

MICHAEL ROSENFELD

CURRICULUM VITÆ

Courriel : michael.rosenfeld@vub.be & michael.rosenfeld@uclouvain.be

Chercheur postdoctoral (junior) Research Foundation – Flanders (projet 12C2323N).

FORMATION UNIVERSITAIRE

- ∂ **Docteur** en littérature et civilisation françaises de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 et en langues et lettres de l'Université catholique de Louvain en Belgique.
Études doctorales en cotutelle de 2013 à 2020 sous la direction des Professeurs Éléonore Reverzy et Damien Zanone, thèse soutenue le 22 juin 2020.
Titre de la dissertation : *Formes et figures de l'amour entre hommes dans le discours social, les écrits personnels et la littérature en France et en Belgique de 1870 à 1905.*
- ∂ **Études de master** en littérature française de 2000 à 2007 à l'Université de Tel-Aviv (interrompues par un séjour de trois ans à Paris de 2002 à 2005).
Mémoire intitulé : *La Sexualité hors-normes dans les Rougon-Macquart de Zola* sous la direction du professeur Elisheva Rosen.
Mention : magna cum laude.
- ∂ **Études de licence** en littérature française et en histoire générale de 1995 à 1998 à l'Université de Tel-Aviv.

DOMAINES DE RECHERCHE

- ∂ Littérature française et belge du XIX^e siècle et du XX^e siècle
- ∂ Études queer, LGBT et du genre
- ∂ Autobiographie et documents personnels
- ∂ Histoire culturelle de la France et la Belgique
- ∂ Traductologie, médiations culturelles entre pays et études réticulaires
- ∂ Analyse du discours et sociocritique
- ∂ Humanités numériques
- ∂ Études juives et hébraïques

FONCTIONS UNIVERSITAIRES

- ∂ **Chercheur postdoctoral de la Research Foundation – Flanders**, Vrije Universiteit Brussel (octobre 2022 - septembre 2025).
Titulaire de cours :
2022-2024 : « Histoire de la littérature française », cours d'introduction à la littérature française, première et deuxième année de bachelier.
Intervention dans un cours à Vrije Universiteit Brussel
Cours de seconde année bachelier: "Literature, Society and the City", séance sur "Queer in the city", 14 décembre 2023.
Intervention dans un cours
À l'Université libre de Bruxelles :
 - ✚ Cours Master en Histoire/Cinéma/Genre « Histoire du Corps HIST-D500 », séance sur « La perception du corps et du genre dans le "Roman d'un inverti" (1896), *Confessions d'un homosexuel à Émile Zola* : "je désirais ardemment avoir dans mon

corps un trou par où pouvoir faire entrer dans ma personne ce qui formait le but de tous mes désirs” », 3 mai 2023.

- ∂ **Chercheur postdoctoral** au sein de la Structure de recherche interdisciplinaire sur le genre, l'égalité et la sexualité (STRIGES) à l'Université libre de Bruxelles (octobre 2021 - septembre 2022).

Cotitulaire du séminaire de recherche en licence avec Clément Dessy : « FRANB310 - Sexualités, subversions et littératures dans les périodiques fin-de-siècle (France et Belgique) », deuxième quadrimestre.

Interventions dans des cours

À l'Université libre de Bruxelles :

- + Cours de licence « FRAN-B325 Littérature belge », séance sur « Georges Eekhoud, un romancier belge pas comme les autres », 4 novembre 2021.
- + Cours Master en Histoire/Cinéma/Genre « Histoire du Corps HIST-D500 », séance sur « Perceptions du corps dans les *Confessions d'un homosexuel à Émile Zola* : “je désirais ardemment avoir dans mon corps un trou par où pouvoir faire entrer dans ma personne ce qui formait le but de tous mes désirs” », 23 mars 2022.

À l'Université de Saskatchewan :

- + Cours de licence « Hist420-02: Modern European Queer History. Homosexuals as Sexological Subjects », séance sur « The Italian Invert. A truly queer confession? », 25 janvier 2022.

- ∂ **Chargé de cours** au département d'études hébraïques et juives à l'Université de Strasbourg, année universitaire 2016 – 2017.

Enseignement de cours de littérature hébraïque au niveau licence/bachelier et master.

- ∂ **Attaché temporaire d'enseignement et de recherche** au département d'études hébraïques et juives à l'Université de Strasbourg années universitaires 2014 – 2015 et 2015 – 2016. Enseignement de cours de littérature au niveau licence/bachelier et master. Enseignement de cours de langue hébraïque au niveau licence/bachelier. Enseignement de cours de traduction français-hébreu et hébreu-français au niveau licence/bachelier.

- ∂ **Enseignant** de la lecture dirigée des œuvres à lire pour le cours « UCL – LROM 1200 : Histoire de la littérature française de 1700 à 1850 » donné par le Professeur Damien Zanone, Université catholique de Louvain, année universitaire 2014-2015. Cours de littérature française au niveau licence/bachelier.

- ∂ **Assistant de recherche** dans le domaine de la Shoah pour le Professeur Ronald Zweig du département d'histoire juive à l'Université de Tel-Aviv de 1999 à 2001. Ces recherches ont été publiées dans *The Gold Train, The destruction of the Jews and the Second World War's most terrible robbery*, London, Allan Lane, 2002.

BOURSES, FELLOWSHIPS, FINANCEMENTS ET DISTINCTIONS

- ∂ 1 février au 8 mars 2025 : Plumer Visiting Research Fellowship à St Anne's College, Université d'Oxford.
- ∂ Février 2024: subvention de publication de €2500 de la [Fondation Universitaire](#) pour : Maurice Bouchor, Félix Bourget, Paul Bourget, Georges Hérelle et Adrien Juvigny, *Correspondance croisée 1869-1873*, Michael Rosenfeld and Clive Thomson (éds.), Éditions Classiques Garnier, 2024.

- ∂ 2022-2025: mandat de recherche postdoctoral (junior) de Research Foundation – Flanders (FWO): €260,000 et €20,000 bench fee, en cours.
- ∂ 2021-2022 : mandat de recherche postdoctoral à la Structure de recherche interdisciplinaire sur le genre, l'égalité et la sexualité (STRIGES), Université libre de Bruxelles : €45,000.
- ∂ Subvention de traduction [*French Voices Award*](#) (échéance décembre 2018), attribuée par les Services culturels de l'Ambassade de France aux États-Unis et la Fondation FACE, pour l'édition anglaise de mon ouvrage *Confessions d'un homosexuel à Émile Zola*.
- ∂ Bourse financière attribuée par la Robert Shternheimer Fund Scholarship pour l'excellence en études de master 2000-2001 à l'Université de Tel-Aviv.

MAÎTRISE DES LANGUES

- ∂ **Français** : bilingue (C2)
- ∂ **Anglais** : bilingue (C2)
- ∂ **Hébreu** : courant (C2)
- ∂ **Néerlandais** : courant (C2)

ASSOCIATIONS ACADÉMIQUES ET PROFESSIONNELLES

- ∂ Membre du [Centre for Literary and Intermedial Crossings](#) (CLIC) à la Vrije Universiteit Brussel.
- ∂ Collaborateur scientifique au Centre L/T de l'Institut des Civilisation, Arts et Lettres (INCAL) à l'Université catholique de Louvain.
- ∂ Chercheur associé au Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX^e siècle (CRP19) à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- ∂ Chercheur associé au Centre d'études sur Zola et le naturalisme de l'Institut des textes et manuscrits modernes au CNRS. Membre de trois projets au sein de cette équipe :
 - *Le « naturalisme-monde » en question. Réceptions et créations d'un mouvement littéraire international (XIX^e – XXI^e siècle)* du Labex TransferS au CNRS et à l'École normale supérieure.
 - *SceNa - Scènes et Scénarios Naturalistes : regards croisés (littérature, théâtre, musique, cinéma, photographie)*, projet collaboratif de l'Institut des textes et manuscrits modernes au CNRS, de l'EUR Translitterae (PSL), de l'université Grenoble Alpes et de l'EA Didactique des langues, des textes et des cultures de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3.
 - *Rémanences des naturalismes/vérismes de l'Europe néolatine du XIX^e siècle dans les cultures artistiques contemporaines (XX^e / XXI^e).*
- ∂ Membre de la Modern Language Association.
- ∂ Membre de la Nineteenth Century French Studies Association.
- ∂ Membre de l'*Association Canadienne des Études Francophones du XIX^e siècle*.

CONTRIBUTIONS À LA COMMUNAUTÉ SCIENTIFIQUE

- ∂ Coéditeur et évaluateur interne pour le [Journal of Literary and Intermedial Crossings](#) (2022-2024).
- ∂ Évaluateur externe pour les revues : *Excavatio*, *Les Cahiers naturalistes*, *Sextant*, *Perspectives: Studies in Translation Theory and Practice*, *Études françaises* et *Romanica Cracoviensia*.

PUBLICATIONS

Ouvrages évalués par un comité de lecture

- ∂ Maurice Bouchor, Félix Bourget, Paul Bourget, Georges Hérelle et Adrien Juvigny, [Correspondance croisée 1869-1873](#), Michael Rosenfeld et Clive Thomson (éds.). Publié en juin 2024 dans la collection *Sodome et Gomorrhe* dirigée par Sandra Boehringer et Éric Bordas aux Éditions Classiques Garnier, 908 p.
- ∂ [Así nació, así morirá. Confesiones íntimas de un homosexual a Émile Zola](#), Ángel Latova (trad.), Madrid, *Amistades particulares*, 2023, 185p. Adaptation et traduction de l'édition française.
- ∂ [The Italian Invert. A gay man's intimate confessions to Émile Zola](#), Michael Rosenfeld et William Peniston (éds.), Columbia University Press, 2022, 272 p. Adaptation et traduction de l'édition française.
- ∂ Michael Rosenfeld (éd.), [Confessions d'un homosexuel à Émile Zola](#). Première édition non censurée du « roman d'un inverti », Les Nouvelles Éditions Jean-Michel Place, 2017, 287 p.

Ouvrage en préparation

- ∂ *Amours entre hommes dans le discours social français et belge de 1870 à 1905* – adaptation de la thèse de doctorat. Accord de principe reçu de Sandra Boehringer et d'Éric Bordas, directeurs de la collection *Sodome et Gomorrhe*, pour la publication de cet ouvrage aux Éditions Classiques Garnier. Soumission du manuscrit définitif en décembre 2025 et publication prévue en 2026.

Articles dans des revues à comité de lecture

- ∂ Clive Thomson et Michael Rosenfeld, « “Comme je t'aime, mon cher ami, comme je t'aime !”. [Liaisons amoureuses entre collégiens dans les lettres de Paul Bourget, Maurice Bouchor & Georges Hérelle](#) », *Histoires littéraires*, n° 99, p. 15-35.
- ∂ « Fausses pistes et scénarios ratés dans trois ébauches des *Rougon-Macquart* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 98, 70^e année, 2024, p. 179-188.
- ∂ Michael Rosenfeld, Émile Van Balberghe, Jacques Detemmerman, « [Le J'accuse...! d'Émile Zola imprimé en caractères plantiniens](#) », *De Gulden Passer. The Golden Compasses*, n° 101, vol. 2, 2023, p. 189-222.
- ∂ « [Les réseaux queer d'Akademos. Absences et présences](#) », *Sextant*, n° 40, 2023.
- ∂ « [Introduction. Collaborations entre intellectuel·les queer](#) (1880-1920) », *Sextant*, n° 40, 2023.
- ∂ « [Zola nataliste ou féministe? Pouvoir féminin et sexualités subversives dans Fécondité](#) », *Nineteenth-Century French Studies*, Vol. 51, n^{os} 1 & 2, Fall–Winter 2022–23, p. 103-120.

- ∂ Hortense Delair et Michael Rosenfeld, « Caviarder *La Curée*. Genre et sexualité en jeu dans les réécritures zoliennes », *Les Cahiers naturalistes*, n° 96, 68^e année, 2022, p. 119-133.
- ∂ Cyril Barde et Michael Rosenfeld, « Introduction : *La Curée*. Empire et emprise de la chair », *Les Cahiers naturalistes*, n° 96, 68^e année, 2022, p. 103-106.
- ∂ « Zola à la pointe des savoirs ? Théories scientifiques et personnages de médecins dans *Fécondité* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 95, 67^e année, 2021, p. 65-80.
- ∂ Clive Thomson et Michael Rosenfeld, « Introduction » au dossier « Zola et les médecins », *Les Cahiers naturalistes*, n° 95, 67^e année, 2021, p. 9-14.
- ∂ Michael Rosenfeld et Clive Thomson, « Lettres inédites de 1893 à 1925 entre Émile Zola, Alexandrine Zola, Georges Saint-Paul et Yvonne Saint-Paul », *Les Cahiers naturalistes*, n° 95, 67^e année, 2021, p. 97-126.
- ∂ « Une lettre de Jérusalem : Eliezer Ben-Yehuda s'adresse à Émile Zola », *Les Cahiers naturalistes*, n° 94, 66^e année, 2020, p. 303-308.
- ∂ « [Subversion politique et sexuelle dans *Appol et Brouscard* et *Une Mauvaise rencontre*](#) », *Textyles*, n° 58-59, 2020, p. 213-227.
- ∂ « [Écrire et escamoter l'amour entre hommes sous le Second Empire : *Monsieur Auguste et Le Comte Kostia*](#) », *Littératures*, n° 81, 2019, p. 119-129.
- ∂ « [Gay taboos in 1900 Brussels: The literary, journalistic and private debate surrounding Georges Eekhoud's novel *Escal-Vigor*](#) » in *Dix-Neuf*, Journal of the Society of Dix-Neuviémistes, vol. 22, issue 1-2, 2018, p. 98-114.
- ∂ « Waterloo ou le tourment national de Prudens Van Duyse, poète flamand », « *La Chose de Waterloo* ». *Une bataille en littérature*. Textes réunis et présentés par Damien Zanone, *Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et littérature française*, Vol. 63, 2017, p. 195-214.
- ∂ « [Genèse d'une pensée sur l'homosexualité : La préface de Zola au *Roman d'un inverti*](#) », *Genesis*, n° 44, 2017, p. 211-215.
- ∂ « Construction et déconstruction de la virilité chez Zola et Mendele Moïcher Sforim : Les personnages de Sender-la-bonne-femme et François Mouret », *Cahiers internationaux de symbolisme*, dossier « genre », Catherine Gravet (dir.), n° 143-144-145, 2016, p. 237-254.
- ∂ « Zola et l'homosexualité, un nouveau regard », *Les Cahiers naturalistes*, n° 89, 61^e année, 2015, p. 213-228.

Chapitres d'ouvrages collectifs et d'actes de colloques à comité de lecture

- ∂ Clive Thomson and Michael Rosenfeld, « Queer experiences in Parisian collèges between 1869 and 1873 », *Queer Realms of Memory*, Siham Bouhamer, Denis Provencher and Ryan Schroth (eds.). Accepté pour la publication par Liverpool University Press, à paraître en 2025.
- ∂ “Spreken over mannenliefde in *Ontwaking*. Sociale en discursieve netwerken rond Georges Eekhoud en Jacob Israël De Haan (1904-1910)”, [Vernieuwing in verstrengeling](#). *Dynamische netwerken in artistieke tijdschriften*, Maxime Van Steen et Jan Lampaert (éds.), Academia Press, p. 33-58.

- ∂ « L'amitié homo-littéraire de Georges Eekhoud et de Jacob Israël de Haan. "Je suis profondément heureux que vous êtes mon ami" », [« Amitiés vives » : littérature et amitié dans les correspondances d'écrivains](#), Régine Battiston, Nikol Dziub et Augustin Voegelé (éds.), ÉPURE - Éditions et presses universitaires de Reims, 2022, p. 141-154.
- ∂ « Biographies des contributeurs à *Akados* », *Akados. Mode d'emploi*, Nicole G. Albert and Patrick Cardon (éds.), Éditions GayKitschCamp, Montpellier, 2022, p. 471-497.
- ∂ Patrick Cardon et Michael Rosenfeld, « Échanges épistolaires autour d'*Akados* », *Akados. Mode d'emploi*, Nicole G. Albert et Patrick Cardon (éds.), Éditions GayKitschCamp, Montpellier, 2022, p. 23-69.
- ∂ Alain Servantie et Michael Rosenfeld, « Jean Berge ou les illusions d'un dilettante », *Akados. Mode d'emploi*, Nicole G. Albert et Patrick Cardon (éds.), Éditions GayKitschCamp, Montpellier, 2022, p. 237-259.
- ∂ « Scénographie et esthétique de la sexualité dans l'œuvre de Zola », Actes du colloque *Lire Zola au XXI^e siècle*, Centre Culturel International de Cerisy, 23 au 30 juin 2016, Aurélie Barjonet et Jean-Sébastien Macke (dirs.), Classiques Garnier, 2018, p. 365-376.
- ∂ « La figure du "pédéraste" dans le *Journal* des Goncourt (1851-1870). Stéréotypie et expertise d'un lecteur (Georges Eekhoud) », *Les Goncourt historiens*, Éléonore Reverzy et Nicolas Bourguinat (éds.), Presses universitaires de Strasbourg, 2017, p. 63-80.
- ∂ « Escal Vigor – A novel from the French of George Eekhoud. Comment traduire l'"innommable" », *Traduire la littérature belge francophone. Itinéraires des œuvres et des personnes*, Béatrice Costa et Catherine Gravet (éds.), Éditions UMONS, 2016, p. 25-40.

Comptes rendus d'ouvrages dans des revues à comité de lecture

- ∂ « [Gide & Rosenberg. Correspondance 1896-1934](#) (2021) », *Diogène*, 2022, vol. 1-2 n° 277-278, p. 271-274.
- ∂ « [Jean Lorrain : Lettres à Jérôme Doucet](#) (2022) », *Diogène*, 2022, vol. 1-2 n° 277-278, p. 274-277.
- ∂ *The Unknowable in Literature and Material Culture. Essays in Honour of Clive Thomson*, édité par Margot Irvine et Jeremy Worth, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2019, *Les Cahiers naturalistes*, n° 95, 2021, p. 381-382.
- ∂ Čečović, Svetlana, Roland Hubert et Béghin Laurent (dir.), [Réception, transferts, images. Phénomènes de circulation littéraire entre la Belgique, la France et la Russie \(1870-1940\)](#), Louvain, Presses Universitaires de Louvain, 2018, *Textyles*, n° 60, 2021, p. 172-174.
- ∂ Clive Thomson, *Georges Hérelle. Archéologue de l'inversion sexuelle « fin de siècle »*, Préface de Philippe Artières, Paris, Éditions du félin, 2014, *Les Cahiers naturalistes*, n° 89, 2015, p. 392 – 394.

COMMUNICATIONS ACADÉMIQUES LORS DE COLLOQUES,
DE JOURNÉES D'ÉTUDES ET DE SÉMINAIRES

- ∂ « “Nous avons la passion fiévreuse d’arracher ce masque”. Masking and unmasking queer desire in letters between 1869 and 1873 », 2025 Modern Language Association Convention, Nouvelle Orléans, 9-12 janvier 2025.
- ∂ « Jacob Israël De Haan (1881-1924): [Queer, Ultra-orthodox, anti-Zionist, Jewish Nationalist](#) », conférence invitée au Taub Center for Israel Studies, New York University, 26 septembre 2024.
- ∂ « *Je t’aime... moi non plus* : Séduction et rejet dans les lettres d’amour entre Paul Bourget et Maurice Bouchor », *Produire et recevoir le XIX^e siècle, 49th Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium*, Duke University, North Carolina, 19-21 septembre 2024.
- ∂ « Les réseaux naturalistes et queer de Georges Eekhoud », colloque *Naturalismes en Réseaux*, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 14-16 novembre 2023.
- ∂ « [The Italian Invert. A Gay Man’s Intimate Confessions to Émile Zola](#). Michael Rosenfeld, William Peniston, and Clive Thomson in conversation with Brian Martin », *NCFS Unbound* 3.6, online book discussion, 28 April 2023.
- ∂ « *The Italian Invert. A Gay Man’s Intimate Confessions to Émile Zola* », book presentation session at the 14th *European Social Science History conference*, University of Gothenburg, Sweden, 12-15 April 2023.
- ∂ « [The Italian Invert: A tale as queer as can be](#) », conférence au Center for LGBTQ Studies (CLAGS) at the Graduate Center of City University of New York, CUNY Graduate Center, 15 février 2023.
- ∂ « Queer netwerken en militantisme in Belgische en Nederlandse tijdschriften 1900-1910 rond Georges Eekhoud en Jacob Israël De Haan », journée d’étude *Het artistieke tijdschrift als dynamisch netwerk (eind 19de eeuw - heden)*, Université de Gand - Het Rustpunt, 6 février 2023.
- ∂ « [Éditer les voix queer du passé : “Le Roman d’un inverti”](#) », Séminaire Zola « Mémoire de l’œuvre / Œuvre de mémoire », Centre d’étude sur Zola et le naturalisme, Institut des textes et manuscrits modernes, Centre national de la recherche scientifique, 20 janvier 2023.
- ∂ « Queering the canon / Canonizing the queer », 2023 Modern Language Association Convention, San Francisco, 5-8 janvier 2023.
- ∂ « Trans Identities in The Italian Invert », *Transatlantics / transatlantiques, 47th Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium*, New York, USA, 3-5 novembre 2022.
- ∂ « “Je vous envoie à part la liste des collaborateurs. Si vous avez d’autres personnes en vue, dites le moi”. Présences et absences dans Akademos (1909) », *Collaborations entre intellectuel·le·s queer 1880-1920*, [colloque](#) international à l’Université libre de Bruxelles, 4 et 5 mai 2022.
- ∂ « Protester l’hétéronormativité fin de siècle : Narrations queer dans l’œuvre de Georges Eekhoud », 30^e colloque AIZEN « Émile Zola, Naturalism, and protest », Université de l’Alabama à Tuscaloosa, 3-5 mars 2022.

- ∂ « Georges Eekhoud ; romancier de l’homosexualité belge fin-de-siècle. Entre histoire orale et littérature queer », *Midis de STRIGES*, Université libre de Bruxelles, 26 novembre 2021.
- ∂ « Fausses pistes et scénarios ratés dans *Les Rougon-Macquart* », Colloque *La construction du roman. Entre ébauche et finition : Zola*, 18-19 novembre 2021.
- ∂ « Je "suis ton meilleur, ton inséparable": La correspondance amoureuse de Georges Eekhoud à Sander Pierron (1892-1900) », *Power / Pouvoir, 46th Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium*, Washington DC, USA, 28-30 octobre 2021.
- ∂ « Old Boxes with Stuffy Papers: Why Archival Research is Crucial », enseignant invité au séminaire de recherche master *Research Methods Seminar*, donné par Clive Thomson, [Département d’études françaises](#), Université de Guelph, 25 octobre 2021.
- ∂ « Belgian queer spaces: gay cruising areas in the press and in Georges Eekhoud’s fiction », colloque *Cultures de l’espace belge (1850-1924)*, Château d’Ursel & Musée Émile Verhaeren, 15 - 16 octobre 2021.
- ∂ « אמיל זולא ופרשת דרייפוס בעיני אליעזר בן יהודה ונחום סלושץ », *Conférence internationale d’études hébraïques*, Institut européen d’études hébraïques, Université de Strasbourg, 26-28 juillet 2021.
- ∂ « Les ratures du manuscrit, témoins des hésitations charnelles de Zola », *La Curée : Empire et emprise de la chair*, [journée d’étude](#) organisée avec Cyril Barde au centre Zola à l’ITEM/CNRS, 22 juin 2021.
- ∂ « Éditer la correspondance de Georges Hérelle en mode hybride : enjeux et perspectives analogues et numériques », colloque *ACEF-XIX Association Canadienne des Études Francophones du XIX^e siècle*, 30 mai – 1^{er} juin 2021, Université d’Alberta
- ∂ « La courte vie d’Adrien Juvigny (1849-1873) » et « Modèles historiques, littéraires et philosophiques de l’amour entre hommes dans les lettres d’Adrien Juvigny, de Georges Hérelle et de Paul Bourget », journée d’études *Chantiers et travaux dixneuviémistes*, Université de Toronto, 5 mars 2021.
- ∂ « Le Paris des écrivains homosexuels à la fin du XIX^e siècle », enseignant invité au séminaire master *Le Paris des écrivains et des artistes au XIX^e siècle en France*, donné par Clive Thomson, [Département d’études françaises](#), Université de Guelph, 24 novembre 2020.
- ∂ « “Je suis profondément heureux que vous êtes mon ami”. L’amitié épistolaire et homosociale de Georges Eekhoud et Jacob Israël De Haan », colloque *Amitiés vives » : Littérature et amitié dans les correspondances d’écrivain.e.s / Literature and friendship in writers’ correspondence*, Université de Haute-Alsace à Mulhouse, 19 – 20 novembre 2020.
- ∂ « Liens épistolaires et littéraires entre Jacques d’Adelswärd-Fersen et Georges Eekhoud », journée d’étude *Jacques d’Adelswärd-Fersen. Un oubli littéraire*, Université de Lille, 22 octobre 2020.
- ∂ « Quand les désirs deviennent une réalité : Georges Eekhoud et Marcel Proust racontent leurs premières expériences sexuelles », *Enchantment / Disenchantment, 45th Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium*, Sarasota, FL, USA, 31 octobre – 2 novembre 2019.

- ∂ « *The Novel of an Invert, a Nineteenth Century queer confession* », présentation donnée au département d'études françaises et francophones à l'Université de Pennsylvanie à Philadelphie, 29 octobre 2019.
- ∂ « Les lettres de Belgique autour de l'Affaire Dreyfus », présentation donnée lors de la table ronde « Les aires francophones canadiennes et belges », colloque international *Naturalismes du monde : les voix de l'étranger*, Collège de France et École Normale Supérieure, 23 – 24 mai 2019.
- ∂ « Georges Eekhoud et ses traducteurs ; péripéties et amitiés littéraires », conférence internationale *La littérature belge francophone en traduction*, Université de Mons, Belgique, 13 – 14 décembre 2018.
- ∂ « Accusé de “complicité par recel” et condamné pour “rapports inavouables”. L'affaire Touzard de 1873 », *Celebrity/Obscurity, 44th Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium*, Manhattan Beach, USA, 25 – 27 octobre 2018.
- ∂ « D'Auguste Verpillot à Gilbert Savile, l'innommable amour pour un homme », colloque *L'Amour qui n'ose pas dire son nom : comment s'écrivent les homosexualités en France au XIX^e siècle ?*, Université de Saint-Étienne, 23 mai et 30 – 31 mai 2018.
- ∂ « André Gide and Henri Ghéon's Correspondence; the Compartmentalization of Gay Bourgeois Life at the Turn of the Nineteenth Century », *Twelfth European Social Science History conference*, Queen's University Belfast, 4 – 7 avril 2018.
- ∂ « Zola et Mirbeau - divergences et convergences à propos d'Oscar Wilde », colloque international *Zola, Mirbeau et le naturalisme*, organisé par l'AIZEN, Université de Debrecen, Hongrie, 8 – 10 juin 2017.
- ∂ « Hidden Testimonies: Autobiographies of Nineteenth-Century French Homosexuals from the Zola and Saint-Paul Family Archives », *La Terre, 42nd Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium*, Brown University, Providence, USA, 27 – 29 octobre 2016.
- ∂ « Scénographie et esthétique de la sexualité dans l'œuvre de Zola », colloque *Lire Zola au XXI^e siècle*, Centre Culturel International de Cerisy, 23 – 30 juin 2016.
- ∂ « L'homosexualité sous le regard des écrivains naturalistes en France et en Belgique (1870-1905) », Journée des doctorants de l'ED 3bis « Langues, lettres et traductologie », Université Saint-Louis – Bruxelles, 18 mai 2016.
- ∂ « The Novel of an Invert - unique testimony of gay life in late nineteenth century Italy », *Eleventh European Social Science History conference*, Université de Valencia, Espagne, 30 mars – 2 avril 2016.
- ∂ « Effeuille Hyacinthe. Représentation d'un homosexuel dans *Paris* de Zola », Séminaire jeunes chercheurs du CRP 19 – Paris 3 : *Altérité(s) en littérature au XIX^e siècle : formes et représentations*, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 16 mars 2017.
- ∂ « (R)Évolution sexuelle dans la littérature israélienne du XX^e siècle », colloque *André Neher et les études hébraïques et juives*, Université de Strasbourg, 14 – 15 octobre 2015.
- ∂ « Zola était-il queer ? », séminaire à la séance d'ouverture d'Efigies (Association de Jeunes Chercheuses et Chercheurs en Études Féministes, Genre et Sexualités), Université de Strasbourg, 8 octobre 2015.

- ∂ « Waterloo, ou le tourment national de Prudens Van Duyse, poète flamand », colloque *La chose de Waterloo : fortune et sens d'une bataille en littérature*, Académie Royale de Belgique, Bruxelles, 18 – 20 juin 2015.
- ∂ « Autobiographies et autofictions homosexuelles à la fin du XIX^e siècle », Journées d'études doctorales *Que faire du genre quand on étudie la littérature et l'histoire ?*, Université catholique de Louvain, 19 – 20 mai 2016.
- ∂ « Le *Journal* des Goncourt et la pédérastie – rumeur et conjecture ? », Colloque *Les Goncourt historiens*, Université de Strasbourg, 9 – 10 avril 2015.
- ∂ « Sexual Orientation as a Measure of Openness towards Others: About Georges Eekhoud (1854-1927) », *Society for French Studies Postgraduate Conference 2015: 'Orientation(s)'*, School of Oriental and African Studies, Université de Londres, 21 mars 2015.
- ∂ « Méthodologie de la recherche en littérature », *séminaire doctoral transfrontalier de Méthodologie de la recherche en littérature*, UCLouvain, 20 mars 2015.
- ∂ « *La Débâcle*. Le roman zolien d'un inverti ? », *60^e Conférence Annuelle de la Society for French Historical Studies*, UQAM, Montréal, 23 – 27 avril 2014.

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS ACADÉMIQUES

- ∂ Co-organisateur du colloque international *[Je t'aime... mais en fragments](#)* / *["I love you... to fragments"](#)*, University of Oxford, 10-11 mars 2025.
- ∂ Co-organisateur du colloque international *[Brussels in the Literary and Artistic Landscape](#)*, Vrije Universiteit Brussel, 24 novembre 2023.
- ∂ Co-organisateur du *[BruLau 2022](#)*, école doctorale internationale francophone d'été en études genre qui s'est tenue à l'Université libre de Bruxelles du 7 au 11 juin 2022 avec la participation de 55 doctorant·e·s de 15 pays. J'ai co-coordonné entre les équipes de travail, les instances qui ont donné le soutien financier, le personnel administratif et logistique et j'étais également responsable de 10 doctorant·e·s boursièr·e·s WBI du Sud global.
- ∂ « *Collaborations entre intellectuel·le·s queer 1880-1920* », [colloque](#) international à l'Université libre de Bruxelles, 4 et 5 mai 2022.
- ∂ « *La Curée* : Empire et emprise de la chair », [journée d'étude](#) organisée avec Cyril Barde au centre Zola à l'ITEM/CNRS, 22 juin 2021.
- ∂ « *Comme deux sœurs* de Rachel Shalita », avec la participation de l'auteure du roman, Rachel Shalita et de Gilles Rozier, traducteur et éditeur de l'édition française du roman, Université de Strasbourg, 26 et 27 janvier 2016.
- ∂ « Être un jeune auteur en Israël de nos jours », avec la participation du poète Dory Manor et du romancier Moshe Sakal, Université de Strasbourg, 7 – 8 avril 2015.
- ∂ « Le Théâtre politique en Israël à la veille du XXI^e siècle », (sous la direction de Mordechai Schenhav), Université de Strasbourg, 16 – 17 avril 2015.

INTERVENTIONS DANS LES MÉDIAS ET VULGARISATION DE LA SCIENCE

- ∂ « [Illustrated talk. The very queer life of *The Italian Invert*](#) », présentation du livre *The Italian. A Gay Man's Intimate Confessions to Émile Zola* (Columbia University Press, 2022), GLBT Historical Society, Museum & Archives San Francisco, 16 janvier 2025.
- ∂ Interview sur « [Mademoiselle Rachilde, homme de lettres](#) » à la Radio nationale belge : *La Première*, par Laurent Dehossay, animateur de l'émission *Un Jour dans l'histoire*, 14 octobre 2024.
- ∂ Interview sur « [Queer : les intellectuel.les et le droit d'aimer librement \(1880- 1920\)](#) » à la Radio nationale belge : *La Première*, par Laurent Dehossay, animateur de l'émission *Un Jour dans l'histoire*, 25 juin 2024.
- ∂ Participation comme expert et conseiller scientifique au documentaire [Jacob de Haan: A Voice Out of Time](#), directeur Zvi Landsman, Tree House Productions Israël et Interakt, Pays-Bas. Première représentation du documentaire au Jerusalem Film Festival, 21 juillet 2024
- ∂ Interview avec William Peniston sur le blog [Notches: remarks on the history of sexuality](#) le 2 janvier 2024 au sujet de notre livre *The Italian Invert* (Columbia University Press, 2022).
- ∂ « [Convergences et divergences d'Émile Zola et d'Octave Mirbeau dans la couverture médiatique de l'affaire Wilde par la presse belge et française](#) », *Rue des Beaux-Arts* (revue de la Société Oscar Wilde), n° 86, Janvier-mars 2024, p. 26-56.
- ∂ « Duik in de geschiedenis van tijdschriften » [Histoire des revues], workshop grand public à la [Journée de la science](#), Bruxelles, 26 novembre 2023.
- ∂ « Introducción. Los relatos de militancia queer de Georges Eekhoud », préface (traduite de l'anglais) à la traduction espagnole de nouvelles queer de Georges Eekhoud, publiée sous le titre [Aquellos hermosos bandidos. Relatos homoeróticos sobre chicos malos del pasado](#) par l'éditeur madrilène Amistades Particulares en novembre 2023.
- ∂ « [Georges Eekhoud's Forbidden Foray](#) », *The Gay & Lesbian Review*, November-December 2023, p. 13-16.
- ∂ Conférence sur Georges Eekhoud aux [Zondagen van de filosofie – demens denkt](#), organisée par l'association demens.nu, 23 avril 2023, Bruxelles.
- ∂ Présentation du livre *The Italian. A Gay Man's Intimate Confessions to Émile Zola* (Columbia University Press, 2022) avec Nancy Erber et William Peniston au New York Lesbian, Gay, Bisexual & Transgender Community Center, 2 novembre 2022.
- ∂ Participation à une table-ronde autour d'*Akados*, organisée par l'éditeur GayKitschCamp au [32^e Salon de la revue](#), Halle des Blancs Manteaux à Paris, 16 octobre 2022.
- ∂ Interview sur mon travail de recherche dans leurs archives, [sur le site de la Bibliothèque du Patrimoine Hendrik Conscience à Anvers](#), Belgique, 24 avril 2018.
- ∂ Interview à la Radio nationale belge : *La Première chaîne*, par Laurent Dehossay, animateur de l'émission *Un Jour dans l'histoire*, au sujet de la parution de mon ouvrage *Confessions d'un homosexuel à Émile Zola*, 16 janvier 2018
- ∂ « *Le Roman d'un inverti sous la loupe ; Supercherie pornographique ou autobiographie militante ?* », conférence dans le cadre de l'exposition *Fières archives. Documents*

autobiographiques d'homosexuels fin de siècle organisée par Clive Thomson et Philippe Artières, mairie du 4^e arrondissement de Paris, 22 juin 2017.

À l'occasion de la « semaine israélienne », organisé par la Ville de Strasbourg, l'Ambassade d'Israël en France et l'Université de Strasbourg dans le cadre des événements organisé pour les 65 années des relations diplomatiques entre la France et Israël en mars et en avril 2015 :

- Organisation et animation du débat « Être un jeune auteur en Israël de nos jours », avec la participation du poète Dory Manor et du romancier Moshe Sakal, Université de Strasbourg, 7 avril 2015.
- Introduction et animation du débat sur la « Lecture en Espace » autour de trois auteurs qui ont écrit sur Israël : Claude Vigée, Hanokh Levin et Joshua Sobol. Animé par l'ARTUS, l'Université de Strasbourg, 27 mars 2015.
- Introduction et animation du débat autour de la projection du Théâtre Filmé « L'Enfant Rêve » de Hanoch Levin, Théâtre National de Strasbourg, 26 mars 2015.
- Introduction et animation du débat autour de la représentation de la Soirée Cabaret Israélien « Que d'espoir » de Hanoch Levin, Université de Strasbourg, 25 mars 2015.
- Introduction et animation du débat autour de la projection de trois court-métrages israéliens de l'Université de Tel Aviv et de l'Université de Columbia à New York durant le festival de cinéma *Chacun son Court*, Université de Strasbourg, 24 mars 2015.
- Introduction du film « Le Congrès » d'Ari Folman, projeté à l'Université de Strasbourg, 3 mars 2015.
- Interviews dans les médias : Radio Judaïca Strasbourg 28 mars 2015 et [Utv – la web-télévision des campus de l'Université de Strasbourg](#) 14 avril 2015.

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES NON UNIVERSITAIRES

- ∂ **2012** : Directeur des relations publiques et de la recherche pour le Congrès Juif Israélien.
- ∂ **2009 – 2012** : Directeur des affaires réglementaires et de l'assurance de la qualité pour Intromedix Advanced Medical Technologies.
- ∂ **2008** : Responsable de la recherche de fonds et de dons pour « Save a Child's Heart » ONG israélienne qui amène des enfants du tiers monde en Israël pour des opérations cardiaques.
- ∂ **2007** : Directeur de la recherche pour la « Chzenstochow Foundation » Fondation canadienne dans le domaine de la recherche sur la Shoah.
- ∂ **2006 – 2007** : Directeur de projet pour la société hollandaise Excedo Ventures, société internationale de marketing et de support clientèle.
- ∂ **2002 – 2005** : Directeur de cabinet du Directeur-Général de la Mission du Ministère de la défense israélien en Europe, à l'Ambassade d'Israël à Paris.
- ∂ **1999 – 2002** : Service militaire obligatoire comme sous-officier dans le département de relations publiques et dans le cabinet du général de brigade commandant la division de Liaison et de Relations Extérieures de l'Armée de défense israélienne (Le service diplomatique militaire).
- ∂ **1998** : Traducteur et éditeur de documents légaux pour le cabinet d'avocats Ron Gazit, Rotenberg & associés.