

Serge Linkès (maître de conférences à l'Université de La Rochelle) est membre de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (rattaché administrativement depuis 2001) où il est responsable de l'axe Kessel au sein de l'équipe « Écriture du XXe siècle ».

Spécialiste des manuscrits du XIXe et XXe siècles, il a participé à l'édition des *Romans* de Stendhal dans la collection de La Pléiade (Gallimard, 2014) en proposant une édition de son dernier roman inachevé, *Lamiel*, qui s'appuie sur l'analyse génétique du manuscrit. Il a dirigé l'édition en deux volumes des *Romans et Récits* de Joseph Kessel dans la même collection (Gallimard, 2020). Il a été responsable de l'équipe TPE « Techniques et Pratiques de l'Écrit » de 2008 à 2016 et ses recherches sont également orientées vers les brouillons numériques, les outils heuristiques et l'interaction des analyses matérielles et génétiques des manuscrits. Avec Claire Bustarret (CMH-CNRS EHESS), Il a mis au point l'application *M.U.S.E.* (Manuscrits et Usages des Supports de l'Écriture, mise en ligne en janvier 2018 sur les serveurs d'Huma-num, financements sur programme CNRS *Archives de la création* et ANR *Condorcet*). Il prépare actuellement une habilitation à diriger les recherches sur les interactions entre manuscrits de reportages et de romans qui sera soutenue en 2022.

Carnets de recherche :

Équipe Kessel : <https://kesselitem.hypotheses.org/>

MUSE : <https://musecodico.hypotheses.org/>

## BIBLIOGRAPHIE (sélective) :

### I. Éditions et ouvrages :

- Serge Linkès, *Dans l'atelier de Joseph Kessel, essai de critique génétique*, Hermann, à paraître avril 2022.
- Joseph Kessel, *Romans et récits*, deux volumes, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », sous la direction de Serge Linkès, Éditions Gallimard, Paris, 2020.
- Joseph Kessel, *Fortune carrée*, in *Romans et récits I*, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », sous la direction de Serge Linkès, Éditions Gallimard, Paris, 2020.
- Joseph Kessel, *Marchés d'esclaves*, in *Romans et récits I*, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », sous la direction de Serge Linkès, Éditions Gallimard, Paris, 2020.
- Joseph Kessel, *Le Bataillon du ciel* (roman), in *Romans et récits I*, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », sous la direction de Serge Linkès, Éditions Gallimard, Paris, 2020.
- Joseph Kessel, *Le Bataillon du ciel* (scénario inédit), in *Romans et récits I*, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », sous la direction de Serge Linkès, Éditions Gallimard, Paris, 2020.
- Joseph Kessel, *Au Grand Socco*, in *Romans et récits II*, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », sous la direction de Serge Linkès, Éditions Gallimard, Paris, 2020.
- Joseph Kessel, *Femme Congo* (inédit), in *Romans et récits II*, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », Éditions Gallimard, Paris, 2020.
- Stendhal, *Lamiel*, in *œuvres romanesques III*, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », sous la direction de Philippe Berthier, Éditions Gallimard, Paris, 2014.
- Sue Ryan-Fazilleau, Serge Linkès, *Australie/France : Regards croisés - France and Australia Face to Face*, Edition bilingue, Les Indes Savantes Éditions, Paris, 2008.

### II. Applications :

- *MUSE*, réalisation de Claire Bustarret (CMH-CNRS-EHESS-ENS, PSL) et Serge Linkès (ITEM-CNRS-ENS, PSL), application hébergée par Huma-num sur le serveur : [fm02.db.huma-num.fr](http://fm02.db.huma-num.fr), mise en ligne en janvier 2018, financements : ANR, CNRS (programme « Archives de la création »), PSL (Paris Sciences et Lettres).

### III. Articles :

- « Stendhal/Kessel : l'apport de l'étude des papiers filigranés dans l'analyse génétique », *Les Papiers filigranés de la période 1830-1950*, sous la direction de Claude Laroque, Paris, site de l'HICSA, à paraître.
- « MUSE, outil de référence en codicologie moderne et contemporaine », in *Inventorier les correspondances des Lumières : analyse matérielle et traitements numériques*, sous la direction de Nicolas Rieucou, Claire Bustarret, Emmanuelle de Champs, Centre International d'Étude du XVIIIe siècle Ferney-Voltaire, 2022
- « Mais qu'est-ce qu'un livre de Stendhal ? », *Les Livres, Revue Stendhal* n°3, François VANOOSTHUYSE, Marie Parmentier et Xavier Bourdenet (dir.), Presses Sorbonne Nouvelle, 2022.
- « Du manuscrit moderne au brouillon numérique : un nouveau défi pour la critique génétique ? » in *Génétique des textes et des formes : l'œuvre comme processus*, Actes du Congrès international de Cerisy-la-Salle, CNRS-Éditions, Paris, 2017.
- « "Mais j'aime le beau et non le rare", ou pourquoi Stendhal ne fut pas archéologue à Corneto », in *La contribution de l'archéologie à la genèse de la littérature moderne in Œuvres & Critiques*, XL 3, sous la direction de René Sterne, Éditions Gunter Narr D-Tübingen, 2017.
- « De la chasse au bonheur à la chasse à l'argent : Stendhal et l'industrialisme, une préfiguration de la critique du néolibéralisme. » in *Stendhal et les valeurs républicaines, HB Revue internationale d'études stendhaliennes* (sous la direction de Michel Crouzet et Michel Arrous), Eurédit, 2017.
- « Pour une approche génétique des brouillons de reportages et de romans : le cas Kessel », in *Les ailleurs de l'Europe dans la presse et le reportage littéraire*, Presses Universitaires de Rennes, 2016.
- « Stendhal et le bonheur sans amour et sans mélancolie », in *Stendhal : bonheur et mélancolie, HB Revue internationale d'études stendhaliennes* (sous la direction de Michel Crouzet), Eurédit, 2016.
- « La « guerre impitoyable » « aux Choses Vagues », à propos de *Monsieur Teste* de Paul Valéry », in *L'Europe en mouvement, 1870-1913, Analyses comparatistes d'une évolution culturelle*, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- « Les archives stendhaliennes, un chantier sans fin ? » in *Un demi-siècle d'études stendhaliennes (1962-2012), L'Année Stendhalienne* sous la direction de Philippe Berthier, Librairie Honoré Champion, 2014.
- « Stendhal et l'énergie créatrice » in *Stendhal et l'énergie, HB Revue internationale d'études stendhaliennes* sous la direction de Michel Crouzet, Eurédit, 2014.
- « Lamie dans tous ses états », *La lettre de la Pléiade*, n° 5326 février 2014, Gallimard.
- « Errance de la création : le cas Stendhal », in *C.A.F.E. (Cahiers des Amériques – Figure de l'Entre)* n° 4, *Errance(s), Volume 1 – Explorations*, Éditions La Promenade, 2014.
- « Les Natchez, le « rêve d'Amérique » de Chateaubriand. », in *Un continent en partage, Cinq siècles de rencontres entre Amérindiens et Français*, Sous la direction de Mickaël Augeron et Gilles Havard, Les Indes Savantes Éditions, Paris, 2013.
- « Être le fils d'un capitaine cruel : trace et effacement d'un terrible héritage de Chateaubriand. », in *Le Gouvernement des hommes en mer : Fureur et cruauté des capitaines en mer*, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- « Lamie, une enfant du paradis », in *Stendhal et l'Eros romantique : tradition et modernité*, Actes du Colloque international du 27 et 28 mars 2009, *HB Revue internationale d'études stendhaliennes*, Eurédit, Paris, 2009
- « Éditer le manuscrit inachevé : vraies et fausses vertus du numérique » Actes du Colloque international « Éditer et valoriser des fonds de manuscrits : l'apport (et les limites ?) du numérique », Université Grenoble III, Presses Universitaire de Grenoble, Grenoble, 2008

- « De *Muse en Argolide*, ou la codicologie à l'ère du numérique » en collaboration avec Claire Bustarret, Actes du Colloque international « *Éditer et valoriser des fonds de manuscrits : l'apport (et les limites ?) du numérique* », Université Grenoble III, Presses Universitaire de Grenoble, Grenoble, 2008
- « Lisez *Dominique* "et vous pourrez témoigner que vous avez vu un homme heureux." », in *Australie/France : Regards croisés - France and Australia Face to Face*, Edition bilingue, Les Indes Savantes Editions, Paris, 2008
- « Les poétiques de Beyle et de Stendhal : rupture ou continuité ? », in *Actes du Colloque international "Henri Beyle, un écrivain méconnu"*, Eurédit, Paris, 2006
- « Mer et violence dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand : une poétique des tempêtes. », in *Actes du Colloque international La Violence et la Mer dans l'espace atlantique (XIIe-XIXe siècles)*, Presses Universitaires de Rennes, 2004
- « Un nouvel instrument de travail : la base de données *MUSE* » article en collaboration avec Claire Bustarret, in *GENESIS* n° 21, Editions Jean-Michel Place, Paris, 2003
- « De *Letellier* à *Lamiel* : la comédie continue », in *L'Année Stendhalienne* n°1, mars 2002, Librairie C. Klincksieck et Cie, Paris
- « Le manuscrit de *Lamiel* : la fin d'une énigme ? » in *Le dernier Stendhal 1837 – 1842*, Eurédit, Paris, 2000

#### IV. Organisation de journées d'étude/séminaires :

- Organisation de la Journée d'études *La correspondance scientifique de Condorcet avec les provinces françaises* en collaboration avec Jean-Daniel Candaux (Bibliothèque de Genève) et Nicolas Rieucan (Université Paris 8) dans le cadre des travaux de l'équipe *Inventaire Condorcet*, 6 novembre 2015, Université de la Rochelle.
- Organisation des Journées d'études « Les études littéraires face à la transition numérique » en collaboration avec Yvan Daniel, Université de La Rochelle, 29 et 30 mars 2017.
- Responsable du séminaire « Écrire et réécrire le monde au[x] XXe [et XXIe] siècle[s] », dans le cadre du programme gradué *Translitteræ* École normale supérieure – PSL Institut des Textes et Manuscrits Modernes.

#### V. Conférences :

##### Critique littéraire et Critique génétique

- « *M.U.S.E. et Ribemont*, de l'interopérabilité chez Condorcet », en collaboration avec Claire Bustarret, *Digitizing Enlightenment V, Vers l'interopérabilité des bases de textes / Toward Interoperability of Texts Databases* Colloque organisé avec le soutien de l'IRCL, de l'Université Paul-Valéry Montpellier-3 (NEXUS), du LaBex OBVIL, du CELLF et de la Voltaire Foundation, Montpellier, 9-10-11 juillet 2022
- « Approches génétique, médiatique et littéraire de l'œuvre d'un "grand reporter" », avec Yvan Daniel, Congrès Médias 19 – *Numapresse, Presses anciennes et contemporaines, à l'heure du numérique*, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 8 au 11 juin 2022.
- « Éditer Kessel dans la Pléiade », avec Philippe Baudore (Université Montaigne, TELEM) et Hugues Pradier (directeur éditorial de la collection « Bibliothèque de La Pléiade », Gallimard), *Séminaire général de Critique Génétique* de l'Institut des Textes et Manuscrit Modernes, École normale supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris, 5 avril 2022.
- « Stendhal/Kessel : l'apport de l'étude des papiers filigranés dans l'analyse génétique », Journée d'étude « LES PAPIERS FILIGRANÉS DE LA PÉRIODE 1830-1950 », AFHEPP (Association Française pour l'Histoire et l'Étude du Papier et des Papeteries), ITEM, École Normale Supérieure, 8 octobre 2021.
- « Stendhal et l'édition posthume : petite histoire des livres que Stendhal n'a jamais écrits », Colloque *Stendhal et le livre* organisé par Xavier Bourdenet et Marie Parmentier, Paris III, Université Sorbonne Nouvelle, du 4 juin 2020 au 5 juin 2020.

- « Des articles au roman, Kessel et l'art du recyclage », Colloque international *L'Œuvre recomposée, Regroupement et agencement des écrits littéraires de la Renaissance à nos jours*, 14-15 novembre 2019, Colloque international organisé par Rudolf Mahrer et Anne Réach-Ngô, avec le soutien de l'Université de Lausanne, de l'Université de Haute-Alsace et de l'Institut Universitaire de France.
- « MUSE, un outil pour décrire, analyser et classer les archives à partir de leur matérialité. », École d'été 2018 de l'IMJ-PRG *Histoire des sciences mathématiques et approches numériques : matérialité des textes, réseaux, classifications*, Du 2 au 6 juillet 2018, Paris, campus Jussieu.
- « MUSE, outil de référence en codicologie moderne et contemporaine », *INVENTORIER LES CORRESPONDANCES DES LUMIERES : ANALYSE MATERIELLE ET TRAITEMENTS NUMERIQUES*, Colloque international organisé dans le cadre du Projet *Inventaire analytique et matériel de la correspondance de Condorcet (2017-2019)*, soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche, Campus Jourdan PSL-ENS, 31 mai-2 juin 2018.
- « Les études littéraires face à la transition numérique, Université de La Rochelle, 29 et 30 mars 2017.
- « Le stendhalisme est-il une forme de marxisme libéral ? » Colloque International *Stendhal et les valeurs républicaines*, organisé par *Stendhal Aujourd'hui* avec la collaboration de *HB Revue internationale d'études stendhaliennes*, Université Paris-Sorbonne-Paris IV, 24 et 25 mars 2017.
- « Stendhal et le bonheur sans amour et sans mélancolie », Colloque International *Stendhal : bonheur et mélancolie* organisé par *Stendhal Aujourd'hui* avec la collaboration de *HB Revue internationale d'études stendhaliennes*, Université Paris-Sorbonne-Paris IV, 18 et 19 mars 2016.
- « À propos de l'analyse des manuscrits littéraires et des archives historiques : quelles convergences heuristiques ? », Journée d'étude *Humanités numériques et Circulations Culturelles*, Université de La Rochelle, 9 octobre 2015.
- « Sur les manuscrits de Joseph Kessel », Colloque *Les Ailleurs de l'Europe dans la presse et le reportage littéraires, jusqu'à Joseph Kessel*, Université de La Rochelle, 26 et 27 mars 2015.
- « Pour une poétique du tourisme : Stendhal et l'invention du récit touristique », *Observer les touristes pour mieux comprendre les tourisms* Ve Colloque international pluridisciplinaire ASTRES, Université de La Rochelle, 9 au 12 juin 2015.
- « Napoléon et *La Chartreuse de Parme* », conférence dans le cadre du *Bicentenaire de Napoléon sur l'Île d'Aix*, Hôtel de ville de Fouras, 21 juin 2015.
- « Pour une poétique touristique : Stendhal et la mise en récit du voyage », Colloque International *Stendhal en mouvement*, Fondation Singer-Polignac et Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, 10 et 11 décembre 2015.
- « Errance de la création : le cas Stendhal », Journée d'étude internationale *ERRANCE(S)*, Université de La Rochelle, 7 février 2014.
- « *La Soirée avec M. Teste* de Paul Valéry », Journée pluridisciplinaire d'histoire des idées : Littératures, Arts, Philosophie, Histoire *L'Europe en mouvement 1870-1913. Analyses comparatistes d'une évolution culturelle*, Université de La Rochelle, 7 novembre 2014.
- « Les Natchez ou les indiens romantiques de Chateaubriand », Colloque international *Itinéraires* organisé par le CRHIA, Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique : CRHIA EA 1163, Nantes — La Rochelle, Université de La Rochelle, 24 février 2012.
- « Stendhal et l'énergie créatrice », Colloque International *Stendhal et l'énergie* organisé par *Stendhal Aujourd'hui* avec la collaboration de *HB Revue internationale d'études stendhaliennes*, Université de Paris-Sorbonne-Paris IV, 30 et 31 mars 2012.
- « Chateaubriand et *Atala* », Conférence pour le Musée du Nouveau Monde de La Rochelle, 2 avril 2012.
- « Les archives stendhaliennes, un chantier sans fin ? » Colloque *Un demi-siècle d'études stendhaliennes (1962-2012)*, Paris ENS Jourdan, 4 mai 2012.

- « Stendhal et la légende napoléonienne », Conférence pour le Souvenir Napoléonien, section Poitou-Charentes, Rochefort, 12 mai 2012.
- « De la codicologie moderne à la codicologie contemporaine : quelles conséquences pour l'analyse génétique? », 2-9 septembre 2010, Congrès International « Génétique des textes et des formes : l'œuvre comme processus », Centre Culturel International de Cerisy-La-Salle, avec le soutien de l'ANR, l'AUF, l'ENS, l'ITEM-CNRS et de l'Université de Paris 8.
- « Être le fils d'un capitaine cruel : trace et effacement d'un terrible héritage du *Voyage en Amérique* aux *Mémoires d'Outre-Tombe* de Chateaubriand. », Colloque *Fureur et cruauté des capitaines en mer*, 01 juillet 2009, Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique : CRHIA EA 1163, Nantes — La Rochelle, Université de La Rochelle.
- « L'invention dramatique chez Stendhal : entre théorie et pratique », *Stendhal/théâtre* Colloque international du 11-13 juin 2009, Université Sorbonne Nouvelle - Paris III.
- « Stendhal est une femme comme les autres », in *Stendhal et l'Eros romantique : tradition et modernité*, Colloque international du 27 et 28 mars 2009, organisé par Stendhal aujourd'hui et *HB* Revue internationale d'études stendhaliennes, INHA, salle Vasari, 27 et 28 mars 2009.
- « *Les Natchez* ou le « rêve d'Amérique » de Chateaubriand », in *Les Français et les Indiens d'Amérique : histoire d'une relation particulière (XVIe-XXIe siècle)*, 17 et 18 mars 2009, EHESS & Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique : CRHIA EA 1163, Nantes — La Rochelle, Université de La Rochelle, 17 et 18 mars 2009.
- « *Les Natchez* ou les indiens romantiques de Chateaubriand », in *Itinéraires*, Colloque organisé par le CRHIA, Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique : CRHIA EA 1163, Nantes — La Rochelle, Université de La Rochelle. 24 février 2012 (conférence publiée sous la direction de Micéala Symington).
- « Stendhal et l'énergie créatrice » in *Stendhal et l'énergie*, Colloque International organisé par Stendhal Aujourd'hui Avec la collaboration de *HB* Revue internationale d'études stendhaliennes, 30 et 31 mars 2012, Université de Paris-Sorbonne-Paris IV, (Conférence publiée dans *HB* sous la direction de Michel Crouzet).
- « Chateaubriand et *Atala* », Conférence pour le Musée du Nouveau Monde de La Rochelle, 2 avril 2012.
- « Les archives stendhaliennes, un chantier sans fin ? » in *Un demi-siècle d'études stendhaliennes (1962-2012)* sous la direction de Philippe Berthier, 4 mai 2012 ENS Jourdan (Conférence publiée sous la direction de Philippe Berthier).
- « Stendhal et la légende napoléonienne », Conférence pour le Souvenir Napoléonien, section Poitou-Charente, Rochefort, 12 mai 2012.
- « L'invention dramatique chez Stendhal : entre théorie et pratique », *Stendhal/théâtre* Colloque international du 11-13 juin 2009, Université Sorbonne Nouvelle - Paris III
- « Stendhal est une femme comme les autres », *Stendhal et l'Eros romantique : tradition et modernité*, Colloque international du 27 et 28 mars 2009, organisé par Stendhal aujourd'hui et *HB* Revue internationale d'études stendhaliennes, INHA, salle Vasari, 27 et 28 mars 2009
- « L'indien dans la littérature française du début XIXe : un personnage romantique », Université de La Rochelle, 17 et 18 mars 2009.
- « Editer le manuscrit inachevé : vraies et fausses vertus du numérique » 6-9 décembre 2006 Colloque International « Editer et valoriser des fonds de manuscrits : l'apport (et les limites ?) du numérique », Université Grenoble III
- « De *Muse en Argolide*, ou la codicologie à l'ère du numérique » conférence en collaboration avec Claire Bustarret (ITEM-CNRS) 6-9 décembre 2006 Colloque International « Editer et valoriser des fonds de manuscrits : l'apport (et les limites ?) du numérique », Université Grenoble III

- « Une identité romantique rochelaise : Eugène Fromentin », 4 octobre 2005, Colloque « Regards croisés: France/Australie - La Rochelle/Newcastle », Université de La Rochelle
- « La base MUSE, instrument d'analyse des manuscrits modernes : résultats et perspectives » 22 septembre 2005, Colloque international « Edition critique / édition électronique : Bases de données textuelles. Pratique et théorie », organisé par Antony McKenna (UMR 5037) en collaboration avec Andrea Iacovella (UMS 2894, CENS, ENS-LSH), ENS-LSH, Lyon
- « Napoléon, Chateaubriand, Stendhal : Je vous aime - nous non plus », 30 avril 2005, Souvenir Napoléonien, Société française d'histoire napoléonienne,
- « Stendhal touriste ou les tribulations d'un Français en France », 18 au 22 avril 2005 130<sup>ème</sup> Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Université de La Rochelle,
- « Stendhal dramaturge, Stendhal de toujours ? », 20 novembre 2004, Colloque international *Henri Beyle, un écrivain méconnu*, organisé par HB, *Stendhal aujourd'hui* et l'Université Paris XII, Université Paris XII,
- « De la description matérielle à l'édition des manuscrits : le cas Stendhal », 20 septembre 2004, Ecole thématique de critique génétique « Manuscrit, écriture, invention » I.T.E.M-C.N.R.S./I.M.E.C. (Institut Mémoires Editions Contemporaines) l'Abbaye d'Ardenne, Caen
- « Stendhal, le nouveau Molière de son temps », 4 février 2004, Association des amis de Stendhal, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris,
- « Traitement du dessin dans l'édition électronique : l'exemple de *Lamiel* », 21 novembre 2002, Colloque Bilatéral FRANCO-RUSSE : « Le dessin dans les manuscrits littéraires : un défi à la critique génétique ? », I.T.E.M. - E. N. S. Ulm
- « De l'analyse génétique à l'édition des manuscrits d'auteurs », 5 novembre 2002, séminaire « Techniques et pratiques de l'écrit », I.T.E.M. - E.N.S. Ulm.
- « Mer et violence dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand : une poétique des tempêtes. », 23 novembre 2002, Colloque international et pluridisciplinaire « La Violence et la Mer dans l'espace atlantique (XIIe-XIXe siècles) » Organisé à la Faculté des Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines de l'Université de La Rochelle
- « De l'observation à l'œil nu à l'instrumentation portable : élaboration d'une méthodologie applicable hors du laboratoire pour l'analyse matérielle du support des manuscrits modernes », 5 novembre 2001, Programme Commun de Recherche « Papier, Encre, Filigrane », Ministère de La Culture.
- « Critique génétique et nouvelles technologies : description matérielle, analyse génétique et édition des manuscrits d'auteurs », 22 février 2001, centre de recherche *ARCHE* – Département d'Etudes Littéraires, Université du Québec à Montréal, Canada
- « Description matérielle et traitement des manuscrits de Stendhal », 2 février 2001, conférence en collaboration avec Gérard Rannaud, I.T.E.M., séminaire « Techniques et pratiques de l'écrit », E.N.S. Ulm
- « Processus de création et procédés de composition chez Stendhal », 17 avril 2001, conférence dans le cadre des séminaires de l'école doctorale, Département d'Etudes Littéraires, Université du Québec à Montréal, Canada
- « Inscription de l'histoire dans les *Mémoires particuliers* de Madame Roland : vers un méta-discours historique », 7 mars 2000, série de conférences « Ecriture de soi, écriture de l'histoire », Centre d'Etudes Stendhaliennes et Romantiques, Université Grenoble III
- « Le manuscrit de *Lamiel* : la fin d'une énigme ? », 4 décembre 1999, Colloque International « Le Dernier Stendhal » organisé par la revue H.B, Université Sorbonne Paris IV
- « Méthodologie d'analyse génétique des manuscrits d'auteurs », novembre 1998, Journées d'études dans le cadre du programme « Archives de la Création » I.T.E.M./I.M.E.C. (Institut Mémoires Editions Contemporaines) l'Abbaye d'Ardenne, Caen

- « Les clés des manuscrits de Stendhal : le cas *Lamiel* », 10 septembre 1998, 2<sup>ème</sup> Congrès International « Genèse », organisé par l'I.T.E.M., l'Ecole Normale Supérieure et la Bibliothèque Nationale de France (9-12 septembre 1998)
- « Méthodologie du traitement du manuscrit d'auteur : *Lamiel*, résultats et perspectives », 22 avril 1998 dans le cadre du programme « Archive de la Création » I.T.E.M.
- « *Féder* dans le manuscrit de *Lamiel* », avril 1998, Journée d'étude « *Féder* de Stendhal » Centre d'Etudes Stendhaliennes et Romantiques, Université Grenoble III
- « Journal et Autobiographie dans le manuscrit de *Lamiel* », mars 1998, séminaire « Genèse et Autobiographie » sous la direction de Catherine Viollet et Philippe Lejeune, I.T.E.M.
- « Le récit d'enfance dans les manuscrits des *Mémoires de ma vie* et des *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand », octobre 1997, séminaire « Genèse et Autobiographie », I.T.E.M.
- « Stendhal à la rencontre de la critique génétique », mars 1997, séminaire « Genèse et Autobiographie », I.T.E.M.
- « Phénomènes de réécritures au sein du manuscrit des *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand », janvier 1996, séminaire « Genèse et Autobiographie », I.T.E.M.
- « La 'non-réécriture' dans le manuscrit des *Mémoires* de Madame Roland », novembre 1995, séminaire « Genèse et Autobiographie », I.T.E.M.