

Serge Linkès est maître de conférences (La Rochelle Université) habilité à diriger les recherches et membre de l'ITEM où il est responsable du groupe Kessel au sein de l'équipe « Écritures des XX^e et XXI^e siècles ».

Spécialiste des manuscrits du XIX^e et XX^e siècles, il a participé à l'édition des *[Œuvres romanesques complètes de Stendhal](#)* dans la collection de Bibliothèque de La Pléiade (Gallimard, 2014) en proposant une édition de son dernier roman inachevé, *Lamiel*, qui s'appuie sur l'analyse génétique du manuscrit. Il a également dirigé l'édition en deux volumes des *[Romans et Récits de Joseph Kessel](#)* dans la collection de Bibliothèque de La Pléiade (Gallimard, 2020). Ses recherches sont également orientées vers les brouillons numériques, les outils heuristiques et l'interaction des analyses matérielles et génétiques des manuscrits.

Avec Claire Bustarret (CMH-CNRS EHESS), Il a mis au point l'application *MUSE* (Manuscrits et Usages des Supports de l'Écriture, mise en ligne en janvier 2018 sur les serveurs d'Huma-num, financements sur programme CNRS Archives de la création et ANR Condorcet).

Carnets de recherche :

Équipe Kessel : <https://kesselitem.hypotheses.org/>

MUSE : <https://musecodico.hypotheses.org/>

- *Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs*

- *Dans l'atelier de Joseph Kessel, essai de critique génétique*, publié avec le soutien de l'Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM, ENS/CNRS) et de l'École universitaire de recherche Translitteræ Paris Sciences et Lettres (PSL), Éditions Hermann, 2022.
- *Australie/France : Regards croisés - France and Australia Face to Face*, Sue Ryan-Fazilleau et Serge Linkès (dir.), édition bilingue, Les Indes Savantes Éditions, Paris, 2008.

- *Éditions critiques et scientifiques*

- Joseph Kessel, *Romans et récits*, deux volumes, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », sous la direction de Serge Linkès, Éditions Gallimard, Paris, 2020.
- Joseph Kessel, *Fortune carrée*, in *Romans et récits I*, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », Éditions Gallimard, Paris, 2020.
- Joseph Kessel, *Marchés d'esclaves*, in *Romans et récits I*, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », Éditions Gallimard, Paris, 2020.
- Joseph Kessel, *Le Bataillon du ciel* (roman), in *Romans et récits I*, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », Éditions Gallimard, Paris, 2020.
- Joseph Kessel, *Le Bataillon du ciel* (scénario inédit), in *Romans et récits I*, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », Éditions Gallimard, Paris, 2020.
- Joseph Kessel, *Au Grand Socco*, in *Romans et récits II*, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », Éditions Gallimard, Paris, 2020 (accompagné du *Sloughi de Bachir* reproduit dans les appendices à partir du manuscrit de Joseph Kessel).
- Joseph Kessel, *Femme Congo* (inédit), in *Romans et récits II*, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », Éditions Gallimard, Paris, 2020.
- Stendhal, *Lamiel*, in *Œuvres romanesques complètes III*, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », Éditions Gallimard, Paris, 2014 (établissement du texte d'après le manuscrit de

Stendhal).

- *Articles dans revues internationales et nationales à comité de lecture, et actes de colloques*
- De « Chez les Sinn-Feiners » (1920) à *Mary de Cork* (1924), Joseph Kessel témoin de « L'Irlande révolutionnaire », *Adventure*, collection "Studies in Franco-Irish Relations", Peter Lang International Academic Publishers, à paraître (2024).
- Compte-rendu : « Joseph Kessel, *Reportages aux États-Unis, 1933 - 1936 - 1948 - 1959 - 1960* », revue *Aden. Paul Nizan et les années 30* 2024/1 (N° 20), à paraître (2024).
- « La rencontre des bases Muse et Ribemont », en collaboration avec Claire Bustarret et Nicolas Rieucou, *Digitizing Enlightenment V, Vers l'interopérabilité des bases de textes / Toward Interoperability of Textbases*, Linda Gil, Franck Salaün et Glenn Roe (dir.), revue transdisciplinaire *Global18* [en ligne], 2024.
- « L'invention comique chez Stendhal : entre théorie dramatique et pratique romanesque », *HB revue internationale d'études stendhaliennes*, n°26, Michel Arrous (dir.), 2023.
- « L'apport de l'étude des papiers filigranés dans l'analyse génétique », *Les Papiers filigranés de la période 1830-1950*, Claude Laroque (dir.), Paris, site de l'HICSA [en ligne], 2023.
- « *MUSE*, outil de référence en codicologie moderne et contemporaine », *Inventorier les correspondances des Lumières : analyse matérielle et traitements numériques*, Nicolas Rieucou, Claire Bustarret et Emmanuelle de Champs (dir.), Centre International d'Étude du XVIII^e siècle Ferney-Voltaire, 2023.
- « Mais qu'est-ce qu'un livre de Stendhal ? », *Les Livres, Revue Stendhal*, n°3, Xavier Bourdenet, Marie Parmentier et François Vanoosthuyse (dir.), Presses Sorbonne Nouvelle, 2022.
- « De la chasse au bonheur à la chasse à l'argent : Stendhal et l'industrialisme, une préfiguration de la critique du néolibéralisme », *Stendhal et les valeurs républicaines, HB Revue internationale d'études stendhaliennes*, n°22, Michel Arrous et Michel Crouzet (dir.), Eurédit, 2018.
- « Du manuscrit moderne au brouillon numérique : un nouveau défi pour la critique génétique ? », *Génétique des textes et des formes : l'œuvre comme processus*, Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg Pierrot (dir.), Actes du Congrès international de Cerisy-la-Salle, CNRS-Éditions, Paris, 2017.
- « Stendhal et le bonheur sans amour et sans mélancolie », *Stendhal : bonheur et mélancolie, HB Revue internationale d'études stendhaliennes*, n°21, Michel Arrous (dir.), Eurédit, 2017.
- « "Mais j'aime le beau et non le rare", ou pourquoi Stendhal ne fut pas archéologue à Corneto », *La Contribution de l'archéologie à la genèse de la littérature moderne*, in *Œuvres & Critiques*, XL 3, René Sternke (dir.), Éditions Gunter Narr D-Tübingen, 2017.
- « Pour une poétique touristique : Stendhal et la mise en récit du voyage », *L'Année Stendhalienne*, n°15, Philippe Berthier (dir.), Honoré Champion, 2016.
- « Pour une approche génétique des brouillons de reportages et de romans : le cas Kessel », *Les Ailleurs de l'Europe dans la presse et le reportage littéraire*, Marie-Astrid Charlier et Yvan Daniel (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2016.

- « La “guerre impitoyable” aux “Choses Vagues”, à propos de *Monsieur Teste* de Paul Valéry », *L'Europe en mouvement, 1870-1913, Analyses comparatistes d'une évolution culturelle*, Charles Brion (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- « *Lamuel* dans tous ses états », *La Lettre de la Pléiade*, n° 5326, Hugues Pradier (dir.), Édition Gallimard, février 2014.
- « Stendhal et l'énergie véritable » *Stendhal et l'énergie, HB Revue internationale d'études stendhaliennes*, n°18, Michel Arrous et Michel Crouzet (dir.), Eurédit, 2014.
- « Errance de la création : le cas Stendhal », in *C.A.F.E. Cahiers des Amériques - Figure de l'Entre*, n° 4, *Errance(s), Volume 1 - Explorations*, Éditions La Promenade, 2014.
- « Les archives stendhaliennes, un chantier sans fin ? », *Un demi-siècle d'études stendhaliennes (1962-2012), L'Année Stendhalienne*, n°12, Philippe Berthier (dir.), Honoré Champion, 2013.
- « *Les Natchez*, le “rêve d'Amérique” de Chateaubriand », *Un continent en partage, Cinq siècles de rencontres entre Amérindiens et Français*, Mickaël Augeron et Gilles Havard (dir.), Les Indes Savantes Éditions, Paris, 2013.
- « Être le fils d'un capitaine cruel : trace et effacement d'un terrible héritage de Chateaubriand », *Le Gouvernement des hommes en mer : Fureur et cruauté des capitaines en mer*, Pierre Prétou et Denis Roland (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- « Les enfants du paradis », *Stendhal et l'Éros romantique : tradition et modernité*, Actes du Colloque international du 27 et 28 mars 2009, *HB Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 13-14, Michel Arrous et Michel Crouzet (dir.), Eurédit, Paris, 2009.
- « Éditer le manuscrit inachevé : vraies et fausses vertus du numérique », Actes du Colloque international *Éditer et valoriser des fonds de manuscrits : l'apport (et les limites ?) du numérique*, Université Grenoble III, Françoise Leriche (dir.), *Recherches Et Travaux* n° 72, Presses Universitaires de Grenoble, Grenoble, 2008.
- « De *Muse* en *Argolide*, ou la codicologie à l'ère du numérique », en collaboration avec Claire Bustarret, Actes du Colloque international *Éditer et valoriser des fonds de manuscrits : l'apport (et les limites ?) du numérique*, Université Grenoble III, Françoise Leriche (dir.), *Recherches Et Travaux* n° 72, Presses Universitaires de Grenoble, Grenoble, 2008.
- « Lisez *Dominique* “et vous pourrez témoigner que vous avez vu un homme heureux” », *Australie/France : Regards croisés - France and Australia Face to Face*, Sue Ryan-Fazilleau et Serge Linkès (dir.), Édition bilingue, Les Indes Savantes Éditions, Paris, 2008.
- « Les poétiques de Beyle et de Stendhal : rupture ou continuité ? », Actes du Colloque international *Henri Beyle, un écrivain méconnu, 1797-1814*, Michel Arrous, Francis Claudon et Michel Crouzet (dir.), Édition Kimé, Paris, 2006.
- « Mer et violence dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand : une poétique des tempêtes », Actes du Colloque international *La Violence et la Mer dans l'espace atlantique (XII-XIX siècles)*, Mickaël Augeron et Mathias Tranchant (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- « Un nouvel instrument de travail : la base de données MUSE », en collaboration avec Claire Bustarret, *GENESIS*, n° 21, Éditions Jean-Michel Place, Paris, 2003.
- « De Letellier à Lamuel : la comédie continue », *L'Année Stendhalienne* n°1, Philippe Berthier (dir.), Librairie C. Klincksieck et Cie, Paris, 2002.

- « Le manuscrit de *Lamiel*: la fin d'une énigme ? », Actes du colloque *Le dernier Stendhal 1837 - 1842*, Michel Arrous et Michel Crouzet (dir.), Eurédit, Paris, 2000.

- *Communications avec les médias (sélection)*

Entretiens dans les journaux et revues (sélection)

- Serge Linkès: «Le Maroc est l'un des rares pays qui ont inspiré l'écrivain Joseph Kessel plusieurs fois», entretien avec Saad Bouzrou, *Le360*, 20 juin 2024 (Maroc).
- «France rediscovers Joseph Kessel, the Jewish writer of 'Belle de Jour'», entretien avec Gaby Levin, *Haaretz Newspaper in Israel*, July 27, 2020 (Israël).
- « Le lion dompté par La Pléiade », entretien avec Thierry Raboud, *La Liberté*, le 27 juin 2022 (Suisse) et *Le Courrier*, le 2 juillet 2020 (Suisse).
- « La Dernière aventure », entretien avec Marie-Lilas Vidal, *Sud-Ouest* (toutes éditions), samedi 25 juillet 2020, p.12.
- « Joseph Kessel : la fougue du lion », entretien avec Marianne Payo, *L'Express*, n°3597, jeudi 11 juin 2020, p.70 (et site web).
- « Joseph Kessel incarne la littérature populaire au sens noble du terme », entretien avec Macha Séry, *Le Monde des livres*, samedi 6 juin 2020 et *Le Monde* (site web).
- « Entretien avec Serge Linkès, qui a coordonné l'édition en papier bible », avec Frédérique Roussel, *Libération*, samedi 6 juin 2020 (et site web).

Entretiens radiophoniques et télévisuels (sélection)

- « L'affaire Kersten : L'énigmatique docteur d'Himmler », entretien avec Franck Guérin, deux épisodes sur *Canal+* (1ère diffusion 8 mai 2024 sur Planète +).

https://www.canalplus.com/decouverte/l-affaire-kersten-l-enigmatique-docteur-d-himmler/h/25039402_50034

- « Joseph Kessel, sans frontières », « Les Grandes traversées », entretien avec Romain de Becdelièvre, cinq épisodes sur *France Culture* (1ère diffusion du 24 au 28 juillet 2023).

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-gt-joseph-kessel-sans-frontieres>

- « Le Chant des partisans », conseiller éditorial (et entretien), France Télévision (1^{ère} diffusion le 23 avril sur France 2 « 13h15, le dimanche... »).

<https://www.france.tv/france-2/13h15-le-dimanche/4812130-le-chant-des-partisans.html>

- « Les nuits Joseph Kessel de France Culture », entretien avec Mathilde Wagman, *France Culture* (1ère diffusion le 14 mars 2021).
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/serge-linkes-kessel-est-quelqu-un-qui-aime-l-aventure-et-qui-aime-la-communiquer-2443416>
- « Kessel - Litvak, l'amitié pour équipage », dans « Viva cinéma », entretien avec Pierre Charpiloz, *Ciné+* et *Canal+*, Émission du 16 février 2021, 25 min (diffusion multiple).
<https://vimeo.com/513758687>
- « Entrez sans frapper : Spéciale Kessel », entretien avec Gorian Delpature, Xavier Vanbuggenhout et Jérôme Colin, *RTBF La Première*, 1ère diffusion : 5 janvier 2021 (Belgique).
<https://auvio.rtbf.be/mot-cle/serge-linkes-503825>
- « Littérature : Les héritiers rochelais de Kessel », *France 3 Atlantique*, 23 décembre 2020.
- « La piste Kessel (2/4) : L'Œuvre colossale de Kessel », « La Compagnie des œuvres », entretien avec Matthieu Garrigou-Lagrange, *France Culture*, 26 août 2020.
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-oeuvres/l-oeuvre-colossale-de-kessel-1150340>
- « Joseph Kessel "pléiadisé" », « La Grande table », entretien avec Olivia Gesbert, *France Culture*, 2 juillet 2020.
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-grande-table-d-ete/joseph-kessel-pleiadise-9758339>
- « Besoins d'évasions (4/4) : Évasions littéraires », « Culture Monde », entretien avec Florian Delorme, *France Culture*, 25 juin 2020.
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/cultures-monde/evasions-litteraires-7684113>
- « Une heure avec... Serge Linkès » entretien avec Frédéric Casadesus, *Fréquence Protestante*, 20 juin 2020.
<https://frequenceprotestante.com/events/serge-linkes/>
- « Entrée de J. Kessel dans la Bibliothèque de la Pléiade », entretien avec Yves Delafoy, « Le grand témoin », *Radio Notre Dame*, 19 juin 2020.
<https://podcast.app/juin-entree-de-j-kessel-dans-la-bibliotheque-de-la-pleiade-e101039618/>
- « Joseph Kessel fait son entrée dans La Pléiade » entretien avec Bernard Lehut, « Les livres ont la parole », *RTL*, 15 juin 2020.
<https://www.rtl.fr/culture/arts-spectacles/les-livres-ont-la-parole-joseph-kessel-fait-son-entree-dans-la-pleiade-7800598034>

- « Joseph Kessel cœur de fauve » - « #CulturePrime », *France Culture*, 4 juin 2020.
<https://www.youtube.com/watch?v=Ii9gd1PVgQ8>
- *Conférences à des colloques, congrès et journées d'étude*
- « "Among the Sinn-feiners. Revolutionary Ireland", the Emperor's first press report », keynote speaker at the 15th annual conference of AFIS (Association of Franco-Irish Studies), 26 mai 2023, La Rochelle Université.
- « Dans l'atelier de Rousseau, Flaubert, Kessel... Présentation d'une nouvelle collection », en collaboration avec Nathalie Ferrand et Jacques Neefs, *Séminaire général de Critique Génétique* de l'Institut des Textes et Manuscrit Modernes, École normale supérieure, Amphi Jaurès, 6 décembre 2022.
- « Joseph Kessel et l'Afrique », Biennales Mondiales de la Reliure d'Art, 22 septembre 2022.
- « *M.U.S.E.* et *Ribemont*, de l'interopérabilité chez Condorcet », en collaboration avec Claire Bustarret (CMH-EHESS) et Nicolas Rieucan (Paris VIII), *Digitizing Enlightenment V, Vers l'interopérabilité des bases de textes / Toward Interoperability of Texts Databases*, Colloque organisé avec le soutien de l'IRCL, de l'Université Paul-Valéry Montpellier-3 (NEXUS), du LaBex OBVIL, du CELLF et de la Voltaire Foundation, Montpellier, 9-10-11 juillet 2022.
- « Approches génétique, médiatique et littéraire de l'œuvre d'un "grand reporter" », Congrès Médias 19 - *Numapresse, Presses anciennes et contemporaines, à l'heure du numérique*, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 8 au 11 juin 2022.
- « Éditer Kessel dans la Pléiade », avec Philippe Baudore (Université Bordeaux Montaigne, TELEM) et Hugues Pradier (directeur éditorial de la collection « Bibliothèque de La Pléiade », Gallimard), *Séminaire général de Critique Génétique* de l'Institut des Textes et Manuscrit Modernes, Éditions Gallimard, 5 rue Gaston-Gallimard, 75007 Paris, 5 avril 2022.
- « Stendhal/Kessel : l'apport de l'étude des papiers filigranés dans l'analyse génétique », Journée d'étude *Les Papiers filigranés de la période 1830-1950*, AFHEPP (Association Française pour l'Histoire et l'Étude du Papier et des Papeteries), ITEM, École Normale Supérieure, 8 octobre 2021.
- « Stendhal et l'édition posthume : petite histoire des livres que Stendhal n'a jamais écrits », Colloque *Stendhal et le livre* organisé par Xavier Bourdenet et Marie Parmentier, Paris III, Université Sorbonne Nouvelle, 4 et 5 juin 2020.
- « Des articles au roman, Kessel et l'art du recyclage », *L'Œuvre recomposée, Regroupement et agencement des écrits littéraires de la Renaissance à nos jours*, 14-15 novembre 2019, Colloque international organisé par Rudolf Mahrer et Anne Réach-Ngô, avec le soutien de l'Université de Lausanne, de l'Université de Haute-Alsace et de l'Institut Universitaire de France.
- « *MUSE*, un outil pour décrire, analyser et classer les archives à partir de leur matérialité », *Histoire des sciences mathématiques et approches numériques : matérialité des textes, réseaux, classifications*, École d'été 2018 de l'IMJ-PRG, du 2 au 6 juillet 2018, Paris, campus Jussieu.

- « *MUSE*, outil de référence en codicologie moderne et contemporaine », *Inventorier les correspondances des lumières : analyse matérielle et traitements numériques*, Colloque international organisé dans le cadre du Projet *Inventaire analytique et matériel de la correspondance de Condorcet* (2017-2019), soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche, Campus Jourdan PSL-ENS, 31 mai-2 juin 2018.
- « De l'outil de travail à l'outil de diffusion, les manuscrits d'auteurs à l'épreuve des nouvelles technologies », Journées d'Études *Les Études littéraires face à la transition numérique*, Université de La Rochelle, 29 et 30 mars 2017.
- « Le stendhalisme est-il une forme de marxisme libéral ? », Colloque International *Stendhal et les valeurs républicaines*, organisé par *Stendhal Aujourd'hui* avec la collaboration de *HB Revue internationale d'études stendhaliennes*, Université Paris-Sorbonne-Paris IV, 24 et 25 mars 2017.
- « Stendhal et le bonheur sans amour et sans mélancolie », Colloque International *Stendhal : bonheur et mélancolie* organisé par *Stendhal Aujourd'hui* avec la collaboration de *HB Revue internationale d'études stendhaliennes*, Université Paris-Sorbonne-Paris IV, 18 et 19 mars 2016.
- « À propos de l'analyse des manuscrits littéraires et des archives historiques : quelles convergences heuristiques ? », Journée d'étude *Humanités numériques et Circulations Culturelles* organisée par Jean-Sébastien Noël, Université de La Rochelle, 9 octobre 2015.
- « Sur les manuscrits de Joseph Kessel », Colloque *Les Ailleurs de l'Europe dans la presse et le reportage littéraires, jusqu'à Joseph Kessel*, Université de La Rochelle, 26 et 27 mars 2015.
- « Pour une poétique du tourisme : Stendhal et l'invention du récit touristique », *Observer les touristes pour mieux comprendre les tourisms*, Ve Colloque international pluridisciplinaire ASTRES, Université de La Rochelle, 9 au 12 juin 2015.
- « Napoléon et *La Chartreuse de Parme* », conférence dans le cadre du *Bicentenaire de Napoléon sur l'Île d'Aix*, Souvenirs Napoléonien, Hôtel de ville de Fouras, 21 juin 2015.
- « Pour une poétique touristique : Stendhal et la mise en récit du voyage », Colloque International *Stendhal en mouvement*, Fondation Singer-Polignac et Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, 10 et 11 décembre 2015.
- « Errance de la création : le cas Stendhal », Journée d'étude internationale *Errance(s)*, Université de La Rochelle, 7 février 2014.
- « *La Soirée avec M. Teste* de Paul Valéry », Journée pluridisciplinaire d'histoire des idées : Littératures, Arts, Philosophie, Histoire *L'Europe en mouvement 1870-1913. Analyses comparatistes d'une évolution culturelle*, Université de La Rochelle, 7 novembre 2014.
- « Stendhal et l'énergie créatrice », Colloque International *Stendhal et l'énergie* organisé par *Stendhal Aujourd'hui* avec la collaboration de *HB Revue internationale d'études stendhaliennes*, Université de Paris-Sorbonne-Paris IV, 30 et 31 mars 2012.
- « Chateaubriand et *Atala* », Conférence pour le Musée du Nouveau Monde de La Rochelle, 2 avril 2012.
- « Les archives stendhaliennes, un chantier sans fin ? », Colloque *Un demi-siècle d'études stendhaliennes (1962-2012)*, Colloque du cinquantenaire de l'Association des Amis de Stendhal, École Normale Supérieure, 4 mai.
- « Stendhal et la légende napoléonienne », Conférence pour le Souvenir Napoléonien, section Poitou-Charentes, Rochefort, 12 mai 2012.

- « *Les Natchez* ou les indiens romantiques de Chateaubriand », *Itinéraires*, Colloque organisé par le Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique : CRHIA EA 1163, Nantes - La Rochelle, Université de La Rochelle, 24 février 2012.
- « De la codicologie moderne à la codicologie contemporaine : quelles conséquences pour l'analyse génétique ? », Congrès International *Génétique des textes et des formes : l'œuvre comme processus*, Centre Culturel International de Cerisy-La-Salle, avec le soutien de l'ANR, l'AUF, l'ENS, l'ITEM-CNRS et de l'Université de Paris 8, 2-9 septembre 2010.
- « Être le fils d'un capitaine cruel : trace et effacement d'un terrible héritage du *Voyage en Amérique* aux *Mémoires d'Outre-Tombe* de Chateaubriand », Colloque *Fureur et cruauté des capitaines en mer*, Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique : CRHIA EA 1163, Nantes - La Rochelle, Université de La Rochelle, 01 juillet 2009.
- « L'invention dramatique chez Stendhal : entre théorie et pratique », *Stendhal/théâtre* Colloque international, Université Sorbonne Nouvelle - Paris III, 11-13 juin 2009.
- « Stendhal est une femme comme les autres », *Stendhal et l'Éros romantique : tradition et modernité*, Colloque international, organisé par Stendhal aujourd'hui et *HB Revue internationale d'études stendhaliennes*, INHA, salle Vasari, 27 et 28 mars 2009.
- « *Les Natchez* ou le « rêve d'Amérique » de Chateaubriand », Colloque international *Les Français et les Indiens d'Amérique : histoire d'une relation particulière (XVII-XXI s.)*, EHESS & Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique : CRHIA EA 1163, Nantes - La Rochelle, Université de La Rochelle, 17 et 18 mars 2009.
- « Éditer le manuscrit inachevé : vraies et fausses vertus du numérique », Colloque International *Éditer et valoriser des fonds de manuscrits : l'apport (et les limites ?) du numérique*, Université Grenoble III, 6-9 décembre 2006.
- « De *Muse* en *Argolide*, ou la codicologie à l'ère du numérique », Conférence en collaboration avec Claire Bustarret (ITEM-CNRS), Colloque International *Éditer et valoriser des fonds de manuscrits : l'apport (et les limites ?) du numérique*, Université Grenoble III, 6-9 décembre 2006.
- « Une identité romantique rochelaise : Eugène Fromentin », Colloque *Regards croisés : France/Australie - La Rochelle/Newcastle*, Université de La Rochelle, 4 octobre 2005.
- « La base MUSE, instrument d'analyse des manuscrits modernes : résultats et perspectives », Colloque international *Edition critique / édition électronique : Bases de données textuelles. Pratique et théorie*, organisé par Antony McKenna (UMR 5037) en collaboration avec Andrea Iacovella (UMS 2894, CENS, ENS-LSH), ENS-LSH, Lyon, 22 septembre 2005.
- « Napoléon, Chateaubriand, Stendhal : Je vous aime - nous non plus », Souvenir Napoléonien, Société française d'histoire napoléonienne, Rochefort, 30 avril 2005.
- « Stendhal touriste ou les tribulations d'un Français en France », 130^{ème} Congrès du Comité des travaux historiques et scientifiques, CTHS, *Voyages et voyageurs*, Université de La Rochelle, 18 au 22 avril 2005.
- « Stendhal dramaturge, Stendhal de toujours ? », Colloque international *Henri Beyle, un écrivain méconnu*, organisé par *HB, Stendhal aujourd'hui* et l'Université Paris XII, Université Paris XII, 20 novembre 2004.
- « De la description matérielle à l'édition des manuscrits : le cas Stendhal », École thématique de critique génétique « Manuscrit, écriture, invention » ITEM-CNRS/IMEC (Institut Mémoires Éditions Contemporaines) l'Abbaye d'Ardenne, Caen, 20 septembre 2004.

- « Stendhal, le nouveau Molière de son temps », Association des amis de Stendhal, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 4 février 2004.
- « Traitement du dessin dans l'édition électronique : l'exemple de *Lamiel* », Colloque Bilatéral franco-russe *Le Dessin dans les manuscrits littéraires : un défi à la critique génétique ?*, ITEM ENS Ulm, 21 novembre 2002.
- « Mer et violence dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand : une poétique des tempêtes », Colloque international et pluridisciplinaire *La Violence et la Mer dans l'espace atlantique (XII^e-XIX^e s.)*, Organisé à la Faculté des Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines de l'Université de La Rochelle, 23 novembre 2002.
- « De l'observation à l'œil nu à l'instrumentation portable : élaboration d'une méthodologie applicable hors du laboratoire pour l'analyse matérielle du support des manuscrits modernes », Programme Commun de Recherche *Papier, Encre, Filigrane*, Ministère de La Culture, 5 novembre 2001.
- « Processus de création et procédés de composition chez Stendhal », Conférence dans le cadre des séminaires de l'école doctorale, Département d'Études Littéraires, Université du Québec à Montréal, Canada, 17 avril 2001.
- « Critique génétique et nouvelles technologies : description matérielle, analyse génétique et édition des manuscrits d'auteurs », centre de recherche ARCHE - Département d'Études Littéraires, Université du Québec à Montréal, Canada, 22 février 2001.
- « Inscription de l'histoire dans les *Mémoires particuliers* de Madame Roland : vers un métadiscours historique », Série de conférences *Écriture de soi, écriture de l'histoire*, Centre d'Études Stendhaliennes et Romantiques, Université Grenoble III, 7 mars 2000.
- « Le manuscrit de *Lamiel* : la fin d'une énigme ? », Colloque International *Le Dernier Stendhal*, organisé par la revue *HB*, Université Sorbonne Paris IV, 4 décembre 1999.
- « Méthodologie d'analyse génétique des manuscrits d'auteurs », Journées d'études dans le cadre du programme « Archives de la Création » ITEM/IMEC (Institut Mémoires Éditions Contemporaines) l'Abbaye d'Ardenne, Caen, novembre 1998.
- « Les clés des manuscrits de Stendhal : le cas *Lamiel* », 2^{ème} Congrès International *Genèse*, organisé par l'ITEM, l'École Normale Supérieure et la Bibliothèque Nationale de France (9-12 septembre 1998), 10 septembre 1998.
- « Méthodologie du traitement du manuscrit d'auteur : *Lamiel*, résultats et perspectives », dans le cadre du programme « Archive de la Création », ITEM, 22 avril 1998.
- « *Féder* dans le manuscrit de *Lamiel* », Journée d'étude *Féder de Stendhal*, Centre d'Études Stendhaliennes et Romantiques, Université Grenoble III, avril 1998.
 - *Premières communications à des séminaires (sélection)*
- « De l'analyse génétique à l'édition des manuscrits d'auteurs », 5 novembre 2002, séminaire « Techniques et pratiques de l'écrit », ITEM - ENS Ulm.
- « Description matérielle et traitement des manuscrits de Stendhal », 2 février 2001, communication en collaboration avec Gérard Rannaud, ITEM, séminaire « Techniques et pratiques de l'écrit », ENS Ulm.

- « Le récit d'enfance dans les manuscrits des *Mémoires de ma vie* et des *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand », octobre 1997, séminaire « Genèse et Autobiographie » sous la direction de Catherine Viollet et Philippe Lejeune, ITEM.
- « Stendhal à la rencontre de la critique génétique », mars 1997, séminaire « Genèse et Autobiographie » sous la direction de Catherine Viollet et Philippe Lejeune, ITEM.
- « Phénomènes de réécritures au sein du manuscrit des *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand », janvier 1996, séminaire « Genèse et Autobiographie », sous la direction de Catherine Viollet et Philippe Lejeune, ITEM.
- « La 'non-réécriture' dans le manuscrit des *Mémoires* de Madame Roland », novembre 1995, séminaire « Genèse et Autobiographie », sous la direction de Catherine Viollet et Philippe Lejeune, ITEM.