

**MODÈLE EUROPÉEN DE  
CURRICULUM VITAE**



**INFORMATIONS PERSONNELLES**

Nom **MESCHINI, FEDERICO**  
Courrier électronique **FMESCHINI@GMAIL.COM**

Nationalité **Italienne**

Date de naissance **07 aprile 1974**

**EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE**

- Date (de – à) **Novembre 2015 – Octobre 2016**
- Nom et adresse de l'employeur **Université de la Tuscia, Viterbe, Italie.**
- Type ou secteur d'activité **Recherche et formation**
- Fonction ou poste occupé **Allocataire de recherche M-STO/08**
- Principales activités et responsabilités **Allocation de recherche pour le projet "Métadonnées sémantiques pour textes littéraires" sur l'étude théorique et sur la mise en oeuvre d'une édition électronique accompagnée de métadonnées structurales et sémantiques d'un texte narratif d'importance historique/culturelle.**
  
- Date (de – à) **Septembre 2011 - Janvier 2015**
- Nom et adresse de l'employeur **Université de la Tuscia, Viterbe, Italie.**
- Type ou secteur d'activité **Recherche et formation**
- Fonction ou poste occupé **Chercheur à durée déterminée M-STO/08**
- Principales activités et responsabilités **Enseignement des matières d'*Informatique appliquée aux disciplines humanistes* et *Edition numérique* pour les cours de Maîtrise L10, L20 et LM14 du département DISUCOM. Responsable des activités relatives à la réalisation et à la distribution de matériel éducatif ouvert (Open Educational Resources – OER) et du canal iTunesU de l'Université de la Tuscia (<http://itunesu.unitus.it>).**
  
- Date (de – à) **Septembre 2013 – Août 2014**
- Nom et adresse de l'employeur **Institut italien d'études allemandes, Rome, Italie.**
- Type ou secteur d'activité **Institution culturelle**

- Fonction ou poste occupé      Consultence
  - Principales activités et responsabilités      Installation, personnalisation et administration du magazine en ligne *Studi Germanici* <<http://rivista.studigermanici.it/>>.
  
- Date (de – à)      Avril 2006 - Février 2010
  - Nom et adresse de l'employeur      Université de Montfort, Leicester, UK.
- Type ou secteur d'activité      Recherche et formation
- Fonction ou poste occupé      Technicien de recherche
  - Principales activités et responsabilités      Coordination technique pour les activités informatiques d'acquisition et de publication des données pour le *Modernist Magazines Project*, axé sur les magazines littéraires modernistes publiés au Royaume-Uni dans les premières décennies du XX siècle.
  
- Date (de – à)      Janvier 2005 - Décembre 2005
  - Nom et adresse de l'employeur      Université de la Tuscia, Viterbe, Italie.
- Type ou secteur d'activité      Recherche et formation
- Fonction ou poste occupé      Consultence
  - Principales activités et responsabilités      Installation, personnalisation et administration de l'archive ouverte *Unitus Dspace* <<http://dspace.unitus.it> >.
  
- Date (de – à)      Janvier 2002 - Décembre 2005
  - Nom et adresse de l'employeur      Istituto national d'études romaines, Rome, Italie.
- Type ou secteur d'activité      Institut culturel
- Fonction ou poste occupé      Consultence
  - Principales activités et responsabilités      Coordination technique pour les activités informatiques d'acquisition et de publication des données (archive textuelle, base de données bibliographiques et iconographiques) pour le projet *AVIREL* <<http://avirel.unitus.it>>, sur les textes de voyage à Rome et dans le Latium au XVIII et XIX siècle.
  
- Date (de – à)      Mai 1997 – Septembre 2001
  - Nom et adresse de l'employeur      Future Corp llc, New York, NY, USA
- Type ou secteur d'activité      Maison d'édition
- Fonction ou poste occupé      Assistant d'édition

- Principales activités et responsabilités

Secrétaire de rédaction pour les magazines internationaux Itali@Today, Target Italy, Trade with Italy, Bar & Restaurants, IT. Gestion des relations avec les clients et des flux de travail rédactionnels et d'impression.

## EDUCATION ET FORMATION

- Date (de – à) 2016 – 2019
- Nom et type de l'établissement dispensant l'enseignement ou la formation Université pour étrangers de Pérouse / École normale supérieure de Paris
- Principales matières/compétences professionnelles couvertes Science du livre et de l'écriture
- Intitulé du certificat ou diplôme délivré Doctorat
- Date (de – à) 1996 – 2002
- Nom et type de l'établissement dispensant l'enseignement ou la formation Université de la Tuscia, Viterbe, Italie.
- Principales matières/compétences professionnelles couvertes Langue et littérature anglaise, Langue et littérature portugaise
- Intitulé du certificat ou diplôme délivré Maîtrise\* (Ancienne législation italienne)

## FORMATION

- Date (de – à) Mars - Avril 2016
- Nom et type de l'établissement dispensant l'enseignement ou la formation Université de Bergen
- Principales matières/compétences professionnelles couvertes Humanités numériques, Edition électronique
- Intitulé du certificat ou diplôme délivré Co-enseignement du cours *Philosophy and Text Technology* <<http://www.uib.no/en/rg/philtex>>
- Date (de – à) Juin 2015
- Nom et type de l'établissement dispensant l'enseignement ou la formation 2015 DARIAH-IT Summer School.

- Principales matières/compétences professionnelles couvertes

Open Access, eBooks, Humanités numériques
- Date (de – à)
  - Nom et type de l'établissement dispensant l'enseignement ou la formation

Août 2014  
Université d'Aarhus - PIT (Participatory Information Technology) Summer School
- Principales matières/compétences professionnelles couvertes

Design numérique
- Date (de – à)
  - Nom et type de l'établissement dispensant l'enseignement ou la formation

Septembre 2010 - Mai 2011  
Université Loyola de Chicago, USA
- Principales matières/compétences professionnelles couvertes
  - Principales matières/compétences professionnelles couvertes

Critique textuelle, éditions électroniques, humanités numériques.

Professeur invité auprès du *Center for Textual Studies and Digital Humanities* <<http://www.luc.edu/ctsdh/>>
- Date (de – à)
  - Nom et type de l'établissement dispensant l'enseignement ou la formation

Mars - Mai 2009  
Université de Bergen.
- Principales matières/compétences professionnelles couvertes

Codage textuel, édition électronique, humanités numériques.
- Intitulé du certificat ou diplôme délivré

Professeur invité auprès de *Wittgenstein Archive* <<http://wab.uib.no/>>.
- Date (de – à)
  - Nom et type de l'établissement dispensant l'enseignement ou la formation

Juin 2008  
Delos Summer School on Digital Preservation.
- Principales matières/compétences professionnelles couvertes

Bibliothèques numériques, Conservation des objets digitaux.
- Date (de – à)
  - Nom et type de l'établissement dispensant l'enseignement ou la formation

Novembre 2006  
Net7.

- Principales matières/compétences professionnelles couvertes
  - Intitulé du certificat ou diplôme délivré
- Bibliothèques sémantiques digitales, éditions électroniques, ontologies informatiques.
- Professeur invité auprès de la *Net7* <<http://www.netseven.it>>
- Date (de – à)
  - Nom et type de l'établissement dispensant l'enseignement ou la formation
  - Principales matières/compétences professionnelles couvertes
- Janvier 2003  
British Council. Séminaire E-books and the Future.
- Livres électroniques.
- Date (de – à)
  - Nom et type de l'établissement dispensant l'enseignement ou la formation
  - Principales matières/compétences professionnelles couvertes
- Septembre 2001 - Mars 2002  
C.R.I.Let. (Centre de Recherche Informatique et Littérature), Faculté de Lettre de l'Université de Rome La Sapienza.
- Codage textuel, langage de balisage, archives textuelles numériques.

## BOURSES D'ETUDES ET RECHERCHES

- Date
  - Type
- 2018  
Bourse d'étude *Erasmus Plus Teaching Mobility*.
- Date
  - Type
- 2016  
Bourse d'étude *Erasmus Plus Teaching Mobility*.
- Date
  - Type
- 2010  
Bourse d'étude de la Fondazione Carivit pour séjour de perfectionnement à l'étranger.
- Date
  - Type
- 2006  
Bourse d'étude du CASPUR pour une activité de recherche sur le projet *Metadati, Semantic Web e Biblioteche digitali: tecnologia, scenari e pratiche di utilizzo*.
- Date
  - Type
- 2005  
Bourse d'étude de la Fondazione Carivit pour une activité de recherche sur le projet *OpenAccess Publishing Framework*.

## ACTIVITES DE RECHERCHE

- Date Septembre 2011– Septembre 2014
- Rôle Membre du Conseil directif de l'Association Italienne pour l'Informatique Humaniste et la Culture Digitale <<http://www.aiucd.it/>>.
  
- Date Juin 2008 – Septembre 2012
- Rôle COST Action *Interedition*, WG3 Strategic IT recommendations <<http://www.interedition.eu/>>.
  
- Date Juin 2006 – Octobre 2010
- Rôle COST Action A32 *Open Scholarly Community on the Web*, WG2 Software Infrastructure <<http://www.cost-a32.eu/>>.
  
- Date Octobre 2007– Septembre 2009
- Rôle PRIN “*CoOperare – Content Organization, Propagation, Evaluation and Reuse through Active Repositories*”. Membre de l'Unité de Recherche de l'Université de la Tuscia.

## ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

- Date Septembre -Novembre 2013
- Rôle Direction scientifique du *Cours de perfectionnement en ligne sur le Semantic Web* de l'Université de la Tuscia <<http://www.ebooklearn.com/semanticweb/>>.
  
- Date 2004 – 2006
- Rôle Professeur et concepteur du cours *XML Document Management* effectué pour le compte de l'AIB Lazio, il CASPUR, la Faculté de Lettre de l'Université de Rome Tor Vergata et la Bibliothèque du Sénat de la République Italienne “Giovanni Spadolini”.
  
- Date Marzo – Maggio 2002
- Rôle Participation en tant que professeur (rôle de formateur et d'opérateur) au tournage du programme télévisé d' *E-milio*, cours de formation à distance sur l'*E.C.D.L.* réalisés et diffusés par Rai Educational.

## PUBLICATIONS

- *Documenti, lasciti, edizioni e connessioni. Note sull'edizione elettronica del Nachlass di Ludwig Wittgenstein e sull'importanza del creare collegamenti.* avec

Donini F. M. In: Fiorentino G., Sanfilippo M., Tosatti G. (éditeurs) *De Austria et Germania. Saggi in onore di Massimo Ferrari Zumbini*. Viterbe 2018, Sette Città, pp. 179-201.

- *Reti, memoria e narrazione. Archivi e biblioteche digitali tra ricostruzione e racconto*. Viterbe 2018, Sette Città.

- *Four-Color Myth: Frankenstein in the Comics*. In: Saggini F., Soccio A. E. (éditeurs). *Transmedia Creatures: Frankenstein's Afterlives*, New Brunswick, NJ 2018, Rutgers University Press, pp. 119-139.

- *Nuove mappe per territori sempre mutevoli: passeggiate esplorative tra odeporica e informatica*. avec Donini F. M., Vocca P. In "Carte di Viaggio" 10 (2017), pp. 135-151.

- *Informatica odeporica: la letteratura di viaggio tra questioni e metodologie computazionali e pubblicazioni digitali*. avec Donini F. M., Vocca P. In: Pifferi S., Sanfilippo M. (éditeurs) *Storie di viaggi, viaggi nella storia*, Viterbe 2017, Sette Città, pp. 303-335.

- *Metadati tra logica e linguaggi: riflessioni e punti di vista a confronto*. avec Donini F. M. In: Platania G. (éditeur) *Pot-Pourri. Studi in onore di Silvana Ferreri*, Viterbe 2016, Sette Città, pp. 119-137.

- *Teoria dei giochi*. avec Vocca P. In: Platania G. (éditeur) *Pot-Pourri. Studi in onore di Silvana Ferreri*, Viterbe 2016, Sette Città, pp. 435-457.

- *Narrazioni trasversali del conflitto: risorse on-line per la Grande Guerra*, avec Roncaglia G. In: "Bibliologia" 11 (2016), pp. 123-134.

- *Reti, narrazioni e complessità*. In: "Officina della storia" – Monografico Media&Storia, 14(2015), <<http://www.officinadellastoria.eu/it/2017/01/08/reti-narrazioni-e-complessita/>>.

- *Della complessità celebrativa. La ricostruzione della memoria e la fisicità della trincea: gli archivi digitali e la Grande Guerra*. In: "Bollettino di Italianistica", vol. 2 (2014), pp. 203-215 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/2648>>.

- *Edizioni critiche digitali: sul rapporto tra testo, edizione e tecnologia*. In: "Digitalia" 2 (2013), pp. 23-42 <<http://digitalia.sbn.it/article/view/829>>.

- *Codifica ed edizioni digitali: appunti da una conferenza per una riflessione diacronica*. In: "Schede Umanistiche" XXVI (2012): 189-203 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/2678>>.

- *Annotating digital libraries and electronic editions in a collaborative and semantic perspective*, avec Barbera M. Morbidoni C., Tomasi F. In: *Digital Libraries and Archives, IRCDL2012. 8th Italian Research Conference on Digital Libraries (IRCDL)*. Bari. 9-10 Février 2012. "Communications in computer and information science" 354: 45-56 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/2678>>.

- *Avirel - Un archivio digitale per l'Odeporica*. In: Pifferi, S. Capitoni, C. (éditeurs). *Libri di viaggio, libri in viaggio - Studi in onore di Vincenzo De Caprio* (Viterbe, 15-16 Novembre 2010). Viterbe, Sette Città, pp. 293 – 303 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/2291>>.

- *Works, Documents, Texts and Related Resources for Everyone*. avec Robinson P. In: *Digital Humanities 2010 - Conference Abstracts*. London, 7-10/7/2010, pp. 206-208, ISBN: 978-0-9565793-0-0.

- *Should an Electronic Edition Walk, Swim or Shake Its Tailfeathers?!*. In: *Digital Humanities 2009 Conference Abstracts*. University of Maryland, College Park,

- USA, 22-25/6/2009, pp. 204-206, ISBN: 978-061-52-9929-7
- *L'Open Archive della Tuscia: un ponte tra docenti e biblioteca*, avec Franceschini M. G. e Saldicco L. In: "Culture del testo e del documento: le discipline del libro nelle biblioteche e negli archivi", 10, 2009, nr. 28, pp. 5-26 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/696>>.
  - *Dieci anni di XML*. In: "Aida Informazioni" nr. 1-2/2007, Rome, pp. 56-70 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/280>>.
  - *eContent: tradizionale, semantico o 2.0?* In: Sangiorgi S., Merlo A. (éditeurs), *Delivering e-content: contenuti elettronici alla portata degli Utenti*, AIDA, Rome, 2007, pp. 72-86 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/162>>.
  - *Scritture di viaggio e informatica umanistica: l'esperienza di AVIREL*. avec De Caprio V. In: Masiello V. (éditeur), *Viaggiatori dell'Adriatico, Percorsi di viaggio e scrittura*, Edizioni Palomar, Bari 2006, pp. 187-202.
  - *TMS – TEI Management System*. In: Pipp E. (éditeur), *Zugang Zum Fachwissen - ODOK '05*, Wolfgang Neugebauer Verlag, Graz-Feldkirch: 2007, pp. 67-81 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/69>>.
  - *E-book per gli studenti: problemi di supporto, di formato e di distribuzione*. avec Roncaglia G. In: Sangiorgi S., Merlo A. (éditeurs). *E-book: risorse attuali e prospettive future*, AIDA, Rome, 2006, pp. 23-42 <<http://dspace.unitus.it/handle/2067/76>>.
  - *Classifying the Chimera*. In: *ACH / ALLC 2005 - Conference Abstracts*. Victoria, BC, Canada, 15-18/6/2005, pp. 146-148, ISBN: 1-55058-312-3.
  - *Le mappe topiche: come imparai a non preoccuparmi e ad amare i metadati*. In: "Bollettino AIB" 2005 n.1, Mai 2005, pp. 59-72 <<http://bollettino.aib.it/article/view/5389>>.

## TRADUCTIONS

- Hagen Schulz-Forberg, *Intermedialità e storia: saggio sulle possibilità della storiografia e sulla rappresentazione della storia*, "Memoria e Ricerca", 11(2002). FrancoAngeli, pp. 167-173.
- Stephen Gundle, *Le origini spettacolari della politica di massa, in I linguaggi della politica*, Maurizio Ridolfi (éditeur), Ed. Il Mulino.

## COLLOQUES ET COMMUNICATIONS

- *La fotografia social. Teorie, pratiche, estetiche ed esperienze dell'immagine digitale – Di frammenti, narrazioni per immagini e riconquiste: dalla complessità del mosaico all'algoritmo delle timeline*. Université de la Tuscia, 10-14 Septembre 2018.
- *Silence in eighteenth-century arts, history and philosophy – eScholarship and Research Communication for Humanities Scholars*, Université de la Tuscia, 10-14 Septembre 2018.
- *AIPH 2018 Pise: Metti la storia al lavoro – table ronde Le Digital Humanities possono salvare le Humanities?* Université de Pise, 11-15 Juin 2018.



- "E-lit is a four-letter word". *Literature, book, computer and narration. Aporia and digressions around intangible concepts and ineluctable remediations*, Université de Bergen, 30 Mai 2018.
- *Seminars' Cycle on "Technologies and the Humanities" – Digital Editions: Text, Models and Knowledge*, Université de Bologne, 16 Octobre 2017.
- *Seminario di cultura digitale – Edizioni digitali e pensiero computazionale*, Université de Pise, 19 Avril 2017.
- *AIUCD2017: Il telescopio inverso: big data e distant reading nelle discipline umanistiche- Testi e computazioni: fondamenti conoscitivi delle edizioni digitali*. Université La Sapienza, Rome, 26-28 Janvier 2017.
- *ESTS 2016: Digital Scholarly Editing. Theory, Practice, Methods – Computing the Edition. The Many Cultures of a DSE*. Université d'Antwerp, 3-7 Octobre 2016.
- *AIUCD2016: Edizioni digitali: rappresentazione, interoperabilità, analisi del testo e infrastrutture – Le molte culture dell'edizione digitale*. Université de Venise, 7-9 Septembre 2016.
- *AIUCD2015: Digital Humanities e beni culturali: quale relazione? – La narrazione della complessità: Gödel, Propp e il problema della cricca*. Université de Turin, 17-19 Décembre 2015.
- *DataLab Lazio Tour – Cultural Heritage Data: tradizionali, aperti o collegati?* Palazzo dei Priori, Viterbe, 3 Novembre 2015.
- *2015 DARIAH-IT Summer School: Models for Open Access Publishing - eLearning, OpenCourseWare, OER, MOOCs: There is a great disorder under heaven. Is the situation excellent?* Villa Vigoni, Côme, 9-12 Juin 2015.
- *Seminario di cultura digitale - L'educazione ai tempi di Youtube*, Université de Pise, 27 Mai 2015.
- *I beni archeologici e librari nella prima guerra mondiale – Risorse on-line per la grande guerra: le iniziative di RAI Cultura e il contesto delle celebrazioni europee*, Université d'Urbino Carlo-Bo, 6-7 Mai 2015.
- *Leggere la Grande Guerra – Lettere dalla trincea, storie nella rete: la narrazione della Grande Guerra cento anni dopo*, Université de Rome Tor Vergata, 16/18 Avril 2015.
- *Italian Lectures on Semantic Web and Linked Data: Pratical Examples for Libraries – coordination du séminaire et traduction*, Université américaine de Rome, 7 Mai 2014.
- *Dalla storia dei media ai media come fonti di storia – Discussant du rapport La rete de Gino Roncaglia*, Université de la Tuscia, Viterbe, 28 Novembre 2013.
- *Tempus STREAM Project Seminar - Innovation and international courses*, Université de la Tuscia, Viterbe, 6/10 Mai 2013.
- *Society for Textual Scholarship Biennial Conference 2013 – Why We Will Always Be Talking About Electronic Editions*, Université de Loyola, Chicago, 6-8 Mars 2013.
- *ThatCamp Florence 2011 – eBook: lessons on the future of the book in the digital age*, Institut universitaire européen de florence, Fiesole, 23-26 Mars 2011.

- *eBookLab Italia – Repertori e banche dati di opere digitali: due approcci*, Foire de Rimini, 3-6 Mars 2011.
- *PRIN Cooperare: Il riuso della didattica - Cos'è il Semantic Web e perché ci interessa?* Université de la Tuscia, Viterbe, 18 Décembre 2010.
- *Libri di viaggio, libri in viaggio ... e altre storie di viaggiatori - Avirel: un archivio digitale per l'Odeporica*, Université de la Tuscia, Viterbe, 15-16 Novembre 2010.
- *Biblioteche digitali, edizioni critiche e libri elettronici - Biblioteca oggi e domani: innovazione e tecnologia al servizio dell'utenza* - ArtLab10, Turin, 01 Décembre 2010.
- *Digital Humanities 2010 - Works, Documents, Texts and Related Resources for everyone*, King's College London, UK, 7-10 Juillet 2010.
- *Libri Elettronici, nove anni dopo: ancora su interfacce e usabilità - Una sintassi e molti dialetti: ePub, DocBook e TEI, quale interazione?* Université de la Tuscia, Viterbe, 28 Juin 2010.
- *Tools for Collaborative Scholarly Editing over the Web – Text, Text Sources and Related Resources for everyone*, ITSEE, Birmingham, 24-25 Septembre 2009.
- *Digital Humanities 2009 - Should an electronic edition walk, swim or shake its tail feathers?; The Modernist Magazines Project*, Université de Maryland, DC, USA, 22-25 Juin 2009.
- *The framework for the International Nietzsche Journal - INJ Mark-up [here we come again...]*, ILIESI, Rome, 10 Février 2009.
- *Nuovi paradigmi per i depositi istituzionali: apprendimento e interoperabilità - Introduzione allo standard Open Access Initiative Object Reuse and Exchange (OAI-ORE)*, Caspur, Rome, 9 Janvier 2009.
- *State of the art in electronic journals: Establishing the framework for International Nietzsche Journal - Mark-up and workflow standards for e-journals*, Maison Française d'Oxford, 19-20 Novembre 2008.
- *5th Annual Symposium on Textual Studies – Books, Texts and Bytes: a Tale of Expression and Content*, Université de Montfort, Leicester, 28-30 Mai 2008.
- *COST A32 Workshop, WG2 Working Group Meeting Application – Semantic Stand-off Mark-up*, Ancône, 19-20 Mai 2008.
- *TEI@Galway Symposium on Text Encoding in the Humanities - TEI and Scholarly Editions*, Galway, Irlande, 2 Avril 2008.
- *The Marriage of Mercury and Philology: Problems and Outcomes in Digital Philology - Mercury ain't what he used to be, but was he ever? Or do electronic scholarly editions have a mercurial attitude?*, Edimbourg, 25-27 Mars 2008.
- *Sèminaire d'automne CIBER 2007 – Introduzione al [Web | Library] 2.0*, CASPUR, Rome, 20 Novembre 2007.
- *The Humanities Postgraduate Conference 2007 – Scholarly editions: does form matter?* Université de Montfort, Leicester, 31 Octobre 2007.
- *DSpace User Group Rome 2007 - Managing learning resources: DSpace and learning content; DSpace basic tutorial*, FAO, Rome, 17-19 Octobre 2007.

- COST A32 Workshop, *Genetic Criticism and Scholarly Editing - Electronic scholarly editing: a comparative approach*, Université d' Antwerp, Belgique, 20-21 Septembre 2007.
- *The Modernist Atlantic - The MMP Website*, Université de Montfort, Leicester, 12-14 Juin 2007.
- Seminario CNBA, *Biblioteche come conversazioni: 2.0 intorno e oltre l'architettura - Biblioteca 2.0: verso un information network partecipato*, Université de Rome III, 18 mai 2007.
- Seminario AIDA, *Da XML all'elaborazione di conoscenza: approcci professionali e uso sociale della rete - Dieci anni di XML: dall'infanzia all'adolescenza*, Centre des Congrès Frentani, Rome, 30 mars 2007.
- *Bibliostar2007, Biblioteche & Formazione - eContent: tradizionale, semantico o 2.0?*, coordination du séminaire *Information Literacy e nuove tecnologie del web 2.0*, Palazzo delle Stelline, Milan, 15-16 Mars 2007.
- COST A32 Meeting, *Developing the HyperFederation - The Hyper Ontology in 15 minutes*, Hambourg, Allemagne, 15-17 Décembre 2006.
- *OnLine Information 2006 – XML: from data to information to knowledge*, Grand Hall du Palais d'exposition de l'Olympia, Londres, Angleterre, 28-30 Novembre 2006.
- *DSPACE User Group Meeting, Bergen 2006, "Dugnad" among the fjords – DSPACE: Evolution from an Intelligent Design*, Scandic Hotel, Bergen, Norvège, 20-21 Avril 2006.
- *Bibliostar2006, La biblioteca su misura – Presentazione Atti Seminario E-book: risorse attuali e prospettive future*, coordination du séminaire *E-book: alcune nuove esperienze e stato dell'arte in Italia*, Palazzo delle Stelline, Milan, 9-10 Mars 2006.
- *Seminario CIBER, - L'archivio aperto dell'Università degli Studi della Tuscia*, Villa Doria D'Angri, Université de Naples Frédéric II, Italie, 10-11 Novembre 2005.
- *ODOK 2005 - TMS - TEI Management System*: Bolzane, Italie, 13-16 Septembre 2005.
- *ALLC/ACH 2005 - Classifying the Chimera, Chair Scholarly Projects 1 Session*, Université de Victoria, BC, Canada, 15 -18 Juin 2005.
- *28. Österreichischer Bibliothekartag; XML and Digital Libraries: a marriage made in an Open-Source heaven? Design Center Linz*, Autriche, 21-25 Septembre 2004.
- *ALLC/ACH 2004 Computing and Multilingual, Multicultural Heritage - Free yourself from C.C.M.S. (Commercial Content Management Systems)*, Université de Göteborg, Suède, 11-16 Juin 2004.
- *Gli studi americani: lo stato dell'arte - Digital Libraries, nuovi paradigmi*, Centre d'études américaines, Rome, 5 Juin 2003.
- *Libri elettronici due anni dopo, interfacce e usabilità - Avirel: una biblioteca digitale sui viaggiatori italiani a Roma e nel Lazio*, Université de la Tuscia, Viterbe, 29 Mai 2003.
- *E-Book and the Future - E-Book: an experience*. Bournemouth, Angleterre, British Council International Seminar, 30 Janvier 2003.

- *Nozioni di fotografia digitale e PowerPoint - Visual Communication - comunicare utilizzando Microsoft PowerPoint*, Hotel Bernini, Rome, 9 Novembre 2002 / Centro Congressi Glaxo SmithKline, Verone, 23 Novembre 2002.
- *DigitalDentalDay - L'utilizzo del data-base nella moderna gestione dello studio dentistico e del laboratorio odontotecnico*, Centre de cours DigitalMed, Bologne 22 Juin 2002.
- *DigitalMedicalDay - L'utilizzo dei supporti informatici nell'otorinolaringoiatria*, Jolly Hotel, Rome, 22 Mars 2002.
- *eBook, introduzione e prospettive*, Université LUMSA, Rome, 21 Février 2002.
- *Immagini da un'elezione- Propaganda in RGB*, Institut Gramsci, Bologne, 18 Décembre 2001.
- *DigitalMedicalDay - L'utilizzo dei supporti informatici nella cardiologia*, Hotel Cavalieri Hilton, Rome, 17-18 Octobre 2001.
- *Bibliocom2001 - eBook all'università*, Palais des expositions de Rome, 5 Octobre 2001.
- *Web design e Usabilità, il primo eBook di Rai Educational*, Rai, siège à Viale Mazzini, Rome, 22 Mai 2001.
- *Quali eBook per la didattica e la ricerca*, Université de la Tuscia, Viterbe, 8 Mai 2001.

## APTITUDES ET COMPETENCES

### PERSONNELLES

*acquises au cours de votre vie et de votre carrière mais pas nécessairement validées par des certificats et diplômes officiels.*

### LANGUE MATERNELLE

### AUTRE LANGUE

- Maîtrise de la lecture
- Maîtrise de l'écriture
- Maîtrise de l'expression orale

### APTITUDES ET COMPETENCES

#### SOCIALES

*Vivre et travailler avec d'autres personnes, dans des environnements multiculturels, à des postes où la communication est importante et dans des situations où le travail d'équipe est essentiel (activités culturelles et sportives par exemple), etc.*

### APTITUDES ET COMPETENCES

#### ORGANISATIONELLES

*Coordination et gestion de personnes, de projets, de budgets; au travail, en bénévolat (activités culturelles et sportives par exemple) et à la maison, etc.*

### APTITUDES ET COMPETENCES

#### TECHNIQUES

*Liées à l'informatique, à des types spécifiques d'équipement, de machines, etc.*

### APTITUDES ET COMPETENCES

#### ARTISTIQUES

*Musique, écriture, dessin etc.*

### PERMIS DE CONDUIRE

### ITALIEN

### ANGLAIS

Excellente

Excellente

Excellente

Excellentes qualités relationnelles et de *public speaking* acquises en collaborant avec des festivals culturels nationaux et internationaux: Medioera, Caffeina, Quartieri dell'Arte, TusciaFilmFest. Présentations de livres et plus généralement d'évènements culturels d'envergure nationale.

Bonne capacité d'organisation d'évènements culturels.

Bonne connaissance des systèmes d'exploitation Dos, Windows, Linux, et Mac Os X. Bonne connaissance des langages de programmation et scripting Java, C, Python et JavaScript. Bonne connaissance des systèmes de bases des données relationnelles et du langage de requêtage SQL. Excellente connaissance des langages de marquage XML, de transformation des données XSLT et de requêtage XQuery. Bonne connaissance des technologies liées au Semantic Web (RDF/S/OWL et SPARQL). Bonne connaissance du CMS DRUPAL et du framework MVC Django. Bonne connaissance d'Adobe Creative Suite pour Cross-Media Authoring.

Bonne aptitude en écriture.

### Permis B et C

**INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

J'autorise le traitement de mes données personnelles conformément à l'art. 13 du Décret Législatif italien du 30 juin 2003, n° 196 (Code en matière de protection des données personnelles).