FRANÇOIS-MARIE MOURAD

PUBLICATIONS
CONFÉRENCES ET DIFFUSION DES SAVOIRS

ZOLA et le naturalisme

OUVRAGES

- ***La Curée, d'Émile Zola***, éd. Bordas, coll. L'Œuvre au clair, 96 pages, 1994 [compte rendu : *Les Cahiers naturalistes*, n° 69, 1995, p. 232].
- ***Zola critique littéraire***, éd. Champion, coll. Romantisme et modernités, Genève, Paris, 528 pages, 2003 [comptes rendus : *Les Cahiers naturalistes*, 2003, p. 339-342, par Jean-Michel Pottier ; *Belfagor* (Turin), nov. 2003 ; *Europe*, nov.-déc. 2003, par Henri Mitterand ; *L'École des lettres*, fév. 2004, par Yves Stalloni ; *L'Agrégation* juin-juillet 2004 ; *Modern & Contemporary France* (Royaume Uni), 2004 ; *Romantisme*, déc. 2004, par Auguste Dezalay ; *Studi francesi* (Turin), sept. 2005, par Sophie Guermès ; *Histoires littéraires*, 2005 ; *Rivista di Letterature e Comparate*, 2005].
- ***La Fortune des Rougon, d'Émile Zola***, in *Agrégation de lettres 2016*, ouvrage en collaboration publié sous la direction de Jean-Michel Gouvard, éd. Ellipses, 2015, p. 95-186 [compte rendu : *Les Cahiers naturalistes*, 2016, p. 398] ;
- ***La Fortune des Rougon, d'Émile Zola***, éd. Ellipses, 122 pages, 2018 [compte rendu : *Les Cahiers naturalistes*, 2019, p. 303-305].

ÉDITIONS

- *La Curée* d'Émile Zola (postface, notes, chronologie), coll. L'École des lettres, Le Seuil-L'École des loisirs, 1992.
- *Thérèse Raquin* d'Émile Zola, édition présentée, annotée et commentée (464 pages), avec un livret d'accompagnement (50 pages), coll. Petits Classiques Larousse, Larousse, 2002.
- *Œuvres complètes* d'Émile Zola. *Tome X. La Critique naturaliste (1881)* [présentation, notices, notes, chronologie, index, bibliographies], Nouveau Monde Éditions, 2004.
- *Une campagne* d'Émile Zola, in *Œuvres complètes, Tome XI (1882)* [présentation, notice, notes, bibliographie], Nouveau Monde Éditions, 2004.
- *Le Roman expérimental* d'Émile Zola, présentation, notes et dossier, Flammarion, coll. GF-dossier, 2006 [comptes rendus : *Le littéraire.com*, 3 mars 2006 ; *La Libre Belgique*, 17 mars 2006 ; *L'École des lettres*, n° 10 (2006), par Yves Stalloni ; *L'Agrégation*, avril-mai 2006 ; *Les Cahiers naturalistes*, 2007, par Olivier Lumbroso].
- *Contes et nouvelles* d'Émile Zola, présentation, notes et dossier, Flammarion, coll. GF, deux volumes : tome I (1864-1874), tome II (1875-1899), 2008 [comptes rendus : *Télérama*, n° 3034 du 8 au 14 mars 2008, p. 58 ; *Le Monde*, 7 mars 2008 (supplément littéraire, p. 5), *Le littéraire.com*,

15 avril 2008 ; *L'Amour des livres*, juin 2008, *Inter CDI*, mai-juin 2008 ; *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 3, juillet-septembre 2008 ; *L'Agrégation*, n° 434, août-septembre 2008 ; *Les Cahiers naturalistes*, n° 82, 2008].

- *Mes haines* d'Émile Zola, présentation, notes et dossier, Flammarion, coll. GF, 2012.
- *La Confession de Claude* d'Émile Zola, présentation, notes et dossier, Hachette, Le Livre de poche classique, 2013.
- *La Curée* d'Émile Zola, présentation, notes et dossier, Flammarion, coll. GF, 2015.
- *Thérèse Raquin* d'Émile Zola, présentation, notes et dossier (avec un encart iconographique), Flammarion, coll. GF, 2017 [compte rendu sur le site de *L'École des lettres*, mai 2017].
- *Les Romanciers naturalistes* d'Émile Zola, présentation, notes et dossier, Flammarion, coll. GF, 2020 [compte rendu : *Les Cahiers naturalistes,* 2021].
- *La Fortune des Rougon* d'Émile Zola, Flammarion, coll. GF, 2023.

DIRECTION ÉDITORIALE

- *Le Ventre de Paris* d'Émile Zola, présenté par Marie-Ange Voisin, Flammarion, coll. GF, 2023.
- *Pot-Bouille* d'Émile Zola, présenté par Corinne Saminadayar-Perrin, Flammarion, coll. GF, 2023 [compte rendu : *Les Cahiers naturalistes*, 2024].
- *L'Œuvre* d'Émile Zola, Flammarion, coll. GF, en préparation.
- *La Terre* d'Émile Zola, présenté par Marie-Astrid Charlier, Flammarion, coll. GF, en préparation.
- *Une page d'amour* d'Émile Zola, présenté par Lucie Nizard, Flammarion, coll. GF, en préparation.

ARTICLES

1. « *La Curée* d'Émile Zola : la note de l'or et de la chair », *L'École des lettres*, n° 8, 1er mars 1992.
2. « *La Curée*, l'art et la science selon Zola », *L'École des lettres*, n° 7, 15 janvier 1993 (direction d'un numéro spécial sur *La Curée*).
3. « Violence et pitié : le personnage de Catherine dans *Germinal* », *L'École des lettres*, n° 4, 1er novembre 1993 (numéro spécial).
4. « Les Composantes du drame dans le roman zolien : l'exemple de *Thérèse Raquin* et de *La Bête humaine* », Première partie, *L'École des lettres*, n° 3, 15 septembre 1999, p. 75-98.
5. « Les Composantes du drame dans le roman zolien : l'exemple de *Thérèse Raquin* et de *La Bête humaine* », Deuxième partie, *L'École des lettres*, n° 4, 1er octobre 1999, p. 81-99.
6. « Émile Zola lecteur de Napoléon III », *Les Cahiers naturalistes*, n° 74, 2000, p. 247-261.
7. Participation au dossier de presse : *Renée* (Émile Zola) et *Bel-Ami* (Maupassant) au Théâtre du Ranelagh, février 2000 (Rédaction d'une notice sur le naturalisme et présentation des œuvres).
8. « Il centenario di Zola : un bilancio », *L'Indice dei libri del mese*, Turin, n° 12, anno XIX, dicembre 2002, p. 42 (en italien).
9. « 2002, année Zola », *L'École des lettres*, n° 8, 1er janvier 2003, p. 95-100.
10. « Une année zolienne », *Les Cahiers naturalistes*, n° 77, 2003, p. 42-44.
11. « Zola et le romantisme », *L'École des lettres*, numéro spécial : Aspects du romantisme, n° 12-14, 2004, p. 113-126.

12. « Zola critique littéraire entre Sainte-Beuve et Taine », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2007, n° 1, p. 67-87.
13. « *Thérèse Raquin*, roman expérimental », *Les Cahiers naturalistes*, n° 84, 2010, p. 157-164.
14. « Les Composantes du drame dans *Thérèse Raquin* d'Émile Zola », sur le site internet *À la littérature*, 2010.
15. « *Thérèse Raquin* d'Émile Zola : étude des personnages », sur le site internet *À la littérature*, 2010.
16. « Roman et peinture dans *Thérèse Raquin* », sur le site internet *À la littérature*, 2011.
17. « L'Organisation du récit dans *Thérèse Raquin* », sur le site internet *À la littérature*, 2011.
18. « Genèse de *Thérèse Raquin* », sur le site internet *À la littérature*, 2012.
19. « Éléments pour servir à une bio/graphie de Zola », sur le site internet *À la littérature*, 2012.
20. « *La Fortune des Rougon*, une souche buissonnante », *Le Magazine littéraire*, n° 559, août 2015, p. 72-74. Article repris sous le titre « Une souche féconde », dans *Lire Magazine littéraire*, septembre-octobre-novembre 2022, p. 45-46.
21. « Zola, le réalisme et l'imagination », *Études françaises*, revue de l'Université de Montréal, vol. 51, n° 3, 2015, p. 167-187.
22. « Médisances et commérages : les usages de la rumeur dans *La Fortune des Rougon* », *in* Émilie Piton-Foucault (dir.), *Lectures de Zola La Fortune des Rougon*, Presses Universitaires de Rennes, coll. Didact, 2015, p. 87-98.
23. « Antoine, un fainéant indigne » ; « Silvère, entre idylle et utopie » [fiches] *in* Émilie Piton-Foucault (dir.), *Lectures de Zola La Fortune des Rougon*, Presses Universitaires de Rennes, coll. Didact, 2015, p. 129-131.
24. « La Fortune dans *La Fortune des Rougon* », *in* Alain Pagès et Pierre Glaudes (dir.), *Relire La Fortune des Rougon*, Classiques Garnier, 2015, p. 173-186.
25. « La Famille dans *La Fortune des Rougon* », *in* Béatrice Laville et Florence Pellegrini (dir.), *La Fortune des Rougon d'Émile Zola. Lectures croisées*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2015, p. 73-93.
26. Fiche biobliographique : *Jacques Noiray*, dans le répertoire des études dix-neuviémistes *Humarom*, 2016.
27. « Balzac en questions, l'avant-propos de *La Comédie humaine* », *L'École des lettres*, 2017.
28. Article *Critique littéraire naturaliste* du *Dictionnaire des naturalismes*, sous la direction de Colette Becker et Pierre-Jean Dufief, Champion, 2017.
29. « "Parlons de moi" : les lettres de Zola à Antony Valabrègue », *Émile Zola et le naturalisme en tous genres. Mélanges offerts à Alain Pagès*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2019, p. 73-82.
30. « Ruines et vestiges dans *La Fortune des Rougon* », *Romantisme*, n° 188, juin 2020, p. 107-117.

32-39. Dossier Zola (8 articles) : 1. « Œuvres de jeunesse et premières publications » ; 2. « *Thérèse Raquin.* Le prototype du roman expérimental » ; 3. « Zola et la presse. Au cœur de la civilisation du journal » ; 4. « Zola et le naturalisme : l'histoire d'un groupe » ; 5. « Six écrivains naturalistes : le groupe de Médan » ; 6. « *Les Soirées de Médan* : une aventure collective » ; 7. « *La Curée.* La vie débauchée de Paris sous le Second Empire » ; 8. « *L'Assommoir. Le roman du peuple* », *Les Trésors de la culture*, Hors-série n° 9, 6 février 2020 (*Émile Zola, une vie, une œuvre*). Article n° 3 (« Au cœur de la civilisation du journal ») repris dans *Les Trésors de la culture*, n° 16, août-septembre-octobre 2022, p. 102-105.

40. « *La Fortune des Rougon*, un "roman étrange et passionné" », *Les Cahiers naturalistes*, n° 95, 2021, p. 193-204.
41. Articles *Dîner Balzac*, *Zola* et *Naturalisme* du *Dictionnaire Balzac*, dirigé par Éric Bordas, Pierre Glaudes, Nicole Mozet, Classiques Garnier, 2021.

42. « Le Naturalisme au fil des *Cahiers naturalistes* », à paraître dans le numéro 100 des *Cahiers naturalistes* en 2026.
43. « Une lecture spinoziste de Zola : l'exemple de *Thérèse Raquin* » (en préparation).

NOTES DE LECTURE

1. *Mimesis et Semiosis. Littérature et représentation*, Miscellanées offertes à Henri Mitterand, Nathan, 1992, *L'École des lettres*, n° 14, 15 juin 1994.
2. *L'Assommoir d'Émile Zola* et *Zola*, de Patricia Carles et Béatrice Desgranges, Nathan, 1989 et 1991, *L'École des lettres*, n° 14, 15 juin 1994.
3. *Les Apprentissages de Zola, du poète romantique au romancier naturaliste (1840-1867)*, de Colette Becker, P.U.F., coll. Écrivains, 1993, *L'École des lettres*, n° 14, 15 juin 1993.
4. *Tranches de vie. Zola et le coup de force naturaliste*, de René-Pierre colin, Éditions du Lérot, Tusson, coll. D'après nature, 1991 ; *Louis Desprez (1861-1885). Pour la liberté d'écrire*, biographie suivie de *Pour la liberté d'écrire* et de *Mes prisons, par un naturaliste*, de René-Pierre Colin et Jean-François Nivet, Éditions du Lérot, 1992, *Les Cahiers naturalistes*, n° 67, 1993, p. 290-291.
5. *Émile Zola : bilan critique*, d'Alain Pagès, Nathan Université, coll. 128, 1993, *L'Agrégation*, n° 346, nov.-déc. 1993, *Romantisme*, n° 85,1994.
6. *Émile Zola*, de Colette Becker, Hachette Supérieur, coll. Portraits littéraires, 1993, *L'École des lettres*, n° 8, 1er mars 1995.
7. *Zola, tome I, Sous le regard d'Olympia (1840-1871)*, d'Henri Mitterand, Librairie Arthème Fayard, 1999, *L'École des lettres*, n° 8, 31 décembre 1999.
8. *Zola romancier*, une émission du CNED, *Les Cahiers naturalistes*, n° 75, 2001, p. 359-360.
9. *Zola, le saut dans les étoiles*, par Colette Becker, Presses de la Sorbonne nouvelle, coll. Page ouverte, 2002, *L'École des lettres*, n° 14, juin 2002, p. 27-28.
10. *Zola critique littéraire*, résumé de thèse, *Dix-neuvième siècle* (Bulletin de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes), n° 35, juin 2002, p. 96-97, *Les Cahiers naturalistes*, n° 76, septembre 2002.
11. *Zola, tome II, L'Homme de* Germinal *(1871-1893)*, de Henri Mitterand, Librairie Arthème Fayard, 2001, *L'École des lettres*, n° 4, 15 octobre 2002.
12. *Guide Émile Zola*, d'Alain Pagès et Owen Morgan, éditions Ellipses, 2002, *L'École des lettres*, n° 4, 15 octobre 2002, *Les Cahiers naturalistes*, n° 77, 2003, p. 343-345).
13. *Zola, les fortunes de la fiction*, de Chantal Pierre-Gnassounou, Nathan, coll. Le Texte à l'œuvre, 1999, *L'École des lettres*, n° 8, 1er janvier 2001.
14. *Nana, de Zola*, de Georges Bafaro, Ellipses, coll. Les Textes fondateurs, 2000, *L'École des lettres*, n° 8, 1er janvier 2001.
15. *Zola critique littéraire*, présentation de thèse, *Les Cahiers naturalistes*, n° 76, 2002, p. 271-272.
16. *Les Manuscrits et les dessins de Zola. Notes préparatoires et dessins des « Rougon-Macquart »* (3 vol.), de Henri Mitterand et Olivier Lumbroso, Textuel, 2002, *Les Cahiers naturalistes*, n° 77, 2003, p. 337-338.
17. *Émile Zola, Paris*, de Jacques Noiray (éd.), Gallimard, coll. Folio classique, 2003, *Les Cahiers naturalistes*, n° 77, 2003, p. 338-339.
18. *La Religion de Zola*, de Sophie Guermès, Champion, 2003, *Les Cahiers naturalistes*, n° 79, 2005 p. 275-278.

19. *Champs littéraires fin de siècle autour de Zola*, de Béatrice Laville (éd.), Presses Universitaires de Bordeaux, 20004, *Les Cahiers naturalistes*, n° 79, 2005, p. 325-327.
20. *La Fabrique des* Rougon-Macquart *d'Émile Zola*, Édition des dossiers préparatoires, ouvrage publié par Colette Becker, avec la collaboration de Véronique Lavielle, Champion, coll. Textes de littérature moderne et contemporaine, 2005, *Romantisme*, n° 133, 3ème trimestre 2006.
21. *Autodictionnaire Zola*, par Henri Mitterand, Éditions Omnibus, 2012, *Les Cahiers naturalistes*, n° 87, 2013.
22. *Zola et le groupe de Médan. Histoire d'un cercle littéraire*, par Alain Pagès, Perrin, 2014, Blog de *L'École des lettres* et *L'École des lettres*, juin-juillet 2014, n° 5, p. 55-59.
23. *Zola autodidacte. Genèse des œuvres et apprentissages de l'écrivain en régime naturaliste*, d'Olivier Lumbroso, Droz, 2013, *Les Cahiers naturalistes*, n° 88, 2014, p. 333-337.
24. *Cézanne et moi* de Danièle Thompson (long-métrage, septembre 2016), *L'École des lettres*, 2016-2017, n° 2, p. 49-54.
25. *Le Simple et l'Intense. Vingt études sur Émile Zola*, de Jacques Noiray, Classiques Garnier, 2015, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 4, 2016, p. 978-980.
26. *Naturalisme. – Vous avez dit naturalisme*s *?* de Céline Grenaud-Tostain et Olivier Lumbroso (éd.), Presses Universitaires de la Sorbonne, 2016, *Les Cahiers naturalistes*, n° 91, 2017, p. 347-349.
27. *Émile Zola, le déclassement et la lutte des places*, de Frédérique Giraud, Champion, 2016, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 4, 2017, p. 1011-1012.
28. *La Fabrique des valeurs dans la littérature du XIXe siècle*, de Jean-Louis Cabanès, Presses Universitaires de Bordeaux, 2017, *Les Cahiers naturalistes*, n° 92, 2018.
29. *Dictionnaire Flaubert*, sous la direction de Gisèle Séginger, Champion Classiques, 2017, *L'École des lettres*, n° 3, 2018, p. 61-63.
30. *« Au courant de la plume » : Zola et l'épistolaire*, sous la direction de Geneviève de Viveiros et Soundouss El Kettani, Presses de l'Université du Québec, 2018, *Les Cahiers naturalistes*, 2019, p. 289-291.
31. *Émile Zola, La Confession de Claude*, édition de Nicole Savy, Classiques Garnier, 2018, *Les Cahiers naturalistes*, 2019, p. 325.
32. *L'Affaire Dreyfus, Vérités et légendes*, d'Alain Pagès, Perrin, 2019, *L'École des lettres*, 24 novembre 2019.
33. *Essais de critique et d'histoire*, d'Hippolyte Taine, deux volumes, sous la direction de Paolo Tortonese, avec la collaboration de Maxime Perret et Nathalie Richard, Classiques Garnier, 2020, *Les Cahiers naturalistes*, n° 95, 2021, p. 417-420.
34. *Une poétique des fictions autoritaires. Les voies de Zola, Barrès, Bourget*, de Béatrice Laville, Presses Universitaires de Bordeaux, 2020, *Les Cahiers naturalistes*, 2021, p. 382-384.
35. *Émile Zola, Critique littéraire et artistique. Tome I – Écrits sur l'art. Œuvres complètes*, édition de Robert Lethbridge, Classiques Garnier, Bibliothèque du XIXe siècle, 2021, *Les Cahiers naturalistes*, n° 96, 2022, p. 344-346.
36. *Henri Mitterand au bonheur des œuvres. Analyses et témoignages*, sous la direction d'Olivier Lumbroso, Alain Pagès, Dominique Rincé, Nathan, 2023, *Les Cahiers naturalistes*, n° 98, 2024, p. 329-330.
37. *Dans l'atelier de… Émile Zola*, d'Olivier Lumbroso, Hermann, 2024, *Les Cahiers naturalistes*, à paraître en septembre 2025.

CONFÉRENCES

- *Actualité Zola*, Table ronde (avec Béatrice Laville, Maître de conférences à Bordeaux et Jacques Noiray, Professeur à la Sorbonne) à l'occasion du centenaire de la mort de Zola, Librairie Mollat, Bordeaux, le 5 mai 2003.
- « Zola, critique et vérité », Allocution pour le Pèlerinage littéraire de Médan et le 103ème anniversaire de la mort d'Émile Zola, le dimanche 2 octobre 2005. Texte publié dans *Les Cahiers naturalistes*, n° 80, 2006, p. 285-292, reproduit sur le site internet de la revue et sur le site internet *À la littérature.*
- « Zola, maître de la nouvelle », Lycée Montaigne, Bordeaux, le mardi 18 novembre 2008, dans le cadre du cycle annuel de conférences culturelles des « Mardis de Montaigne ».
- « Zola, l'argent, la littérature… », Lycée Montaigne, Bordeaux, le mardi 24 novembre 2009, dans le cadre du cycle annuel de conférences culturelles des « Mardis de Montaigne » ; Rennes, Lycée Chateaubriand, le mardi 8 décembre 2009, dans le cadre du cycle annuel de conférences culturelles du CRU de Château (Centre de Réflexion Universitaire du lycée Chateaubriand) ; Bordeaux, Lycée Gustave Eiffel, le mardi 12 janvier 2010. Texte publié dans *Les Cahiers naturalistes*, n° 92, 2018, p. 212-228.
- « "Un fidèle de Musset" : Émile Zola », Colloque de Cerisy-la-Salle, dimanche 15 août 2010. Texte publié dans *Poétique de Musset*, Sylvain Ledda, Franck Lestringant et Gisèle Seginger (éd.), Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2013, p. 293-306.
- « Le Réalisme et le naturalisme au XIXe siècle », conférence destinée aux professeurs de l'enseignement secondaire (stage de formation continue effectué à la demande des IPR-IA de lettres), Tours, Lycée Descartes, mardi 24 janvier 2012.
- « Logiques de *Mes haines* : l'entrée de Zola dans le journalisme », Colloque « Zola journaliste : histoire, politique, fiction », organisé par Corinne Saminadayar-Perrin, Université de Montpellier, vendredi 19 mars 2012. Texte publié dans *Les Cahiers naturalistes*, n° 87, 2013, p. 169-190.

SÉMINAIRES

- « Zola critique, entre Sainte-Beuve et Taine », dans le cadre du Séminaire Zola (2004-2005) de l'ITEM CNRS/Paris III, à la Mairie du IXe arrondissement, rue Drouot, Paris, le 20 mai 2005.
- « Les Contes d'Émile Zola : héritage ou invention ? », Université de Paris III-Sorbonne nouvelle, le vendredi 17 octobre 2008, dans le cadre du Séminaire Zola (2008-2009) de l'ITEM-CNRS/Paris III.
- Sur *La Fortune des Rougon* d'Émile Zola, IFUCOME (Institut de Formation de l'Université Catholique de l'Ouest aux Métiers de l'Enseignement), Angers, 25-26 août, 16 octobre 2015.
- « *Thérèse Raquin*, de l'étude de crime au roman expérimental (150ème anniversaire de la parution de *Thérèse Raquin*) », ENS de la rue d'Ulm, le vendredi 8 décembre 2017, dans le cadre du Séminaire Zola (2017-2018) de l'ITEM CNRS/Paris III. Texte publié dans *Les Cahiers naturalistes*, n° 93, 2019, p. 199-215.
- « Un classique détonnant : Zola en édition de poche », CNRS, rue Pouchet, Paris, 17 mars 2023, dans le cadre du Séminaire Zola (2022-2023) de l'ITEM CNRS. https://www.canal-u.tv/chaines/cnrspouchet/un-classique-detonnant-emile-zola-en-poche

ENTRETIENS ET ÉMISSIONS

- *Émile Zola romancier* (en collaboration avec Claire Meyrat-Vol et Alain Pagès), éd. CNED et L'École des lettres, cassette vidéo et livret d'accompagnement, mai 2000 : retransmission d'une émission diffusée en direct sur le réseau satellite le 9 mars 2000, rediffusée sur la chaîne télévisée *Histoire* en juillet 2003.
- « François-Marie Mourad et l'art zolien », entretien avec Isabelle Roche, réalisé sur le stand Flammarion lors du Salon du Livre de Paris, le 14 mars 2008, édité sur le site internet *lelittéraire.com*.
- « Zola, maître de la nouvelle », entretien avec Corinne Abensour, *NRP Lettres lycée*, mai-juin 2008, n° 30, p. 9-10.
- « Eugène Rougon ou la passion de la force », entretien avec Charles Dantzig, *France Culture*, dimanche 27 octobre 2019, dans le cadre de l'émission hebdomadaire *Personnages en personne*.

LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

OUVRAGE

- ***Baudelaire par Baudelaire. Les mots de l'œuvre***, avec une préface de Jean-Michel Gouvard, Presses Universitaires de Rennes, coll. interférences, 2024. Présentation à la librairie Mollat de Bordeaux (18 avril 2024) :
  https://youtu.be/ZQaX85YGmek?si=vlrB1bhdwKnMVNzd
  Présentation à la librairie Le Vrai Lieu de Gradignan (14 mars 2025).

Comptes rendus : *OP Magazine municipal de Pessac*, janvier 2025, n° 43, p. 19 ; *Revue d'Histoire Littéraire de la France* (*RHLF*), par Lucien Derainne, à paraître.

ÉDITION

- *Amphitryon* de Molière, édition présentée, annotée et commentée, avec un livret d'accompagnement, coll. Petits Classiques Bordas, Bordas, 2004.

ARTICLES

1. « La Religion dans les *Lettres philosophiques* de Voltaire », *L'École des lettres*, n° 8, 1er février 1991.
2. « La Poétique de René Char », *L'École des lettres*, n° 2, 1er octobre 1991, p. 3-26.
3. « *Abraham sacrifiant* de Théodore de Bèze », *L'École des lettres*, n° 5, 1er décembre 1991, p. 23-30.
4. « L'Avis au lecteur dans *Abraham sacrifiant* », *L'École des lettres*, n° 7, 1er février 1992, p. 39-44.
5. « La Dramaturgie d'*Abraham sacrifiant* de Théodore de Bèze », *Orbis litterarum* (Revue de l'Université d'Odense, Danemark), n° 47, mars 1992, p. 81-94.
6. « Aragon : l'*incipit* d'*Aurélien* », *L'École des lettres*, n° 10, 5 avril 1992.
7. « Nouveauté de Mme de Lafayette », *L'École des lettres*, n° 2, 1er octobre 1992, p. 33-43.
8. « Les Préfaces de *La Peau de chagrin* et de *Lucien Leuwen* (commentaire de textes comparés) », *L'École des lettres*, n° 3, 15 octobre 1993, p. 53-62.
9. « Quelques remarques sur le style d'un poème de Du Bellay (*Les Regrets*, sonnet LIII) », *L'École des lettres*, n° 6, 1er janvier 1994, p. 91-95.
10. « Montaigne : *Essais*, III, 6, *Des Coches*. Explication méthodique », *L'École des lettres*, 15 décembre 1994, p. 3-8.
11. « *Les Fleurs bleues* de Raymond Queneau, étude des premières lignes du roman », *L'École des lettres*, n° 6, 15 novembre 1999, p. 55-58.
12. « Mesure et démesure dans *Dom Juan* de Molière », in *Mesure et démesure*, ouvrage collectif, Rabat, 2004, p. 73-82 ; *L'Information littéraire*, n°1, janvier-mars 2007, p. 23-25.
13. « Étude littéraire d'un extrait des *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné (Livre I, *Misères*, vers 372-424) », sur le site internet *À la littérature*, 2005.
14. « Étude littéraire d'un extrait de *L'Œuvre* de Zola », sur le site internet *À la littérature*, 2005.
15. « Le Génie et les règles », sur le site internet *À la littérature*, 2005.

16. « La Dédicace du *Spleen de Paris* à Arsène Houssaye, de Baudelaire », Étude littéraire, sur le site internet *À la littérature*, 2006.
17. « Commentaire composé. Émile Zola, *L'Œuvre (1886), chapitre IX* », *L'Information littéraire*, n° 2, avril–juin 2006, p. 21-26.
18. « Mesure et démesure dans le *Gorgias* de Platon », sur le site internet *À la littérature*, 2006.
19. « Malebranche et les puissances de l'imagination », sur le site internet *À la littérature*, 2007.
20. « Sur la critique littéraire », sur le site internet *À la littérature*, 2008.
21. « Réflexions sur l'article "Beau" de Diderot pour l'*Encyclopédie* », sur le site internet *À la littérature*, 2009.
22. « Les Énigmes du moi dans le livre X des *Confessions* de saint Augustin », sur le site internet *À la littérature*, 2009.
23. « *Gargantua*, un traité du bonheur », sur le site internet *À la littérature*, 2012.
24. « Note sur la parole dans le *Phèdre* de Platon », sur le site internet *À la littérature*, 2012.
25. « Explication d'un texte de Baudelaire : *Don Juan aux Enfers* », sur le site internet *À la littérature*, 2014.
26. « L'Art du portrait : *Le Colonel Chabert* de Balzac », *L'École des lettres*, 2015.
27. « Le *Discours de la servitude volontaire* d'Étienne de La Boétie : analyses et interprétations », *L'École des lettres*, novembre 2016.
28. « L'Aventure dans l'*Odyssée* », *L'École des lettres*, 30 octobre 2017.
29. « "Un homme remarquable" au *Cœur des ténèbres* », sur le site internet *À la littérature*, 2018.
30. « Amour et philosophie dans *Le Banquet* de Platon », sur le site internet *À la littérature*, 2018.
31. « Diathèses de la démocratie ou la "nouvelle physionomie de la servitude" (*De la démocratie en Amérique*, tome II, partie IV) », sur le site internet *À la littérature*, 2019.
32. « Philip Roth : *Le Complot contre l'Amérique* », *L'École des lettres*, 2020.
33. « Le Travail dans *La Condition ouvrière* de Simone Weil », sur le site internet *À la littérature*, 2022.
34. « Retour de voyage : "L'Étranger" de Baudelaire », *Littérature*, revue de l'Université de Paris 8, n° 214, juin 2024, p. 117-124.
35. « Qu'est-ce qu'un poème ? », à paraître dans la revue *Poésie/Première*.

NOTES DE LECTURE

1. *René Char. Faire du chemin avec...*, de Marie-Claude Char, Gallimard, 1992, *L'École des lettres*, n° 1, 15 septembre 1992.
2. *L'Effet-personnage dans le roman*, de Vincent Jouve, P.U.F., coll. Écriture, 1992, *L'École des lettres*, n° 8, 15 février 1994.
3. *Le XXe siècle en questions*, de Daniel Fouquet et Yves Stalloni, Dunod, 1994, *L'Agrégation*, n° 350, août-septembre 1994.
4. *L'Invention de l'intellectuel dans l'Europe du XVIIIe siècle*, de Didier Masseau, P.U.F., coll. Perspectives littéraires, 1994, *L'École des lettres*, n° 9, 15 mars 1994.
5. *Le Fils prodige ou l'inconscient de* La Comédie humaine, d'Anne-Marie Baron, Nathan, coll. Le texte à l'œuvre, 1993, *L'École des lettres*, n° 7, 15 février 1995.
6. *La Littérature française du XXe siècle*, d'Henri Mitterand, Nathan Université, coll. 128, 1996, *L'École des lettres*, n° 9, 15 février 1997.
7. *Précis de littérature française*, publié sous la direction de Daniel Bergez, Dunod, 1995, *L'Agrégation*, n° 366, avril-mai 1997.

8. *Littératures francophones, tome I, Le Maghreb*, de Jacques Noiray, Belin, coll. Sup lettres, 1996, *L'École des lettres*, n° 4, 15 octobre 1997.
9. *Portraits en phrases, les recueils de portraits littéraires au XIXème siècle*, de Hélène Dufour, P.U.F., coll. Écriture, 1997, *L'École des lettres*, n° 7, 1er décembre 1997.
10. *L'Épopée*, de Georges Bafaro, Ellipses, coll. Thèmes et études, 1997, *L'École des lettres*, n° 9, 15 janvier 1998.
11. *Malraux romancier*, vidéocassette du CNED, Ministère de l'Éducation nationale, 1997, *L'École des lettres*, n° 9, 15 janvier 1998.
12. *Les Romans de Flaubert*, de Michel Martinez, Le Seuil, coll. Mémo, 1998, *L'École des lettres*, n° 1, 15 juillet 1998.
13. *Les Nuages de Magellan*, de Yves Stalloni, L'Harmattan, coll. Écritures, 1998, *L'École des lettres*, n° 1, 15 juillet 1998.
14. *Le Réalisme*, de Philippe Dufour, P.U.F., coll. Premier Cycle, 1998, *L'École des lettres*, n° 12, 1er avril 1999.
15. *Sociologie de la littérature*, de Paul Dirx, Armand Colin, coll. Cursus, 2000, *L'École des lettres*, n° 8, 1er janvier 2001.
16. *Georges Simenon, La Vérité sur Bébé Donge, Lecture accompagnée*, par Laurent Fourcaut, Gallimard, coll. La Bibliothèque Gallimard, 1999, *Présences de la recherche à l'I.U.F.M. de Paris*, n° 3, septembre 2001, p. 181.
17. *Écoles et courants littéraires*, de Yves Stalloni, Nathan Université, coll. Lettres sup., 2002, *L'École des lettres*, n° 5, 1er novembre 2002.
18. *Sainte-Beuve ou la liberté critique*, de Michel Brix, La Chasse au Snark, 2002, *L'École des lettres*, n° 5, 1er novembre 2003.
19. *Chroniques artistiques, dramatiques et littéraires (1875-1907)*, de François Coppée, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, *Les Cahiers naturalistes*, n° 78, 2004.
20. *L'Histoire littéraire à l'aube du XXIe siècle : controverses et consensus*, sous la direction de Luc Fraisse, PUF, 2005, *L'École des lettres*, n° 11-12, septembre 2006.
21. *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIXe siècle*, de Marie-Ève Thérenty, Seuil, coll. Poétique, 2007, *Les Cahiers naturalistes*, n° 82, 2008.
22. *Dans les secrets de la police. Quatre siècles d'Histoire, de crimes et de faits divers dans les archives de la Préfecture de police*, sous la direction de Bruno Fuligni, Paris, Éditions de l'Iconoclaste, 2008, *Les Cahiers naturalistes*, n° 83, 2009.
23. *Faire vrai. Balzac et l'invention de l'œuvre-monde*, de Dominique Massonnaud, Droz, 2014, *Les Cahiers naturalistes*, n° 89, 2015, p. 385-387.
24. *Baudelaire*, de Marie-Christine Natta, Perrin, 2017, *L'École des lettres*, 25 mars 2019.
25. *Réinventer la brachylogie entre dialectique, rhétorique et poétique*, sous la direction de Patrick Voisin, Classiques Garnier, 2020, sur le site de Pierre Campion, *À la littérature*, mars 2020.
26. *Charles Baudelaire. La Passion des images. Œuvres choisies*, édition d'Henri Scepi, édition Gallimard, coll. Quarto, 2021, *Les Cahiers naturalistes*, n° 97, 2023, p. 375-376.
27. *Qu'il naisse l'observateur. Penser l'observation (1750-1850)*, de Lucien Derainne, Droz, 2022, *Les Cahiers naturalistes*, n° 97, 2023, p. 357-360.
28. *L'Apocalypse Baudelaire*, de Jean-Michel Gouvard, Classiques Garnier, 2023. À paraître dans la revue *Romantisme*.

CONFÉRENCES

- « Baudelaire, la poésie et la mer », Musée Mer-Marine de Bordeaux, samedi 27 janvier 2024.
- « Baudelaire, l'épopée sémantique », Lycée Montaigne, Bordeaux, dans le cadre du cycle de conférences des Mardis de Montaigne, mardi 15 octobre 2024.

ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS

ARTICLES

1. « La Lecture méthodique : enjeux et débats », *L'École des lettres*, n° 11, 1er avril 1991, p. 49-55.
2. « Le Résumé de texte », *L'École des lettres*, n° 7, 1er février 1992, p. 5-12.
3. « La Composition française sur un sujet littéraire. Document d'aide à l'évaluation », *L'École des lettres*, n° 4, 1er novembre 1992, p. 27-37.
4. « Une nouvelle collection de classiques, pourquoi ? », article faisant suite à la création de la collection L'École des lettres aux éditions du Seuil, précédé d'une conférence-débat tenue dans les salons de la Librairie Mollat à Bordeaux, *L'École des lettres* (collèges), n° 10, 15 mars 1993, et *L'École des lettres*, n° 11, 15 avril 1993.
5. « La Formation initiale des étudiants en lettres », compte rendu d'une enquête réalisée auprès des enseignants du Supérieur et des CPGE (conception, dépouillement et analyse des résultats), *L'École des lettres*, n° 1, 15 septembre 1994, p. 63-74.
6. « Expression orale et étude des textes en CPGE », *Bulletin de liaison des classes préparatoires aux grandes écoles marocaines*, n° 1, année 1995, Rabat, Maroc.
7. « Pour une approche méthodique de l'évaluation de l'épreuve de français en classes préparatoires aux grandes écoles d'ingénieurs », *Bulletin de liaison des classes préparatoires marocaines*, n° 2, année 1996, Rabat, Maroc.
8. « Enseigner le français au lycée d'après les instructions officielles. Point de vue », *Temps futur*, Revue de la Confédération syndicale de l'Éducation nationale, n° 48, mai-juin 1996, p. 14-15.
9. « Petit inventaire des questions de grammaire et de vocabulaire du brevet des collèges 1996 », *L'École des lettres (collèges)*, n° 11, 1er avril 1997, p. 45-46.
10. « Étude d'un texte argumentatif : "La politesse" de Jacques Billard », *L'École des lettres*, n° 8, 15 décembre 1998, p. 37-43.
11. « *L'Amour des bêtes* de Zola », étude d'un texte argumentatif (préparation du baccalauréat), *L'École des lettres*, n° 1, juillet 1999, p. 55-62.
12. « Étude littéraire d'un extrait de *Salammbô*, de Gustave Flaubert », *L'École des lettres*, n° 2, août 1999, p. 95-102
13. « Les Programmes de français : l'ancien et le nouveau », *L'École des lettres*, numéro spécial, 1er décembre 1999, p. 121-132.
14. « Beaumarchais, *Essai sur le genre dramatique sérieux*, Composition française », *L'Information littéraire*, n° 4, 2008, p. 35-39.

NOTES DE LECTURE

1. *Préparer un examen* et de *Lecture et prise de notes*, de Brigitte Chevalier, Nathan, coll. 128, 1992, *L'École des lettres*, n° 12, 15 mai 1993.
2. *Les Figures de style*, de Patrick Bacry, Éditions Belin, coll. Sujets, 1992, *L'École des lettres*, n° 3, 15 octobre 1993
3. *Lectures méthodiques : quelles conceptions de la lecture ? pour quels projets ?*, de Dominique Duquesne (éd.), Actes des journées d'étude et de recherche organisées par l'Association nationale des Instituts de formation de l'enseignement catholique, 1992, *L'École des lettres*, n° 5, 1er décembre 1993.

4. *Dictionnaire culturel de la mythologie gréco-romaine*, publié sous la direction de René Martin, Nathan, 1992, *Bulletin de l'A.R.E.L.A.B.O.R.* (Association régionale des enseignants de langues anciennes de Bordeaux), n° 47, février 1994, *L'École des lettres*, n° 10, 15 avril 1994.
5. *La Didactique à l'oral du CAPES de lettres modernes*, d'Annick Bouillaguet, Nathan-université, coll. Fac, 1994, *L'École des lettres*, n° 13-14, juillet 1994.
6. *Réussir le CAPES et l'Agrégation de lettres modernes*, de Bernard Franco, Armand Colin, 1993, *L'École des lettres*, n° 13-14, juillet 1994.
7. *Les Études littéraires ; méthodes et perspectives*, de Jean Rohou, Nathan, coll. Fac, 1993, *L'École des lettres*, n° 9, 15 mars 1995.
8. *Le CAPES de lettres modernes*, de Françoise Debreuille, Nathan, coll. Concours en poche, 1994, *L'École des lettres*, n° 9, 15 mars 1995.
9. *L'Histoire littéraire ; objets et méthodes*, de Jean Rohou, Nathan Université, coll. 128, 1996, *L'École des lettres*, n° 2, 15 septembre 1996.
10. *L'École : diversités et cohérence*, Les Entretiens Nathan (Actes VI), sous la direction d'Alain Bentolila, Nathan pédagogie, 1996, *L'École des lettres*, n° 6, 15 décembre 1996.
11. *L'École et ses maîtres*, Actes des VIIèmes entretiens Nathan, sous la direction d'Alain Bentolila, Nathan, 1997, *L'École des lettres*, n° 5, 1 novembre 1997.
12. *Les Genres littéraires*, de Yves Stalloni, Dunod, 1997, *L'École des lettres*, n° 6, 15 novembre 1997
13. *Professeur de français, les clés d'un savoir-faire*, de Geneviève Mathis, Nathan, coll. Perspectives didactiques, 1997, *L'École des lettres*, n° 6, 15 novembre 1997.
14. *L'École contre l'exclusion*, Actes des Entretiens Nathan, VIII, sous la direction d'Alain Bentolila, Nathan pédagogie, 1998, *L'École des lettres*, n° 6, 1er novembre 1998.
15. *Lexique des figures de style*, de Nicole Ricalens-Pourchot, Armand Colin, 1998, *L'École des lettres*, n° 12, 1er avril 1999
16. *Introduction aux études littéraires assistées par ordinateur*, de Michel Bernard, P.U.F., coll. Écritures électroniques, *L'École des lettres*, n° 6, 15 novembre 1999.
17. *Comment enseigner ? Les Dilemmes de la culture et de la pédagogie*, sous la direction de Joëlle Plantier, L'Harmattan, coll. Logiques sociales, 1999, *L'École des lettres*, n° 10, 15 février 2000.

RAPPORTS DE JURYS

- Rapport sur la composition française du CAPES de lettres modernes session 2003, in *Rapport du jury du CAPES externe de lettres modernes,* Centre National de Documentation Pédagogique, 2004, et sur le site internet du Ministère de l'Éducation Nationale.
- Rapport sur la composition française de l'Agrégation interne de lettres modernes 2009, in *Rapport du jury de l'Agrégation interne de lettres modernes*, session 2009, p. 38-61, sur le site internet du ministère de l'Éducation Nationale.
- Rapport sur l'épreuve de rédaction, École centrale, chaque année depuis 2010, sur le site internet du concours d'entrée à l'École centrale.

TEXTES OFFICIELS

- Élaboration des nouveaux programmes de français (applicables à la rentrée scolaire 2007) pour la classe de Première et de leurs documents d'accompagnement (en collaboration) ; proposition de sujets de baccalauréat. Ces documents officiels sont accessibles sur le site EduScol du Ministère de l'Éducation Nationale et sur celui du CNDP.

COURS

- *Étude d'une œuvre complète : la* Vie de Henry Brulard *de Stendhal*, cours du CNED (niveau Première), Réf. FR 10, fascicule A, p. 161-207, octobre 2001. Deuxième édition réactualisée : janvier 2002. Troisième édition réactualisée : 2003.

ENTRETIEN

- « Les Enjeux de l'enseignement du français », entretien conduit par Corinne Abensour, *NRP* (Nouvelle Revue Pédagogique »), Nathan, n° 7, novembre 2003.