

55 ans. Né le 21 juillet 1961 (Paris XV^e).

Nationalité française.

Marié, quatre enfants.

Professeur à l'Université de Paris IV (depuis septembre 2005)

Rapport d'activité

Synthèse de la carrière

Breve présentation chronologique

L'ENS de 1980 à 1986 (licence et maîtrise de Philosophie ; agrégation de Lettres classiques en 1983) ; deux années comme Ancien normalien doctorant à Paris XIII (1986-1988) ; deux ans dans l'enseignement secondaire (1988-1990) ; puis les Universités de Grenoble III (1990-2001, où j'ai un temps dirigé l'UFR de Lettres Classiques et Modernes), Lyon 2 (2001-2005), Paris IV : la route Napoléon ?

Je tente :

1. d'enseigner de mon mieux, en transmettant le goût de la littérature ;
2. de faire avec scrupule de l'édition critique (pour la Bibliothèque de la Pléiade : Bataille, Sartre, Drieu la Rochelle, maintenant Simone de Beauvoir) ;
3. d'écrire, humblement, de la critique littéraire, comme en fait foi mon dossier de publications voir plus loin : une dizaine d'ouvrages, plus de cent vingt articles ou contributions. Et ce dans les cinq domaines génériques classiquement distingués : le roman (Sartre, Bataille, Drieu la Rochelle, Céline, Queneau, Aragon, Nimier, Rebatet, Beckett), la poésie (Apollinaire, Max Jacob, Segalen, Michaux), le théâtre (Sartre, Beckett), l'autobiographie (Sartre, Leiris, Beauvoir), l'essai (Péguy).

Titres universitaires

- Ancien élève de l'ENS, promotion 1980 (rang : 1^{er}).
- Licence de Philosophie, Paris IV, 1981 (mention Bien aux trois certificats).
- Maîtrise de Philosophie, Paris IV, 1982 (mention Très Bien).
- Agrégation de Lettres classiques, 1983 (rang : 4^{ème}).

- Doctorat (Lettres modernes) institué par l'arrêté du 5 juillet 1984 : *Sartre : la littérature, herméneutique du silence* - thèse soutenue le 24 mai 1988 - Sorbonne nouvelle (Paris III) - Directeur : M. Jean-Yves Tadié - Mention « Très honorable » à l'unanimité.
- Habilitation à diriger des recherches en Lettres modernes, soutenue le 26 novembre 1994, Grenoble III. Mention « Très honorable » à l'unanimité avec les félicitations du Jury (Michel Contat, Jacques Deguy, Christian Doumet, Pierrette Renard, Pierre-Louis Rey).

Brève synthèse de l'activité scientifique

1. Mes travaux ont d'abord et fréquemment porté sur l'œuvre de Jean-Paul Sartre,
 - a. auteur sur lequel j'ai publié
 - i. Quatre ouvrages : *Jean-Paul Sartre*, Hachette, 1993 ; *Silences de Sartre*, PUM, 1995, rééd. augmentée 2002 ; *Sartre contra Nietzsche*, PUG, 1996 ; *Traces de Sartre*, ELLUG, 2009.
 - ii. Et une soixantaine d'articles, parus dans *Littérature*, *Poétique*, la *Revue d'histoire littéraire de la France*, les *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, *Les Temps modernes*, *Europe*, la *Revue des sciences humaines*, *La Nouvelle Revue française*, *Modernités*, *Recherches et travaux*, ou encore les *Annales de l'Institut de Philosophie de l'Université libre de Bruxelles*, *Sartre Studies International*, *Études françaises*, etc.
 - b. J'ai par ailleurs participé à l'édition du *Théâtre complet* de Sartre (2005) pour la Bibliothèque de la Pléiade (édition de *Huis clos* et des *Séquestrés d'Altona*).
 - c. Et j'ai dirigé pour la même collection de la Pléiade un volume intitulé « *Les Mots* » et autres écrits autobiographiques, Gallimard, 2010, 1744 p.
2. D'autre part, pour l'Habilitation à diriger des recherches, j'ai réfléchi sur le genre de l'essai, notamment à propos de Charles Péguy, mais aussi dans une perspective « poétique ». De là *L'Essai*, Hachette, 1999 (en coll. avec Pierre Glaudes), 176 p. L'ouvrage a été remanié pour Armand Colin (cette édition augmentée a paru en 2011, 320 p.).
3. Je me suis intéressé aussi au genre du poème en prose. D'où l'ouvrage intitulé *Sans protocole. Apollinaire, Segalen, Max Jacob, Michaux*, Belin, « L'extrême contemporain », 2003.
4. Je n'ai pas négligé le théâtre : Sartre (édition de *Huis clos* et des *Séquestrés d'Altona* pour la Bibl. de la Pléiade), Samuel Beckett (une

monographie sur *En attendant Godot* parue chez Belin en 2002), ou les « impossibles théâtres » (titre d'un colloque, puis d'un ouvrage publié avec la collaboration de Bernadette Bost et Bertrand Vibert).

5. Maintes fois j'ai écrit sur le roman français au XX^e siècle :
 - a. Sartre, Queneau, Bataille, Aragon, Beckett, ou encore Céline, Drieu la Rochelle, Rebatet, Nimier.
 - b. Dans cette veine, j'ai dirigé
 - i. l'édition des *Romans et récits* de Georges Bataille publiée en 2004 dans la collection de la Bibliothèque de la Pléiade.
 - ii. un autre volume pour la même Bibliothèque de la Pléiade, intitulé *Romans, récits et nouvelles* de Pierre Drieu la Rochelle, dont la parution a eu lieu en 2012.

6. Plus d'une fois la problématique de mes travaux fut : « Roman et philosophie ». C'est celle qui gouverne *Chiens de plume. Du cynisme dans la littérature française du XX^e siècle*, paru aux Éditions La Baconnière, Nouvelle collection Langages, novembre 2011, avec d'un côté une réflexion générale, et de l'autre des études sur Queneau et Bataille, Drieu et Nimier. Un colloque organisé à la Sorbonne avec Pierre Glaudes en 2015 est venu prolonger cette réflexion, colloque dont les Actes sont à paraître chez Garnier en 2017, sous le titre : *Cynismes littéraires*.

7. Pour l'heure je collabore à l'édition des *Mémoires* de Simone de Beauvoir pour la Bibliothèque de la Pléiade (dirigée par Éliane Lecarme-Tabone et Jean-Louis Jeannelle), à paraître en mai 2018. Ma propre contribution (Notice, Note sur le texte et Notes pour *La Cérémonie des adieux*) a été remise aux éditeurs en janvier 2017.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

- 1983-1984 : service militaire, aspirant, enseignant au Groupe d'Ecoles de Mécaniciens, Saint-Mandrier (Var).
- 1984-1985 : lecteur à Columbia University, New-York.
- 1985-1986 : chargé de cours à l'Université de Paris IV (préparation au Capes en Littérature française).
- 1985-1988 : interrogateur de Français en Première Supérieure, Lycée Condorcet, Paris.

- 1986-1988 : ancien normalien doctorant à l'Université de Paris XIII.
- 1988-1989 : professeur au Lycée Honoré de Balzac, Mitry-Mory ; chargé de cours à l'Université de Paris XIII.
- 1989-1990 : professeur au Lycée Van Dongen, Lagny-sur-Marne ; chargé de cours à l'Université de Paris XIII, et à l'École Normale Supérieure de Fontenay - Saint-Cloud.
- 1990-1995 : maître de conférences (Grammaire et stylistique) à l'Université Stendhal (Grenoble III).
- 1995-2001 : professeur de Littérature française du XX^e siècle à l'Université Stendhal.
 - 1998-1999 : responsable de la préparation à l'Agrégation;
 - 1999-2001 : responsable de l'année de Maîtrise.
- 2001- 2005 : professeur à l'Université de Lyon 2, Faculté LESLA.
 - Cours de Licence deuxième (Philosophie et littérature) et troisième années (Formes narratives au XX^e siècle).
 - Séminaires de maîtrise et de DEA (ou « master ») : Roman et esthétique.
 - Cours de préparation à l'écrit (Dissertation, Histoire et théorie du théâtre) et à l'oral (explication de textes) du CAPES.
 - Cours de préparation à l'agrégation (Aragon, Leiris).
- 2005 - : Professeur à l'Université de Paris IV.
 - Cours de préparation à l'agrégation (Gide, Giono).
 - Cours de Master 1 et 2
 - Séminaire : Roman et philosophie. Cours semestriels sur Sartre, Beauvoir, Bataille, Queneau, Céline, Malraux, Drieu la Rochelle, Giono, Beckett, Claude Simon.
 - Méthodologie : Approches socio-critiques de la littérature, de Lanson à l'ethnocritique.
 - Cours de L3 (« Mélancolies modernes : Baudelaire, Sartre, Beckett » ; « Aux marges du roman historique : Flaubert, Sartre »).
 - Cours de L2 (« Autobiographie et sciences humaines : Renan, Leiris, Sartre » ; « Trois écrivains face au temps : Musset, Apollinaire, Aragon » ; « Récits d'apprentissage, récits politiques : Stendhal, Drieu, Sartre »).

ACTIVITÉS EN MATIÈRE DE RECHERCHE

1. PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DES THÉMATIQUES DE RECHERCHE

VOIR PLUS HAUT

2. CINQ PUBLICATIONS LES PLUS SIGNIFICATIVES

- Pour la Bibliothèque de la Pléiade (Gallimard), direction des éditions
 - des *Romans et récits* de Georges Bataille (2004) ;
 - de « *Les Mots* » et autres écrits autobiographiques de Jean-Paul Sartre (2010) ;
 - des *Romans, récits, nouvelles* de Pierre Drieu la Rochelle (2012).
- *Traces de Sartre*, Ellug, 2009, 387 p.
- *Chiens de plume. Du cynisme dans la littérature française du XX^e siècle*, Éditions La Baconnière (Suisse), Nouvelle collection Langages, novembre 2011, 312 p.

3. ENCADREMENT DOCTORAL ET SCIENTIFIQUE

- Dix-sept thèses soutenues sous ma direction depuis 2001, et une HDR (voir annexe 2).
- Huit thèses en cours (voir annexe 2).
 - Je précise que j'ai refusé de diriger un certain nombre de thèses qui ne me semblaient pas de ma compétence, ou bien ne pas devoir aboutir à quelque chose d'intéressant sur le plan intellectuel, ou mener les impétrants vers une impasse institutionnelle.

4. DIFFUSION ET RAYONNEMENT

EXPERTISES

- Juillet 2014 : expert pour la titularisation de Mme Hélène Tatsopoulou, Département de Langue et Littérature françaises, Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes.
- Novembre 2016 : expertise concernant un projet de recherche intitulé « REL-ARTS Brest », pour la Maison des Sciences de l'Homme de Bretagne

ACTIVITÉS ÉDITORIALES

- D'avril 1995 à juin 2001, élu par le Conseil de l'UFR de Lettres de l'Université Stendhal pour représenter l'UFR auprès du Comité éditorial des Ellug. Il s'agissait d'être le premier lecteur de certains ouvrages (concernant la littérature française) proposés aux Ellug, et de collaborer à la mise en place des collections lancées depuis 1996.
- Depuis 1998 : co-directeur (avec Lise Dumasy) de la collection « Archives critiques » des ELLUG (Éditions littéraires et linguistiques de l'Université de Grenoble). 12 ouvrages parus.
- Directeur de *Recherches et Travaux*, revue de l'UFR de Lettres de Grenoble III, de juin 1994 à juin 2001.
 - Durant cette période quatorze numéros ont été publiés (46 à 58, + deux hors série, sur *La Chartreuse de Parme* et sur *Alcools*, ce dernier en collaboration avec Lyon 2).
- Membre des Comités de rédaction
 - des *Temps modernes* (1995 - 2007).
 - de *Dix-neuf/vingt* (1996 - 2000).
 - de *Recherches et Travaux* (Grenoble III) (1994 -).
- Membre du Comité de parrainage des *Cahiers Bataille* (2012 -)
- Membre du Conseil de rédaction de *Littera. Revue de langue et littérature françaises*, Société japonaise de langue et littérature française, Tokyo (depuis 2016).
- Directeur d'*Etudes sartriennes* (2016 -), Garnier.
(Revue fondée et dirigée par Geneviève Idt, Paris X, jusqu'en 2003).
- Novembre 2015 : avis sur un manuscrit soumis pour publication aux Presses universitaires de Vincennes, *Les Bêtes au bout de la plume. Étude politique et poétique de l'animalité dans l'œuvre littéraire de Sartre*.
- Expertises pour la *Revue d'histoire littéraire de la France* et pour *Romantisme*.

PARTICIPATION À DES JURYS DE SOUTENANCE (HORS ÉTABLISSEMENT)

- *Thèses*
 - Sara VASSALLO, « Imaginaire et biographie dans l'œuvre de Jean-Paul Sartre », sous la direction de Suzanne Ravis, Aix-Marseille I, septembre 1996.
 - Fabrice THUMEREL, « Roman-journal et récit spéculaire, *La Nausée* », sous la direction de Monique Gosselin, Paris X, février 1997.

- Kavita DABY, « L'espace dans *Les Chemins de la liberté* », Paris III, juin 1997.
- Guillaume BRIDET, « Itinéraire de Roger Caillois », sous la direction de Jean-Claude Mathieu, Paris VIII, novembre 2000.
- Koichiro HAMANO, « Georges Bataille : la perte, le don et l'écriture », sous la direction de Gilles Ernst, Nancy II, mars 2003.
- Sylvain SANTI, « Georges Bataille et la question de la poésie », sous la direction de Jean Burgos, Grenoble III, mai 2003.
- Nicolas ROUVIÈRE, « Astérix ou l'étoile de la raison : une anthropologie comique de l'identité », sous la direction de Lise Dumasy, Grenoble III, 15 novembre 2004.
- Myriam JEANTROUX, « La structure du huis clos dans le théâtre de Samuel Beckett : un " art d'incarcération " », sous la direction de Catherine Mayaux, Université de Franche-Comté, 10 décembre 2004.
- Young-Rae JI, « *L'Idiot de la famille* et l'esthétique de l'imaginaire de Jean-Paul Sartre », sous la direction de Luc Fraisse, Strasbourg II, janvier 2006 (président du jury).
- Hervé VAUTRELLE, « Figures et systèmes de la violence dans la philosophie de Sartre », sous la direction de Philippe Sabot, Lille III, 31 mai 2006 (président du jury).
- Sandrine MARCILLAUD-AUTHIER, « Une poétique de l'insolite : l'œuvre d'Antoine Blondin », sous la direction de Marc Dambre, Paris III, 1^{er} octobre 2008 (président du jury).
- Alexis CHABOT, « La figure du père dans l'œuvre de Jean-Paul Sartre (*Le Scénario Freud, Les Mots, L'Idiot de la famille*) », sous la direction de Monique Gosselin, Paris X, 11 juin 2009 (président du jury).
- Annick ASSO, « Le théâtre du génocide », sous la direction de Marie-Claude Hubert, Aix-Marseille, 6 novembre 2009.
- Georgeta SECRERIU-MIRON, « Les legs de Beckett dans la dramaturgie française contemporaine », sous la direction de Bernadette Bost, Grenoble III, 30 juin 2010.
- Hideki YOSHIZAWA, « Vers la narration transcendante dans *Le Jeune Européen* : genèse de la " voix " littéraire de Pierre Drieu la Rochelle (1918-1927) », sous la direction de Jacques Lecarme, Paris III, 16 octobre 2010 (président du jury).
- Eun Ha OH, « Les figures féminines dans l'œuvre fictionnelle de Jean-Paul Sartre », sous la direction de Jeanyves Guérin, Paris III, 1^{er} décembre 2010.
- Céline SANGOUARD-BERDEAUX, « Pensée et écriture du sublime : Breton, Bataille, Blanchot et Gracq. 1924-1969 »,

sous la direction de Nathalie Piégay-Gros, Paris VII, 13 janvier 2012 (président du jury).

- Fabrice LAGANA, « La chance selon Georges Bataille », sous la direction de Jean-Michel Besnier, Paris IV (mais à l'UFR de Philosophie), 27 janvier 2012 (président du jury).
- Xue FAN, « Le Désir créateur face à la finitude. Simone de Beauvoir et l'entreprise autobiographique », sous la direction d'Éric Marty, Paris VII, 6 juin 2013 (président du jury).
- Noémie MAYER, « L'affectivité dans l'œuvre de Jean-Paul Sartre : tension entre spontanéité et passivité », Université Libre de Bruxelles, 19 mars 2014.
- Rémy BERTAUX D'ORGEVILLE, « La question de Dieu dans l'œuvre de Samuel Beckett », sous la direction de Marie-Claude Hubert, Aix-Marseille, 18 novembre 2014 (président du jury).
- Emmanuelle CORDENOD, « L'art de la dérive dans l'œuvre romanesque d'Aragon », sous la direction de Nathalie Piégay-Gros, Paris VII, 9 janvier 2015 (président du jury).
- Alexandre SAINTIN, *Tristes tropismes. Voyages des intellectuels français en Italie fasciste et en Allemagne nazie*, thèse d'histoire sous la direction de Pascal Ory, Paris I, le 10 avril 2015 (président du jury).
- Chunming WANG, *Liberté et souveraineté : le problème de l'expérience chez Sartre et Bataille*, sous la direction de Philippe Sabot, Lille 3, le 5 décembre 2015 (président du jury).
- Mme Jiyeon CHA, *La Trahison chez Georges Bataille : l'homme souverain et la littérature*, sous la direction d'Évelyne Grossmann, Université Paris Diderot, le 12 décembre 2016 (empêché de siéger pour raisons de santé mais pré-rapport fourni).
- Augustin VOEGELE, *L'Œuvre du fantastique : Jules Romains au-delà de l'unanimisme*, sous la co-direction de Frédérique Toudoire-Surlapierre, Université de Haute-Alsace, et de Dominique Viart, Université de Paris-Nanterre, le 2 mars 2017 (président du jury).

- *Habilitations à diriger des recherches*

- Jacques Lecarme, Paris IV, juin 1997.
- Jean-Pierre Martin, Lyon 2, juin 1998.
- Alexis Nouss, Lyon 2, décembre 2000.
- Gilles Philippe, Paris XII, septembre 2001.
- Jérôme Roger, Bordeaux III, décembre 2005.
- Mireille Hilsum, Lyon 2, le 27 novembre 2009.

- Marie-Hélène Boblet, Paris III, le 3 décembre 2010.

DIFFUSION DU SAVOIR

- Participation à des émissions de télévision
 - À l'occasion de la parution des *Mots et autres écrits autobiographiques* dans la Bibliothèque de la Pléiade : FR 3, *Un livre, un jour*, 30 avril 2010.
- Participation à des émissions de radio :
 - Lors de la parution des *Romans et récits* de Georges Bataille :
 - « Bataille dans la Pléiade », *Surpris par la nuit*, France Culture, décembre 2004, à l'invitation d'Alain Veinstein.
 - « Mystique de Georges Bataille », *Les vivants et les dieux*, France Culture, 26 février 2005, à l'invitation de Michel Cazenave.
 - « Bataille en Pléiade », *Entre les lignes*, à l'invitation de Daniel Collin, Radio Suisse romande, 31 janvier 2005.
 - « Reconnaissances à Jean Paul Sartre », *Surpris par la nuit*, France Culture, 7 avril 2005, à l'invitation de Matthieu Bénézet.
 - « L'essai est-il un genre bâtard ? », *Les vendredis de la philosophie*, France Culture, 3 novembre 2006, à l'invitation de François Noudelmann.
 - « Traces du sacré », *Les nouveaux chemins de la connaissance*, France Culture, 2 mai 2008, à l'invitation de Raphaël Enthoven.
- Lors de la parution des *Mots et autres écrits autobiographiques* :
 - *Tout arrive*, France Culture, 13 mai 2010, à l'invitation d'Arnaud Laporte.
 - *L'atelier littéraire*, France Culture, 30 mai 2010, à l'invitation de Pascale Casanova.
 - *Les nouveaux chemins de la connaissance*, France Culture, 2 juin 2010, à l'invitation de Raphaël Enthoven.
- Lors de la parution des *Romans, récits, nouvelles* de Drieu la Rochelle :
 - *Le Journal de la culture*, France Inter, 10 avril 2012, interview par Christine Simeone.
 - *Mauvais genres*, France Culture, 12 mai 2012, à l'invitation de François Angelier.
- À l'occasion du cinquantenaire de la mort de Georges Bataille :
 - « Georges Bataille », *Commémorations nationales*, Ministère de la culture et de la communication, 2012, p. 107-110.
 - *Une vie une œuvre*, France Culture, 16 juin 2012, à l'invitation de Françoise Estèbe.
 - *Mauvais genres*, France Culture, 16 juin 2012, à l'invitation de François Angelier.

- À propos de *Chiens de plume : Pas la peine de crier*, France Culture, à l'invitation de Marie Richeux, 19 février 2014.
- Interviews dans la presse
 - A l'occasion de la parution des *Romans, récits, nouvelles* de Drieu la Rochelle dans la « Bibliothèque de la Pléiade » :
 - Par Marion Cocquet, *le point.fr*, 25 avril 2012.
 - Par Hervé Boggio pour *Le Républicain lorrain*, 13 mai 2010.
- Collaboration avec la BPI (Beaubourg). Organisation d'une journée d'étude sur Georges Bataille, le 1^{er} juin 2012 (conseiller scientifique, direction d'une séance, communication sur *Histoire de l'œil*).
- Participation à une table ronde au Mémorial de la Seconde Guerre à Caen, « Écrire, penser, publier pendant la guerre : engagements et déchirements », 8 novembre 2013.
- Nombreux articles dans le *Magazine littéraire*, et direction d'un dossier, voir l'annexe 1 ci-dessous.

ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

- Secrétaire, de 1989 à 1994, du Groupe d'Etudes Sartriennes, pour la littérature; à ce titre, co-organisateur avec Juliette Simont du colloque annuel animé par le Groupe à l'Université de Paris I.
- Journée d'études sur « Poésie et comique », Grenoble III, 5 novembre 1999 (avec Michel Vieignes).
- Colloque « Impossibles théâtres des XIX^e et XX^e siècles », Grenoble III, juin 2001 (avec Bernadette Bost et Bertrand Vibert).
- Colloque international « Sexe et texte XX^e », Grenoble III, en collaboration avec Lyon 2, 13-14 janvier 2005 (avec Françoise Rouffiat).
- Colloque international « Autour des *Mots et autres écrits autobiographiques* de Sartre », Paris IV, 26 et 27 novembre 2010.
- Journée d'études au Centre Beaubourg, avec Francine Figuière, « Rayonnement de Georges Bataille », 1^{er} juin 2012.
- Colloque international « Georges Bataille cinquante ans après », Paris IV, 7-8 décembre 2012 (avec Gilles Ernst).
- Colloque international « Cynismes et littérature en France de la fin du XVIII^e siècle à nos jours », Paris IV, 12-14 mars 2015 (avec Pierre Glaudes).

AFFILIATION À DES ÉQUIPES DE RECHERCHE

- Membre, de 1989 à 2005, de l'équipe Sartre de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (I.T.E.M., C.N.R.S., sous la direction de Michel Contat) : participation au séminaire (1989-1994) et au volume collectif (PUF, 1996) sur la genèse des *Mots*; puis au séminaire sur le théâtre de Sartre (1994-2005), pour son édition dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (responsabilité propre : établissement du texte, notice et notes pour : *Huis clos* et *Les Séquestrés d'Altona*).
- Membre (1990-1994), puis directeur-adjoint (1994-1999), puis directeur (1999-2001) de la « jeune équipe » puis « équipe d'accueil » Crise de la représentation, Grenoble III. Depuis septembre 2001, membre associé de cette équipe, devenue Traverses XIX-XXI.
- Membre du LERTEC, Université de Lyon 2, de septembre 2001 à juin 2005.
- Membre de l'équipe d'accueil Littérature française du XX^e siècle, EA 2577, Paris IV, de 2005 à 2007.
- Membre de l'équipe Littérature française des XIX^e-XXI^e siècle, Paris IV, à partir de 2007 fondue dans le CELLF, UMR 8599 à partir de 2014.

INVITATIONS POUR DES CONFÉRENCES

- Dans des universités étrangères
 - « Sartre et Nietzsche », Université de Fribourg (Suisse), 2 mars 1995.
 - « Qu'y a-t-il d'inférieur dans *Huis clos* ? », Institut français de Florence, 9 mars 1995.
 - « *Les Mots* de Sartre », École Polytechnique fédérale de Zürich, 30 novembre 1995.
 - « Sur l'engagement sartrien : *Les Mots* », Sartre Society, Denison University, Ohio, USA, 10 mai 1996.
 - « *Les Mouches* », University College, Londres, septembre 1996.
 - Mission organisée par l'Ambassade de France au Japon (Tokyo, Kyoto), du 22 novembre au 1^{er} décembre 2000. Conférences sur Sartre et sur Bataille.
 - « Apollinaire : “ Les Fiançailles ” dans *Alcools* », Université de Neuchâtel, Suisse, juin 2001.
 - « *La Nausée*, roman phénoménologique », Université de Lisbonne, 27-28 octobre 2005 (commémoration du centenaire de la naissance de Sartre).
 - Participation à un débat sur *En attendant Godot*, Université d'Ottawa, mission du Ministère des Affaires étrangères, 26 au 30 octobre 2006.

- « “ La chambre ” de Sartre ou la folie de Voltaire », Université de Fribourg (Suisse), 2 mai 2007.
- « Bataille et la question du Mal », Université de Palerme, 25 mai 2007.
- À l'Université d'Oxford, Maison française : « *Le Sursis*, petite critique de la raison journalistique », colloque « New approaches to Sartre », 30-31 janvier 2015.
- À l'Institut français d'Athènes (sur Bataille) et à l'Université d'Athènes (sur Sartre), 24 et 26 octobre 2015.

- Dans des universités ou institutions françaises
 - « Sartre et Nietzsche », Université de Dijon, janvier 1996.
 - « Segalen : une *Équipée* générique et énergique », Université de Montpellier III, 27 novembre 1999.
 - « Robert Desnos, le rêve et le verbe », Le Grand Angle, Voiron, 14 mars 2000.
 - « Sartre : le choix d'écrire, ou la politique-livre », Chambéry, Association L'Œil, 28 mars 2000.
 - « Sartre et Valéry », au colloque Valéry en somme, sous la direction de Serge Bourjea, Université de Montpellier III, 10 mai 2000.
 - « Éditer *Huis clos* pour la Bibliothèque de la Pléiade », Université de Toulouse-Le Mirail, 3 avril 2002.
 - « Bataille ou la rage érotique », Bibliothèque du Centre ville, Grenoble, 28 janvier 2004.
 - « Bataille, romancier en marge », Université de Lyon III, 17 mai 2004.
 - « *Huis clos* », Université de Toulon et du Var, 16 décembre 2004.
 - « Bataille, la rage et la phrase : les lettres d'Eros », Médiathèque d'Orléans, 23 mars 2005.
 - « Bataille dans la Bibliothèque de la Pléiade », Vézelay, Librairie L'Or du temps, 14 mai 2005.
 - « Lectures de Bataille », Librairie Passages, Lyon, 25 mai 2005.
 - Conférences dans le cadre du centenaire de la naissance de Sartre, à
 - l'Université de Paris IV, 6 avril 2005 ;
 - l'Université Inter-âges du Dauphiné, 13 mai 2005 ;
 - la Société historique de la Ville de Paris, 8 décembre 2005.
 - À Bordeaux III sur « Bataille, le mal et la littérature », dans le cadre du séminaire Puissance du mal organisé par Dominique Rabaté et l'équipe Modernités, le 1^{er} décembre 2006.
 - À l'Agora (Lyon) sur « Max Jacob et la conversion paradoxale », 7 février 2007.
 - Dans le cadre du Groupe de Recherches Théoriques (Denis Guénoun), Paris IV, sur « Sartre : situation et dramatisation », 29 novembre 2007.

- Sur « *Fin de partie* de Beckett : mélancolie et géométrie », journées académiques des lettres pour les enseignants de l'Académie de Paris, 5 décembre 2009, Lycée Henri IV.
- Sur « La main extime de Sartre », au Collège de France, à l'invitation d'Antoine Compagnon, 2 février 2010.
- Sur *Les Mains sales* pour les élèves de khâgne :
 - Lycée Fénelon (19 février 2010),
 - Lycée du Foyer des lycéennes (18 mars 2010),
 - Lycée La Bruyère (Versailles, 31 mars 2010).
- Au séminaire Flaubert de l'ITEM, « *L'Idiot de la famille* ou les revanches de la bêtise », École normale supérieure, 10 avril 2010.
- À l'invitation de l'Institut en langues et littératures européennes, Université de Mulhouse, « Ne pas dire », 29 janvier 2011.
- Sur Samuel Beckett, Archives départementales, Dammarie-les-Lys, et Médiathèque de Meaux, 3 et 31 mai 2011.
- « Sur la beauté littéraire moderne », à l'invitation d'Hélène Merlin-Kajman, séminaire de l'équipe Transitions, Université de Paris III, 11 janvier 2012.
- Sur « La pensée de Georges Bataille », Riom-ès-Montagnes, 10 novembre 2012.
- Au Collège universitaire Jean Fournier, Fontenay-aux-Roses, le 18 janvier 2013 (« Sartre, du silence à l'engagement »).
- À l'ENS, dans le cadre de la « Nuit Sartre » : « De l'ironie dans *Le Sursis* », le 7 juin 2013.
- À Paris IV, dans le cadre du CELLF XVII-XXI : « Littérature et philosophie (à partir d'un ouvrage d'Anthony Cascardi) », 18 février 2015.
- Sur « Gide et Bataille : de la mort de Dieu à la vie du plaisir ? », Nantes, Le Lieu Unique, à l'invitation de l'association Philosophia, 7 mars 2015.
- Pour les khâgneux du lycée Champollion de Grenoble, « Sur *Voyage au bout de la nuit* », 2 février 2016.
- « Sartre romancier (*La Nausée*, *Le Sursis*) et autobiographe (*Les Mots*) », pour les khâgneux du Lycée Masséna, Nice, 23 mars 2016.
- « Tentations cyniques », Lille, Médiathèque du Vieux-Lille, 30 mars 2016.
- « “ Infecter les Justes de ses images ”. Une relecture d’“ Erostrate ” », séminaire sur L'imagination, Université Paris-Diderot, 3 février 2017.

COMMUNICATIONS À DES COLLOQUES OU JOURNÉES D'ÉTUDE

- À l'étranger
 - « *Les Mouches* : Sartre et Nietzsche », Berlin, Institut français, 30 septembre 1995.

- « Portrait de Sartre en pont », colloque international sur La naissance du phénomène Sartre, sous la direction d'Ingrid Galster, Université d'Eichstätt, novembre 1997.
- « De l'art lazareen », colloque Mémoires en miroir, Université de Francfort, 28 novembre - 1^{er} décembre 2002.
- Communications dans le cadre du centenaire de la naissance de Sartre
 - à l'Université de Kyoto (15-16 avril 2005),
 - à l'Université de Tel-Aviv (29-31 mai 2005),
 - à la Literaturhaus de Munich,
 - à New-York University (30-31 septembre 2005).
- « Ré-enterrer Lazare ? », colloque Jean Cayrol, Université de Rome III, 25-26 janvier 2008.
- « Le deuxième sexe dans *Les Mains sales* », colloque international Politiques de la littérature : Bourdieu, Sartre, Foucault, organisé par Grégory Cormann, Université de Liège, 29-30 avril 2010.
- « Le supplice des Cent morceaux selon Bataille : non-sujet et sacré », colloque international La Notion d'individu en Chine et en Europe francophone. Réflexions en miroir, organisé par Michel Viegnès et Jean Rime, Université de Fribourg (Suisse), 24-26 octobre 2013.

- En France :
 - « Désillusions biographiques dans *La Nausée* », au colloque des 11-12 Juin 1988 sur « Le désir biographique », sous la direction de Philippe Lejeune, Paris X.
 - « Sartre : pour un réalisme critique », aux journées du Groupe d'études sartriennes, 26-27 juin 1988, Paris I.
 - « *La Nausée*, roman du silence », aux journées du Groupe d'études sartriennes, 24-25 juin 1989, Paris I.
 - « Des “ glaives étincelants ” aux “ épées vives ”, Nimier lecteur de Sartre », au colloque Roger Nimier des 23-24 mars 1990, Bibliothèque Nationale, sous la direction de Marc Dambre.
 - « Naturalisme et mise en abyme dans *La Nausée* », au colloque Penser avec Sartre aujourd'hui, 1^{er} et 2 décembre 1990, Maison de la Culture du Havre.
 - « Sartre et Beauvoir : “ Voilà de la lettre ou non ” » (en collaboration avec Geneviève Idt), au colloque sur les Expériences limites de l'épistolaire, 16-18 juin 1991, Caen, sous la direction d'André Magnan.
 - « Stendhal ou le refuge perdu de Jean-Paul Sartre », au colloque Stendhal et la littérature vivante, 25 et 26 mai 1992, Paris IV, sous la direction de Michel Crouzet.
 - « L'expression de la folie dans *Les Séquestrés d'Altona* », aux journées du Groupe d'études sartriennes, 24-25-26 juin 1993, Paris I.
 - « Sur la dramaturgie de *Huis clos* », aux journées du Groupe d'études sartriennes, 25-26 juin 1994, Paris I.

- Participation à une table ronde sur « Péguy homme de dialogue », sous la direction de Françoise Gerbod, ENS Ulm, 24 janvier 1995.
- « *Notre jeunesse* ou la ressource de la vérité », colloque sur Péguy et l'affaire Dreyfus, sous la direction de Julie Bertrand-Sabiani et Géraldi Leroy, Université d'Orléans, mars 1996.
- « L'essai péguyste : prose, poésie », journée d'étude sur L'essai, sous la direction de Pierre Glaudes, Université de Toulouse, avril 1996.
- « Apollinaire : l'unanime et l'unicorps », journée d'agrégation sur *Alcools*, sous la direction de J.-Y. Debreuille, Université de Lyon II, novembre 1996.
- « Pour une poétique de l'essai », journée d'étude, sous la direction de Michel Murat, Université de Paris IV, juin 1997.
- « *Huis clos* et ses cibles (C Claudel, Vichy) », congrès de l'A.I.E.F., École Normale Supérieure, juillet 1997.
- *Les Séquestrés d'Altona* et l'Allemagne », journée d'étude sur Littérature et politique, France/Allemagne, Université de Grenoble III, décembre 1997.
- « Sartre, Beckett : vers un théâtre lazarien », journée d'agrégation sur *En attendant Godot* et *Fin de partie*, Université de Lyon II et Société d'études de la littérature française du XX^e siècle, novembre 1998.
- « Intervention sur " Intervention " de Michaux », journée d'étude sur Henri Michaux, sous la direction d'Anne-Elizabeth Halpern, Université de Reims, mai 1999.
- « Max Jacob : le manège et l'autel », journée d'étude sur Poésie et comique, sous la direction de Michel Viegnes et J.-Fr. Louette, Université de Grenoble III, 5 nov. 1999.
- « Beckett : un théâtre de l'ennui ? », colloque international L'humanité de Beckett. L'affect dans l'œuvre beckettienne, sous la direction de Michèle Touret et Yann Mével, Université de Rennes II, 2 au 4 déc. 1999.
- « *Les Temps modernes* et la critique littéraire », colloque Un siècle de revues, sous la direction de Bruno Curatolo et Jacques Poirier, Université de Dijon, 15-17 novembre 2000.
- « Bataille ou les portraits sans aveu », colloque Portraits de l'écrivain contemporain, Villa Gillet, Lyon, juin 2001.
- « Rage de Bataille », colloque Le Récit et ses marges, sous la direction de Gilles Ernst, Université de Nancy II, septembre 2001.
- « Aragon, *Les Voyageurs de l'impériale* : contes bleus, romans noirs et dames de trèfle », journée d'agrégation, sous la direction de Nathalie Piégay-Gros, Université de Paris VII, 25 janvier 2002.
- « La phénoménologie dans *La Nausée* », colloque Roman et phénoménologie, sous la direction de Monique Gosselin et Yves Baudelle, Université de Lille III, 23 et 24 mai 2002.
- « Roger Nimier, hussard d'arrière-garde », colloque « Les arrière-gardes au XX^e siècle », sous la direction de William Marx, Université de Lyon III, 16 et 17 mai 2003.

- « Georges Bataille en Pléiade », colloque Journées de la Pléiade, Université de Rouen, 26 et 27 mai 2003.
- « Georges Bataille : l'intensité, le retrait, l'indifférence », colloque La lecture, une pratique impensable ?, association L'œil, Chambéry, 14-15 novembre 2003.
- « De l'art lazaréen... et anti-lazaréen », journée d'étude sur la littérature française contemporaine de la deuxième moitié du XX^e siècle, ENS de Lyon, 16 janvier 2004.
- « Henri Michaux : “ Une vie de chien ” », colloque Fictions biographiques, sous la direction de Brigitte Combe, Anne-Marie Monluçon, Agathe Salha, Université de Grenoble III, 12-14 mai 2004.
- « Préliminaires... théoriques », colloque « Sexe et texte XX^e », Grenoble III, 13-14 janvier 2005.
- « Sartre et Leiris », Groupe d'Études sartriennes, 18 juin 2005, Paris I.
- « Sartre et Claude Simon », séminaire Claude Simon organisé par Didier Alexandre et Dominique Viart, École Normale Supérieure, janvier 2006.
- « Les revanches de la bêtise », journée d'étude sur *L'Idiot de la famille* de Sartre, Grenoble III, 29 juin 2006.
- « Charles Péguy et l'histoire littéraire », journée d'étude sur L'histoire littéraire, Paris IV, 11 mai 2007.
- « Bataille et Char », colloque René Char co-organisé par Paris IV et la BNF, 13-15 juin 2007.
- « “ La Chambre ” ou la folie de Voltaire », colloque du Groupe d'Études sartriennes, Paris IV, 22-23 juin 2007.
- « Fleur ou coin d'acier : “ L'Enfance d'un chef ” dans *Le Mur* », colloque sur La nouvelle dans l'entre-deux-guerres, Université de Besançon, 8 février 2008, organisé par Bruno Curatolo et Yvon Houssais ; et colloque du Groupe d'études sartriennes, Paris IV, 20-21 juin 2008.
- « Petite tératologie de la lecture selon Sartre », journée d'études sur Sartre à l'Université de Rouen, mars 2009, organisée par Nathalie Depraz ; de même au Groupe d'études sartriennes, juin 2009.
- « *Le Coupable* : la folle guerre de Georges Bataille », colloque Écrire sous l'Occupation, Université de Besançon, 13-15 octobre 2009.
- « *Molloy* ou les ombres chinoises de la philosophie », colloque Beckett : « Trouver une forme qui accommode le désordre », Université de Lyon 2, 11-12 mars 2010.
- « Sartre, Drieu : deux diaristes durant la drôle de guerre », colloque international Les journaux d'écrivain : questions génériques et éditoriales, Université de Grenoble III, 21-23 octobre 2010.
- « Le deuxième sexe dans *Les Mains sales* », colloque du Groupe d'études sartriennes, 25-26 juin 2010.
- « Michaux : mélancolie et bistouri », aux Entretiens de la Fondation des Treilles, La Poésie en prose au XX^e siècle, 27 septembre-1^{er} octobre 2011.

- « Bataille et Gide : une lecture excédante », colloque international Georges Bataille cinquante ans après, Université de Paris IV, 7-8 décembre 2012.
- « Le cynisme, passion froide ? (Bourget, Drieu) », Congrès Guillaume Budé, L'homme et ses passions, ENS de Lyon, 29 août 2013.
- « Sartre et Beauvoir agrégés : reproduction, libération, contestation », colloque L'Agrégation, une tradition d'avenir, organisé par Luc Fraisse, Sénat, 10-11 octobre 2014.
- « *Le Sursis* de Sartre, cas limite du roman historique ? », journée d'étude « L'épreuve polémique. Les écrits de guerre comme laboratoire littéraire au XX^e siècle », organisée par Hélène Baty-Delalande et Maxime Decout, Université de Lille III, 6 février 2015.
- « Georges Bataille dans *Le Coupable*, ou les exercices d'un soldat solitaire », journée d'étude organisée par Maud Gouttefangeas et Jean-François Puff sur « L'œuvre comme exercice de soi », Université de Saint-Étienne, 25 mars 2015.

RESPONSABILITES COLLECTIVES

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

- En mai 1995, élu par le Conseil de l'UFR aux fonctions de Directeur de l'UFR de Lettres Classiques et Modernes de l'université Stendhal. À ce titre, j'ai œuvré, jusqu'en mai 1997, avec l'aide précieuse de plusieurs collègues,
 - à la réorganisation des enseignements de Langue française dans le cadre du DEUG;
 - à l'installation d'un Secrétariat à la recherche, au service des différentes équipes de recherche de l'UFR, et partiellement financé par elles;
 - à la mise en place d'une cellule Formation continue, proposant à partir de 1999 des enseignements à destination d'un public provenant d'entreprises iséroises;
 - aux débuts d'une nouvelle filière « Arts du spectacle » (commune à l'UFR de Lettres et à l'UFR de Communication), qui a suscité un vif intérêt chez les étudiants; la licence a été mise en place en 1996-1997, la maîtrise a commencé à fonctionner en 1997-1998; les premiers étudiants issus de cette filière sont arrivés en DEA en 1998-1999.

RESPONSABILITÉS LOCALES

- 1998-1999 : responsable de la préparation à l'Agrégation de Lettres (Grenoble III)
- 1999-2001: responsable de la Maîtrise de Lettres (Grenoble III).

- Membre de Commissions de spécialistes puis de Comités de sélection pour les universités de Grenoble III, Lyon 2, Paris IV, Nancy 2, Lyon 1, Paris VII.
- Mai 2012 : président d'un Comité de sélection à Paris IV pour le recrutement d'un MCF, Littérature française du XX^e siècle, poésie.
- Mai 2013 : vice-président d'un Comité de sélection à Paris IV pour le recrutement d'un PR, Histoire et théorie du théâtre, XIX-XXI^e siècles.
- Décembre 2014 - : membre élu du Conseil de laboratoire du CELLF, UMR 8599, Paris IV.

RESPONSABILITÉS NATIONALES

- 1991-1994 : membre du Jury de l'Agrégation interne de Lettres modernes.
- 1994-1997 : membre du Jury de français du concours d'entrée (Lettres) à l'École Normale Supérieure.
- Septembre 2008 : Président de la Commission nationale d'attribution des Primes de recherche et d'encadrement doctoral, Lettres et sciences humaines, 7^{ème} et 9^{ème} sections.
- Février 2009 : présidence d'un comité de l'AERES (expertise à l'ENS Ulm).
- Septembre 2013 - juillet 2017 : membre du jury de l'agrégation externe de Lettres modernes.
- Septembre 2015 - septembre 2019 : membre élu du CNU, 9^{ème} section (PR).
- Octobre 2016 - octobre 2019 : membre nommé du Centre national du Livre, commission Littérature classique et critique littéraire.

À Paris, le 25 janvier
2017

Mon. Mar

ANNEXE 1 = LISTE CLASSÉE DES PUBLICATIONS

À l'intérieur de chaque rubrique l'ordre est chronologique

ÉDITIONS DE TEXTES

- Direction du volume *Romans et récits* de Georges Bataille, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2004, 1407 p.
 - Introduction : « D'une gloire lunaire », p. XLV-XCI.
 - Note sur la présente édition, p. CXXXIX-CXLII.
 - Établissement du texte, notice et notes pour *Le Bleu du ciel* et « Autour du *Bleu du ciel* ».
 - Établissement du texte, notice et notes pour *L'Abbé C.* et « Autour de *L'Abbé C.* ».
- Pour l'édition du *Théâtre complet* de Sartre, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Michel Contat éd., 2005 :
 - Établissement du texte, « Notice » et « Notes » pour *Huis clos*.
 - Établissement du texte, « Notice » et « Notes » pour *Les Séquestrés d'Altona*.
- Direction du volume « *Les Mots* » et autres écrits autobiographiques de Jean-Paul Sartre, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 2010, 1744 p.
 - Rédaction de l'Introduction générale, de la chronologie, établissement du texte, notices et notes pour *Les Mots* et la section « Autour des *Mots* », supervision de l'ensemble du volume.
- Direction du volume *Romans, récits, nouvelles* de Pierre Drieu la Rochelle, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 2012, 1834 p.
 - Introduction générale ; notices et notes sur « La Valise vide » et sur *Le Feu follet*.
- Pierre Drieu la Rochelle, « Textes et lettres inédits », *La Revue des deux mondes*, mars 2014, p. 37-90 (avec Gil Tchernia).
- « Notice », « Note sur le texte » et « Notes » pour *La Cérémonie des adieux*, Simone de Beauvoir, *Mémoires*, Jean-Louis Jeannelle et Éliane Lecarme-Tabone éd., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. 2, à paraître en mai 2018 [mss remis à l'éditeur].

OUVRAGES INDIVIDUELS

- *Jean-Paul Sartre*, Paris, Hachette, coll. Portraits littéraires, 1993, 350 p.
- *Silences de Sartre*, Presses Universitaires du Mirail, coll. Cribles, 1995, 290 p. ; nouvelle édition revue et augmentée, Presses Universitaires du Mirail, 2002, 420 p. (réunit, révisés, un certain nombre des articles de la liste ci-dessous).
- *Sartre contra Nietzsche. « Les Mouches », « Huis clos », « Les Mots »*, Presses Universitaires de Grenoble, coll. Theatrum mundi, 1996, 192 p.
- *L'Essai*, Hachette, 1999 (en collab. avec Pierre Glaudes), 176 p. ; rééd. augmentée en 2011, Armand Colin, 320 p.
- *« En attendant Godot » ou l'amitié cruelle*, Belin, 2002, 153 p.
- *Sans protocole. Apollinaire, Segalen, Max Jacob, Michaux*, Belin, coll. L'Extrême contemporain, 2003, 247 p.
- *Traces de Sartre*, Ellug, 2009, 387 p.
- *Chiens de plume. Du cynisme dans la littérature française du XX^e siècle*, paru aux Éditions La Baconnière, Nouvelle collection Langages, 2011, 312 p.

DIRECTION OU CO-DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

- *Que prouve la littérature ? Fiction et argumentation*, avec Lise Dumasy, *Dix-neuf/Vingt*, n° 3, mars 1997, 295 p.
- Dossier « Sartre écrivain » dans le n° 10 de la revue *Dix-neuf/Vingt*, octobre 2000, p. 117-220.
 - (articles de Michel Contat, Jacques Lecarme, Jean-François Louette, Jean-Pierre Morel, Gilles Philippe). Ce dossier a reparu en volume séparé en mai 2005, chez Eurédit, 150 p.
- *Poésie et comique*, numéro 13 de la revue *Humoresques*, janvier 2001, 205 p.
 - (articles de Michel Viegnes, Pascal Debailly, Hédi Kaddour, Alain Vaillant, Daniel Grojnowski, Jean-Pierre Bertrand, Bertrand Vibert, Françoise Rouffiat, Anne-Élisabeth Halpern, J.-Fr. Louette, Pierre Jourde). En collaboration avec Michel Viegnes.
- Dossier « Serge Doubrovsky : contes et comptes de la mémoire », *Les Temps modernes*, n° 611-612, déc. 2000 - janvier-février 2001, p. 109-218.
 - (pages inédites de S. Doubrovsky, articles de Claude Burgelin, Armine Kotin Mortimer, Damien Zanone, Marie Miguet-Ollagnier, Régine

Robin ; J.-Fr. Louette, « Entretien avec Serge Doubrovsky », p. 210-218).

- *Portraits de l'écrivain contemporain*, Champ Vallon, 2003 (en collab. avec Roger-Yves Roche), 346 p.
 - « Présentation », p. 5-10.
- *Impossibles théâtres XIX^e - XX^e siècles*, Comp'act, Chambéry (avec Bernadette Bost et Bertrand Vibert), 2005, 286 p.
 - Introduction : « Impossible e(s)t théâtral », p. 7-11.
- *Éducation nationale. Les Faits et les Mythes*, numéro spécial des *Temps modernes*, mars-juin 2006, 768 p. (avec Michel Kail)
 - Introduction : « Une illusion sans illusion », p. 3-7 (avec M. Kail).
- *Sexe et texte. Autour de Georges Bataille*, en co-direction avec Fr. Rouffiat, Presses univ. de Lyon, 2007, 230 p.
 - « Préliminaires », p. 7-17.
- *Autour des écrits autobiographiques de Sartre, Revue des sciences humaines*, n° 308, octobre-décembre 2012, 240 p.
 - (articles de Françoise Bagot et Michel Kail, Nathalie Barberger, Hélène Baty-Delalande, Jean Bourgault, Paul Geyer, John Ireland, Jean-Louis Jeannelle, Jacques Lecarme, Philippe Lejeune, Jean-françois Louette, Jean-Pierre Martin, Véronique Montémont et Françoise Simonet-Tenant, Gilles Philippe, Nao Sawada, Juliette Simont, Paolo Tamassia, Jacqueline Villani).
- *Georges Bataille, cinquante ans après*, Gilles Ernst et J.-Fr. Louette éd., Éditions Cécile Defaut, 2013, 320 p.
- *Cynismes littéraires, XVIII^e - XXI^e siècles*, Pierre Glaudes et J.-Fr. Louette éd., à paraître chez Garnier, 2017.

ARTICLES DANS DES REVUES INTERNATIONALES À COMITÉ DE LECTURE

- « Sartre, la littérature et les petits pois », *Les Temps modernes*, n° 513, Paris, Gallimard, avril 1989, p. 29-52.
- « Sartre : Dieu ou le football », *Les Temps modernes*, n° 516, Paris, Gallimard, juillet 1989, p. 108-118.
- « *La Nausée*, roman du silence », *Littérature*, n° 75, Paris, Larousse, octobre 1989, p. 3-20.

- « Désillusions biographiques dans *La Nausée* », *Cahiers de sémiotique textuelle*, n° 16 : *Le Désir biographique*, Philippe Lejeune éd., Paris X, Publidix, novembre 1989, p. 137-158.
- « La dialectique dans “ L'Enfance d'un chef ” », *Cahiers de sémiotique textuelle*, n° 18 (= *Etudes sartriennes*, n° IV, Geneviève Idt éd.), Paris X, Publidix, juin 1990, p. 125-151.
- « Sartre : la dialectique dans la biographie », *Les Temps modernes*, n° 531 à 533 : *Témoins de Sartre*, Paris, Gallimard, octobre-décembre 1990, p. 721-759.
- « “ Traces alternées ” de Victor Segalen », *Littérature*, Paris, Larousse, n° 83, oct. 1991, p. 60-73; repris (modifié) dans *Lectures de Segalen. « Stèles » et « Équipée »*, Marie Dollé éd., Presses Universitaires de Rennes, 1999, p. 89-105.
- « Naturalisme et mise en abyme dans *La Nausée* », *Recherches et Travaux*, n° 43, *Crise de la représentation*, Pierre Glaudes éd., Grenoble III, 1992, p. 261-288. Repris dans une anthologie de textes critiques, *Sartre*, M. Contat éd., Bayard, 2005.
- « Stendhal ou le refuge perdu de Jean-Paul Sartre », *Stendhal Club*, n° 139, Grenoble, avril 1993, p. 203-218.
- « L'expression de la folie dans *Les Séquestrés d'Altona* », *Les Temps modernes*, n° 565-566, Paris, Gallimard, août-septembre 1993, p. 77-132.
- « Sur la dramaturgie de *Huis clos* », *Les Temps modernes*, n° 579, décembre 1994, p. 58-84.
- « *Les Mots* : le style de Sartre selon l'épisode des Fées », *Recherches et Travaux*, n° 45, Grenoble III, 1994, p. 213-235.
- « “ Nuit de noces ” selon Michaux : humour noir et effet onirique », *Recherches et Travaux*, hors série n° 12 : *Jouer à se faire peur*, Grenoble III, juin 1994, p. 165-188.
- « L'énigme de “ La parpue ” (*Mes propriétés*) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1995/2, p. 239-259.
- « Sartre *contra* Nietzsche : *Les Mouches* », *Les Temps modernes*, août-septembre 1996, n° 589, p. 206-228.

- « Sur l'engagement sartrien : *Les Mots* », *Les Temps modernes*, numéro du cinquantenaire de la revue, mars-avril-mai 1996, n° 587, p. 70-99. Traduction en japonais, Ryokufu, 1998 ; trad. en polonais dans la revue *Przegląd Filozoficzny*, n° 4, Varsovie, 2005, p. 123-153.
- « Michel Serres face à Péguy (et Sartre) », *L'Amitié Charles Péguy*, juillet-septembre 1996, p. 125-130.
- « *Notre jeunesse* ou la ressource de la vérité », *L'Amitié Charles Péguy*, oct.-déc. 1996, p. 185-209. Et dans une version abrégée, sous le même titre, dans *La Postérité de l'affaire Dreyfus*, Michel Leymarie éd., Presses du Septentrion, janvier 1998, p. 61-79.
- « Deux chiens dans un homme : du cynisme dans *La Comédie de Charleroi* », *Roman 20-50. Drieu la Rochelle*, Marc Dambre et Paul Renard éd., Lille III, déc. 1997, p. 17-30.
- « *Huis clos* et ses cibles (C Claudel, Vichy) », *Cahiers de l'Association Internationale des études Françaises*, n° 50, mai 1998, p. 311-330.
- « Sartre : point de moi hors des hommes et des choses », *Modernités*, n° 12, *Surface et intériorité*, automne 1998, Presses universitaires de Bordeaux, p. 175-189.
- « Michaux, fragments et *continuum* », *Les Temps modernes*, n° 601, oct.-nov. 1998, p. 60-65.
- « Apollinaire, l'unanime et l'unicorps », *Recherches et Travaux*, hors série n° 14, Jean-Yves Debreuille éd., février 1999, p. 41-54.
- « Existence, dépense : Bataille, Sartre », *Les Temps modernes*, numéro spécial *Georges Bataille*, déc. 1998 - janvier-février 1999, p. 16-36.
- « *Les Séquestrés d'Altona* et l'Allemagne », *Recherches et Travaux*, n° 56, 1999, p. 163-182 [développé dans la Notice sur la pièce pour la Bibl. de la Pléiade]
- « Beckett : un théâtre lazarien », *Les Temps modernes*, n° 604, mai-juin-juillet 1999, p. 93-118.
- « Segalen : une *équipée* générique et énergique », *Littératures*, n° 41, automne 1999, p. 131-158.
- « Max Jacob : le manège et l'autel », *Poétique*, n° 122, avril 2000, p. 191-207.

- « Intervention sur “ Intervention ” (Michaux, *Mes propriétés*) », *Humoresques*, n° 13, *Poésie et comique*, janvier 2001, p. 155-180.
- « Beckett : un théâtre de l'ennui ? », *Les Temps modernes*, n° 611-612, déc. 2000-février 2001, p. 30-56.
- « Sartre et Valéry », *Valéry*, « en somme », Serge Bourjea éd., *Bulletin des études valéryennes*, n° 88-89, novembre 2001, p. 89-119.
- « *Du Scénario Freud aux Séquestrés d'Altona* », *Annales de l'Institut de Philosophie de l'Université libre de Bruxelles, écrits posthumes de Sartre. II*, Juliette Simont éd., Vrin, 2001, p. 163-185.
- « Portraits de l'écrivain contemporain », *Cahiers de médiologie*, n° 15, *Faire face*, Daniel Bougnoux éd., 2002, p. 58-67 (en collab. avec Roger-Yves Roche).
- « Aragon, *Les Voyageurs de l'impériale* : contes bleus, romans noirs et dames de trèfle », *Les Temps modernes*, n° 618, mars-avril-mai 2002, p. 47-75.
- « Jean-Paul Sartre en classe », *Revue d'histoire littéraire de la France*, numéro spécial « Littérature et enseignement », mai-juin 2002, p. 417-441.
- « Sartre : un théâtre d'idées, sans idées de théâtre ? », *Les Temps modernes*, juillet-octobre 2005, p. 208-255. Repris en partie sous le titre « Jeu, machines, finitude. Pour mettre en scène le théâtre de Sartre », dans *Sartre und die Medien*, Michael Lommel et Volker Roloff éd., Transcript, 2008, p. 107-118.
- « “ Dirty ”, le rire et l'angoisse », *Recherches et travaux, Mélanges pour Jean Serroy*, n° 67, 2005, p. 167-182.
- « Sartre anarchiste, ou démocrate en prose ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2006/2, p. 285-306 (et *Bulletin de la société historique du VI^e arrondissement*, n° 20, 2008, p. 5-27).
- « Bataille : l'intensité, le retrait, l'indifférence », site en ligne de la revue *Europe*, septembre 2006.
- « Éclats autobiographiques dans *L'Être et le Néant* », *Les Temps modernes*, n° 641, nov.-déc. 2006, p. 168-196.
- « *L'Idiot de la famille* : les revanches de la bêtise », *Recherches et travaux*, n° 71, Grenoble III, 2007, p. 29-48.

- « Claude Simon et Sartre : les premiers romans », *Cahiers Claude Simon*, n° 3, 2007, p. 63-85.
- « *Voyage au bout de la nuit, Le Chiendent* : deux romans philosophiques ? », *Les Temps modernes*, avril-juillet 2007, p. 105-148.
- « “ La chambre ” de Sartre ou la folie de Voltaire », *Poétique*, n° 153, février 2008, p. 41-61.
- « Georges Bataille : un nouveau sacré », *Revue des deux mondes*, mai 2008, p. 80-86.
- « Bataille et Dostoïevski *via* Thibaudet, Gide, Chestov. Jalons », *Tangence*, n° 86, Montréal, printemps 2008, p. 89-103.
- « *Informitas* de l'univers et figure humaine. Bataille entre Queneau et Leiris », *Littérature*, n° 152, *Georges Bataille écrivain*, déc. 2008, p. 119-133.
- « “ L'Enfance d'un chef ” : la fleur et le coin d'acier », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2009, n° 2, p. 365-384.
- « Petite tératologie de la lecture selon Sartre », *Revue des sciences humaines*, n° 308, *Autour des écrits autobiographiques de Sartre*, 2012/4, p. 101-118 (version revue d'un article paru *L'Écriture et la Lecture : des phénomènes miroir ? L'exemple de Sartre*, Nathalie Depraz et Noémie Parant éd., Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2011, p. 83-95).
- « Qu'est-ce que la littérature ? », *Dans l'œil de Georges Bataille, Revue des deux mondes*, mai 2012, p. 82-93.
- « Georges Bataille, du dégoût au sublime ? », *Critique*, n° 788-789, *Georges Bataille d'un monde l'autre*, janvier-février 2013, p. 180-191.
- « Pas de méthode... », *Les Temps modernes*, n° 672, *Critiques de la critique*, janvier-mars 2013, p. 120-125.
- « À propos d'“ Intimité ” (*Le Mur*) », *Europe*, n° 1014, octobre 2013, p. 299-315.
- « Sartre et la mort : “ Le Mur ” et après », *Études françaises* (Canada), vol. 49, n° 2, 2013, p. 17-34.
- « *Les Deux Étendards* : libération, masturbation, profération », *Recherches & Travaux*, n° 85, *La Verve*, 2014, p. 105-122.

- « L'étreinte ajustée. Du geste critique selon Péguy », *Europe*, dossier Charles Péguy, août-septembre 2014, p. 92-101.
- « La littérature, du pouvoir au besoin », *La Nouvelle Revue française, Que peut (encore) la littérature ?*, n° 609, septembre 2014, p. 35-44.
- « Le deuxième sexe dans *Les Mains sales* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2016, n° 2, p. 365-386.
- « *Le Sursis* : petite critique de la raison journalistique », *Sartre Studies International*, vol. 22, n° 1, été 2016, p. 21-40.
- « *Le Sursis*, cas limite du roman historique ? », à paraître dans la *Revue des sciences humaines*, Hélène Baty-Delalande et Maxime Decout éd., juin 2017.
- « Tête folle de poète au ciel de l'école », à paraître dans les *Cahiers Max Jacob, Centenaire du « Cornet à dés »*, octobre 2017.
- « “ Infecter les Justes de ses images ”. Une relecture d’“ Érostrate ” », à paraître dans *Littérature*, 2018.

ARTICLES DANS DES REVUES NATIONALES À COMITÉ DE LECTURE

- « L'usage littéraire du langage selon Jean-Paul Sartre », *Revue de l'enseignement philosophique*, juin-juillet 1982, p. 29-51.
- « L'essai péguyste : prose, poésie », *Dix-neuf/Vingt*, n° 3, mars 1997, p. 211-233.
- Introduction (« Actualités sartriennes, actualité de Sartre », p. 119-128) du dossier « Sartre écrivain » dans le n° 10 de la revue *Dix-neuf/Vingt*, octobre 2000.
- « Aragon a-t-il “ fait son devoir ” dans *Les Voyageurs de l'impériale* ? », *Méthode !*, n° 1, automne 2001, p. 229-243.
- « Sur l'art sans illusions », *L'Inactuel*, nouvelle série, n° 8, *L'Avenir des illusions*, 2002, p. 169-181.
- « Lente lecture d'une page de *L'Espoir* », *Contact+* [revue de l'Association des professeurs de FLE en Grèce], n° 74, *Dossier André Malraux*, Christos Nikou et Konstantina Pliaka éd., juin-juillet-août 2016, p. 42-47.

CHAPITRES D'OUVRAGES OU CONTRIBUTIONS

- « Le prix de Sartre », *Les Prix Nobel de littérature*, Régis Boyer éd., Paris, Editions de l'Alhambra, 1992, p. 697-707.
- « Baudelaire »; « De Situations, I à Situations, X »; « L'Idiot de la famille », *Le Nouveau Dictionnaire des œuvres*, Laffont et Bompiani, Robert Laffont, 1994.
- « Du bourgogne, et du bordeaux », *Critiquer la critique ?*, Jean-Louis Roux éd., Ellug, Grenoble, 1994, p. 45-51.
- « Vingtème siècle », *Les Grandes Dates de la littérature française*, Béatrice Didier éd., chapitre VI, Presses Universitaires de France, collection Que sais-je ?, 1994, p. 102-126.
- « Notice » pour « Les faux nez », scénario de Jean-Paul Sartre, *Anthologie du cinéma invisible*, Christian Janicot éd., Jean-Michel Place, avril 1995, p. 574.
- « *Les Mots*, autobiographie réflexive », *Analyses et réflexions sur Les Mots*, Ellipses, 1996, p. 24-29.
- « L'invention du *Fils du Ciel* », *L'Herne. Cahier Victor Segalen*, Christian Doumet éd., 1998, p. 345-358.
- « “ Le Voyageur ” d'Apollinaire : la poésie comme art mnémonique », *Hommages à Yvette Quenot*, A.B.E.L.L., Dijon, 1999, p. 205-233.
- « *Les Mots* : écrire l'universel singulier », *Pourquoi et comment Sartre a écrit « Les Mots »*, Michel Contat éd., Presses Universitaires de France, collection Perspectives critiques, 1996, p. 373-416.
- « L'année Sartre : des livres, des livres... pour quel débat ? », *L'Année des débats, la Suite dans les idées*, Nicolas Demorand et Hugues Jallond éd., Ed. La Découverte, octobre 2000, p. 239-245.
- Articles « Baudelaire », « Bronze », « Continuons », « Enfer », « *Huis clos* », « Nietzsche », « *Les Séquestrés d'Altona* », « Stendhal », « Valéry » du *Dictionnaire Sartre*, François Noudelmann et Gilles Philippe éd., Champion, 2004.
- « Sartre et la nouvelle », *Sartre*, catalogue de l'Exposition de la Bibliothèque nationale de France, Mauricette Berne éd., BNF/Gallimard, 2005, p. 48-50.

- « Naturalisme et mise en abyme dans *La Nausée* », republication d'un article de 1992 dans une anthologie de textes critiques, *Sartre*, Michel Contat éd., Bayard, 2005, p. 245-265.
- « L'essai en France au XX^e siècle », *Histoire de la France littéraire*, t. 3, *Modernités*, Patrick Berthier et Michel Jarrety éd., PUF, 2006, p. 616-660.
- « De la littérature en général, et de Beckett en particulier, selon Deleuze », *Deleuze et les écrivains*, Bruno Gelas et Hervé Micolet éd., Éditions Cécile Default, Nantes, 2007, p. 73-84.
- « Jeu, machines, finitude. Pour mettre en scène le théâtre de Sartre », *Sartre und die Medien*, Michael Lommel et Volker Roloff éd., Transcript, 2008, p. 107-118.
- « Le rouge ne livre pas son mystère (Aragon) », *Littérature et saveur. Mélanges pour Jean Goldzink*, Hédi Kaddour éd., Éditions Le Manuscrit, 2009, p. 23-30.
- « Note sur *En attendant Godot*, pièce “concentrationnaire” et non lazaréenne », *Lectures de Beckett*, Marie-Claude Hubert éd., Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 145-149.
- « “Foin de la littérature !” », *Colères d'écrivains*, Martine Boyer-Weinmann et Jean-Pierre Martin éd., Nantes, Éditions Cécile Default, 2009, p. 27-52.
- « La fin de *Gilles* ou les états forts de l'écriture », *La Portée de l'Histoire. Études sur le roman français moderne et contemporain. Mélanges offerts à Marc Dambre*, Jeanyves Guérin et Alain Schaffner éd., *Roman 20-50*, « Actes », 2011, p. 121-135.
- Article « Bataille » du *Dictionnaire de la violence*, Michela Marzano dir., PUF, « Quadrige », 2011, p. 137-141.
- « Sartre, Drieu : deux diaristes durant la drôle de guerre », *Les Journaux d'écrivain : enjeux génériques et éditoriaux*, Cécile Meynard éd., Peter Lang, 2012, p. 249-263.
- « L'Age d'homme, *Les Mots* : à qui s'adressent Leiris et Sartre ? », *Les Destinataires du moi : altérités de l'autobiographie*, Shojiro Kuwase, Makoto Masuda et Jean-Christophe Sampieri éd., Éditions universitaires de Dijon, 2012, p. 227-249.
- « Nimier et la philosophie », *L'Herne. Cahier Roger Nimier*, Marc Dambre éd., 2012, p. 186-193.

- « Beauvoir au miroir de Sartre », *L'Herne. Cahier Simone de Beauvoir*, sous la direction de Jean-Louis Jeannelle et Éliane Lecarme-Tabone, 2013, p. 101-107.
- « Bataille-Blanchot : repérages pour un aller et retour », *L'Herne. Cahier Maurice Blanchot*, Éric Hoppenot et Dominique Rabaté éd., 2014, p. 116-123.
- Articles « Beauvoir » (p. 81-82), « Saint Genet » (p. 608-614) et « Sartre » (p. 614-616) du *Dictionnaire Jean Genet*, sous la direction de Marie-Claude Hubert, Honoré Champion, 2014.
- « Le peintre et l'écrivain dans *Les Mémoires de Dirk Raspe* », *L'Écrivain et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans la littérature européenne*, Luc Fraise et Éric Wessler éd., Garnier, 2014, p. 273-289.
- « Leiris et Bataille, carpe et lapin de *Documents ?* », *Leiris & Co*, Denis Hollier éd., Gallimard / Centre Pompidou-Metz, 2015, p. 84-87.
- « Sartre et Beauvoir agrégés : d'un succès à sa contestation », *L'Agrégation, une tradition d'avenir*, Luc Fraise, Blanche Lochmann et Rémi Luglia éd., Kimé, 2016, p. 101-118.
- « Qu'est-ce qu'un zithre ? " La Chambre " de Sartre) », à paraître dans *L'Œuvre en miniature, les objets auto-réflexifs*, Luc Fraise éd., Garnier, 2017.
- « *La Nausée* ou " le monde des jardins publics " », Catalogue de l'exposition « *Le Livre et le Jardin* », Michael Jacob éd., Fondation Bodmer, Genève, à paraître en 2017.

CONTRIBUTIONS À DES ACTES DE COLLOQUES

- « Sartre et Beauvoir : " Voilà de la lettre ou non ! " », en collaboration avec Geneviève Idt, *Expériences-limites de l'épistolaire*, André Magnan éd., Paris, Champion, 1993, p. 279-296 ; version développée, sous le titre « Sartre et Beauvoir épistoliers en guerre : *voilà de la lettre ou non ?* », dans *Études sartriennes*, n° V, Paris X, Publidix, septembre 1993, p. 69-91.
- « Des " glaives étincelants " aux " épées vives " : Nimier lecteur de Sartre », *Roger Nimier cinquante ans après Le Hussard bleu*, Marc Dambre éd., Actes du colloque d'avril 1990, Presses de la Bibliothèque Nationale/cahiers Roger Nimier, 1995, p. 47-69.

- « Péguy : inventer une institution, instituer une écriture », *Charles Péguy, Table ronde à l'Ecole Normale Supérieure*, 1995, p. 22-25 et 50-56.
- « Beckett et Sartre : vers un théâtre lazaréen », *Lire Beckett. En attendant Godot et Fin de partie*, Didier Alexandre et Jean-Yves Debreuille éd., Presses Universitaires de Lyon, 1998, p. 97-109.
- « Rhétorique et représentation », introduction et choix de textes, *La Représentation dans la littérature et les arts. Anthologie*, sous la direction de Pierre Glaudes, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 1999, p. 9-66.
- « Piliers d'un succès : portrait de Sartre en pont », *La Naissance du « phénomène Sartre »*, Ingrid Galster éd., Le Seuil, 2001, p. 111-141.
- « Héritage de Sartre », *L'Héritage de Jean-Paul Sartre. Vingt ans après sa mort*, Harumi Ishizaki et Nao Sawada éd., Université Aoyamagakuin, Tokyo, 2001, p. 24-33.
- « Sartre et Bataille, notes complémentaires », *L'Héritage de Jean-Paul Sartre. Vingt ans après sa mort*, Harumi Ishizaki et Nao Sawada éd., Université Aoyamagakuin, Tokyo, 2001, p. 165-172.
- « *Les Temps modernes* et la critique littéraire », *Les Revues littéraires au XX^e siècle*, Bruno Curatolo et Jacques Poirier éd., Éditions universitaires de Dijon, 2002, p. 55-78.
- « Bataille ou les portraits sans aveu », *Portraits de l'écrivain contemporain*, J.-Fr. Louette et Roger-Yves Roche éd., Champ Vallon, 2003, p. 73-97.
- « Rage et ratage dans *Le Bleu du ciel* », *Les Marges théoriques internes*, Laurence Kohn-Pireaux et Dominique Denès éd., Presses Universitaires de Nancy, 2004, p. 101-122.
- « Roger Nimier, hussard d'arrière-garde », *Les Arrière-gardes au XX^e siècle*, William Marx éd., PUF, 2004, p. 157-178.
- « À propos de " Stèle du chemin de l'âme " », *Ce que le poème dit du poème*, Anne-Elizabeth Halpern et Christian Doumet éd., Presses Universitaires de Vincennes, 2005, p. 207-214.
- « *La Nausée* ou la phénoménologie en crise », *Jean-Paul Sartre. Uma cultura da alteridade*, actes du colloque « Sartre – une culture de l'altérité Philosophie et littérature », Cassiano Reimao éd., Université Nouvelle de Lisbonne, 2006, p. 15-40.

- « De l'art lazarien », *Écrire après Auschwitz. Mémoires croisées France-Allemagne*, Karsten Garscha, Bruno Gelas et Jean-Pierre Martin éd., PUL, 2006, p. 27-56 (actes du colloque *Mémoires en miroir*, Université de Francfort, 28 novembre - 1^{er} décembre 2002).
- « Michaux : “ Une vie de chien ” (*Mes propriétés*) », *Fictions biographiques XIX^e-XXI^e siècles*, Anne-Marie Monluçon et Agathe Salha éd., Presses Universitaires du Mirail, 2007, p. 343-357.
- « Bataille et Char, deux versions du soleil », *René Char en son siècle*, Didier Alexandre *et alii* éd., Garnier, 2009, p. 323-340.
- « Ri-soterrare Lazzaro ? Arte lazzariana e arte anti-lazzariana », *Jean Cayrol, dalla notte et dalla nebbia. La scrittura dell'esperienza concentrazionaria*, Marina Galletti éd., Torino, edizioni Kaplan, 2010, p. 99-134.
- « L'esthétique antimoderne dans *Gilles*. Satire et diatribe, cynisme et négligence », *La Polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, Marie-Catherine Huet-Brichard et Helmut Meter éd., Garnier, 2011, p. 261-280.
- « La folle guerre de Georges Bataille dans *Le Coupable* », *Écrire sous l'Occupation*, Bruno Curatolo et Francis Marcot éd., Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 83-94.
- « Henri Michaux ou le bistouri du poème en prose », *La Poésie en prose au XX^e siècle. Les entretiens de la Fondation des Treilles*, Peter Schnyder éd., Gallimard, Cahiers de la NRF, 2012, p. 262-277.
- « *Molloy* ou les ombres chinoises de la philosophie », *La Prose de Samuel Beckett. Configuration et progression discursives*, Julien Piat et Philippe Wahl éd., Presses universitaires de Lyon, 2013, p. 103-119.
- « Bataille et Gide : une lecture excédante », *Georges Bataille, cinquante ans après*, Gilles Ernst et J.-F. Louette éd., Éditions Cécile Default, 2013, p. 95-124.
- « Le peintre et l'écrivain dans *Les Mémoires de Dirk Raspe* », *L'Écrivain et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans la littérature européenne*, Luc Fraisse et Éric Wessler éd., Garnier, 2014, p. 273-289.
- « Georges Bataille et le supplicé chinois », *Représentations de l'individu en Chine et en Europe francophone. Écritures en miroir*, Michel Viegnes et Jean Rime éd., Éditions Alphil-Presses universitaires suisses, 2015, p. 217-231.

- « Le cynisme, passion froide ? (Bourget, Drieu la Rochelle) », *L'Homme et ses Passions*, Isabelle Boehm, Jean-Louis Ferrary et Sylvie Franchet d'Espèrey éd., Les Belles Lettres, 2016, p. 781-796.

COMPTES RENDUS

- Nombreux comptes rendus pour la *RHLF*
- Et dans *Les Temps modernes* :
 - « Proust, Céline, Perec : pleins, vides, déliés », *Les Temps modernes*, n° 597, janvier-février 1998, p. 176-189 [sur des ouvrages de Pierre Bayard, Jean-Pierre Martin, Claude Burgelin].
 - « Pour relire les *Mémoires d'une jeune fille rangée* » *Les Temps modernes*, n° 619, juin-juillet 2002, p. 249-252 [sur un ouvrage d'Éliane Lecarme-Tabone, coll. Foliothèque].

AUTRES

- « Sartre lecteur de Ponge », *Magazine littéraire, Francis Ponge*, n° 260, décembre 1988, p. 41-42.
- « Sartre lecteur de Faulkner », *Magazine littéraire, William Faulkner*, n° 272, décembre 1989, p. 44-46.
- « Sartre lecteur de Baudelaire », *Magazine littéraire, Charles Baudelaire*, n° 273, janvier 1990, p. 58-60.
- « Sartre : la boîte du style », *Magazine littéraire, Sartre dans tous ses états*, n° 282, novembre 1990, p. 45-48.
- « Sartre et la contingence », *Magazine littéraire, La Fin des certitudes*, n° 312, juillet-août 1993, p. 60-64.
- « Intuitions sartriennes de l'absence », *Magazine littéraire, L'Existentialisme*, n° 320, avril 1994, p. 52-55.
- « *Huis clos* : "l'enfer, c'est les Autres" », *Magazine littéraire*, juillet 1997, p. 85-89.
- « Relire *Molloy* », *Initiales, Samuel Beckett, pour finir encore*, n° 7, septembre 1999, p. 18-19.
- « Sartre : le cœur profond de l'existence », *Magazine littéraire. Eloge de l'ennui*, n° 400, juillet-août 2001, p. 46-48.

- « A propos de l'édition en Pléiade des *Romans et récits* », *Suisei-Tsushin. Georges Bataille*, n° 30, mai-juin 2009, p. 194-201 [entretien avec Koichiro Hamano ; texte en japonais].
- « Teste, l'*alter ego* », *Magazine littéraire*, n° hors série, *Paul Valéry, écrivain malgré lui*, septembre 2011, p. 26-27.
- « Sartre au pied du mur, puis de l'autre côté », *Magazine littéraire, Ce que la littérature sait de la mort*, novembre 2012, p. 68-69.
- Direction d'un dossier du *Magazine littéraire*, n° 541, février 2014, consacré au cynisme.
- « Autour d'*Histoire de l'œil. Érotisme et esprit en 1928* », *Artpress 2, Valeur d'usage de Georges Bataille*, n° 42, août/sept./oct. 2016, p. 10-15.

Fait à Paris, le 25 janvier 2017



ANNEXE 2 : DIRECTION DE THÈSES

- Thèses soutenues :
 - Isabelle FELDGRÜBBE : « Sartre, genèse des *Chemins de la liberté* », Grenoble III, avril 2001. Mention TH.
 - Thèse publiée chez Peter Lang en 2005 : « *Les Chemins de la liberté* » de Sartre, genèse et écriture (1938-1952), 224 p.
 - Mme Feldgrübbe est professeur certifiée d'allemand dans l'enseignement secondaire en France.
 - Alaeedin ALY : « Images du néant dans le théâtre d'Ionesco », Grenoble III, novembre 2001. Mention TH.
 - Birama TOURÉ : « Pensée philosophique et expression dramaturgique dans le théâtre de Jean-Paul Sartre », Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal, 19 décembre 2002. Mention TH et félicitations.
 - M. Touré est professeur à l'ENS de Dakar.
 - Fayka BALLEH : « Reverdy, Michaux et la notion de poème en prose », Grenoble III, juin 2003. Mention TH.
 - Konstantina PLIAKA : « L'esthétique de la métamorphose dans *Les Voix du silence* de Malraux », Grenoble III, mai 2005. Mention TH.
 - Mme Pliaka est professeur dans l'enseignement secondaire en Grèce.
 - Alexandra MARIÉ : « L'allégorie dans le théâtre d'Adamov », Grenoble III, janvier 2006. Mention TH.
 - Mme Marié est professeur agrégée de Lettres modernes dans l'enseignement secondaire en France.
 - Hélène BATY-DELANDE : « Roger Martin du Gard et la question de l'engagement », Lyon 2, 19 novembre 2007. Mention TH et félicitations à l'unanimité.
 - Thèse publiée sous le titre *Une politique intérieure. La question de l'engagement chez Roger Martin du Gard*, Champion, 2010, 695 p.
 - Ancienne élève de l'ENS, agrégée de Lettres modernes, Mme Baty-Delalande est MCF à l'Université Paris-Diderot.
 - Elena PELLICCIOTTI : « André Malraux et l'ethnologie : le dialogue des cultures entre civilisations et art », en co-direction avec Maria Teresa Russo, Université de Palerme, 29 avril 2009. Mention TH et félicitations à l'unanimité.
 - Diana PAKREVAN : « Représentations du fait divers dans le théâtre français contemporain (1969-2004) », Paris IV, 18 décembre 2009. Mention TH.
 - Maud GOUTTEFANGEAS : « Au théâtre des pensées. Essais de Péguy, Valéry, Artaud et Michaux », Paris IV, 11 février 2012. Mention TH et félicitations à l'unanimité.

- Mme Gouttefangeas est professeur agrégé de Lettres modernes dans l'enseignement secondaire en France.
- Sarah LACOSTE : « *Lire le Mal. Valeurs d'usage de la mystique pour le repérage d'une langue du mal chez Bataille et Bernanos* », Paris IV, 30 novembre 2012. Mention TH et félicitations à l'unanimité.
 - Thèse publiée sous le titre *Ce que la littérature doit au mal. Une étude stylistique du mal chez Bataille et Bernanos*, Éditions Kimé, 2014, 405 p.
 - Ancienne élève de l'ENS de Lyon, agrégée de Lettres modernes.
- Sandrine PESSAQUE : « *L'intelligence de Marguerite Duras. Vers la difficile reconquête du sensible* », Paris IV, 6 juin 2014. Mention TH.
 - Mme Pessaque est professeur agrégé de Lettres modernes dans l'enseignement secondaire en France.
- Daphné PULLIAT, « *Pascal Quignard critique d'art* », Paris IV, 18 décembre 2014. Mention TH.
 - Mme Pulliat travaille dans une galerie d'art à Berlin.
- Candy HOFFMANN : « *Le " sacré noir " chez Georges Bataille et Hubert Aquin* » ; en co-tutelle avec Gilles Dupuis, Montréal, 16 février 2015. Mention TH.
- Guillaume ROUSSEAU, « *L'expérience du néant dans les œuvres romanesques de Georges Bataille et de Raymond Queneau* », Université de Paris IV, 13 mai 2016. Mention TH et félicitations.
 - M. Rousseau est professeur agrégé de Lettres modernes, en poste à l'IIUT de Pau.
- Akihide NEGI, « *Poétique de l'impossible : la question de la littérature chez Jean-Paul Sartre* », Université de Paris IV, 30 septembre 2016. Mention TH.
 - M. Negi est chercheur « Post-Doctorat » à l'Université de Tokyo.
- Ludivine FUSTIN, « *Romanciers cyniques : Octave Mirbeau, Pierre Drieu La Rochelle, Michel Houellebecq* », Université de Paris IV, 11 janvier 2017. Mention Très honorable et félicitations.
 - Mme Fustin est professeur agrégé de Lettres modernes dans l'enseignement secondaire en France.
- Thèses en cours :
 - Caroline LAURENT, éditrice chez Robert Laffont (Philippe Muray, romancier cynique).
 - Maxim GÖRKE (Céline et la rupture avec la philosophie des Lumières ; en co-tutelle avec l'Université de Hambourg).
 - Julie AUGRAS, ENS, allocataire doctoral à Paris IV (Débordement, transgression, dépassement chez Simone de Beauvoir).

- Mme Augras est professeur agrégé de Lettres classiques dans l'enseignement secondaire en France.
- Éva ABOUABI (Sartre et la question du Mal ; en co-tutelle avec Marc Crépon, ENS).
 - Mme Abouahi est professeur agrégée de Philosophie en France.
- Jean-Christophe CORRADO, ENS, agrégé de Lettres modernes, allocataire doctoral à Paris IV (Le lyrisme dans l'œuvre de Jean Genet).
- Élisabeth RUSSO, professeur agrégée dans l'enseignement secondaire (Les fictions du premier sexe : figures masculines et émancipation féminine chez les romancières des années 1940-1950).
- Lucile TENGOWSKI, agrégée de Lettres modernes, allocataire de recherche à Paris IV (Histoire, enjeux et formes de la misogynie en France, des années 1930 au début des années 1980).
- Esther DEMOULIN, agrégée de Lettres modernes (« “ Je suis des autres ”. Étude intertextuelle croisée des œuvres romanesques, théâtrales et autobiographiques de Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir »).

ANNEXE 3 : PARTICIPATION À DES JURYS DE THÈSE DANS L'ÉTABLISSEMENT (PARIS IV)

- Pauline BERNON-BRULEY, « Le “ ton antérieur ” : rhétorique et style dans la prose de Charles Péguy », sous la direction de Dominique Millet-Gérard, soutenue en Sorbonne en décembre 2005.
- Michèle WILSON, « Proust et la neurasthénie », sous la direction de Jean-Yves Tadié, soutenue en Sorbonne le 9 octobre 2006.
- Anne MARY, « Drame et pensée : le cas de Gabriel Marcel », sous la direction de Denis Guénoun, soutenue en Sorbonne le 26 janvier 2008 (président du jury).
- Nicolas FERRIER, « Situations avec spectateurs. Recherches sur la notion de situation », sous la direction de Denis Guénoun, soutenue en Sorbonne le 9 septembre 2009 (président du jury).
- Florian ALIX, « L'essai post-colonial. Stratégies littéraires et reconfigurations culturelles chez Edouard Glissant, Nadine Gordimer, A. Khatibi, V.Y. Mudimbe et Wole Soyinka (1970-2010) », sous la direction de Romuald Fonkoua, soutenue en Sorbonne le 29 mars 2013.
- Perrine COUDURIER, « Le Mal dans les récits français des années 1950. Terreur et rhétorique », sous la direction de Didier Alexandre, soutenue en Sorbonne le 26 novembre 2014 (président du jury).
- Alexandre DE VITRY, « L'individu et la cité dans l'œuvre en prose de Charles Péguy », sous la direction d'Antoine Compagnon, soutenue en Sorbonne le 29 novembre 2014 (président du jury).

Fait à Paris, le 25 I 2017

