

MATHIEU MESSAGER

Chercheur postdoctoral à l'Université de São Paulo (USP)
Docteur en Littérature et civilisation française de l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
(UMR 7172 THALIM - Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité)

Concepteur et développeur du site www.roland-barthes.org
Fondateur et co-directeur de la *Revue Roland Barthes* (ISSN : 2275-2641)
Membre du Directoire du Centre Roland Barthes
Membre du comité de lecture de la revue *Barthes studies* (ISSN : 2058-3680)

DOMAINES DE RECHERCHE

Littérature française contemporaine et écriture des savoirs.

- L'étude des œuvres littéraires contemporaines à dimension spéculative.
- Les rapports entre la littérature et les sciences humaines.
- La question de la filiation et du croisement générationnel entre les essayistes des années « théoriques » (années 1960-1970) et les écrivains de la fin du XX^e siècle (années 1980-2000).
- L'œuvre et la figure intellectuelle de Roland Barthes.
- Les écrivains « lettrés » depuis les années 1980 en France (Pascal Quignard, Gérard Macé, Patrick Mauriès, Pierre Bergounioux, etc.).

PUBLICATIONS ET TRAVAUX UNIVERSITAIRES

A) LIVRE

- *Tous les matins du monde de Pascal Quignard et Alain Corneau*, Paris, Ellipses, coll. « 40/4 », 2010, 114 p. [en collaboration avec François Mouttapa].

B) CHAPITRES D'OUVRAGES SCIENTIFIQUES OU D'ACTES DE COLLOQUE

- « **Barthes et la méthode** », in Jean-Pierre Bertrand et Valérie Stiénon (dir.), *Roland Barthes : continuités, déplacements, recentrements*, Paris, Christian Bourgeois, 2018 (à paraître).
- « **Georges Bataille** », « **Michelet** », « **Fragment et discontinu** », « **Grammaire** », « **Saussure** », « **Fiction** », « **Déchet** », « **Chambre** » in Claude Coste (dir.), *Dictionnaire Barthes*, Paris, Honoré Champion, 2018 (à paraître).
- « **Les grains de la voix (Roland Barthes, Pascal Quignard)** » in Éric Marty, Sylvie Douche & Claude Coste, *Roland Barthes et la musique*, Presses Universitaires de Rennes, 2017 (à paraître).
- « **La barque silencieuse** », in Mireille Calle-Gruber et Anaïs Frantz (dir.), *Dictionnaire sauvage Pascal Quignard*, Paris, Hermann, 2016, p. 67-71.
- « **“Dans la métamorphose, l'aoriste triomphe”** », in Mireille Calle-Gruber, Jonathan Degenève, Irène Fenoglio (dir.), *Pascal Quignard. Traductions et métamorphoses*, Paris, Hermann, coll. « Colloque de Cerisy », 2015, p. 205-218.

- « **Salomé ou la mise au silence du langage chez Pascal Quignard** » in David Hamidovic (dir.), *La rumeur Salomé*, Paris, Cerf, coll. « Cerf Histoire », 2013, p. 275-295.
- « **Roland Barthes ou l'usage du concept à des "fins romanesques"** », *Klēsis Revue philosophique*, n°23, 2012, p. 19-36. [en ligne : <http://www.revue-klesis.org/pdf/Klesis-Concepts-et-fictions-2-Mathieu-Messenger.pdf>]

C) ARTICLES PARUS DANS DES PÉRIODIQUES AVEC COMITÉ DE LECTURE

Imprimés

- « **Les légendes de Barthes** », *Littérature*, juin 2017 (à paraître).
- « **Histoire d'amour du temps Jadis** », in Christine Rodriguez et Sylvie Vignes (dir.), « Pascal Quignard et l'amour », *Littératures*, n°69, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 51-66.
- « **La bibliothèque chrétienne de Pascal Quignard** », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2013/2 (Vol. 113), Paris, Presses Universitaires de France, p. 409-424.
- « **L'ombre errante de l'Allemagne dans l'œuvre de Pascal Quignard** », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, 36, 1/2, Universitätsverlag Winter Heidelberg, 2012, p. 159-173.

En ligne

- « **“Par elle me vient une existence dramatique” : Barthes et la grammaire** », *Revue Roland Barthes*, n°1, juin 2014 [en ligne : http://www.roland-barthes.org/article_messenger.html].
- « **L'ethos lettré, au-delà ou en deçà de la littérature ?** » [Entretien avec William Marx, en collaboration avec Anne Sennhauser], *Les Cahiers du Ceracc*, n°6, juillet 2013 [en ligne : <http://www.cahiers-ceracc.fr/marx.html>].

D) DIRECTION DE TRAVAUX ÉDITORIAUX

- *Revue Roland Barthes*, n°2 (en collaboration avec Claude Coste), « **Roland Barthes à l'étranger** », juin 2014 [en ligne : <http://www.roland-barthes.org/revue.html>]
- *Revue Roland Barthes*, n°1, « Jeunes chercheurs », juin 2014 [en ligne : <http://www.roland-barthes.org/revue.html>]
- *Les Cahiers du CERACC*, n°7 (en collaboration avec Aurore Labadie), « Proses narratives en France au tournant du XXI^e siècle. Volume 2. », 2014 [en ligne : <http://www.cahiers-ceracc.fr/introcahier7.html>]

E) RECENSIONS

- « **L'Origine de la danse** » (à propos de Pascal Quignard, *L'Origine de la danse*, Paris, Galilée, 2013), *Europe*, janvier-février 2014, n° 1017-1018.
- « **Narrations d'un nouveau siècle. Romans et récits français (2001-2010)** » (à propos de Bruno Blanckeman & Barbara Havercroft, *Narrations d'un nouveau siècle. Romans et récits français (2001-2010)*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2012), *Europe*, octobre 2013, n°1014.

- « **Du minuscule & du marginal** » (à propos de Aurélie Adler, *Éclats des vies muettes. Figures du minuscule et du marginal dans les récits de vie d'Annie Ernaux, Pierre Michon, Pierre Bergounioux et Francois Bon*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2012), *Acta fabula*, vol. 14, n° 3, Notes de lecture, Mars-Avril 2013, [en ligne : <http://www.fabula.org/acta/document7713.php>.]
- « **Bêtise de Barthes** » (à propos de Claude Coste, *Bêtise de Barthes*, Paris, Klincksieck, coll. « Hourvari », 2011), *Europe*, août-septembre 2012, n°1000-1001.
- « **Barthes, de A à (S)/Z** » (à propos de Roland Barthes, *Sarrasine de Balzac. Séminaires à l'École pratique des hautes études (1967-1968 et 1968 -1969)*, Paris, Seuil « Traces écrites », 2011), *Acta fabula*, vol. 13, n° 5, Essais critiques, Mai-Juin 2012, [en ligne : <http://www.fabula.org/revue/document7024.php>]
- « **Le manuscrit réchappé des flammes** » (à propos de Pascal Quignard et Irène Fenoglio, *Sur le désir de se jeter à l'eau*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle « Archives », 2011), *Acta fabula*, vol.13, n°1, Essais critiques, Janvier 2012, [en ligne: <http://www.fabula.org/revue/document6706.php>]

F) ARTICLES DE VULGARISATION

- « **Voix perdue, peintures coites et cordes de l'âme. "Langage verbal et images(s)" dans *Tous les matins du monde* de Pascal Quignard et Alain Corneau** », Contribution pour le site pédagogique du rectorat de Nantes, février 2012. [en ligne : <http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/enseignement/tous-les-matins-du-monde-de-pascal-quignard-et-alain-corneau-683671.kjsp?RH=PER>]

G) ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

- « **L'ethos du littéraire. Figurations de l'attitude lettrée dans la littérature contemporaine (1980-2010)** », journée d'étude des jeunes chercheurs du CERACC (*Centre d'Études sur le Roman des Années Cinquante au Contemporain*) de l'Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, en collaboration avec Anne Sennhauser, la Sorbonne, Salle Max Milner, le 8 décembre 2012. Intervenants :
 - Mme Claire Maussion (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)
 - Mme Charline Pluvinet (Université Rennes II – Haute Bretagne)
 - M. Charles Coustille (École des Hautes Études en Sciences Sociales)
 - Mme Cécile Raulet (École des Hautes Études en Sciences Sociales)
 - M. William Marx (Université Paris Ouest Nanterre La défense)
 - M. Laurent Demanze (École normale supérieure de Lyon)
 - Mme Claire Colin (Université Sorbonne nouvelle – Paris 3)
 - Mme Élise Duclos (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)
 - M. Jean-François Frackowiak (Université Sorbonne nouvelle – Paris 3)
 - Mme Noémie Christen (Université de Saint-Gall)

Les Actes sont parus dans *Les Cahiers du CERACC*, n°6, « L'ethos du littéraire », 2013 [en ligne : <http://www.cahiers-ceracc.fr/introcahier6.html>].

H) COMMUNICATIONS EN FRANCE

Conférences

- « **Pascal Quignard, un lettré à la lettre** », journée d'étude, « Le lettré : définitions et enjeux », sous la direction de William Marx et d'Andrei Minzétanu, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, le 27 janvier 2017.
- « **Présentation du projet Barthes/Vision de l'Institut Français** », colloque « Barthes is Back ! », sous la direction de Bernard Comment, Arles, le 8 juillet 2015.
- **Intervention sur Pascal Quignard et Louis-Isaac Lemaistre de Sacy**, Colloque *Transitions*, « Littéraires, de quoi sommes-nous les spécialistes ? », sous la direction d'Hélène Merlin Kajmann, Paris, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, le 27 juin 2014.

Interventions dans des séminaires de recherche

- « **Le geste encyclopédique de Roland Barthes** », séminaire Roland Barthes de l'ITEM, Paris, École normale supérieure, le 12 mars 2016.
- « **Roland Barthes : la grammaticalité de l'existence** », séminaire Roland Barthes de l'ITEM, Paris, École normale supérieure, le 23 février 2013.
- « **Habiter le monde en littéraire** », séminaire des doctorants de l'ED 120, la Sorbonne, salle Max Milner, le 27 janvier 2012.

Tables rondes, entretien, formation pédagogique

- « **Lecture et critique littéraire : qu'en est-il de l'héritage de Roland Barthes ?** », table ronde avec Tiphaine Samoyault et Arnaud Viviant, Festival du premier roman et des littératures contemporaines, Laval, le 28 mars 2015.
- « **Tous les matins du monde de Pascal Quignard et d'Alain Corneau** », CRDP de Marseille, le 30 mars 2011.
- **Entretien public avec Pascal Quignard** pour l'association « Lecture en tête », Laval, le 24 novembre 2005.

I) COMMUNICATIONS À L'ÉTRANGER

Brésil

- « **Parler à côté : les légendes de Barthes** », colloque international « Barthes plural », sous la direction de Claudia Amigo-Pino, São Paulo, Casa das Rosas, le 24 juin 2015.

Chine

- **Invité en Chine par l'Institut Français et le Ministère des affaires étrangères dans le cadre d'une « semaine spéciale Roland Barthes »**, avec **Éric Marty et Tiphaine Samoyault** :
 - « **Écrire ses légendes : Barthes annotateur de l'image** », Colloque « Roland Barthes : Critique et vérité » à l'Université de Pékin, le 9 mai 2015.

- Délibérations et membre du jury « Barthes/Vision Chine » à l'Institut Français de Pékin, le 10 mai 2015.
- « Barthes et la grammaire », Formation des traducteurs de Roland Barthes à l'Institut français de Pékin.
- Lecture sur scène des *Fragments d'un discours amoureux* en compagnie de Tiphaine Samoyault, dans le cadre d'une soirée hommage à Roland Barthes par les comédiens du théâtre populaire du Sichuan, Chengdu, le 13 mai 2015.
- Table ronde à l'Institut de littérature et de journalisme de l'Université du Sichuan, Chengdu, le 14 mai 2015.
- Interview radiophonique dans les locaux de Radio Chengdu avec Éric Marty, Chengdu, le 14 mai 2015.

Allemagne

- « **Pascal Quignard et l'Allemagne** », *Frankreich-Zentrum* de la *Freie Universität* de Berlin, Séminaire de Mme Margarete Zimmerman, le 16 mai 2011.