

Serge Linkès est maître de conférences (La Rochelle Université) habilité à diriger des recherches (HDR) et membre de l'ITEM où il est responsable du groupe Kessel au sein de l'équipe « Écritures des XX^e et XXI^e siècles ».

Spécialiste des manuscrits du XIX^e et XX^e siècles, il a participé à l'édition des [*Œuvres romanesques complètes de Stendhal*](#) dans la collection de Bibliothèque de La Pléiade (Gallimard, 2014) en proposant une édition de son dernier roman inachevé, *Lamiel*, qui s'appuie sur l'analyse génétique du manuscrit. Il a également dirigé l'édition en deux volumes des [*Romans et Récits de Joseph Kessel*](#) dans la collection de Bibliothèque de La Pléiade (Gallimard, 2020). Tout en poursuivant activement ses recherches sur Stendhal, il s'attache à valoriser l'œuvre de Kessel notamment en tant que conseiller scientifique ou commissaire d'exposition.

Ses recherches sont également orientées vers les brouillons numériques, les outils heuristiques et l'interaction des analyses matérielles et génétiques des manuscrits dans le cadre des humanités numériques. Avec Claire Bustarret (CMH-CNRS EHESS), il a mis au point l'application *MUSE* (Manuscrits et Usages des Supports de l'Écriture, mise en ligne en janvier 2020 sur les serveurs d'Huma-num, financements sur programme CNRS Archives de la création et ANR Condorcet). Il est le coordinateur du projet *GenCod-18* (ANR-25-CE54-1628).

Contrat de recherche :

Coordinateur du projet *GenCod-18* « Génétique et codicologie pour une philologie numérique des Lumières » pour l'ITEM, en collaboration avec Catherine Volpilhac-Auger (IRHIM, ENS Lyon), Nathalie Ferrand (ITEM, ENS Ulm) et Nicolas Rieucaud (LED, Université Paris VIII), Appel à projets générique PRC, ANR 2025

Carnets de recherche :

Équipe Kessel : <https://kesselitem.hypotheses.org/>

MUSE : <https://musecodico.hypotheses.org/>

- *Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs*

- *Littératures francophones des Caraïbes, Entre mémoire de l'esclavage et mondialisation de la culture*, Annabel Audureau, Serge Linkès et Corinne Nitharum (dir.), La Rochelle, Éditions Amok (à paraître 2025).
- *Dans l'atelier de Joseph Kessel, essai de critique génétique*, publié avec le soutien de l'Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM, ENS/CNRS) et de l'École universitaire de recherche Translitteræ Paris Sciences et Lettres (PSL), Éditions Hermann, 2022.
- *Australie/France : Regards croisés - France and Australia Face to Face*, Sue Ryan-Fazilleau et Serge Linkès (dir.), édition bilingue, Paris, Les Indes Savantes Éditions, 2008.

- *Éditions critiques et scientifiques*

- Joseph Kessel, *Romans et récits*, deux volumes, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », sous la direction de Serge Linkès, Éditions Gallimard, 2020.
- Joseph Kessel, *Fortune carrée*, in *Romans et récits I*, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », Éditions Gallimard, 2020.
- Joseph Kessel, *Marchés d'esclaves*, in *Romans et récits I*, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », Éditions Gallimard, 2020.
- Joseph Kessel, *Le Bataillon du ciel* (roman), in *Romans et récits I*, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », Éditions Gallimard, 2020.

- Joseph Kessel, *Le Bataillon du ciel* (scénario inédit), in *Romans et récits I*, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », Éditions Gallimard, 2020.
- Joseph Kessel, *Au Grand Socco*, in *Romans et récits II*, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », Éditions Gallimard, 2020 (accompagné du *Sloughi de Bachir* reproduit dans les appendices à partir du manuscrit de Joseph Kessel).
- Joseph Kessel, *Femme Congo* (inédit), in *Romans et récits II*, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », Éditions Gallimard, 2020.
- Stendhal, *Lamiel*, in *Œuvres romanesques complètes III*, Collection « Bibliothèque de La Pléiade », Éditions Gallimard, 2014 (établissement du texte d'après le manuscrit de Stendhal).

- *Documentaires en tant que conseiller scientifique*

- *La Mallette de l'ogre*, 1 épisode de 62' France Télévision (1^{ère} diffusion septembre 2025), avec Patrick de Saint-Exupéry (Réalisateur) et 13 Prods.
Documentaire présenté en avant-première le 1er avril 2025 au Festival International *Grand Reportage d'Actualité Documentaire de Société* (FIGRA 2025).
- *Le Chant des partisans*, France Télévision, 2 épisodes de 47', (1^{ère} diffusion le 23 avril 2023 sur France 2 « 13h15, le dimanche... »), avec Daniel Rihl (réalisateur) et KBO Productions.

- *Préfaces (y compris notice, note sur le texte, annotation ou introduction d'éditions critiques)*

- Préface, *Littératures francophones des Caraïbes*, Entre mémoire de l'esclavage et mondialisation de la culture, La Rochelle, Éditions Amok, (à paraître 2025).
- Introduction, chronologie, note sur l'édition et bibliographie de Joseph Kessel, *Romans et récits*, « Bibliothèque de La Pléiade », Gallimard, 2020
- Notice, note sur le texte et annotation, Joseph Kessel, *Marchés d'esclaves*, in *Romans et récits I*, « Bibliothèque de La Pléiade », Gallimard, 2020.
- Notice, note sur le texte et annotation, Joseph Kessel, *Fortune carrée*, in *Romans et récits I*, « Bibliothèque de La Pléiade », Gallimard, 2020.
- Notice, note sur le texte et annotation, Joseph Kessel, *Le Bataillon du ciel* (roman), in *Romans et récits I*, « Bibliothèque de La Pléiade », Gallimard, 2020.
- Notice, note sur le texte et annotation, Joseph Kessel, *Le Bataillon du ciel* (scénario inédit), in *Romans et récits I*, « Bibliothèque de La Pléiade », Gallimard, 2020.
- Notice, note sur le texte et annotation, Joseph Kessel, *Au Grand Socco*, in *Romans et récits II*, « Bibliothèque de La Pléiade », Gallimard, 2020.
- Note sur le texte et annotation, Stendhal, *Lamiel*, *Œuvres romanesques complètes III*, « Bibliothèque de La Pléiade », Éditions Gallimard, 2014.

- *Articles dans revues internationales et nationales à comité de lecture, et actes de colloques*

- « Le temps du choix » (preamble), *Littératures francophones des Caraïbes*, Entre mémoire de l'esclavage et mondialisation de la culture, Annabel Audureau, Serge Linkès et Corinne Nitharum (dir.), La Rochelle, Éditions Amok, (à paraître 2025).

- De « Chez les Sinn-Feiners » (1920) à *Mary de Cork* (1924), Joseph Kessel témoin de « L'Irlande révolutionnaire », *Adventure*, collection “Studies in Franco-Irish Relations”, Peter Lang International Academic Publishers, 2024.
- Compte-rendu : « Joseph Kessel, *Reportages aux États-Unis, 1933 – 1936 – 1948 – 1959 – 1960* », revue *Aden. Paul Nizan et les années 30* 2024/1, N° 20, 2024.
- « La rencontre des bases Muse et Ribemont », en collaboration avec Claire Bustarret et Nicolas Rieucan, *Digitizing Enlightenment V, Vers l'interopérabilité des bases de textes / Toward Interoperability of Textbases*, Linda Gil, Franck Salaün et Glenn Roe (dir.), revue transdisciplinaire *Global18* [en ligne], 2024.
- « L'invention comique chez Stendhal : entre théorie dramatique et pratique romanesque », *HB revue internationale d'études stendhaliennes*, n°26, Michel Arrous (dir.), 2023.
- « L'apport de l'étude des papiers filigranés dans l'analyse génétique », *Les Papiers filigranés de la période 1830-1950*, Claude Laroque (dir.), Paris, site de l'HICSA [en ligne], 2023.
- « *MUSE*, outil de référence en codicologie moderne et contemporaine », *Inventorier les correspondances des Lumières : analyse matérielle et traitements numériques*, Nicolas Rieucan, Claire Bustarret et Emmanuelle de Champs (dir.), Centre International d'Étude du XVIII^e siècle Ferney-Voltaire, 2023.
- « Mais qu'est-ce qu'un livre de Stendhal ? », *Les Livres, Revue Stendhal*, n°3, Xavier Bourdenet, Marie Parmentier et François Vanoosthuyse (dir.), Presses Sorbonne Nouvelle, 2022.
- « De la chasse au bonheur à la chasse à l'argent : Stendhal et l'industrialisme, une préfiguration de la critique du néolibéralisme », *Stendhal et les valeurs républicaines, HB Revue internationale d'études stendhaliennes*, n°22, Michel Arrous et Michel Crouzet (dir.), Eurédit, 2018.
- « Du manuscrit moderne au brouillon numérique : un nouveau défi pour la critique génétique ? », *Génétiq ue des textes et des formes : l'œuvre comme processus*, Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg Pierrot (dir.), Actes du Congrès international de Cerisy-la-Salle, CNRS-Éditions, Paris, 2017.
- « Stendhal et le bonheur sans amour et sans mélancolie », *Stendhal : bonheur et mélancolie, HB Revue internationale d'études stendhaliennes*, n°21, Michel Arrous (dir.), Eurédit, 2017.
- « "Mais j'aime le beau et non le rare", ou pourquoi Stendhal ne fut pas archéologue à Corneto », *La Contribution de l'archéologie à la genèse de la littérature moderne*, in *Œuvres & Critiques*, XL 3, René Sternke (dir.), Éditions Gunter Narr D-Tübingen, 2017.
- « Pour une poétique touristique : Stendhal et la mise en récit du voyage », *L'Année Stendhalienne*, n°15, Philippe Berthier (dir.), Honoré Champion, 2016.
- « Pour une approche génétique des brouillons de reportages et de romans : le cas Kessel », *Les Ailleurs de l'Europe dans la presse et le reportage littéraire*, Marie-Astrid Charlier et Yvan Daniel (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2016.
- « La “guerre impitoyable” aux “Choses Vagues”, à propos de *Monsieur Teste* de Paul Valéry », *L'Europe en mouvement, 1870-1913, Analyses comparatistes d'une évolution culturelle*, Charles Brion (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- « *Lamiel* dans tous ses états », *La Lettre de la Pléiade*, n° 5326, Hugues Pradier (dir.), Édition Gallimard, février 2014.

- « Stendhal et l'énergie véritable » *Stendhal et l'énergie*, *HB Revue internationale d'études stendhaliennes*, n°18, Michel Arrous et Michel Crouzet (dir.), Eurédit, 2014.
- « Errance de la création : le cas Stendhal », in *C.A.F.E. Cahiers des Amériques – Figure de l'Entre*, n° 4, *Errance(s), Volume 1 – Explorations*, Éditions La Promenade, 2014.
- « Les archives stendhaliennes, un chantier sans fin ? », *Un demi-siècle d'études stendhaliennes (1962-2012)*, *L'Année Stendhalienne*, n°12, Philippe Berthier (dir.), Honoré Champion, 2013.
- « *Les Natchez*, le “rêve d'Amérique” de Chateaubriand », *Un continent en partage, Cinq siècles de rencontres entre Amérindiens et Français*, Mickaël Augeron et Gilles Havard (dir.), Les Indes Savantes Éditions, Paris, 2013.
- « Être le fils d'un capitaine cruel : trace et effacement d'un terrible héritage de Chateaubriand », *Le Gouvernement des hommes en mer : Fureur et cruauté des capitaines en mer*, Pierre Prétois et Denis Roland (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- « Les enfants du paradis », *Stendhal et l'Éros romantique : tradition et modernité*, Actes du Colloque international du 27 et 28 mars 2009, *HB Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 13-14, Michel Arrous et Michel Crouzet (dir.), Eurédit, Paris, 2009.
- « Éditer le manuscrit inachevé : vraies et fausses vertus du numérique », Actes du Colloque international *Éditer et valoriser des fonds de manuscrits : l'apport (et les limites ?) du numérique*, Université Grenoble III, Françoise Leriche (dir.), *Recherches Et Travaux* n° 72, Presses Universitaires de Grenoble, Grenoble, 2008.
- « De *Muse* en *Argolide*, ou la codicologie à l'ère du numérique », en collaboration avec Claire Bustarret, Actes du Colloque international *Éditer et valoriser des fonds de manuscrits : l'apport (et les limites ?) du numérique*, Université Grenoble III, Françoise Leriche (dir.), *Recherches Et Travaux* n° 72, Presses Universitaires de Grenoble, Grenoble, 2008.
- « Lisez *Dominique* “et vous pourrez témoigner que vous avez vu un homme heureux” », *Australie/France : Regards croisés - France and Australia Face to Face*, Sue Ryan-Fazilleau et Serge Linkès (dir.), Édition bilingue, Les Indes Savantes Éditions, Paris, 2008.
- « Les poétiques de Beyle et de Stendhal : rupture ou continuité ? », Actes du Colloque international *Henri Beyle, un écrivain méconnu, 1797-1814*, Michel Arrous, Francis Claudon et Michel Crouzet (dir.), Édition Kimé, Paris, 2006.
- « Mer et violence dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand : une poétique des tempêtes », Actes du Colloque international *La Violence et la Mer dans l'espace atlantique (XII^e-XIX^e siècles)*, Mickaël Augeron et Mathias Tranchant (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- « Un nouvel instrument de travail : la base de données MUSE », en collaboration avec Claire Bustarret, *GENESIS*, n° 21, Éditions Jean-Michel Place, Paris, 2003.
- « De Letellier à Lamiel : la comédie continue », *L'Année Stendhalienne* n°1, Philippe Berthier (dir.), Librairie C. Klincksieck et Cie, Paris, 2002.
- « Le manuscrit de *Lamiel* : la fin d'une énigme ? », Actes du colloque *Le dernier Stendhal 1837 – 1842*, Michel Arrous et Michel Crouzet (dir.), Eurédit, Paris, 2000.

- *Communications avec les médias (sélection)*

Entretiens dans les journaux et revues (sélection)

- Serge Linkès : « Le Maroc est l'un des rares pays qui ont inspiré l'écrivain Joseph Kessel plusieurs fois », entretien avec Saad Bouzrou, *Le360*, 20 juin 2024 (Maroc).
- « Joseph Kessel à sa table de travail, Serge Linkès, spécialiste de l'écrivain, dévoile les secrets de fabrication de son œuvre. Passionnant », par Mohammed Aïssaoui, *Le Figaro*, 2 juin 2022.
- « Rencontre avec : Serge Linkès, Maître de conférences à l'Université de La Rochelle, un insatiable chercheur, véritable archéologue des manuscrits du XIXe et du XXe », *La Rochelle Le Journal*, n°134, septembre 2020, p.38-39.
- "France rediscovers Joseph Kessel, the Jewish writer of 'Belle de Jour", entretien avec Gaby Levin, *Haaretz Newspaper in Israel*, July 27, 2020 (Israël).
- « Le lion dompté par La Pléiade », entretien avec Thierry Raboud, *La Liberté*, le 27 juin 2022 (Suisse) et *Le Courrier*, le 2 juillet 2020 (Suisse).
- « La Dernière aventure », entretien avec Marie-Lilas Vidal, *Sud-Ouest* (toutes éditions), samedi 25 juillet 2020, p.12.
- « Joseph Kessel : la fougue du lion », entretien avec Marianne Payo, *L'Express*, n°3597, jeudi 11 juin 2020, p.70 (et site web).
- « Joseph Kessel incarne la littérature populaire au sens noble du terme », entretien avec Macha Séry, *Le Monde des livres*, samedi 6 juin 2020 et *Le Monde* (site web).
- « Entretien avec Serge Linkès, qui a coordonné l'édition en papier bible », avec Frédérique Roussel, *Libération*, samedi 6 juin 2020 (et site web).

Entretiens radiophoniques et télévisuels (sélection)

- « L'affaire Kersten : L'énigmatique docteur d'Himmler », entretien avec Franck Guérin, deux épisodes sur *Canal+* (1ère diffusion 8 mai 2024 sur Planète +).
https://www.canalplus.com/decouverte/l-affaire-kersten-l-enigmatique-docteur-d-himmler/h/25039402_50034
- « Joseph Kessel, sans frontières », « Les Grandes traversées », entretien avec Romain de Becdelièvre, cinq épisodes sur *France Culture* (1ère diffusion du 24 au 28 juillet 2023) :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-grandes-traversees/le-premier-tour-du-monde-2494223>
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-grandes-traversees/l-universel-reportage-4587660>
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-grandes-traversees/le-vol-noir-des-corbeaux-7025000>
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-grandes-traversees/le-conteur-et-le-temoin-9348032>
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-grandes-traversees/un-cavalier-dans-l-histoire-7326507>
- « Le Chant des partisans », conseiller éditorial (et entretien), France Télévision (1ère diffusion le 23 avril 2023 sur France 2 « 13h15, le dimanche... »).
<https://www.france.tv/france-2/13h15-le-dimanche/4812130-le-chant-des-partisans.html>
<https://www.france.tv/france-2/13h15-le-dimanche/4812118-le-chant-des-partisans.html>

- « Les nuits Joseph Kessel de France Culture », entretien avec Mathilde Wagman, *France Culture* (1ère diffusion le 14 mars 2021).
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/serge-linkes-kessel-est-quelqu-un-qui-aime-l-aventure-et-qui-aime-la-communiquer-2443416>
- « Hier, aujourd'hui et demain : Kessel – Litvak, l'amitié pour équipage », dans « Viva cinéma », entretien avec Pierre Charpillot, *Ciné+* et *Canal+*, Émission du 16 février 2021, 25 min (diffusion multiple).
<https://vimeo.com/513758687>
- « Entrez sans frapper : Spéciale Kessel », entretien avec Gorian Delpature, Xavier Vanbuggenhout et Jérôme Colin, *RTBF* et *La Première Culture*, 1ère diffusion : 5 janvier 2021 (Belgique).
<https://audio.rtbf.be/mot-cle/serge-linkes-503825>
- « Littérature : Les héritiers rochelais de Kessel », *France 3 Atlantique*, 23 décembre 2020.
- « La piste Kessel (2/4) : L'Œuvre colossale de Kessel », « La Compagnie des œuvres », entretien avec Matthieu Garrigou-Lagrange, *France Culture*, 26 août 2020.
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-oeuvres/l-oeuvre-colossale-de-kessel-1150340>
- « Joseph Kessel "pléiadisé" », « La Grande table », entretien avec Olivia Gesbert, *France Culture*, 2 juillet 2020.
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-grande-table-d-ete/joseph-kessel-pleiadise-9758339>
- « Besoins d'évasions (4/4) : Évasions littéraires », « Culture Monde », entretien avec Florian Delorme, *France Culture*, 25 juin 2020.
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/cultures-monde/evasions-litteraires-7684113>
- « Une heure avec... Serge Linkès » entretien avec Frédéric Casadesus, *Fréquence Protestante*, 20 juin 2020.
<https://frequenceprotestante.com/events/serge-linkes/>
- « Entrée de J. Kessel dans la Bibliothèque de la Pléiade », entretien avec Yves Delafoy, « Le grand témoin », *Radio Notre Dame*, 19 juin 2020.
<https://podcast.app/juin-entree-de-j-kessel-dans-la-bibliotheque-de-la-pleiade-e101039618/>
- « Joseph Kessel fait son entrée dans La Pléiade » entretien avec Bernard Lehut, « Les livres ont la parole », *RTL*, 15 juin 2020.
<https://www.rtl.fr/culture/arts-spectacles/les-livres-ont-la-parole-joseph-kessel-fait-son-entree-dans-la-pleiade-7800598034>
- « Joseph Kessel cœur de fauve » - « #CulturePrime », *France Culture*, 4 juin 2020.
<https://www.youtube.com/watch?v=Ii9gd1PVgQ8>
- « Une terrasse, un café, le soleil ! » entretien avec Ilana Moryoussef, « Le journal de 7h », *France Inter*, 02 juin 2020.

- *Conférences à des colloques, congrès et journées d'étude*
- « *L'Armée des ombres, une œuvre de combat* », Journée d'étude « *La flamme de la Résistance* » organisée par la Fondation Charles de Gaulle, l'ONaCGV et les Hauts lieux de la mémoire nationale, 19 juin 2025, Fondation Charles de Gaulle.
- « "Among the Sinn-feiners. Revolutionary Ireland", the Emperor's first press report », keynote speaker at the 15th annual conference of AFIS (Association of Franco-Irish Studies), 26 mai 2023, La Rochelle Université.
- « Dans l'atelier de Rousseau, Flaubert, Kessel, Stendhal... Présentation d'une nouvelle collection », en collaboration avec Nathalie Ferrand et Jacques Neefs, Séminaire général de Critique Génétique de l'Institut des Textes et Manuscrit Modernes, École normale supérieure, Amphi Jaurès, 6 décembre 2022.
- « M.U.S.E. et Ribemont, de l'interopérabilité chez Condorcet », en collaboration avec Claire Bustarret (CMH-EHESS) et Nicolas Rieucou (Paris VIII), Colloque international « Digitizing Enlightenment V, Vers l'interopérabilité des bases de textes / Toward Interoperability of Texts Databases », organisé avec le soutien de l'IRCL, de l'Université Paul-Valéry Montpellier-3 (NEXUS), du LaBex OBVIL, du CELLF et de la Voltaire Foundation, Montpellier, 9-10-11 juillet 2022.
- « Approches génétique, médiatique et littéraire de l'œuvre d'un "grand reporter" », Congrès international Médias 19 – Numapresse, « Presses anciennes et contemporaines, à l'heure du numérique », Bibliothèque Nationale de France, Paris, 8 au 11 juin 2022.
- « Éditer Kessel dans la Pléiade », avec Philippe Baudore (Université Bordeaux Montaigne, PLURIELLES) et Hugues Pradier (directeur éditorial de la collection « Bibliothèque de La Pléiade », Gallimard), Séminaire général de Critique Génétique de l'Institut des Textes et Manuscrit Modernes, Éditions Gallimard, 5 rue Gaston-Gallimard, 75007 Paris, 5 avril 2022.
- « Stendhal/Kessel : l'apport de l'étude des papiers filigranés dans l'analyse génétique », Journée d'étude « Les Papiers filigranés de la période 1830-1950 », AFHEPP (Association Française pour l'Histoire et l'Étude du Papier et des Papeteries), ITEM, École Normale Supérieure, 8 octobre 2021.
- « Stendhal et l'édition posthume : petite histoire des livres que Stendhal n'a jamais écrits », Colloque international « Stendhal et le livre » organisé par Xavier Bourdenet et Marie Parmentier, Paris III, Université Sorbonne Nouvelle, 4 et 5 juin 2020.
- « Des articles au roman, Kessel et l'art du 'recyclage' », 14-15 novembre 2019, Colloque international « L'Œuvre recomposée, Regroupement et agencement des écrits littéraires de la Renaissance à nos jours » organisé par Rudolf Mahrer et Anne Réach-Ngô, avec le soutien de l'Université de Lausanne, de l'Université de Haute-Alsace et de l'Institut Universitaire de France.
- « MUSE, un outil pour décrire, analyser et classer les archives à partir de leur matérialité », conférence à l'École d'été 2018 de l'IMJ-PRG « Histoire des sciences mathématiques et approches numériques : matérialité des textes, réseaux, classifications », du 2 au 6 juillet 2018, Paris, campus Jussieu.
- « MUSE, outil de référence en codicologie moderne et contemporaine », Colloque international « Inventorier les correspondances des Lumières : analyse matérielle et traitements numériques » organisé dans le cadre du Projet Inventaire analytique et matériel de la correspondance de Condorcet (2017-2019), soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche, Campus Jourdan PSL-ENS, 31 mai-2 juin 2018.
- « De l'outil de travail à l'outil de diffusion, les manuscrits d'auteurs à l'épreuve des nouvelles technologies », Journées d'Études « Les Études littéraires face à la transition numérique », Université de La Rochelle, 29 et 30 mars 2017.

- « Le stendhalisme est-il une forme de marxisme libéral ? », Colloque International « Stendhal et les valeurs républicaines », organisé par Stendhal Aujourd'hui avec la collaboration de HB Revue internationale d'études stendhaliennes, Université Paris-Sorbonne-Paris IV, 24 et 25 mars 2017.
- « Stendhal et le bonheur sans amour et sans mélancolie », Colloque International « Stendhal : bonheur et mélancolie » organisé par Stendhal Aujourd'hui avec la collaboration de HB Revue internationale d'études stendhaliennes, Université Paris-Sorbonne-Paris IV, 18 et 19 mars 2016.
- « À propos de l'analyse des manuscrits littéraires et des archives historiques : quelles convergences heuristiques ? », Journée d'étude « Humanités numériques et Circulations Culturelles » organisée par Jean-Sébastien Noël, Université de La Rochelle, 9 octobre 2015.
- « Sur les manuscrits de Joseph Kessel », Colloque « Les Ailleurs de l'Europe dans la presse et le reportage littéraires, jusqu'à Joseph Kessel », Université de La Rochelle, 26 et 27 mars 2015.
- « Pour une poétique du tourisme : Stendhal et l'invention du récit touristique », Ve Colloque international pluridisciplinaire ASTRES « Observer les touristes pour mieux comprendre les tourisms », Université de La Rochelle, 9 au 12 juin 2015.
- « Pour une poétique touristique : Stendhal et la mise en récit du voyage », Colloque International « Stendhal en mouvement », Fondation Singer-Polignac et Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, 10 et 11 décembre 2015.
- « Errance de la création : le cas Stendhal », Journée d'étude internationale « Errance(s) », Université de La Rochelle, 7 février 2014.
- « *La Soirée avec M. Teste* de Paul Valéry », Journée pluridisciplinaire d'histoire des idées : « Littératures, Arts, Philosophie, Histoire L'Europe en mouvement 1870-1913. Analyses comparatistes d'une évolution culturelle », Université de La Rochelle, 7 novembre 2014.
- « Stendhal et l'énergie créatrice », Colloque International « Stendhal et l'énergie » organisé par Stendhal Aujourd'hui avec la collaboration de HB Revue internationale d'études stendhaliennes, Université de Paris-Sorbonne-Paris IV, 30 et 31 mars 2012.
- « Les archives stendhaliennes, un chantier sans fin ? », Colloque « Un demi-siècle d'études stendhaliennes (1962-2012) », Colloque du cinquantenaire de l'Association des Amis de Stendhal, École Normale Supérieure, 4 mai.
- « *Les Natchez* ou les indiens romantiques de Chateaubriand », Colloque internationale « Itinéraires » organisé par le Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique : CRHIA EA 1163, Nantes - La Rochelle, Université de La Rochelle, 24 février 2012.
- « De la codicologie moderne à la codicologie contemporaine : quelles conséquences pour l'analyse génétique ? », Congrès International « Génétique des textes et des formes : l'œuvre comme processus », Centre Culturel International de Cerisy-La-Salle, avec le soutien de l'ANR, l'AUUF, l'ENS, l'ITEM-CNRS et de l'Université de Paris 8, 2-9 septembre 2010.
- « Être le fils d'un capitaine cruel : trace et effacement d'un terrible héritage du *Voyage en Amérique aux Mémoires d'Outre-Tombe* de Chateaubriand », Colloque internationale « Fureur et cruauté des capitaines en mer », Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique : CRHIA EA 1163, Nantes - La Rochelle, Université de La Rochelle, 01 juillet 2009.
- « L'invention dramatique chez Stendhal : entre théorie et pratique », Colloque international « Stendhal/théâtre », Université Sorbonne Nouvelle - Paris III, 11-13 juin 2009.
- « Stendhal est une femme comme les autres », Colloque international « Stendhal et l'Éros romantique : tradition et modernité », organisé par *Stendhal aujourd'hui* et *HB Revue internationale d'études stendhaliennes*, INHA, salle Vasari, 27 et 28 mars 2009.
- « *Les Natchez* ou le « rêve d'Amérique » de Chateaubriand », Colloque international « Les Français et les Indiens d'Amérique : histoire d'une relation particulière (XVIe-XXIe s.) »,

EHESS & Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique : CRHIA EA 1163, Nantes - La Rochelle, Université de La Rochelle, 17 et 18 mars 2009.

- « Éditer le manuscrit inachevé : vraies et fausses vertus du numérique », Colloque International « Éditer et valoriser des fonds de manuscrits : l'apport (et les limites ?) du numérique », Université Grenoble III, 6-9 décembre 2006.
- « De Muse en Argolide, ou la codicologie à l'ère du numérique », Conférence en collaboration avec Claire Bustarret (ITEM-CNRS), Colloque International « Éditer et valoriser des fonds de manuscrits : l'apport (et les limites ?) du numérique », Université Grenoble III, 6-9 décembre 2006.
- « Une identité romantique rochelaise : Eugène Fromentin », Colloque « Regards croisés : France/Australie - La Rochelle/Newcastle », Université de La Rochelle, 4 octobre 2005.
- « La base MUSE, instrument d'analyse des manuscrits modernes : résultats et perspectives », Colloque international « Edition critique / édition électronique : Bases de données textuelles. Pratique et théorie », organisé par Antony McKenna (UMR 5037) en collaboration avec Andrea Iacovella (UMS 2894, CENS, ENS-LSH), ENS-LSH, Lyon, 22 septembre 2005.
- « Stendhal touriste ou les tribulations d'un Français en France », 130ème Congrès du Comité des travaux historiques et scientifiques, CTHS, « Voyages et voyageurs », Université de La Rochelle, 18 au 22 avril 2005.
- « Stendhal dramaturge, Stendhal de toujours ? », Colloque international « Henri Beyle, un écrivain méconnu », organisé par HB, *Stendhal aujourd'hui* et l'Université Paris XII, Université Paris XII, 20 novembre 2004.
- « De la description matérielle à l'édition des manuscrits : le cas Stendhal », Conférence à l'École thématique de critique génétique « Manuscrit, écriture, invention », ITEM-CNRS/IMEC (Institut Mémoires Éditions Contemporaines) l'Abbaye d'Ardenne, Caen, 20 septembre 2004.
- « Stendhal, le nouveau Molière de son temps », conférence pour l'Association des amis de Stendhal, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 4 février 2004.
- « Traitement du dessin dans l'édition électronique : l'exemple de *Lamiel* », Colloque Bilatéral franco-russe « Le Dessin dans les manuscrits littéraires : un défi à la critique génétique ? », ITEM ENS Ulm, 21 novembre 2002.
- « Mer et violence dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand : une poétique des tempêtes », Colloque international et pluridisciplinaire « La Violence et la Mer dans l'espace atlantique (XIIe-XIXe s.) », Organisé à la Faculté des Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines de l'Université de La Rochelle, 23 novembre 2002.
- « De l'observation à l'œil nu à l'instrumentation portable : élaboration d'une méthodologie applicable hors du laboratoire pour l'analyse matérielle du support des manuscrits modernes », Conférence Colloque Programme Commun de Recherche « Papier, Encre, Filigrane », Ministère de La Culture, novembre 2001.
- « Processus de création et procédés de composition chez Stendhal », Série de conférences de l'école doctorale, Département d'Études Littéraires, Université du Québec à Montréal, Canada, 17 avril 2001.
- « Critique génétique et nouvelles technologies : description matérielle, analyse génétique et édition des manuscrits d'auteurs », Série de conférences au centre de recherche ARCHE – Département d'Études Littéraires, Université du Québec à Montréal, Canada, février 2001.
- « Inscription de l'histoire dans les *Mémoires particuliers* de Madame Roland : vers un métadiscours historique », Série de conférences « Écriture de soi, écriture de l'histoire », Centre d'Études Stendhaliennes et Romantiques, Université Grenoble III, 7 mars 2000.

- « Le manuscrit de *Lamiel* : la fin d'une énigme ? », Colloque International « Le Dernier Stendhal », organisé par la revue HB, Université Sorbonne Paris IV, 4 décembre 1999.
- « Méthodologie d'analyse génétique des manuscrits d'auteurs », Journées d'étude dans le cadre du programme « Archives de la Création » ITEM/IMEC (Institut Mémoires Éditions Contemporaines) l'Abbaye d'Ardenne, Caen, novembre 1998.
- « Les clés des manuscrits de Stendhal : le cas *Lamiel* », 2ème Congrès International « Genèse », organisé par l'ITEM, l'École Normale Supérieure et la Bibliothèque Nationale de France (9-12 septembre 1998), 10 septembre 1998.
- « Méthodologie du traitement du manuscrit d'auteur : *Lamiel*, résultats et perspectives », Journée d'étude dans le cadre du programme « Archive de la Création », ITEM, 22 avril 1998.
- « *Féder* dans le manuscrit de *Lamiel* », Journée d'étude « *Féder* de Stendhal », Centre d'Études Stendhaliennes et Romantiques, Grenoble III, avril 1998.
- « De l'analyse génétique à l'édition des manuscrits d'auteurs », 5 novembre 2002, Journée d'étude « Techniques et pratiques de l'écrit », ITEM - ENS Ulm.
- « Description matérielle et traitement des manuscrits de Stendhal », 2 février 2001, communication en collaboration avec Gérard Rannaud, ITEM, Journée d'étude « Techniques et pratiques de l'écrit », ENS Ulm.
- « Le récit d'enfance dans les manuscrits des *Mémoires de ma vie* et des *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand », octobre 1997, Journée d'étude « Genèse et Autobiographie » sous la direction de Catherine Viollet et Philippe Lejeune, ITEM.
- « Stendhal à la rencontre de la critique génétique », mars 1997, Journée d'étude « Genèse et Autobiographie » sous la direction de Catherine Viollet et Philippe Lejeune, ITEM.
- « Phénomènes de réécritures au sein du manuscrit des *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand », janvier 1996, Journée d'étude « Genèse et Autobiographie », sous la direction de Catherine Viollet et Philippe Lejeune, ITEM.
- « La 'non-réécriture' dans le manuscrit des *Mémoires* de Madame Roland », novembre 1995, Journée d'étude « Genèse et Autobiographie », sous la direction de Catherine Viollet et Philippe Lejeune, ITEM.

- *Conférences grand public*

- « L'Armée des ombres de Melville », Hauts lieux de la mémoire nationale en Île-de-France | ONaCVG, 19 juin 2025, Mémorial du Mont-Valérien.
- « Felix Kersten, un Juste ? » (*Les Mains du miracle*, adaptation théâtralisée du roman de Joseph Kessel rédigée à partir d'un scénario inédit de Jean Cosmos conservé au Pôle Archives de Seine-Eure), dans le cadre de la « Journée européenne à la mémoire des Justes », jeudi 6 mars 2025.
- « Comment devenir un auteur oublié », conférence au Salon du livre des auteurs du passé, 30 mars 2024, Aytré
- « La vie et l'œuvre de Kessel », conférence pour Café littéraire de la ville d'Aytré, 6 juin 2023.
- « Joseph Kessel et l'Afrique », conférence pour les Biennales Mondiales de la Reliure d'Art, 22 septembre 2022, Paris.
- « Napoléon et La Chartreuse de Parme », conférence dans le cadre du Bicentenaire de Napoléon sur l'Île d'Aix, Souvenirs Napoléonien, Hôtel de ville de Fouras, 21 juin 2015.
- « Chateaubriand et Atala », Conférence pour le Musée du Nouveau Monde de La Rochelle, 2 avril 2012.
- « Stendhal et la légende napoléonienne », Conférence pour le Souvenir Napoléonien, section Poitou-Charentes, Rochefort, 12 mai 2012.

- « Napoléon, Chateaubriand, Stendhal : Je vous aime - nous non plus », Conférence au Souvenir Napoléonien, Société française d'histoire napoléonienne, Rochefort, 30 avril 2005.
 - *Articles de Presse et émissions radio-TV citant mes travaux / Recensions (sélection)*
- « Un bonheur de se replonger dans le monde de Joseph Kessel. Une excellente collection ! » - Sara Daniel, *L'Obs*, 14 juin 2022
- « Dans l'atelier de Joseph Kessel de Serge Linkès », *Chez Labro*, C8, (multidiffusion juin 2022)
- « Littérature du réel, lettres de noblesse, Enquête », Macha Séry, *Le Monde*, 19 février 2021
- « Le "Lion" Joseph Kessel entre dans la Pléiade », *Agence France Presse Mondiale*, 02 juin 2020
- « Kessel, l'homme « du romanesque dans la vie » Entrée dans la Pléiade », par Frédérique Roussel, *Libération Samedi* 6 et Dimanche 7 Juin 2020
- DOSSIER « Colossal Kessel, Reporter, romancier, aviateur, scénariste, résistant, l'auteur de « l'Armée des ombres » a vécu les grands événements de son siècle avec une énergie hors du commun et les a insérés dans une œuvre puissante couronnée aujourd'hui par la « Pléiade », jeudi 4 juin 2020 *LE FIGARO* - N° 23576 - Cahier N° 4, p.1-12
- « Le "Lion" Joseph Kessel entre dans la Pléiade » *DH Les Sports+* (Belgique), 8 juin 2020
- « Jef Le Lion rugit dans La Pléiade », *24 heures - Culture* (Suisse), 4 juillet 2020
- « Le long chemin de Jeff », Norbert Czarny, *L'École des lettres*, 5 septembre 2020
- « *L'Équipage, Le Lion, Les cavaliers* : Joseph Kessel rejoint La Pléiade », Camille Cado, *actualitte.com*, 2 juin 2020
- « Serge Linkès, tout Kessel, sprint et basse », *Contacts* Janvier-Février 2021
- « Joseph Kessel, l'auteur du Lion, entre dans la Pléiade », BFM TV (site web), 2 juin 2020
- « Kessel, inlassable plongeur au cœur des failles secrètes des hommes », Denis Gombert, *L'Orient-Le jour* (Liban), 02 juillet 2020
- « Une belle rencontre avec ... Joseph Kessel », Dominique Itzkovitch, *Tribune Juive*, 25 juillet 2020
- « La part du lion, retour dans l'univers flamboyant de Joseph Kessel », *Elle*, 25 juillet 2020
- « Enfin à la Pléiade : Joseph Kessel, l'empereur lion », Laurent Passer, *Geneva* (Suisse), 7 juillet 2021
- « Écrire l'aventure sur tous les fronts – sur l'œuvre de Joseph Kessel », Virginie Bloch-Lainé, *AOC*, 11 juin 2020
- « Joseph Kessel, lignes de vie », *Le Figaro magazine*, 10 juillet 2020
- « Francia redescubre a Joseph Kessel, el escritor judío de 'Belle De Jour' », *Colectivo Perrotrespatas* (Espagne), 29 juillet 2020
- « Ami, entends-tu ? Oui, Joseph Kessel entre enfin dans la Pléiade », *La règle du jeu*, 7 juin 2020
- « Joseph Kessel, chroniqueur judiciaire, romancier de la justice », *Petites affiches*, n° 150, 28 juillet 2020
- « Het boek als fetisj – Joseph Kessel in La Pléiade », Koen Dillen, *Doorbraak* (Belgique), 7 juillet 2020
- « Joseph Kessel, l'auteur du Lion, en Pléiade », *Informations Cameroun*, 2 juin 2020
- « Jef ressuscité, L'entrée de l'œuvre de Joseph Kessel dans La Pléiade sonne comme une sortie du purgatoire, une réhabilitation », Jean-Claude Perrier, *Livres Hebdo*, 22 mai 2020
- « Joseph Kessel, come back! », *Archyde* | July 1 2020
- "Joseph Kessel, der Autor des Löwen, betritt die Plejaden" | *Die Welt* (Allemagne), 6 juin 2020

- « Joseph Kessel, écrivain en liberté », Gérard-Michel Thermeau, *Contrepoints*, 17 juin 2020
- « Joseph Kessel, l'inclassable, entre dans la Pléiade », Basile Dekonink, *Les Échos*, 4 juin 2020
- « Cinq recommandations du service Livres et les coups de cœur des libraires sur le site Onlalu pour déconfiner : 1 Romans et récits I et II de Joseph Kessel. Edition publiée sous la direction de Serge Linkès. Bibliothèque de la Pléiade, 1968 pp. et 1808 pp., 68 € et 67 € (135 € le coffret, prix de lancement jusqu'au 31 décembre) », *Libération*, 5 juin 2020
- “Écrivain, fêtard et baroudeur”, Norbert Czarny, *En attendant Nadeau*, 05 juillet 2020
- « Joseph Kessel : La foi du conteur », *Revue Les libraires*, 8 décembre 2020
- « Joseph Kessel entre dans la Pléiade », *The Times of Israël*, 3 juin 2020
- « Joseph Kessel entre reportage et fiction, La Pléiade propose en deux volumes les « Romans et récits », où l'écrivain rattrape le journaliste », Pierre Maury, *Le Soir* (Belgique) Samedi 18 et dimanche 19 juillet 2020
- « Juliette Binoche au cinéma, Joseph Kessel en Pléiade, une expo sur le monde d'après... Nos 5 incontournables culturels », *Madame Figaro*, 17 juin 2020
- « Kessel, le roi-lion, Romans et récits, par Joseph Kessel, sous la direction de Serge Linkès, Gallimard, La Pléiade, tome 1, 1968 p., tome 2, 1808 P. », Anne Grignon, *L'Obs*, 9 juillet 2020
- « Kessel, promesses tenues », *www.mediapart.fr*, 28 juin 2020
- « Kessel entra a la Pléiade » Joan de Sagarra, *La Vanguardia* (Espagne), 27 juin 2020
- « Kessel ou l'amitié des hommes », Philippe Barthelet, *Valeurs Actuelles* – 4 juin 2020
- « La Pléiade, une bible littéraire », Nathalie CHIFFLET, *Dernières Nouvelles d'Alsace/Le Progrès*, 7 juin 2020
- « Le célèbre romancier fait son entrée demain dans la collection La Pléiade : Kessel, le lion indomptable », Rémi Bonnet, *L'écho Républicain*, 3 juin 2020
- « Le « Lion » Kessel dans la Pléiade. Ce n'est pas un écrivain mais une légende qui entre demain dans la Pléiade. Kessel arrive au panthéon de la littérature », *Le Maine libre*, 3 juin 2020
- « Joseph Kessel UN LION QUI AIMAIT NICE », Nelly Nussbaum, *Nice Matin*, 19 juillet 2020
- « En avant le Moujik! Les romans et récits de Joseph Kessel enfin dans la Pléiade », Bernard Morlino, *Service Littéraire*, Septembre 2020
- « La Faute de Joseph K. », François Sureau de l'Académie française, *Causeur*, Été 2020
- « derrière la légende de Kessel », Vincent Roy, *L'Humanité dimanche*, 02 au 08 juillet 2020
- « Joseph Kessel, “le Lion”, entre dans La Pléiade », Guy Duplat, *La Libre* (Belgique), 12 juin 2020
- « LE LION RUGIT ENCORE, Avec Joseph Kessel, c'est le monde entier qui entre comme une bourrasque dans La Pléiade », Gilles Martin-Chauffier, *Paris Match*, 16 au 22 juillet 2020
- « "TTT" BEAU GESTE Joseph Kessel faisait d'un même reportage un article de presse, un roman et un récit. La Pléiade accueille l'œuvre généreuse de ce grand », Nathalie Crom, *Télérama*, 13 au 19 juin 2020
- « Joseph Kessel, auteur de "Le Lion", entre dans la Pléiade Auteur des livres "Le Lion" ou "Les Cavaliers", l'écrivain mort en 1979 rejoint la prestigieuse collection de Gallimard », *www.huffingtonpost.fr*, 2 juin 2020
- « Le « Lion » Joseph Kessel rejoint les rangs de la Pléiade, Près de 41 ans après sa mort, l'auteur engagé et ancien membre de l'Académie française fera son entrée dans la Pléiade jeudi 4 juin », *Le Point*, 2 juin 2020
- « Gloire au roi-lion : Joseph Kessel entre dans la Pléiade », *L'Obs*, 22 juillet 2020
- « Joseph Kessel, reviens ! », Jean-Pierre Rioux, *La Croix*, 24 juin 2020

- « Le «Lion» Joseph Kessel entre dans la Pléiade », *La Croix*, 2 juin 2020
- « Joseph Kessel entre demain dans la collection La Pléiade », *La Montagne*, 3 juin 2020
- « Le célèbre romancier fait son entrée demain dans la collection La Pléiade : Kessel, le lion indomptable », Rémi Bonnet, *La Montagne*, 4 juin 2020
- « La semaine de Philippe Labro : un poète en mémoire, un héros dans l'histoire », CNews, 26 juin 2020
- « Le "Lion" Joseph Kessel entre dans la Pléiade », *Monaco-Matin*, 5 juin 2020
- « Dans la gueule du lion », Simon Bentolila, *Le Magazine littéraire*, été 2020
- « Joseph Kessel entre dans la Pléiade : Son roman "Le Lion" révèle la puissance de son écriture », Stéphane Ratti, *FIGAROVOX/TRIBUNE*, 9 septembre 2020
- « Le «Lion» Joseph Kessel rejoint les rangs de la Pléiade », *Le Jour D'ALGERIE*, 4 juin 2020
- « Joseph Kessel une aventure littéraire », Macha Séry, *Le Monde*, 5 juin 2020
- « Littérature du réel, lettres de noblesse, Enquête », Macha Séry, *Le Monde*, 19 février 2021
- « Joseph Kessel, l'homme qui vivait ses romans », Marc Lambron de l'Académie française, *Le Point*, 3 juin 2020
- « Le "Lion" Joseph Kessel entre dans la Pléiade », *Le Progrès égyptien*, 4 juin 2020
- - « Kessel, le "lion" en deux tomes », *Le Progrès*, 7 juin 2020
- - « Joseph Kessel, un siècle sauvage à bras-le-corps », Alexandre Demidof, *Le Temps-week-end* (Belgique), 22 août 2020
- « Littérature : Jef le magnifique, Kessel entre dans la prestigieuse collection de La Pléiade », Jean-Marie Planes, A La Une Littérature, *Sud-Ouest*, vendredi 19 juin 2020
- « Littérature – Jeff le Lion rugit dans la Pléiade », *Tribune de Genève*, 4 juillet 2020
- « Le "Lion" Joseph Kessel entre dans la Pléiade », *Luxemburger Wort*, 4 juin 2020
- « Le monde disparu de Kessel », Philippe Petit, *Marianne*, 28 août au 3 septembre 2020
- « METTEZ UN LION DANS VOTRE BIBLIOTHÈQUE ! Journaliste, aventurier, résistant, Joseph Kessel a mis sa plume au service de la liberté. Il entre, enfin, dans la prestigieuse Pléiade », *Historia* n° 885 / Septembre 2021
- « Kessel en Pléiade : le Lion sur papier bible », Anne Coudreuse, *nonfiction.fr*, 06 septembre 2020
- « Kessel, témoin du siècle, entre dans la Pléiade », Florence Pitard, *Ouest-France*, 14 juin 2020
- « Quelles PLUMES Le lion Kessel », *Point de vue*, 24 au 30 juin 2020
- « Trop blanc pour vivre », Philippe Lançon, *Charlie Hebdo*, 24 juin 2020,
- « Romans et récits de Joseph Kessel Édition publiée sous la direction de Serge Linkès. Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », *Revue Études*, 9 janvier 2021
- « Le "Lion" Joseph Kessel entre dans la Pléiade », RTS (Suisse), 3 juin 2020
- « The lion by Joseph Kessel made his entry into the Pléiade », *Jelly News London*, 2 juin 2020
- « Joseph Kessel en Pléiade » Europe 1 le 23 juillet 2020
- Jeudi 4 juin 2020, La Revue de presse, France Inter, Jeudi 4 juin 2020
- « Romans et récits, tomes I et II, Joseph Kessel, Éditions La Pléiade », « La librairie francophone », Radio-Canada, la RTBF en Belgique, la Radio Télévision Suisse et France Inter
- « La piste Kessel », 4 épisodes, « La Compagnie des œuvres », France Culture, 24-27 août 2020
- Romans et récits, tomes I et II, Joseph Kessel, Éditions La Pléiade, « La revue de presse » RTBF (Belgique), 12 juin 2020

- « Romans et récits, tomes I et II, Joseph Kessel, Éditions La Pléiade », « le coup de cœur de Nicolas CORATO » Le 10 heures midi débat- 10 juillet 2020, Sud Radio
- « Lire ou relire Joseph Kessel », « Le masque et la plume », France Inter, Dimanche 21 juin 2020
- « Le "lion" Joseph Kessel vient de faire son entrée dans la Pléiade. », « C'est arrivé cette semaine », Patrick Cohen, Europe 1, 06 juin 2020
- « romans de Joseph Kessel à l'occasion de la parution des 2 volumes de la Pléiade » « Lire avec spire », Judaïque FM, 15 juin 2020
- « Romans et récits, tomes I et II, Joseph Kessel, Éditions La Pléiade », « Vive les livres », avec Patrick Poivre d'Arvor, Cnews, 27 juillet 2020
- « L'œuvre de Joseph Kessel rejoint la Pléiade », i24NEWS, 03 juin 2020
- « Œuvres romanesques, tome III, Stendhal en la Pléiade », Martine L. Petauton, *www.lacauselitteraire.fr*, 23 août 2014
- « Stendhal, plaisir des «happy few» », Alain Favarger, *Le Quotidien jurassien* (Suisse), 22 juillet 2014
- « Un Stendhal pour érudit », Christophe Mercier, *Commentaire*, été 2014
- « Fabrice et sa tante, Œuvres romanesques de Stendhal », Bruno Frappat, *La Croix*, 5 juin 2014
- « Œuvres romanesques complètes, tome III de Stendhal », *Valeurs actuelles*, 4 juin 2014
- « Œuvres romanesques complètes III – Stendhal La Pléiade/Gallimard », *The Lion*, avril 2014
- « Stendhal, plaisir des «happy few» Pléiade. Le troisième tome de la nouvelle édition des œuvres romanesques du grand sensualiste offre, outre sa fameuse *Chartreuse de Parme*, et les trois versions de *Lamiel* », Alain Favarger, *La Liberté* (Suisse), 26/27 avril 2014
- « La Pléiade Stendhal », *L'Homme nouveau*, 12 avril 2014
- « Bibliothèque de la Pléiade », *Libre Belgique*, 17 mars 2014
- « Stendhal expliqué à Sarkozy », Philippe Sollers, *Le Nouvelle Observateur*, 27 mars 2014