et commentée, avec un livret d'accompagnement, coll. Petits Classiques Bordas, Bordas, 2004.

ARTICLES

1. « La Religion dans les *Lettres philosophiques* de Voltaire », *L'École des lettres*, n° 8, 1^{er} février 1991.
2. « La Poétique de René Char », *L'École des lettres*, n° 2, 1^{er} octobre 1991, p. 3-26.
3. « *Abraham sacrifiant* de Théodore de Bèze », *L'École des lettres*, n° 5, 1^{er} décembre 1991, p. 23-30.
4. « L'Avis au lecteur dans *Abraham sacrifiant* », *L'École des lettres*, n° 7, 1^{er} février 1992, p. 39-44.
5. « La Dramaturgie d'*Abraham sacrifiant* de Théodore de Bèze », *Orbis litterarum* (Revue de l'Université d'Odense, Danemark), n° 47, mars 1992, p. 81-94.
6. « Aragon : l'incipit d'*Aurélien* », *L'École des lettres*, n° 10, 5 avril 1992.
7. « Nouveauté de Mme de Lafayette », *L'École des lettres*, n° 2, 1^{er} octobre 1992, p. 33-43.
8. « Les Préfaces de *La Peau de chagrin* et de *Lucien Leuwen* (commentaire de textes comparés) », *L'École des lettres*, n° 3, 15 octobre 1993, p. 53-62.
9. « Quelques remarques sur le style d'un poème de Du Bellay (*Les Regrets*, sonnet LIII) », *L'École des lettres*, n° 6, 1^{er} janvier 1994, p. 91-95.
10. « Montaigne : *Essais*, III, 6, *Des Coches*. Explication méthodique », *L'École des lettres*, 15 décembre 1994, p. 3-8.
11. « *Les Fleurs bleues* de Raymond Queneau, étude des premières lignes du roman », *L'École des lettres*, n° 6, 15 novembre 1999, p. 55-58.
12. « Mesure et démesure dans *Dom Juan* de Molière », in *Mesure et démesure*, ouvrage collectif, Rabat, 2004, p. 73-82 ; *L'Information littéraire*, n°1, janvier-mars 2007, p. 23-25.
13. « Étude littéraire d'un extrait des *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné (Livre I, *Misères*, vers 372-424) », sur le site internet *À la littérature*, 2005.
14. « Étude littéraire d'un extrait de *L'Œuvre* de Zola », sur le site internet *À la littérature*, 2005.
15. « Le Génie et les règles », sur le site internet *À la littérature*, 2005.
16. « La Dédicace du *Spleen de Paris* à Arsène Houssaye, de Baudelaire », Étude littéraire, sur le site internet *À la littérature*, 2006.
17. « Commentaire composé. Émile Zola, *L'Œuvre* (1886), chapitre IX », *L'Information littéraire*, n° 2, avril-juin 2006, p. 21-26.
18. « Mesure et démesure dans le *Gorgias* de Platon », sur le site internet *À la littérature*, 2006.
19. « Malebranche et les puissances de l'imagination », sur le site internet *À la littérature*, 2007.
20. « Sur la critique littéraire », sur le site internet *À la littérature*, 2008.
21. « Réflexions sur l'article "Beau" de Diderot pour l'*Encyclopédie* », sur le site internet *À la littérature*, 2009.
22. « Les Énigmes du moi dans le livre X des *Confessions* de saint Augustin », sur le site internet *À la littérature*, 2009.
23. « *Gargantua*, un traité du bonheur », sur le site internet *À la littérature*, 2012.
24. « Note sur la parole dans le *Phèdre* de Platon », sur le site internet *À la littérature*, 2012.
25. « Explication d'un texte de Baudelaire : *Don Juan aux Enfers* », sur le site internet *À la littérature*, 2014.
26. « L'Art du portrait : *Le Colonel Chabert* de Balzac », *L'École des lettres*, 2015.
27. « Le *Discours de la servitude volontaire* d'Étienne de La Boétie : analyses et interprétations », *L'École des lettres*, novembre 2016.
28. « L'Aventure dans l'*Odyssee* », *L'École des lettres*, 30 octobre 2017.

NOTES DE LECTURE

1. *René Char. Faire du chemin avec...*, de Marie-Claude Char, Gallimard, 1992, *L'École des lettres*, n° 1, 15 septembre 1992.
2. *L'Effet-personnage dans le roman*, de Vincent Jouve, P.U.F., coll. Écriture, 1992, *L'École des lettres*, n° 8, 15 février 1994.
3. *Le XX^e siècle en questions*, de Daniel Fouquet et Yves Stalloni, Dunod, 1994, *L'Agrégation*, n° 350, août-septembre 1994.
4. *L'Invention de l'intellectuel dans l'Europe du XVIII^e siècle*, de Didier Masseau, P.U.F., coll. Perspectives littéraires, 1994, *L'École des lettres*, n° 9, 15 mars 1994.

5. *Le Fils prodige ou l'inconscient de La Comédie humaine*, d'Anne-Marie Baron, Nathan, coll. Le texte à l'œuvre, 1993, *L'École des lettres*, n° 7, 15 février 1995.
6. *La Littérature française du XX^e siècle*, d'Henri Mitterand, Nathan Université, coll. 128, 1996, *L'École des lettres*, n° 9, 15 février 1997.
7. *Précis de littérature française*, publié sous la direction de Daniel Bergez, Dunod, 1995, *L'Agrégation*, n° 366, avril-mai 1997.
8. *Littératures francophones, tome I, Le Maghreb*, de Jacques Noiray, Belin, coll. Sup lettres, 1996, *L'École des lettres*, n° 4, 15 octobre 1997.
9. *Portraits en phrases, les recueils de portraits littéraires au XIX^eme siècle*, de Hélène Dufour, P.U.F., coll. Écriture, 1997, *L'École des lettres*, n° 7, 1^{er} décembre 1997.
10. *L'Épopée*, de Georges Bafaro, Ellipses, coll. Thèmes et études, 1997, *L'École des lettres*, n° 9, 15 janvier 1998.
11. *Malraux romancier*, vidéocassette du CNED, Ministère de l'Éducation nationale, 1997, *L'École des lettres*, n° 9, 15 janvier 1998.
12. *Les Romans de Flaubert*, de Michel Martinez, Le Seuil, coll. Mémo, 1998, *L'École des lettres*, n° 1, 15 juillet 1998.
13. *Les Nuages de Magellan*, de Yves Stalloni, L'Harmattan, coll. Écritures, 1998, *L'École des lettres*, n° 1, 15 juillet 1998.
14. *Le Réalisme*, de Philippe Dufour, P.U.F., coll. Premier Cycle, 1998, *L'École des lettres*, n° 12, 1^{er} avril 1999.
15. *Sociologie de la littérature*, de Paul Dirx, Armand Colin, coll. Cursus, 2000, *L'École des lettres*, n° 8, 1^{er} janvier 2001.
16. *Georges Simenon, La Vérité sur Bébé Donge, Lecture accompagnée*, par Laurent Fourcaut, Gallimard, coll. La Bibliothèque Gallimard, 1999, *Présences de la recherche à l'I.U.F.M. de Paris*, n° 3, septembre 2001, p. 181.
17. *Écoles et courants littéraires*, de Yves Stalloni, Nathan Université, coll. Lettres sup., 2002, *L'École des lettres*, n° 5, 1^{er} novembre 2002.
18. *Sainte-Beuve ou la liberté critique*, de Michel Brix, La Chasse au Snark, 2002, *L'École des lettres*, n° 5, 1^{er} novembre 2003.
19. *Chroniques artistiques, dramatiques et littéraires (1875-1907)*, de François Coppée, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, *Les Cahiers naturalistes*, n° 78, 2004.
20. *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle : controverses et consensus*, sous la direction de Luc Fraisse, PUF, 2005, *L'École des lettres*, n° 11-12, septembre 2006.
21. *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, de Marie-Ève Thérenty, Seuil, coll. Poétique, 2007, *Les Cahiers naturalistes*, n° 82, 2008.
22. *Dans les secrets de la police. Quatre siècles d'Histoire, de crimes et de faits divers dans les archives de la Préfecture de police*, sous la direction de Bruno Fuligni, Paris, Éditions de l'Iconoclaste, 2008, *Les Cahiers naturalistes*, n° 83, 2009.
23. *Faire vrai. Balzac et l'invention de l'œuvre-monde*, de Dominique Massonnaud, Droz, 2014, *Les Cahiers naturalistes*, n° 89, 2015, p. 385-387.

ARTICLES

1. « La Lecture méthodique : enjeux et débats », *L'École des lettres*, n° 11, 1^{er} avril 1991, p. 49-55.
2. « Le Résumé de texte », *L'École des lettres*, n° 7, 1^{er} février 1992, p. 5-12.
3. « La Composition française sur un sujet littéraire. Document d'aide à l'évaluation », *L'École des lettres*, n° 4, 1^{er} novembre 1992, p. 27-37.
4. « Une nouvelle collection de classiques, pourquoi ? », article faisant suite à la création de la collection L'École des lettres aux éditions du Seuil, précédé d'une conférence-débat tenue dans les salons de la Librairie Mollat à Bordeaux, *L'École des lettres* (collèges), n° 10, 15 mars 1993, et *L'École des lettres*, n° 11, 15 avril 1993.
5. « La Formation initiale des étudiants en lettres », compte rendu d'une enquête réalisée auprès des enseignants du Supérieur et des CPGE (conception, dépouillement et analyse des résultats), *L'École des lettres*, n° 1, 15 septembre 1994, p. 63-74.
6. « Expression orale et étude des textes en CPGE », *Bulletin de liaison des classes préparatoires aux grandes écoles marocaines*, n° 1, année 1995, Rabat, Maroc.
7. « Pour une approche méthodique de l'évaluation de l'épreuve de français en classes préparatoires aux grandes écoles d'ingénieurs », *Bulletin de liaison des classes préparatoires marocaines*, n° 2, année 1996, Rabat, Maroc.
8. « Enseigner le français au lycée d'après les instructions officielles. Point de vue », *Temps futur*, Revue de la Confédération syndicale de l'Éducation nationale, n° 48, mai-juin 1996, p. 14-15.
9. « Petit inventaire des questions de grammaire et de vocabulaire du brevet des collèges 1996 », *L'École des lettres* (collèges), n° 11, 1^{er} avril 1997, p. 45-46.
10. « Étude d'un texte argumentatif : "La politesse" de Jacques Billard », *L'École des lettres*, n° 8, 15 décembre 1998, p. 37-43.
11. « *L'Amour des bêtes* de Zola », étude d'un texte argumentatif (préparation du baccalauréat), *L'École des lettres*, n° 1, juillet 1999, p. 55-62.
12. « Étude littéraire d'un extrait de *Salammbo*, de Gustave Flaubert », *L'École des lettres*, n° 2, août 1999, p. 95-102
13. « Les Programmes de français : l'ancien et le nouveau », *L'École des lettres*, numéro spécial, 1^{er} décembre 1999, p. 121-132.
14. « Beaumarchais, *Essai sur le genre dramatique sérieux*, Composition française », *L'Information littéraire*, n° 4, 2008, p. 35-39.

NOTES DE LECTURE

1. *Préparer un examen et de Lecture et prise de notes*, de Brigitte Chevalier, Nathan, coll. 128, 1992, *L'École des lettres*, n° 12, 15 mai 1993.
2. *Les Figures de style*, de Patrick Bacry, Éditions Belin, coll. Sujets, 1992, *L'École des lettres*, n° 3, 15 octobre 1993
3. *Lectures méthodiques : quelles conceptions de la lecture ? pour quels projets ?*, de Dominique Duquesne (éd.), Actes des journées d'étude et de recherche organisées par l'Association nationale des Instituts de formation de l'enseignement catholique, 1992, *L'École des lettres*, n° 5, 1^{er} décembre 1993.
4. *Dictionnaire culturel de la mythologie gréco-romaine*, publié sous la direction de René Martin, Nathan, 1992, *Bulletin de l'A.R.E.L.A.B.O.R.* (Association régionale des enseignants de langues anciennes de Bordeaux), n° 47, février 1994, *L'École des lettres*, n° 10, 15 avril 1994.
5. *La Didactique à l'oral du CAPES de lettres modernes*, d'Annick Bouillaguet, Nathan-université, coll. Fac, 1994, *L'École des lettres*, n° 13-14, juillet 1994.
6. *Réussir le CAPES et l'Agrégation de lettres modernes*, de Bernard Franco, Armand Colin, 1993, *L'École des lettres*, n° 13-14, juillet 1994.
7. *Les Études littéraires ; méthodes et perspectives*, de Jean Rohou, Nathan, coll. Fac, 1993, *L'École des lettres*, n° 9, 15 mars 1995.
8. *Le CAPES de lettres modernes*, de Françoise Debreuille, Nathan, coll. Concours en poche, 1994, *L'École des lettres*, n° 9, 15 mars 1995.
9. *L'Histoire littéraire ; objets et méthodes*, de Jean Rohou, Nathan Université, coll. 128, 1996, *L'École des lettres*, n° 2, 15 septembre 1996.
10. *L'École : diversités et cohérence*, Les Entretiens Nathan (Actes VI), sous la direction d'Alain Bentolila, Nathan pédagogie, 1996, *L'École des lettres*, n° 6, 15 décembre 1996.
11. *L'École et ses maîtres*, Actes des VII^{èmes} entretiens Nathan, sous la direction d'Alain Bentolila, Nathan, 1997, *L'École des lettres*, n° 5, 1 novembre 1997.
12. *Les Genres littéraires*, de Yves Stalloni, Dunod, 1997, *L'École des lettres*, n° 6, 15 novembre 1997
13. *Professeur de français, les clés d'un savoir-faire*, de Geneviève Mathis, Nathan, coll. Perspectives didactiques, 1997, *L'École des lettres*, n° 6, 15 novembre 1997.
14. *L'École contre l'exclusion*, Actes des Entretiens Nathan, VIII, sous la direction d'Alain Bentolila, Nathan pédagogie, 1998, *L'École des lettres*, n° 6, 1^{er} novembre 1998.

15. *Lexique des figures de style*, de Nicole Ricalens-Pourchot, Armand Colin, 1998, *L'École des lettres*, n° 12, 1^{er} avril 1999
16. *Introduction aux études littéraires assistées par ordinateur*, de Michel Bernard, P.U.F., coll. Écritures électroniques, *L'École des lettres*, n° 6, 15 novembre 1999.
17. *Comment enseigner ? Les Dilemmes de la culture et de la pédagogie*, sous la direction de Joëlle Plantier, L'Harmattan, coll. Logiques sociales, 1999, *L'École des lettres*, n° 10, 15 février 2000.

RAPPORTS DE JURYS

- Rapport sur la composition française du CAPES de lettres modernes session 2003, in *Rapport du jury du CAPES externe de lettres modernes*, Centre National de Documentation Pédagogique, 2004, et sur le site internet du Ministère de l'Éducation Nationale.
- Rapport sur la composition française de l'Agrégation interne de lettres modernes 2009, in *Rapport du jury de l'Agrégation interne de lettres modernes*, session 2009, p. 38-61, sur le site internet du ministère de l'Éducation Nationale.
- Rapport sur l'épreuve de rédaction, École centrale, chaque année depuis 2010, sur le site internet du concours d'entrée à l'École centrale.

TEXTES OFFICIELS

- Élaboration des nouveaux programmes de français (applicables à la rentrée scolaire 2007) pour la classe de Première et de leurs documents d'accompagnement (en collaboration) ; proposition de sujets de baccalauréat. Ces documents officiels sont accessibles sur le site EduScol du Ministère de l'Éducation Nationale et sur celui du CNDP.

COURS

- *Étude d'une œuvre complète : la Vie de Henry Brulard de Stendhal*, cours du CNED (niveau Première), Réf. FR 10, fascicule A, p. 161-207, octobre 2001. Deuxième édition réactualisée : janvier 2002. Troisième édition réactualisée : 2003.

ENTRETIEN

- « Les Enjeux de l'enseignement du français », entretien conduit par Corinne Abensour, *NRP* (Nouvelle Revue Pédagogique), Nathan, n° 7, novembre 2003.