

Julie MOUCHERON

<https://cv.hal.science/julie-moucheron>
julie.moucheron@ens.pls.eu

Chercheuse post-doctorante (édition critique, ITEM/ENS)
Docteure en littérature française du XIX^e siècle
Normalienne, agrégée de lettres modernes

Domaines de recherche :

- Anatole France (vie, œuvre, édition)
- Histoire littéraire (XIX^e siècle)
- Historiographie
- Humanités numériques

Cursus universitaire

- 2023-... **Contrat de recherche postdoctorale** auprès de l'ITEM (École normale supérieure) dans le cadre de l'ANR « Anatole France source », sous la direction de Guillaume Métayer et Paolo D'Iorio.
- 2023 **Qualification du CNU** en section 9.
- 2018-2022 Préparation d'une **thèse de doctorat en littérature française** à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et au RIRRA 21 (EA 4209), intitulée « **Métahistoires (1870-1914). France, Barrès et Péguy contre les historiens** », sous la direction de Corinne Saminadayar-Perrin. Soutenance en décembre 2022.
- 2015-2016 **Agrégation externe de lettres modernes.**
- 2013-2018 **Scolarité à l'École normale supérieure** (Ulm), département Littératures et Langages. Admission au concours B/L.
- 2013-2015 **Master « Littératures françaises »** à l'université Paris IV-Sorbonne, mention TB. Mémoires de recherche réalisés sous la direction de Pierre Glaudes.
- 2010-2013 **Classe préparatoire Lettres et sciences sociales (B/L)**, au lycée Lakanal, Sceaux.

Enseignement

- 2022-2023 **Professeure agrégée de lettres modernes** (TZR, Hérault, zone de Béziers).
- 2018-2022 **Chargée de TD** à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, comme doctorante contractuelle puis comme vacataire ; 282 HETD au total.
- « Introduction à la critique littéraire » (L3 lettres)
 - « L'émergence du "patrimoine littéraire" et le cas Anatole France » (L2 lettres et édition)
 - *Notre-Dame de Paris*, du roman historique au mythe (L1 lettres)
 - Un roman de la Révolution : *Les Dieux ont soif* (L1 lettres)
 - La fabrique de l'histoire dans *La Fortune des Rougon* (L1 lettres)
 - La religion de la science au XIX^e siècle : espoirs et controverses (L1 non-spécialistes)
 - L'Affaire Dreyfus, les écrivains en première ligne (L1 non-spécialistes)
- 2017-2018 **Lectrice de FLE** à Duke University (Caroline du Nord).
- 2016-2017 **Chargée de colles** au lycée Fénelon, Paris (HK LSH).

Activités scientifiques

Articles dans des revues à comité de lecture (6)

« Histoires de draps, histoires des femmes : les draps dans les fictions naturalistes de Lucien Descaves », *Cahiers naturalistes*, dossier « Les objets en régime naturaliste », coordonné par Marie-Astrid Charlier, n°97, 2023, p. 31-45.

« "Le bourgeon de la réalité et la fleur épanouie de la légende" : Anatole France et l'hagiographie », *Autour de Vallès*, dossier « Métamorphoses du légendaire au XIX^e siècle », coordonné par Manuela Mohr, Julie Moucheron et Betty Zeghdani, n°52, 2022, p. 163-185.

« Entre Trubliions et scoops, un contemporain à contretemps : Anatole France », *Textes et Contextes*, dossier « Anachronisme » coordonné par Hélène Valance et Anne Deffarges, n°17/1, 2022 [en ligne] : <http://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=3519>

« Les romans-chroniques d'Anatole France et Octave Mirbeau : la longue vie des matériaux recyclés », *Autour de Vallès*, dossier « Le renouveau des écritures romanesques au tournant des XIX^e et XX^e siècles », coordonné par Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, n°51, 2021, p. 163-185.

« À la recherche d'un temps perdu : Descaves et les "feuilles mortes" de la Commune de Paris », *CONTEXTES. Revue de sociologie de la littérature*, dossier « Discours et imaginaires de la Commune », coordonné par Denis Saint-Amand et Justine Huppe, n° 30, 2021 [en ligne] : <https://journals.openedition.org/contextes/9974>

« *L'Île des Pingouins* d'Anatole France : origines et horizons d'un antiroman historique », *Belphégor*, dossier « Le roman historique dans la première moitié du XX^e siècle », coordonné par Pierre-Olivier Bouchard, n°18/2, 2020 [en ligne] : https://doi.org/10.4000/bel_phegor.3277

[une version remaniée de cet article est en cours de traduction pour la postface d'une édition turque de *L'Île des pingouins*]

Chapitre d'ouvrage collectif (3)

« Documenter l'histoire, écrire la mémoire : Péguy et quelques témoignages de la Commune », *Bulletin de l'Amitié Charles Péguy*, n°177, janvier-mars 2023, p. 47-59.

« Le palimpseste classique dans *La Rôtisserie de la reine Pédauque* : regards obliques sur le siècle de l'histoire », dans Claudie Bernard et Corinne Saminadayar-Perrin (dir.), *L'Histoire fenilletée. Dispositifs intertextuels dans la fiction historique au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2022, p. 243-257.

« Poétique d'une passion fin de siècle : l'*eros* marmoréen dans *Aphrodite* de Pierre Louÿs », dans Edyta Kociubińska (dir.), *Romanciers fin-de-siècle*, Amsterdam/New York, Brill/Rodopi, 2021, p. 153-164.

(*inédit*) « Un temps perdu, dix de retrouvés ? Mémoire intime, mémoire collective et mémoire des objets dans *Le Lys rouge* », dossier « La mémoire dans le roman réaliste et naturaliste » coordonné par Matthieu Vernet et Véronique Samson, parution annulée.

Actes de colloque ou de journée d'étude (3)

« Poétique du récit d'enfance chez Péguy : *Pierre* ou le commencement d'une œuvre ? », *Bulletin de l'Amitié Charles Péguy*, n°176, octobre-déc. 2021, p. 285-299.

« De Lupin à Darien : entre presse et roman, quelques réflexions sur les voleurs de la Belle Époque », *TRANS-Revue de littérature générale et comparée*, n°26, 2022 [en ligne] : <http://journals.openedition.org/trans/7068>

« Critique de l'historiographie et historiographie critique chez Anatole France », *À l'épreuve* n°7, 2021 [en ligne] : <http://alepreuve.org/content/critique-de-l'historiographie-et-historiographie-critique-chez-anatole-france>

Communications (8)

« Anatole France et Florian », intervention au séminaire d'édition critique « La Vie littéraire » organisé par Guillaume Métayer (CELLF), Sorbonne Université, 12 mars 2024.

« Anatole France et le *Cavalier Miserey* », intervention au séminaire d'édition critique « La Vie littéraire » organisé par Guillaume Métayer (CELLF), Sorbonne Université, 4 décembre 2023.

« Le sens du crime : ambiguïtés poétiques dans *Les Déracinés* de Barrès et *Paris* de Zola », colloque « Crime et métaphysique au XIX^e siècle », Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, 11-13 mai 2022. Actes envoyés.

« Poétique du récit d'enfance chez Péguy : *Pierre* ou le commencement d'une œuvre ? », colloque « Péguy et l'enfance » organisé par l'Amitié Charles Péguy, Sorbonne Université, 4 décembre 2021. Captation vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=JeXai_Zzlr0&t=2345s (actes parus)

« Anatole France et Charles Péguy à l'assaut de l'historiographie méthodique », journée d'étude « Savoirs et pouvoirs à l'épreuve de l'épistémocritique », organisation IHRIM/DESE/MAGE, Lyon [en ligne], 12 avril 2021. Actes envoyés.

« Introduction » au colloque « Métamorphoses du légendaire dans la littérature du XIX^e siècle : inscriptions, transformations, réinventions », avec Betty Zeghdani, Université Paul-Valéry-RIRRA 21, Montpellier [en ligne], 1^{er} avril 2021.

« De Lupin à Darien : de quoi le voleur fin de siècle est-il le nom ? », séminaire des doctorant·e·s de l'université Sorbonne-Nouvelle, Paris, 2 mars 2020. (actes parus)

« Critique de l'historiographie et historiographie critique chez Anatole France », journée d'étude *Work In Progress* des doctorant·e·s du RIRRA 21, Montpellier, 17 avril 2019. (actes parus)

Organisation d'événement scientifique (1)

Co-organisation du colloque « Métamorphoses du légendaire dans la littérature du XIX^e siècle : inscriptions, transformations, réinventions », avec Manuela Mohr et Betty Zeghdani, Université Paul-Valéry de Montpellier RIRRA 21, 1^{er}-2 avril 2021.

Édition scientifique (3)

Coordination, avec Manuela Mohr et Betty Zeghdani, du dossier « Métamorphoses du légendaire au XIX^e siècle », n°52 de la revue *Autour de Vallès*, 2022.

Coordination du n°8 de la revue interdisciplinaire *À l'épreuve*, dossier thématique « En dilettante ? Plaisirs, pratiques et engagements esthétiques » et édition des actes de deux journées d'étude doctorales, avec Sara Maddalena, paru en mars 2022 [en ligne] : <https://alepreuve.org/content/introduction-13>

Coordination du n°7 de la revue interdisciplinaire *À l'épreuve*, dossier thématique « Généalogies imaginaires » et éditions des actes d'une journée d'étude doctorale avec Sixtine Audebert et Sara Maddalena, paru en février 2021 [en ligne] : <http://alepreuve.org/content/g%C3%A9n%C3%A9alogies-imaginaires>

Comptes-rendus de lecture, recensions (12)

Lecture de : Claudie Bernard, *Le Passé recomposé. Le Roman historique français du XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2021. H-France Review Vol. 24 (January 2024), No. 14. En ligne : https://h-france.net/vol24reviews/vol24_no14_Moucheron.pdf

Lecture de : Vincent Berthelie, *Le Style réactionnaire. De Maurras à Houellebecq*, Paris, Amsterdam, 2022. Paru dans *Lectures*, 2023 : <https://journals.openedition.org/lectures/59441>

Lecture de : Christine Bénévent, *Miroirs d'encre. Histoire du livre, désirs de lecture*, Paris, EHESS, « Apartés », 2022. Paru dans *Lectures*, 2022 : <https://journals.openedition.org/lectures/56748>

« Vallès et l'événement », lecture de : Céline Léger, *Jules Vallès, la fabrique médiatique de l'événement*, Saint-Étienne, PU de Saint-Étienne, « Le XIX^e siècle en représentation(s) », 2021. Paru dans *Acta fabula*, vol. 22, n° 6, juin 2021 : <https://www.fabula.org/revue/document13635.php>

« Ce que le roman idéologique fait à la communauté », lecture de : Béatrice Laville, *Poétique des fictions autoritaires : les voies de Zola, Barrès, Bourget*, Pessac, PU de Bordeaux, « Sémaphores », 2020. Paru dans *Acta fabula*, vol. 22, n° 4, avril 2021 : <https://www.fabula.org/revue/document13559.php>

« D'autres vies que la mienne ? Petite réflexion sur l'écriture littéraire de l'histoire à l'ère des smartphones », lecture de : Enzo Traverso, *Passés singuliers. Le « Je » dans l'écriture de l'histoire*, Montréal, Lux éditions, 2020. Paru dans *Acta fabula*, vol. 22, n° 1, janvier 2021 : <https://www.fabula.org/revue/document13320.php>

Lecture de : Camille Creighton, *Résurrections de Michelet. Historiographie et politique en France depuis 1870*, Paris, éd. de l'EHESS, « En temps et lieux », 2019. Paru dans *Lectures*, 2020 : <http://journals.openedition.org/fr/lectures/42953>

Lecture de : Fabienne Henriot (dir.), *La Fabrique du patrimoine écrit. Objets, acteurs, usages sociaux*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, « Papiers », 2019. Paru dans *Lectures*, 2020 : <http://journals.openedition.org/fr/lectures/42143>

Lecture de : Alain Pagès, *L'Affaire Dreyfus : vérités et légendes*, Paris, Perrin, 2019. Paru dans *Autour de Vallès*, n°50, 2020, p. 278-280.

Lecture de : Lucien Descaves, *Philémon, Vieux de la vieille*, éd. Maxime Jourdan, Paris, La Découverte, 2019. Paru dans *Lectures*, décembre 2019 : <https://journals.openedition.org/lectures/39621>

« Se souvenir des belles pages », lecture de : Jean-François Perrin, *Poétique romanesque de la mémoire avant Proust*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2018. Paru dans *Acta fabula*, vol. 20, n° 7, « L'âge du XIX^e siècle », septembre 2019 : <https://www.fabula.org/revue/document12305.php>

Lecture de : Thomas Bouchet, *De colère et d'ennui*, Paris, Anamosa, 2018. Paru dans *Autour de Vallès*, n°49, 2019, p. 176-178.