

Véronique Montémont

Maître de conférences HDR HC (Université de Lorraine)
Membre honoraire de l'Institut Universitaire de France
Laboratoire d'accueil : ATILF (CNRS-Université de Lorraine)
Membre associée de l'équipe « Autobiographie et correspondances »

Formation

2011 – Habilitation à diriger les recherches (Lille 3).

S'inscrire / S'écrire, dossier présenté sous la direction du Professeur Christelle Reggiani.

2002 – Doctorat en langue et littérature françaises (Nancy 2).

L'Obscur et l'Éclat. Rénovation de la création poétique dans l'œuvre de Lorand Gaspar, Jacques Garelli et Jacques Roubaud, sous la direction du Professeur Lise Sabourin (mention très honorable et félicitations du jury).

1995 – DEA Langue, Textes et Littérature (Nancy 2).

L'Âme discontinuée. Poétique de la brisure et de la négation dans l'œuvre de Jacques Garelli (mention TB).

1994 – Agrégation de Lettres modernes

Expérience professionnelle

Depuis 2011 – Direction de l'équipe « Ressources, normalisation, annotation et exploitation »

Depuis 2007 – Responsable de la base de données Frantext (www.frantext.fr)

Depuis 2004 – Maître de conférences, Université de Lorraine

1998-2004 – PRAG, Université de Lorraine

1996-1998 – Ingénieure de recherche, faculté de Droit de Nancy

1995-1996 – Professeur agrégé de l'enseignement secondaire

1994-1995 – Assistante de recherches (base de données juridiques)

Distinctions

2007-2012 – Membre junior de l'Institut Universitaire de France

Mars 2012 – *Visiting Fellow*, NUIG (Galway, Irlande)

Présentation synthétique des activités

1. Activités d'enseignement

a) Département d'Arabe et de Russe (depuis 2016)

L1 Russe et arabe, LEA Anglais-arabe

- Remédiation en langue française,
- Expression française (à distance),
- Perfectionnement en langue française (à distance)

L2 Arabe

- Élaboration d'une problématique

L3 Arabe

- Méthodologie de l'enseignement et de la recherche

b) Département de Lettres (Nancy et Metz, depuis 2012)

L3 Etudes culturelles :

- Le commerce du livre

M1 Lettres Parcours professionnel « Métiers de l'édition » :

- Outils et méthodes informatiques pour l'édition : bases de données, métadonnées et catalogues

M2 Lettres Parcours Recherche :

- Communication culturelle (domaine littérature et édition)

M2 Lettres Parcours Professionnel

- Ateliers de pratique du livre

M2 Lettres

- Littérature électronique

Ecole Doctorale Stanislas :

- Humanités numériques pour l'édition de textes en français
- Raconter sa vie : une autre façon de faire de la science

c) Enseignements invités

- 2011 : Professeur invité, Université de Helsinki, département des langues romanes (avril 2012)
- 2014 : *Visiting Fellowship* à la National University of Ireland, Galway (mars 2014)

d) Coordination pédagogique

– **Groupe de pilotage « Humanités Numériques »** : participation à l'écriture et à l'enseignement d'une UE libre « Humanités numériques » (dir. Sylvie Bazin) au niveau L (Collegium SHS, Nancy, 2015)

– **Créatrice et animatrice du module** « Humanités numériques pour l'édition de textes en français » (École Doctorale Stanislas, Nancy, 2015).

– **Créatrice et directrice de l'option** « Produits et Services de Communication » de la licence « Activités et techniques de communication » (2004- 2007).

– **Ecriture et médiatisation** des modules « Analyse des pratiques et théories de la communication » et « Esthétique ». Ces deux modules, développés en HTML, ont été réalisés pour le compte de la cellule Mediatice de l'UHP.

– **Coordination des enseignements de communication du DUT SRC** (depuis 1999-2104) : gestion et

harmonisation de 850 heures, 10 enseignants et vacataires.

– Participation à la **réécriture du Programme Pédagogique National** du DUT SRC : 2004-2005 : concertation et proposition de contenus pédagogiques à l'échelon national.

d) Enseignements précédents (1998-2012)

DUT Métiers du Multimédia et Licence Activités et Techniques de Communication

L1 Métiers du Multimédia

- Communication écrite et orale, remédiation linguistique
- Typographie et grammaire
- Préparation aux écrits professionnels (mémoires, rapports, CV)
- Théorie de la communication
- Infographie : Power Point, Illustrator, Photoshop

L2 Métiers du Multimédia

- Théorie des médias
 - Histoire des médias (presse, radio, télévision, internet)
 - Analyse des médias (rumeur, propagande, manipulation)
- Analyse des récits
 - Introduction à l'analyse des récits (Barthes, Genette, Todorov)
- L'autobiographie documentaire
 - Autobiographie, documentaire biographique et autobiographique
- De la guerre de 14 à la presse en ligne
 - Nouvelles formes de presse et d'information ; informer et désinformer ; médias internet et méthodologie de la construction de l'information
- Esthétique de la photographie
 - Histoire de la photographie ; la photographie de guerre ; la photographie sociale.

L3 Activités et techniques de communication

- Enjeux stratégiques de la communication
- Réflexion sociopolitique sur les produits de communication
- Esthétique et sémiologie de l'image (relation texte et photographie en publicité et en art)
- Rédaction, typographie et grammaire

2. Animation scientifique

a) ATILF

- Directrice de Frantext : gestion, enrichissements, interfaces et fonctionnalité
- Directrice de l'équipe transversale « Ressources, Normalisation, Annotation et Exploitation »
- Membre du Conseil de Direction Scientifique du laboratoire ATILF-CNRS (depuis 2008).
- Membre de l'Équipe restreinte de direction du laboratoire ATILF-CNRS (depuis janvier 2013)

– Membre du Comité de Suivi des Doctorants (2007-) fusionné avec le CDS en 2008

Antérieurement :

– Pilotage du comité web du laboratoire (2010-2011).

b) Co-animation du séminaire « Autobiographie et Correspondances » (ITEM, Paris, depuis 2014)

c) Organisation de manifestations scientifiques

- 1) *Jacques Roubaud, compositeur de mathématique et poésie* (Nancy, 2006)
- 2) *Georges Perec, artisan de la langue*, avec Christelle Reggiani (Nancy, 2011)
- 3) *Genèse autobiographique et collecte des traces*, avec Catherine Viollet (ITEM, ENS Paris, 2011).
- 4) *Dictionnaire de l'autobiographie*, avec Françoise Simonet-Tenant (Nancy, 2012)
- 5) *Annie Ernaux : les langues à l'oeuvre*, avec Aurélie Adler et Julien Piat (Amiens, 2017)
- 6) *Poésie européenne et apatridie*, avec Greg Kerr (Nancy, 2017)

d) Coopérations scientifique nationales et internationales

- « Francotext » (MSH Lorraine, 2011-2103)
- Programme franco-irlandais Ulysses (2012-2013)

e) Revue

Membre du comité de rédaction de la revue *La Faute à Rousseau*, spécialisée dans les questions d'autobiographie.

f) Partenariats scientifiques

- Membre partenaire de l'ANR **AMPERE 2** (Centre Alexandre Koyré, dir. Marco Segala ; ATILF; 2012-2015)
- Membre partenaire de l'ANR DFG **EDULUM** (Université de Lorraine, Université d'Augsburg, dir. Catriona Seth ; ATILF ; 2014-2017)
- Membre partenaire de l'ANR **DIFDEPO** (Université Paris 3 ; 2012-2015)
- Membre adjoint de l'ANR **PRESTO** (Université de Cologne - ENS Lyon ; 2013-2016)
- Partenaire du projet **SERMO** (Université de Neuchâtel, dir. Carine Skupien, 2104-...).

g) Expertises

- European Research Council, Bruxelles, Membre du Panel SHS5 (2015-2016).
- Experte extérieure auprès de l'ANR (2007 ; 2012)
- Experte extérieure auprès Conseil National de la Recherche du Canada (2008)

h) Comités de sélection

- Poste MCF 10^e section, université de Lorraine (2009)
- Poste MCF 9^e section, université de Lorraine (2011)
- Poste MCF 9^e section (stylistique), université Jean Monnet, Saint-Etienne (2016)
- Université de Montréal (2015) : rapporteur pour l'examen de dossier d'agrégation (titularisation) d'un professeur

– Université de Galway (2013) : rapporteur pour l'examen de dossier de promotion au rang de *Senior lecturer*

i) Encadrements de stage et de chercheurs

• Master

- 2017 : Polina Goriunova, Master 2 EmLex, Kiev (3 mois)
Intégration et exploitation d'un corpus d'autobiographies dans Lexico 3
- 2017 : Ann-Kristin Bischof, Master 1 Lettres, Nancy (2 mois)
Edition en XML et commentaire critique de la correspondance d'un soldat de 14.
- 2015 : Maguelonne Sauzet, Master 2 « Ingénierie du patrimoine » Toulouse (6 mois)
Réfection des interfaces et fonctionnalités de la base des métadonnées de Frantext.

• Post-doctoral

- 2016-2018 : Anne-Sophie Bories, Bâle, Subside Marie Heim-Vögtlin du FNS (Suisse), projet « « Métrique du vers libre : approche interdisciplinaire et multifocale d'une forme poétique » (l'encadrement porte sur la partie corpus et base et de données informatisées).
- 2016-2017 : Greg Kerr, Glasgow, Individual Fellowship Marie-Curie, Projet « Poetry and Statelessness in Europa », séjour de recherche d'un an à l'ATILF.

j) Jurys de thèse

- Anne-Sophie Bories : *La Versification de Raymond Queneau*, approche statistique à partir d'une base de données, Paris 3, 2012 (rapporteur)
- Anna Krykyn : *Être une femme de lettres en France au XX^e siècle : Simone de Beauvoir, Nathalie Sarraute, Marguerite Yourcenar*, Paris 12, 2014 (rapporteur).
- Colombe de Dieuleveut (*Les écrits d'Alexandre Marius Jacob, anarchiste : récits autobiographiques et correspondances*, Rouen, 2015.
- Servanne Monjour : *La littérature à l'ère photographique : mutations, novations et enjeux de l'argentine au numérique*, Rennes-Montréal, 2016 (rapporteur)

k) Formations

a) Formations complémentaires

- Ecole d'été Méthodes Informatiques et Statistiques en Analyse de Textes, Fréjus, 18-24 juin 2010.
- Formation XML (2015)
- Ecole d'été « Humanités Numériques », OBVIL, Paris, 4-9 juillet 2016.

b) Informatique

- Suites Office et Adobe, suite I-Works
- Textométrie : Frantext, Hyperbase, Lexico 3, TXM.

- CMS et Web : Word Press, I-Web

■ 3. Travaux et publications

1. Ouvrages (1 paru, 2 en préparation)

[2] *Les Mots pour se dire. Petite cartographie des écrits égotropes* (2011), mémoire inédit d'HDR, 274 p., à paraître.

[1] *Jacques Roubaud : l'amour du nombre*, Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, 2004, 416 p.

2. Direction ou co-direction d'ouvrages (6 parus)

[6] *Dictionnaire de l'autobiographie et des écrits autobiographiques en langue française*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, avec la collaboration de Michel Braud, Philippe Lejeune, Jean-Louis Jeannelle et Véronique Montémont, Paris, Champion, 2017, 840 p.

[5] *Résistances intérieures : Visages du conflit dans le journal personnel*, sous la direction de Sylvie Lannegrand et Véronique Montémont, Academia Bryulant, 2016, 173 p.

[4] *Georges Perec, artisan de la langue*, sous la direction de Véronique Montémont et Christelle Reggiani, Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 2012, 198 p.

[3] *Genèse et archives familiales*, sous la direction de Véronique Montémont et Catherine Viollet, Louvain-la-Neuve : Academia Bryulant, 2013, 110 p.

[2] *Le Moi et ses modèles*, sous la direction de Véronique Montémont et Catherine Viollet, Louvain-la-Neuve : Academia Bryulant, 2009, 204 p.

[1] *Jacques Roubaud, compositeur de mathématique et de poésie*, sous la direction de Véronique Montémont et Agnès Disson, Nancy : Absalon, 2011, 439 p.

3. Coordination de numéro de revue

[1] *Intime et politique*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, *Itinéraires. Littérature, texte, culture*, Paris : L'Harmattan, janvier 2013.

4. Chapitres d'ouvrages collectifs

[16] « Le Journal d'Hélène Berr », *Résistances intérieures : Visages du conflit dans le journal personnel*, sous la direction de Sylvie Lannegrand et Véronique Montémont, Academia Bryulant, 2016, p. 87-103

[15] « Ma vie en images : la représentation iconographique de l'auteur dans l'autobiographie française », dans David Martens, Jean-Pierre Montier et Anne Reverseau (dir.), *L'Écrivain vu par la photographie*, Rennes, PUR, 2017, p. 263-273

[14] « De l'art de s'appeler comme on s'appelle (ou presque) : usages du nom propre en autobiographie », *Seuils du nom propre*, sous la direction de Christelle Reggiani et Nicolas Laurent, à paraître, 2017.

[13] « Du *Journal à quatre mains* à *Mon évasion* : trajectoires d'une écriture autobiographique », *Benoîte Groult. Le genre et le temps*, sous la direction de Sylvie Camet, Rennes, PUR, 2016, p. 39-48.

[12] « Sous la contrainte, la vie : petite étude d'autobioformes oulipiennes », dans *Oulipo, mode d'emploi*, sous la direction de Christelle Reggiani et Alain Schaffner, Champion, 2016, p. 235-248.

[11] « Beyond Autobiography », in Natalie Edwards et Ann Miller (dir.), *Textual/Visual Sleeves*, Nebraska University Press, 2011, p. 29-49.

[10] « *Les Années* : vers une autobiographie sociale », in Juliette Dor et Danielle Bajomée, *Se perdre dans l'écriture de soi*, Paris : Klincksieck, 2011, p. 117-132.

[9] « La représentation sémantique du nombre dans le cycle du *Grand incendie de Londres* », in Véronique Montémont, Agnès Disson (dir.), *Jacques Roubaud, compositeur de mathématique et de poésie*, (ATILF-CNRS, Nancy, 16-17-18 mars 2006), Nancy : Absalon, 2011, p. 71-84.

[8] « Un Roubaud peut toujours en cacher un autre », in Véronique Montémont, Catherine Viollet (dir.), *Genèse et transtextualités*, Academia Bruylant, 2009, p. 111-123.

[7] « Comment mentir en disant deux fois la vérité », in Danièle Méaux (dir.), *Livres de mots et de photographies*, Minard, 2009, p. 37-52.

[6] « L'épreuve de l'épreuve », in Caroline-Andriot Saillant (dir.), *Paroles, langue et silence en héritage*, Clermont-Ferrand : Cahiers du CELIS, 2009, p. 373-384.

[5] « Retour sur l'histoire d'une collaboration », in Béatrice Jongy (dir.), *Transmission / héritage dans l'écriture contemporaine de soi*, Clermont-Ferrand : Cahiers du CELIS, 2009, p. 211-223.

[4] « Discovering Frantext », in Jan Auracher & Willie van Peer (dir.), *New Beginnings in Literary Studies*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2008, p. 89-107.

[3] « Racines et floraisons : tradition poétique, poétique des traditions dans l'oeuvre de Jacques Roubaud », in Muguras Constantinescu (dir.), *Poétique de la tradition*, Cahiers du CRMLC, Clermont-Ferrand, 2006, p. 91-101.

[2] « Comment (ne pas) regarder le corps malade », in Christine Delory-Momberger (dir.), *Photographies et mises en images de soi*, Editions Himeros, La Rochelle, 2005, p. 87-101.

[1] [avec Françoise Simonet] « *Douleur exquise* : un monstre tragico-ludique », in Catherine Viollet, Marie-Françoise Lemonnier Delpy et al., *Métamorphoses du journal personnel, de Rétif de la Bretonne à Sophie Calle*, Louvain-la-Neuve : Bruylant-Academia, 2006, p. 207-229.

5. Notices de dictionnaire (23)

« Autobiographie », « Autosociobiographie », « France 1975-2015 », « Fragment », « Avortement », « Louis Calaferte », « Chanson », « Clandestinité et seconde guerre mondiale », « Documents », « Éditions / Collections », « Romain Gary », « Benoîte et Flora Groult », « Mireille Havet », « Édouard Levé », « Suzanne Lilar », « Mai 68 », « Diane de Margerie », « Nom propre », « Ordre », « Georges Perec », « Jacques Roubaud », « Nathalie Sarraute », « Titre » dans *Dictionnaire de l'autobiographie et des*

écrits autobiographiques en langue française, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, avec la collaboration de Michel Braud, Philippe Lejeune, Jean-Louis Jeannelle et Véronique Montémont, Paris, Champion, 2017.

6. Notices de catalogue (2)

[12] « La boîte à histoires », dans Marta Caraion et Jean-Pierre Montier (dir.), *Catalogue de l'exposition Photolittérature*, Fondation Michalski (Montricher, Suisse, 2016), p. 134-135.

[1] « Portrait de Jacques Roubaud en éminent oulipien », dans Camille Bloomfield et Claire Lesage (dir.), *Catalogue de l'exposition Oulipo*, Bibliothèque Nationale de France, 2014, p. 103-109.

7. Articles dans des revues à comité de lecture international (21 parus, 2 à paraître)

[22] « Onomastique perecquienne », *Relire Perec*, sous la direction de Christelle Reggiani, *La Licorne*, Poitiers, n°122, 2016, p. 183-200.

[21] « Le roman d'Alexis : *Alexis Léger, dit Saint-John Perse*, de Renaud Meltz », *Souffles de Perse*, n°17, juin 2016,

[20] « D'où je viens : points de fixation autobiographique », colloque international « Lieux identitaires et dispositifs photobiographiques », *Revue des Sciences Humaines*, n°319, juillet-septembre 2015.

[19] « De l'art de se peindre : la collection "Traits et portraits" », *Figures de l'art n° 30 : Procédures et contraintes*, sous la direction de Danièle Méaux, n°30, 2015, p. 45-57.

[18] « Visages du conflit dans le journal personnel : journaux féminins sous l'Occupation », *Francofonia, Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, n°66, printemps 2014, p.111-128.

[17] « L'ailleurs n'est plus nulle part : W.G. Sebald, *Austerlitz* », *Le Sujet dans la cité. Revue internationale de recherche biographique*, n°2, automne 2011, 146-154.

[16] « Vous et moi : usages autobiographiques du matériau documentaire », *Littérature*, numéro coordonné par Camille Bloomfield et Jeanne-Marie Zenetti, *Littérature*, n°166, mai 2012, p. 40-54.

[15] [Avec Françoise Simonet-Tenant] « Lectures comparées des *Carnets*, des *Lettres au Castor* et des *Mots* : une approche générique et linguistique », *Revue des Sciences Humaines*, numéro « Autour des écrits autobiographiques de Sartre », coordonné par Jean-François Louette, *Revue des Sciences Humaines*, 2012.

[14] « Poétique de la gare en ruine : W.G. Sebald, Anne-Marie Garat », *Revue des Sciences Humaines*, n°300 (coordonné par Pierre Hyppolite), octobre-décembre 2010, Lille : Presses Universitaires du Septentrion, p. 71-83.

[13] « Dans la jungle de l'intime : enquête lexicographique et lexicométrique (1606-2008) », in Anne Coudreuse et Françoise Simone-Tenant, *Itinéraires* n°13, *Pour une histoire de l'intime et de ses variations*, Paris : L'Harmattan, 2010, p. 15-38.

[12] « Le Pacte autobiographique et la photographie », *Le Français aujourd'hui*, « Image et texte en lecture » (coordonné par Jeanne-Antide Huynh), n°161, Juin 2008, Paris : Armand Colin, p. 43-50.

[11] « *Quelque chose noir* : le point de fracture ? », *Textuel*, « Pour éclairer *Quelque chose noir* »

(coordonné par Francis Marmande et Sylvie Patron), 2008, p. 9-31.

[10] « Roubaud's Number on Numbers », *Journal of Romance Studies*, « Literature and the Mathematical » (coordonné par Mairéad Hanrahan), n°3, Winter 2007, p. 111-121.

[9] « Le texte-cannibale : rôle de l'intertexte chez Jacques Roubaud », *Cahiers du GRAAT*, « (R)apports textuels » (coordonné par Arnaud Régnauld et Eric Athenot), 2007, p. 187-202.

[8] « Histoire d'un projet tentaculaire » in *Lendemain*, « Décrypter Roubaud 2 », (coordonné par Elvira-Monika Laskowski-Caujolle), Tübingen : Gunther Narr, 2006, p. 9-19.

[7] « L'œuvre en souffrance : le *Journal 1979-1983* d'Alix Cléo Roubaud », *Texte* n°39-40, « L'autobiographique » (coordonné par Julie LeBlanc), Toronto, 2006, p. 189-222.

[6] « Quand le cowboy n'est plus solitaire : profil et fonction diégétique de la partenaire féminine dans *Rick Hunter, Law and Order : Criminal Intent et Crime Scene Investigation* », revue électronique Belphégor, université Dalhousie, Halifax, Nouvelle-Écosse (Canada) (Coordination internationale des chercheurs en littérature populaire et culture médiatique), 2006.

[5] « Poète des villes et poète des champs : perception et structuration de l'espace chez Jacques Roubaud et Lorand Gaspar », in Franck Villain et al., *Espaces et questionnements poétiques*, Tsukuba (Japon) ; Satô Instasu, 2005.

[4] « De nouvelles peurs après la Shoah : Duras, Perec, Celan », in Madeleine Bertaud (dir.), *Les Grandes Peurs II, Travaux de littérature*, t. XVII, Genève : Droz, 2004, p. 495-504.

[3] « Jacques Roubaud, portrait du poète en gentleman-cambrioleur », *Écritures contemporaines*, « Effractions de la poésie » (coordonné par Dominique Viart et Élisabeth Cardonne-Arlyck), n°7, 2003, Paris : Minard, p. 57-74.

[2] « Je t'aime jusque là » (Jacques Roubaud éditeur du *Journal* d'Alix-Cléo Roubaud), in François Bessire (dir.), *Les Écrivains éditeurs, Travaux de Littérature*, t. XV, Genève : Droz, 2002, p. 207-219.

[1] « Ce que l'œil dit au texte » (Poésie et photographie dans l'œuvre de Jacques Roubaud et Lorand Gaspar) », *LittéRéalité*, vol. XIV, n°2, Automne / Hiver 2002, Toronto, p. 17-36.

8. Articles dans des revues à comité de lecture national (7 parus)

[7] « Yves Navarre : la nébuleuse autobiographique », *Inverses, hors série n°2* : Yves Navarre, 2014, p. 87-101.

[6] « Les vrais monnayeurs », *Le Magazine Littéraire* n°530, avril 2013, p. 55.

[5] « Perec / Ernaux, biographes de la société contemporaine », in Maryline Heck (dir.), *Perec et les écrivains contemporains, Cahiers Georges Perec*, n°11, Bordeaux : Le Castor Astral, 2011, p. 73-84.

[4] « "Quenacouatique », *Les Amis de Valentin Brû*, n°58-59, juin 2010.

[3] « Portrait de Sophie Calle en héroïne perecquienne », in Jean-Luc Joly et al., *Perec et l'art contemporain, Cahiers Georges Perec*, n°10, Bordeaux : Le Castor Astral, 2009, 273-286.

[2] « "De l'air" : enquête frantextuelle sur le mot *air* dans le corpus quenien », *Les Amis de Valentin Brû*, n°50-51, septembre 2008.

[1] « Mémoire culturelle et souvenir du corps dans l'œuvre de Jude Stéfan », *Champs Poétiques*

Modernes, « Voix de mémoire », Le Nœud des Miroirs Editeur, n° 8-9, 1997.

9. Actes de colloques et de congrès internationaux (27 parus)

[27] « Avorter : scandale », colloque international « “En soi et hors de soi” : l’écriture d’Annie Ernaux comme engagement », dans Pierre-Louis Fort et Violaine Houdart, *Annie Ernaux. Un engagement d’écriture*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2015, p. 27-37.

[26] « Une vérité intime aux multiples visages », colloque international « Yves Navarre vingt ans après », sous la direction de Sylvie Lannegrand, Galway, 19-20 septembre 2014, *Cahiers Yves Navarre* n°1, H&O éditeurs, 2015.

[25] « La chambre d’échos. Sur *Les Années*, d’Annie Ernaux », colloque international « L’intertextualité dans l’œuvre d’Annie Ernaux », Rouen, dans Robert Kahn, Laurence Macé et Françoise Simonet-Tenant, *Annie Ernaux. L’intertextualité*, PUHR, 2015, p. 153-164.

[24] « Abécédaires de soi », colloque international « Les intermittences du sujet », sous la direction de Sylvie Jouanny et Philippe Weigel, UPEC (Paris) et Université de Haute-Alsace, les 22-23 mars 2013, in S. Jouanny, E. Le Corre, *Intermittences du sujet*, Rennes, PUR, 2016, p. 289-300.

[23] « Autobiographie et histoire », colloque international « Figurations et faits dans les récits narratifs de langue allemande (XXe-XXI^e siècles) », université de Lorraine, les 26-27 octobre 2012, in Frédéric Teinturier / Françoise Lartillot (éds.), *Autobiographie et textualité de l’événement*, Peter Lang, 51-68, 2016.

[22] « (Dé)saisissements : photographie, autobiographie, fiction », décade « Culture(s) et autofiction », Cerisy-la-Salle, 16-25 juillet 2012, dans Arnaud Genon / Isabelle Grell (éds.), *Lisières de l’autofiction*, Lyon, PUL, 2015, p.115-135

[21] « Comment bâtir une ressource lexicale : l’exemple de Frantext », in Ioan Negrutiu, Jean-Paul Bravard et al., *Les Ressources* (Journées Scientifiques de l’Institut Universitaire de France, Lyon, 30-31 mai 2011), Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2012, p. 315-326.

[20] « Du lexique perecquien », (Nancy, 19-20 mai 2011), dans Véronique Montémont et Christelle Reggiani (dir.), *Georges Perec, artisan de la langue*, Presses Universitaires de Lyon, 2012, p. 19-30.

[19] « How To Explore A Digitalized Autobiographical Corpus : The Case Of Frantext », « 3rd Global Confrence “Digital Memories” », coordonnée par Daniel Riha, Prague, 16-18 mars 2011, à paraître (<http://www.inter-disciplinary.net/wp-content/uploads/2011/02/montemontdmpaper.pdf>).

[18] « “Quinze ans et la guerre en même temps” : journaux de jeunes filles sous l’Occupation », Cécile Meynard (dir.), *Les Journaux d’écrivains : enjeux génériques et éditoriaux* (Grenoble, 21-23 octobre 2010), Berne : Peter Lang, 2012, p. 265-279.

[17] « Topographies perecquiennes », Colloque *Architecture et littérature contemporaines*, sous la direction de Pierre Hyppolite (Université de Limoges & Société Française d’Architecture, Paris, 13-14-15 janvier 2005), à paraître, PULIM, 2012.

[16] « Comment ne pas faire son autobiographie en douze + une leçons », in Claude Burgelin, Isabelle Grell et Pierre-Yves Roche (dir.), *Autofictions*, Actes de la Décade de Cerisy-la-Salle (21-31 juillet 2008), p. 257-279.

[15] « Des chiffres et des lettres : Roubaud », in Jean-Jacques Thomas et Hermès Salceda (dir.),

Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle (colloque international « Pé de la letra », Vigo, 21-24 avril 2009), La Nouvelle Orléans : Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2010. p. 13-27.

[14] « Le souffle court : Catherine Pozzi, Raymond Queneau, Alix Cléo Roubaud », in Xavier Martin et Sabine Kraenker, Actes de la rencontre « Corps et écriture » (Helsinki, 25-26 septembre 2008), Publications du Département des langues romanes de l'Université de Helsinki, 2009, p. 81-91.

[13] « Corpus quercuscanis frantexto », in Daniel Delbreil et al., *Raymond Queneau et le corps* (Nancy, 5-7 octobre 2006), Paris, Editions Calliopées, 2009, p. 25-34.

[12] « Dites voir (sur l'ekphrasis) », in Jean-Pierre Montier, Danièle Méaux et al., *Photographie et littérature*, Actes de la décade de Cerisy-la-Salle (20-30 juillet 2007), Presses de l'Université de Rennes, 2009, p. 457-472.

[11] « DicoPerec », in J. Durand, B. Habert, B. Laks et al., *Congrès Mondial de Linguistique Française* (Paris, 9-12 juillet), Paris : EDP Sciences, 2008.

[10] « Le démon de la collection », in Anne Besson, Vincent Ferré, Christophe Pradeau et al., *Cycle et collection*, Paris : L'Harmattan, 2008.

[9] « Queneau, Duras, Perec : trois manières de boire dans le roman français », colloque *Qui a lu boira*, sous la direction de Yan Hamel et Pascal Brissette, Montréal, 1er et 2 novembre 2007, *CONTEXTES* (<http://contextes.revues.org/index4525.html>), Liège, 2009.

[8] « JR007 : La valeur communicationnelle du secret chez Jacques Roubaud », in Christelle Reggiani et Bernard Magné (dir.), *Le Mystère dans les Lettres*, (Paris 4 Sorbonne, 27-29 mai 2006), Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2007, p. 177-186.

[7] « La phrase énergétique : le style poétique de l'œuvre philosophique de Jacques Garelli », in Bruno Curatolo et Jacques Poirier, *Le Style des philosophes* (Dijon, 2-5 novembre 2005), Éditions Universitaires de Dijon, 2007, 287-295.

[6] « Épouser le monde : individualité et universalité du sujet poétique chez Lorand Gaspar », in Mary Gallagher et Micheal Brophy (dir.), *Sens et présence du sujet poétique* (University College, Dublin, 5-6 septembre 2003), Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 2006, 243-252.

[5] « Double langage : quelques itinéraires photographiques dans la littérature », in Chris Rauseo, Karl Zieger, Arnaud Huftier., *Correspondances : vers une redéfinition des rapports entre la littérature et les arts*, Valenciennes : P. U. de Valenciennes, « Hors Collection », 2007 (cahier de 48 p. + CD-ROM, 700 p.).

[4] « Sépias au miroir », in Françoise Simonet-Tenant (dir.), *Le Propre de l'écriture de soi* (Paris 13, 4-5 mai 2006), Paris : Téraèdre, 2006, p. 55-61.

[3] « *Le Ravissement de Lol V. Stein* vu à travers la statistique lexicale », in Anne Cousseau et Dominique Denès (dir.), *Duras, marges et transgressions* (Nancy, 31 mars-2 avril 2005), Presses Universitaires de Nancy, 2006, 266-278.

[3] « Jacques Garelli : poétique du vertige et des fondations », in Pierre Hyppolite et al., *Architecture, Littérature et Espaces* (U. de Limoges, Paris VIII & Société Française d'Architecture, 15-16-17 janvier 2004), Limoges : PULIM, 2006, 277-292.

[2] « Le chat comme révélateur autobiographique : Anny Duperey, Yves Navarre », in Lucile Desblaches (dir.), *Écrire l'animal aujourd'hui* (London Metropolitan University, Londres, 16-17 septembre 2004), Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006, 65-75.

[1] « Poldève story. Questions d'ironie narrative dans le cycle des *Hortense* », in Mustapha Trabelsi

(dir.), *L'Ironie aujourd'hui, lecture d'un discours oblique* (Sfax, décembre 2004), Clermont-Ferrand, Cahiers du CRMLF, 2006.

10. *La Faute à Rousseau* (revue spécialisée destinée à la diffusion et à l'étude de l'autobiographie), autres revues de vulgarisation :

75 notes parues. Compte rendu (sélection) et notes de lectures sur des films et ouvrages de : Philippe Artières, Michèle Audin, Alain Baczynsky, Roland Barthes, Sophie Calle, Marie Chaix, Françoise d'Eaubonne, Lydia Flem, Philippe Gasparini, Pierre Guyotat, Hélène Hanff, Hélène Hoppenot, Marie Lenéru, Édouard Levé, Virginie Linhart, Harry Mathews, Anne Miguët, Yves Navarre, Mariana Otero, J.-B. Pontalis, Laure Protat, Alix Cléo Roubaud, Jacques Roubaud, Catriona Seth, Nathalie Skowronek, Michel Tournier, Agnès Varda, Lydie Violet et Marie Desplechin, Michel Winock, le site *Raconter la vie...*

11. Blogs

Autobiosphère (<https://autobiosphere.wordpress.com>)

Diaristiques, sur les journaux de femme (mise en ligne septembre 2017)

12. Colloques sans publication (19)

[19] « Anne-Marie Garat à l'origine », XX^e congrès de l'ADEFFI, sous la direction de Sylvie Lannegrand et James Hanrahan, Dublin, 17-19 octobre 2014.

[18] « Sous les pavés, récits. Représentations de mai 68 dans la littérature autobiographique française », XV^e colloque annuel de l'ADEFFI, Université de Maynooth (Irlande), 18-20 octobre 2013,

[17] (avec Lucia Manea) « Vers un Frantext 2 », Congrès International de Linguistique et de Philologie romanes (Nancy), communication affichée, 16 juillet 2013.

[16] « Anne- Marie Garat Arrêts sur image », colloque « Décélération », coordonné par Loïc Guyon et Sylvie Lannegrand, XIV^e colloque annuel de l'ADEFFI, Université de Galway (Irlande), 18-21 octobre 2012.

[15] « Lexicographie en ligne : les projets TLFi et DMF », Colloque « Les dictionnaires à l'ère électronique », Real Academia Española, Madrid, 3-5 novembre 2014.

[14] « Murs sans mères : figures de l'adoption dans l'œuvre romanesque d'Anne-Marie Garat », colloque « Architecture et littérature », coordonné par Pierre Hyppolite, Nanterre, 3-5 février 2012.

[13] « Présentation et exploitation d'un corpus numérisé : journaux personnels de femmes sous l'Occupation », Journée d'études « Linguistique de corpus outillée : regards et expériences croisées », Neuchâtel, 10-11 juin 2014.

[12] « Photographie et autoportrait : la trahison des preuves ? », « La littérature face à l'image : insertions, bricolages, répertoires », sous la direction de Magalie Costella-Saneba, Jeanne Chiron, Teng Feng et Jean-Yves Samacher, UPEC (Paris), 11 et 12 octobre 2012.

[11] [avec Gérald Tenenbaum], « Le zéro et l'infini : de la limite de l'expérience à l'expérience des limites », Colloque de l'Institut Universitaire de France, 27-28 mars, LORIA (Nancy), 27-28 mars 2008.

[10] « Frantext sur les traces de Bison Ravi, colloque « Boris Vian » (coordonné par Audrey Camus), Paris 3, juin 2007.

[9] « Transmutations: genèse du *Quatrième état de la matière*, de Lorand Gaspar », Journée d'études MSH, sous la direction de Françoise Lartillot, Université de Metz, 17 janvier 2007.

[8] [avec Gilles Souvay] « Frantext : histoire, usages, perspectives », Colloque *Lexicographie et informatique : bilan et perspectives*, Nancy, ATILF-CNRS, 23-25 janvier 2008.

[7] « Images en abyme, abîme de l'image : *Histoire d'un secret, La fille du juge* », Journée d'études « Genèse et cinéma autobiographique », coordonnée par Jean-Louis Jeannelle, ITEM-CNRS, Paris, 28 avril 2007.

[6] « Lorand Gaspar : Genèse des *Carnets de Patmos* », 2006, <http://www.item.ens.fr/index.php?id=27103>.

[5] « Anny Duperey, *Le Voile noir* », 2006, <http://www.item.ens.fr/index.php?id=27105>

[4] « Ineffable ou évidence : le rôle des photographies dans *Douleur exquise* », Colloque *Une journée sous le signe de Sophie Calle*, sous la direction de Maité Snauwaert, Montréal, 8-9 avril 2005.

[3] « Lorand Gaspar et Jacques Garelli ou deux manières d'hériter de Rimbaud », Colloque *Les Poètes modernes et Rimbaud*, sous la direction de Pierre Brunel, Paris, 17-19 mai 2004.

[2] « Genèse d'une destruction : l'effondrement du Projet dans le cycle du *Grand incendie de Londres*, de Jacques Roubaud », Journée d'études de l'ITEM, Paris (ENS), 24 mai 2003.

[1] « Odeurs du désert : perception olfactive dans l'oeuvre de Lorand Gaspar », Colloque international *Parfums de littérature ou l'odeur des mots*, sous la direction de Thanh-Vân Ton Thât, Université d'Orléans, 12-13 décembre 2003.

13. Séminaires et Conférences (31)

- Séminaires

[19] « Digital Humanities Applied to Literary Studies in France », Digital Scholarship Seminar, Moore Institute (Galway, Irlande), 21 février 2017.

[18] « Être une femme sous l'Occupation : entre résistance et révolte », Séminaire « Femmes en résistances », LIS (Nancy), 4 juin 2015.

[17] « Genèse éditoriale de journaux de femmes sous l'Occupation », Séminaire « Genèse et Autobiographie », ITEM (Paris), 9 janvier 2015.

[16] « Photobiographie à la française », Séminaire « Littérature et photographie », Paris IV, 7 avril 2014.

[15] « How to Manage a Digital Database in the Present Context », Séminaire « Digital Humanities », NUIG (Galway, Irlande), 18 mars 2014.

[14] « Georges Perec, Annie Ernaux : deux autobiographes français », Séminaire du Département de Français, NUIG (Galway, Irlande), 6 mars 2014.

[13] « Documents et autobiographie », Séminaire « Genèse et Autobiographie », ITEM (Paris), octobre 2010.

[12] « Bourbaki et l'Oulipo », Séminaire Mesures : Approche littéraires et mathématiques, ALITHIA (Lille 3), 30 mars 2010.

[11] « De quoi l'autobiographie est-elle le nom ? », Séminaire du CELTED (Metz), 12 février 2010.

[10] « Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le dictionnaire Perec sans jamais oser le demander », Séminaire Perec (Paris IV-Sorbonne), 15 mars 2008.

[9] « Frantext et Queneau : *De l'air* », Journée Queneau, Paris 3, 2 février 2008.

[8] « Frantext et les études autobiographiques », Séminaire « Genèse et Autobiographie », ITEM (Paris), 20 octobre 2007.

[7] « Le dictionnaire Perec et Frantext », Séminaire Perec, Jussieu (Paris), 12 mai 2007.

[6] « Comment ne pas écrire son autobiographie en 12+1 leçons », Séminaire « Genèse et Autobiographie », ITEM (Paris), 31 mars 2007.

[5] « Marie Chaix, retour sur l'histoire d'un collaborateur », Séminaire « Genèse et Autobiographie », ITEM-CNRS (Paris), 18 février 2006.

[4] « Sophie Calle : *Douleur exquise* ou la genèse d'un ressassement », Séminaire « Genèse & Autobiographie », ITEM-CNRS (Paris), 28 mai 2005.

[3] « Apport de l'analyse lexicale à l'étude stylistique : une lecture comparée d'*Un barrage contre le Pacifique*, *Moderato Cantabile* et *L'amant*, de Marguerite Duras », Séminaire ATILF-CNRS (Nancy), 4 février 2005.

[2] « Deux exemple de constructions photo/autobiographiques : Anny Duperey, *Le Voile noir*, Lorand Gaspar, *Carnets de Patmos* », Séminaire « Genèse et Autobiographie », ITEM-CNRS (Paris), 13 mars 2004.

[1] « L'œuvre en souffrance : genèse du Journal et de l'œuvre photographique d'Alix Cléo Roubaud », Séminaire « Genèse et Autobiographie », ITEM-CNRS, Paris, 11 janvier 2003.

• Conférences

[12] « Lexicographie en ligne : les projets TLFi et DMF » (Madrid, Real Academia Española, Symposium « Les dictionnaires à l'ère électronique », 3-5 novembre 2014)

[11] « Frantext : un corpus et des outils de recherche » (Mons, Faculté de Traduction et d'Interprétariat, 31 mars 2014)

[10] « De Frantext à Frantext 2 », Journée Frantext CTLF, Lyon, 31 janvier 2013.

[9] « Georges Perec, Annie Ernaux : deux autobiographies français » (Galway, National University of Ireland, Département de Français, 6 mars 2014)

[8] « Women Diaries in France in the Second World War (1939–1945) » (Galway, National University of Ireland, 13 mars 2014)

[7] « How to Manage a Digital Database in the Present Context » (Galway, cycle de conférences « Digital Humanities », 18 mars 2014)

[6] « Petite cartographie des écrits égotropes », Université du Kent à Paris, Reid Hall, 11 décembre 2011.

[5] « Bases de données textuelles francophones ; principes, méthodes et applications » (cycle d'interventions à l'Université de Helsinki, Département des langues romanes, 16-28 avril 2012)

[4] « Le pacte autobiographique revisité », Dublin, Trinity College, 26 février 2008.

[3] « Pour éclairer *Quelque chose noir* », journée d'études, Paris VIII, 8 décembre 2008.

[2] « *Quelque chose noir* », classes de Première Supérieure de Poitiers et Angoulême, Poitiers, 31 janvier 2008.

[1] « *Quelque chose noir* et la photographie », classe de Première Supérieure de Metz, 13 février 2008.