

Jean-Sébastien MACKÉ

59, rue Pouchet (adresse professionnelle)
75017 PARIS
01-40-25-12-40

Né le 16 janvier 1977 à Hazebrouck (Nord)
Permis de conduire B
jsmacke@ezola.fr
jean-sebastien.macke@cnrs.fr

Site internet : <http://www.ezola.fr>

INGÉNIEUR D'ÉTUDES (ITEM/CNRS-ENS)

FORMATION UNIVERSITAIRE

2000-2003	Thèse de doctorat en littérature française à l'Université de Reims, sous la direction d'Alain Pagès Titre : « Émile Zola – Alfred Bruneau. Pour un théâtre lyrique naturaliste ? » Mention : Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité
1999-2000	Diplôme d'Études Approfondies de Lettres (lecture littéraire) à l'Université de Reims, sous la direction d'Alain Pagès Titre du mémoire : « Le théâtre lyrique naturaliste » Mention : Très Bien
1997-1998	Maîtrise de Littérature à l'Université de Lille III, sous la direction de Philippe Bonnefis Titre du mémoire : « Zola et la photographie » Mention : Bien
1996-1997	Licence de Lettres modernes à l'Université de Lille III
1995-1996	Khâgne Moderne au lycée Faidherbe (Lille)
1994-1995	Hypokhâgne au lycée Faidherbe (Lille)
1993-1994	Baccalauréat série A1 (Lettres et mathématiques) au lycée des Flandres d'Hazebrouck

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Depuis le 1 ^{er} janvier 2016	Ingénieur d'études, codicologue à l'ITEM (équipe Zola/équipe Supports et tracés)
Depuis janvier 2014	Enseignant vacataire à l'IUT d'Évry Val d'Essonne Cours de communication en 1 ^{ère} et 2 ^{ème} années de Génie Mécanique et Productique et en Logistique
Depuis janvier 2013	Enseignant vacataire à l'Université de Paris Est Marne-la-Vallée Cours de littérature française en Master 1 et 2 Édition
Depuis janvier 2012	Chercheur en contrat postdoctoral au Centre Zola (Paris III/ITEM-CNRS) et secrétaire scientifique du projet ANR ArchiZ (archives zoliennes)
Septembre 2012 – juin 2013	Enseignant au CERF (Nanterre) Cours d'Expression française et ouverture sur le monde en BP Esthétique
Février 2010 – décembre 2011	Enseignant vacataire dans l'Académie de Lille (collège et lycée)
Mars 2006 – décembre 2010	Directeur pédagogique de Formathèmes Ile-de-France
Octobre 2005	Enseignant vacataire à l'Université Paris 10 (Nanterre)
Mars 2004 – février 2006	Responsable du secteur pédagogique et éditorial de l'École Chez Soi (enseignement à distance dans le BTP)
2001 – 2003	Directeur administratif de l'Orchestre Départemental des Jeunes de Haute-Savoie et de l'Orchestre des Jeunes de la Fédération Régionale des Sociétés Musicales du Nord/Pas-de-Calais
1994 – 2000	Animateur en stages de musique pour la Fédération Régionale des Sociétés Musicales du Nord/Pas-de-Calais Animateur en colonies de vacances pour la Fédération des Flandres des Associations Laïques de Jeunesse, de Sports et d'Éducation Populaire
1993 – 1998	Professeur de formation musicale et d'instrument (trompette/tuba) à l'école de musique de l'Union Musicale d'Hazebrouck

FORMATIONS SUIVIES

Juin-Juillet 2015	Formation à la codicologie moderne (par Claire Bustarret)
Février 2013	Formation à la TEI (Text Encoding Initiative) appliquée aux manuscrits d'écrivains
2000	B.A.F.D. (Brevet d'Aptitude aux Fonctions de Directeur de centres de vacances et de loisirs)
1993 – 1994	B.A.F.A. (Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur de centres de vacances et de loisirs, spécialisation randonnée)
1993	Brevet National de Secourisme

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

Au sein de l'École Chez Soi, Institut privé d'enseignement à distance

- Responsable d'une équipe pédagogique de 50 enseignants
- Gestion de 120 formations (du niveau BEP au niveau Ingénieur)
- Responsable de la scolarité de 4500 élèves à distance
- Suivi éditorial des cours et ouvrages (300 titres)
- Membre de la commission de réforme du DPLG Géomètre-Topographe (rédaction du nouveau référentiel d'examen)

Au sein de Formathèmes Ile-de-France, Institut privé d'enseignement supérieur

- Création et organisation de préparations aux concours de l'enseignement primaire (CRPE), paramédicaux, sociaux et juridiques
- Direction pédagogique de l'équipe enseignante (25 enseignants) et responsabilité de la scolarité de 300 étudiants en présentiel
- Gestion du budget (1 million d'euros annuel)
- Missions ponctuelles sur l'enseignement à distance et sur la mise en place d'un projet éditorial É

Au sein du Ministère de l'Éducation Nationale et du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

- Professeur en collège (de la 6^{ème} à la 3^{ème}) et en lycée professionnel (français et histoire/géographie)
- Interventions en milieu scolaire (primaire, collège, lycée, classes préparatoires) sur des projets littéraires
- Formation des enseignants du primaire autour de l'exposition « Zola photographe »
- Formation des formateurs de français de l'Académie de Paris
- Gestion du Centre Zola (ITEM-CNRS), sous la direction d'Alain Pagès

Divers :

- Membre du Conseil d'Administration de la Société Littéraire des Amis d'Émile Zola
- Membre du Conseil d'Administration de l'Association du Musée Émile Zola

- Membre du Comité Flamand de France
- Membre de la Société des Études Romantiques et Dix-Neuviémistes
- Trésorier de l'association Sextuor Madrigal
- Secrétaire de l'association Messidor
- Conseiller littéraire pour le salon du livre « Les Bouquinales » (Hazebrouck)

PUBLICATIONS, COMMUNICATIONS ET TRAVAUX DE RECHERCHE

OUVRAGES

1. Alain Pagès (dir.), *Lettres d'Émile Zola à Alexandrine*, avec la collaboration de Céline Grenaud, Sophie Guermès, Jean-Sébastien Macke et Jean-Michel Pottier, Paris, Gallimard, 2014.
2. Lorenzo Frassà (dir.), *The Opera-Comique in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Turnhout, Brépols, 2011, 394 p. ; Macke Jean-Sébastien, « Représenter le réel à l'opéra : artifices naturalistes », p. 212-234.
3. Jean-Sébastien Macke (dir.), *Actes du colloque « Sur les traces d'Émile Zola... »*. Denise Aubert et Maurice Le Blond, Clamecy, Médiathèque François-Mitterrand, 2010, 177 p.
4. Jean-Sébastien Macke, *200 ans d'Union Musicale à Hazebrouck*, Hazebrouck, 2009, 132 p.
5. Jean-Sébastien Macke (éd.), *Émile Zola, Œuvres complètes*, publiées sous la direction de Henri Mitterrand, tome XV, *La Clôture* (1892-1893), Paris, Nouveau Monde Éditions, 2007, 728 p. [*La Débâcle, Le Docteur Pascal, Lazare, Notes sur le Mont Dore, Notes sur Londres, Discours et entretiens, Correspondance*].

ARTICLES PARUS DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

PARUS

1. « Cinq ébauches inédites de pièces de théâtre d'Émile Zola (1887-1897) », in *Écriture du cycle*, sous la direction d'Alain Pagès et Olivier Lumbroso, Paris, *Genesis*, octobre 2015.
2. « Genèse de *L'Attaque du moulin*. Livret, musique et mise en scène », Paris, *Genesis*, mars 2015, p. 155-170.
3. « Alfred Bruneau et Gustave Charpentier : deux compositeurs ouverts au monde musical amateur », in *Gustave Charpentier et son temps*, sous la direction de Michela Niccolai et Jean-Christophe Branger, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2013, p. 157-172.
4. « Le cinéma naturaliste. Filmer "la vie telle qu'elle est" », in *Le naturalisme*, sous la direction de Chantal Pierre, *TDC (Textes et Documents pour la Classe)*, n° 1031, 1^{er} mars 2012, Paris, Centre National de Documentation Pédagogique, p. 26-27.

5. « Zola's Works for the Musical Stage », *Bulletin of the Emile Zola Society*, Londres, n^{os} 43-44, avril-octobre 2011, p. 13-28. « *L'Argent* », hors-série des *Cahiers naturalistes* autour de *L'Argent* d'Émile Zola, dans le cadre du programme 2009-2010 des classes préparatoires scientifiques aux grandes écoles.
6. « Alfred Bruneau », dossier de 6 articles, coordonné par Jean-Sébastien Macke, *Les Cahiers naturalistes*, n^o 82, 2008, p. 219-273.
7. « La postérité d'Alfred Bruneau. De Roger Martin du Gard aux adaptations cinématographiques », *Les Cahiers naturalistes*, n^o 82, 2008, p. 239-253.
8. « Lettres inédites d'Alexandrine Zola à la famille Bruneau », *Les Cahiers naturalistes*, n^o 78, 2004, p. 207-239.
9. « *La Nouvelle Babylone* : cinéma, littérature et musique naturalistes », *Excavatio*, XXII, n^{os} 1-2, Toronto, 2007, p. 10-19. [Colloque de l'AIZEN, New-York, 5-6 mai 2006].
10. « Alfred Bruneau et l'habit vert », in *Alfred Bruneau et Gustave Charpentier, « une amitié indestructible et tendre »*, sous la direction de Sylvie Douche et Jean-Christophe Branger, Paris, Observatoire musical français, 2004, p. 9-20.
11. « The revival of French operatic theatre », *Bulletin of the Emile Zola Society*, Londres, n^o 30, octobre 2004, p. 3-15.
12. « Émile Zola, Alfred Bruneau y la ópera naturalista de fines del siglo XIX », in *Ópera*, México, Biblioteca de México, n^{os} 80-81, mars-juin 2004, p. 37-40. « D'Émile Zola à Alfred Bruneau. Transpositions et permanence du naturalisme », *Excavatio*, n^{os} 1-2, Toronto, 2004, p. 143-155. [Colloque de l'AIZEN, San-Antonio, 9-11 octobre 2003].
13. « Une adaptation inédite de *La Fortune des Rougon. Miette et Silvère* d'Alfred Bruneau », *Les Cahiers naturalistes*, n^o 77, 2003, p. 299-311.
14. « Une interview inédite d'Émile Zola dans *L'Écho de Paris*, 7 juin 1891 », *Les Cahiers naturalistes*, n^o 75, 2001, p. 337-340.

ACTES DE COLLOQUES

À PARAÎTRE

1. « La musique dans le *Journal* des Goncourt »
Colloque « Le *Journal* des Goncourt »
Paris Ouest Nanterre-La Défense
14-15 octobre 2011
2. « La parisienne dans la chanson française de 1850 à 1920 »
Colloque « La Parisienne du Second Empire aux années folles »
Université Paris Ouest Nanterre-La Défense et Université d'Angers
17 janvier 2014
3. « Une correspondance à trois. Zola, Bruneau et Gallet »
Colloque « Zola et la correspondance », Brest, Centre d'étude des correspondances et journaux intimes
Novembre 2014

PARUS

1. « Relectures musicales de l'œuvre d'Émile Zola dans le cinéma et le théâtre du XX^e siècle », in *Naturalismo, Olhares Cruzados/Naturalisme, Regards Croisés*, sous la direction de Kelly Benoudis Basilio, Lisbonne, Humus, 2014, p. 303-322.
2. « Émile Zola et la photographie », in *L'occhio fotografico. Naturalismo e verismo*, sous la direction de Giorgio Longo et Paolo Tortonese, Cuneo, Nerosubianco, 2014, p. 15-32. [Colloque « Écriture et photographie naturalistes et véristes », Université de Lille III, avril 2012].
3. « Pierre Magnan, un écrivain à la confluence de Zola et Giono », in *Re-reading Zola and Worldwide Naturalism : Miscellanies in Honour of Anna Gural-Migdal*, sous la direction de Carolyn Snipes-Hoyt, Marie-Sophie Armstrong et Riikka Rossi, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2013, p. 414-426. [Colloque de l'AIZEN, Pusan, Corée du sud, 6-8 octobre 2010].
4. « Les textes lyriques d'Émile Zola, un testament littéraire ? », in *Proses fin-de-(XIX^{ème}) siècle*, sous la direction de Maria Cerullo, Naples, Università L'Orientale, 2012, p. 207-240. [Colloque organisé à Naples, 8-10 mai 2011].
5. « Moi, Denise Aubert, fille d'Émile Zola et écrivain pour enfants », in *Actes du colloque « Sur les traces d'Émile Zola... »*, sous la direction de Jean-Sébastien Macke, Clamecy, Médiathèque François-Mitterrand, 2010, p. 53-71. [Colloque de Clamecy, 18-19 octobre 2008].
6. « "Gloire à Zola"... Une panthéonisation en musique et en chansons », in *Zola au Panthéon. L'épilogue de l'affaire Dreyfus*, sous la direction d'Alain Pagès, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 41-53. [Colloque « Zola au Panthéon », 3-4 juin 2008].
7. « Anthony Valabrègue : "Ce Provençal était, par toutes ses fibres, un homme du Nord" ou d'Émile Zola à Georges Rodenbach », in *Visages de la Provence : Zola, Cézanne, Giono*, sous la direction de Valerie Minogue et Patrick Pollard, Londres, The Emile Zola Society, 2009, p. 63-72. [Colloque de la Emile Zola Society, Aix-en-Provence, septembre 2007].
8. « *La Nouvelle Babylone* : cinéma, littérature et musique naturalistes », in *Excavatio*, XXII, n^{os} 1-2, Toronto, 2007, p. 10-19. [Colloque de l'AIZEN, New-York, 5-6 mai 2006].
9. « Le naturalisme d'Alfred Bruneau et Émile Zola, de la théorie à l'application », in : *Le Naturalisme sur la scène lyrique*, sous la direction de Jean-Christophe Branger et Alban Ramaut, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2004, p. 61-80 [Actes du colloque Massenet, Saint-Étienne, 7-8 novembre 2003].
10. « D'Émile Zola à Alfred Bruneau. Transpositions et permanence du naturalisme », in *Excavatio*, n^{os} 1-2, Toronto, 2004, p. 143-155. [Colloque de l'AIZEN, San-Antonio, 9-11 octobre 2003].
11. « *Terrains à vendre au bord de la mer* d'Henry Céard. Une réécriture musicale du mythe de Tristan et Iseult », in *Ironies et inventions naturalistes*, Nanterre, RITM (Hors-série n^o7), Paris X, 2002, p. 329-337 [Colloque « Ironies et inventions naturalistes », Nanterre, 16 et 17 novembre 2001].

COMMUNICATIONS SANS ACTES

1. « Nouvelles représentations de l'archive zolienne à l'ère du numérique »
Journée d'étude du réseau UDPN (Usages des patrimoines numérisés)
25 juin 2015 (Université Paris Diderot-Paris 7)
2. « Pour une édition électronique de la correspondance de Zola »
colloque annuel de l'ACEF XIX (association canadienne des études francophones du XIX^e
siècle)
1^{er} juin 2015 (Université d'Ottawa)
3. « Les archives zoliennes à l'épreuve du numérique »
Communication au séminaire technique « Site Internet et édition numérique » (ITEM)
19 mai 2015 (CNRS)
4. « Le récit photographique dans les lettres de Zola à Alexandrine »
Séminaire de l'équipe « Genèse et autobiographie » (ITEM)
4 avril 2015 (École Normale Supérieure)
5. « Le projet ArchiZ »
Journée d'étude « Humanités & numérique »
5 février 2015 (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)
6. « Intimités familiales : hommage à Jean Vidal »
Séminaire Zola de l'ITEM/CNRS
21 novembre 2014 (Paris 3 – Sorbonne Nouvelle)
7. « ArchiZ : évolution d'un site d'archives littéraires en fonction de ses lecteurs et usagers. De
l'empathie à la schizophrénie ? »
Colloque « Corpus littéraires numérisés : la place du sujet lecteur et usager »
14 novembre 2014 (Université de Savoie, Chambéry)
8. « Le site ArchiZ : un portail innovant pour entrer dans l'écriture littéraire de l'école au lycée »
Symposium réunissant Olivier Lumbroso, Alain Pagès et Jean-Sébastien Macke
3^{ème} Congrès mondial de la Writing Research Across Borders
19-22 février 2014 (Université Paris Ouest Nanterre-La Défense)
9. « Gustave Charpentier, un compositeur naturaliste ? »
Colloque « Rethinking the real » (The Emile Zola Society)
University of Notre Dame, Londres, 19 octobre 2013
10. « Zola et Tolstoï sur Internet »
Journée d'étude « Zola et Tolstoï » (séminaire Zola, ITEM-CNRS)
École Normale Supérieure, 18 octobre 2013
11. « Émile Zola et le cinéma. L'exemple de *La Nouvelle Babylone* »
Théâtre de la Touline (Azay-sur-Cher), 5 octobre 2013

12. « Zola et la photographie. Bilan et perspectives »
Séminaire de l'équipe « Génétique des arts visuels » (ITEM-CNRS)
École Normale Supérieure, 24 avril 2013

13. « L'iconothèque Zola du site ArchiZ »
Journée d'étude « Du manuscrit au numérique : éditer les archives zoliennes » (séminaire Zola, ITEM-CNRS)
Paris III, 22 mars 2013

14. « *L'Attaque du moulin* à l'Opéra-comique »
Valmondois (Val d'Oise)
17 novembre 2012

15. « Quand les romanciers du XIX^{ème} siècle se font conteurs. L'exemple de Zola et Flaubert »
Université d'été des Littorales, Dunkerque
31 août 2012

16. « Zola et les gauches »
Séminaire du Centre d'Histoire de Sciences Po Paris
Paris, 31 mai 2012

17. « Le répertoire musical en Flandres aux 19^{ème} et 20^{ème} siècles »
Festival Albert-Roussel
Lille, 25 octobre 2011 « La littérature et la civilisation françaises »
Université Meiji, Tokyo (Japon)
29-30 septembre 2011

18. « Émile Zola photographe »
Cité du Livre d'Aix-en-Provence
18 mai 2011

19. « Les ébauches des textes lyriques d'Émile Zola, étude génétique et écoute musicologique »
Séminaire Zola (ITEM-CNRS)
19 mars 2010

20. « Le 29 septembre 1903. Un jour dans la vie d'Alfred Bruneau »
Pèlerinage de Médan, octobre 2007
Intervention reprise dans *Les Cahiers naturalistes*, n° 82, 2008, p. 227-236.

21. « Les rêves d'Alfred Bruneau, musicien de Zola »
Festival international de musique classique de Verbier (Suisse)
23 juillet 2007

22. « Zola et l'écriture fuguée. Une structure obsédante »
Université de Toulouse Le Mirail, département de musicologie
Juin 2005

23. « Alfred Bruneau »
Villers-sur-Mer (Calvados)
7 août 2004
24. « Réception du *Rêve* d'Alfred Bruneau en France et à l'étranger »
Séminaire Zola (ITEM-CNRS)
14 mars 2003
25. « La Provence d'Émile Zola dans les opéras d'Alfred Bruneau »
Colloque « Centenaire de la mort d'Émile Zola »
Cité du Livre, Aix-en-Provence
Octobre 2002
26. « Présence de la musique de Bruneau dans *Le Rêve* de Jacques de Baroncelli »
Maison de la Radio (Paris, Radio-France)
15 mars 2003
27. « Alfred Bruneau, un musicien et son temps »
Espace Daniel-Sorano, Vincennes
Mars 2002
28. « Émile Zola et la musique »
Institut Français, Londres
Juin 2001

NOTICES ET CATALOGUES D'EXPOSITION

À PARAÎTRE

1. « Bruant Aristide », « Bruneau Alfred », « Caricature », « Chanson », « Charpentier Gustave », « Musique », « Photographie » in *Dictionnaire des naturalismes*, Colette Becker et Pierre Dufief (dir.), Paris, Champion

PARUS

1. Notices biographiques pour le musée de la Légion d'honneur (Paris), 2005.
2. « Émile Zola et Alfred Bruneau. L'opéra naturaliste à la fin du XIX^{ème} siècle », catalogue de l'exposition *Zola*, sous la direction de Michèle Sacquin, Bibliothèque nationale de France/Fayard, 2002, p. 213-218.
3. « Alfred Bruneau, un compositeur à l'ombre d'Émile Zola », catalogue de l'exposition « Zola », Cité du Livre, Aix-en-Provence, octobre 2002, p. 7-12.

ARTICLES POUR DES REVUES NON SCIENTIFIQUES

1. « Le Bal de *L'Assommoir* », *Montmartre à la Une*, n° 35, juin 2012
2. « Stanislas Verroust », *Revue de l'Association française du hautbois*, avril 2011

3. « Les métiers de la musique », série de huit articles pour *Le Musicien Fédéré* (du n° 197 au n° 207)
4. « Une ville, un musicien », série de neuf articles pour *Le Musicien Fédéré* (du n° 212 au n° 221)
5. « Histoire du *Musicien Fédéré* », *Le Musicien Fédéré*, n° 200

COLLABORATION À DES PROJETS SCIENTIFIQUES

1. Coordination à la rédaction du *Dictionnaire des naturalismes*, sous la direction de Colette Becker et Pierre Dufief, Paris, Champion
2. Collaboration au dictionnaire des auto-consignes dans les dossiers préparatoires de Zola, sous la direction de Philippe Hamon (ITEM-CNRS), 2007
<http://www.cahiers-naturalistes.com/wiki/doku.php>
3. Collaboration à l'iconothèque Zola, sous la direction de Danielle Coussot (ITEM-CNRS), 2007
<http://www.archives-zoliennes.fr/index.php?partie=2>
4. Secrétaire d'édition pour les *Cahiers naturalistes* 2005-2013
5. Participation au projet de numérisation du *Rêve* d'Émile Zola Gallica (Bibliothèque nationale de France) et Centre Zola (ITEM-CNRS) 2000-2001
<http://gallica.bnf.fr/dossiers/html/dossiers/Zola/>

RADIO ET TÉLÉVISION

1. « *L'Attaque du moulin* à l'Opéra de Metz »
Radio Jéricho
Diffusion le 26 janvier 2010
2. « Histoire de l'Union Musicale d'Hazebrouck »
France 3 Nord/Pas-de-Calais
Diffusion le 19 octobre 2008
3. « Alfred Bruneau », création et animation de cinq émissions en collaboration avec Michèle Larivière
France Musique
Diffusion du 26 au 30 novembre 2007
http://www.ezola.fr/multimedia/ressources_multimedia.html
4. « Portrait de Jean-Sébastien Macke »
France Inter, « Un jour tout neuf », émission de Brigitte Patient
25 novembre 2010

http://www.ezola.fr/multimedia/France-Inter_Brigitte_Patient-JS_Macke.mp3

EXPOSITIONS ET PROJETS CULTURELS

1. Coordination d'un projet musical autour du bicentenaire de la naissance du musicien Stanislas Verroust (Hazebrouck, Nord, 2014)
2. Conception de l'exposition « Les pratiques musicales amateurs à Aix-en-Provence (1789-2012) »
Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence
Décembre 2012
3. Collaboration à l'exposition « *L'Attaque du moulin*. Des héros de Zola à ceux des rives de l'Oise »
Moulin de la Naze (Valmondois, Val d'Oise)
Septembre – décembre 2012
4. Présentation de *L'Attaque du moulin*, d'Alfred Bruneau et Louis Gallet, avant la représentation Opéra de Berne
18 juin 2011
5. Écriture d'un conte pour enfant illustrant *Les Miroirs des Princes*, pièce musicale en quatre mouvements de Dominique Delahoche
Septembre 2010
6. Conseiller littéraire pour la représentation de *L'Attaque du moulin*, d'Alfred Bruneau et Louis Gallet et conception d'une exposition sur la genèse de cet opéra
Opéra de Metz
Janvier 2010
7. Conseiller littéraire pour *Messidor, l'Or de l'Ariège*, opéra d'Alfred Bruneau et Émile Zola et écriture du livret de présentation du DVD
Carla-Bayle (Ariège)
Septembre 2009
8. Membre du conseil scientifique mis en place pour l'organisation d'un colloque et d'une exposition au Panthéon organisés à l'occasion du centenaire du transfert d'Émile Zola au Panthéon (sous la responsabilité d'Alain Pagès, ITEM-CNRS, Paris III)
Juin 2008
9. Membre du comité de sélection pour l'organisation d'une journée d'étude consacrée aux musiciens en vallée de Montmorency
Société d'histoire de la ville de Montmorency
Septembre 2007
10. Membre du comité d'organisation du colloque international « Visages de la Provence : Zola, Cézanne, Giono... »

The Emile Zola Society (Londres)
Aix-en-Provence, 19-21 octobre 2007

11. Édition d'une partition inédite d'Alfred Bruneau, *La Nuit de mai*, dans le cadre du festival Ravel de Montfort l'Amaury
En collaboration avec Joël Macke et Rémi Lerner
Octobre 2007
12. Exposition et conférence consacrées à Gustave Charpentier
Sous la responsabilité de Michela Niccolai, Musée du Vieux Montmartre (Paris)
Septembre 2006 – janvier 2007
13. Collaboration à l'exposition consacrée à la cantatrice Marie Delna, sous la responsabilité de Jean-Charles Lefebvre
Société d'histoire de la ville de Montmorency
Janvier 2006
14. Création de l'exposition « Zola, un citoyen ordinaire »
Centre Socio Educatif, Hazebrouck (Nord)
Janvier 2003
15. Organisation d'une exposition « Zola photographe »
Musée des Augustins, Hazebrouck (Nord)
Janvier 2003

INTERNET

1. Création du site Internet <http://www.maupassantiana.fr> (2004) pour le compte de Noëlle Benhamou
2. Création du site Internet <http://www.ezola.fr> (2001)
3. Gestion du site Internet des *Cahiers naturalistes* <http://www.cahiers-naturalistes.com>
4. Création de l'Index des *Cahiers naturalistes* (1955-2013)
<http://www.cahiers-naturalistes.com/icn.htm>
5. « *Le Rêve* d'Alfred Bruneau » et « Réception du *Rêve* d'Alfred Bruneau dans la presse », Gallica, BnF (2000)
<http://gallica.bnf.fr/dossiers/html/dossiers/Zola/>