



MARIE-FRANÇOISE LEMONNIER-DELPY

marie.francoise.lemonnier@u-picardie.fr

Professeur de littérature française du XX^e siècle à l'UPJV, membre du CERCLL depuis 2013 et membre associé à Thalim (Université Sorbonne Nouvelle- Paris 3/CNRS), agrégée de lettres modernes, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy a consacré sa thèse à Joseph Delteil (Université Paris IV-Sorbonne). Ses recherches portent essentiellement sur les écritures narratives, épiques et autobiographiques dans la littérature de langue française des XX^e et XXI^e siècles et sur l'écriture de la guerre. Elle a également abordé des questions liées au Genre, aux transpositions (cinématographiques ou théâtrales) des textes littéraires. Dans le cadre de l'ITEM (équipe « Genèse et autobiographie » puis « Autobiographie & Correspondances ») elle a consacré plusieurs études à la genèse textuelle d'œuvres autobiographiques, narratives et épiques.

✓ **Fonctions universitaires depuis 2000.**

Professeur de littérature française à l'Université de Picardie Jules Verne (depuis 2013).

Maître de conférences à l'Université de Rouen (2000-2013).

✓ **Responsabilités dans le cadre de l'ITEM (avant 2010)**

-Membre élu du Conseil de laboratoire de l'ITEM (UMR CNRS/ ENS) jusqu'en mars 2010.

- Participation à la direction collégiale du séminaire du groupe Autobiographie& Correspondances (Pierre-Jean Dufief, Jean-Marc Hovasse, Philippe Lejeune, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Véronique Montémont, et Françoise Simonet-Tenant).

PUBLICATIONS

Ouvrages individuels

- *Joseph Delteil, une œuvre épique au XX^e siècle Destinées du héros, révolutions du style* Puylaurens (81), Instituts d'études occitanes, Coll. « Textes et documents », janvier 2007, 520 p.
- *Nouvelle étude thématique sur Le Mariage de Figaro de Beaumarchais*, Paris, SEDES, 1987, 258 p.

Direction d'ouvrages ou de numéros de revues

- *Jude Stéfan, une vie d'ombre(s)*, Coll. « Au cœur des textes », en collaboration avec Marianne Alphant, Louvain-La-Neuve, Academia, 2012, 194 p.
- *Genre et éducation, former, se former, être formée au féminin*, (actes du colloque international de Rouen, 9-10 mars 2006), en collaboration avec B. Bodinier, M. Gest, P. Pasteur, Mont-Saint-Aignan, Éd. PURH, 2009, 546 p.
- *Métamorphoses du journal personnel, de Rétif de la Bretonne à Sophie Calle*, en collaboration avec Catherine Viollet, Coll. « Au cœur des textes », Louvain-La-Neuve, Academia Bruylant, 2006, 236 p.
- *Éducatrices féminines*, N° 12 de la revue *Trames*, en collaboration avec Martine Gest, Mont-Saint-Aignan, Scérén/IUFM, 2005, 253 p.

Ouvrages et éditions en cours

- *Anthologie de la littérature française du XX^e siècle*, inédit, 350 p.
Projet éditorial collectif, *Anthologie de la littérature française du Moyen Âge à nos jours*, dir. Romain Lancrey-Javal, Ed. Omnibus.
- « *La tête épique* » *Vitalité de l'épopée dans la prose narrative française des XX^e et XXI^e siècles*, (essai original inédit présenté dans le cadre de l'HDR), Champion.
- Édition des *Œuvres Complètes* de Joseph Delteil, Champion.
Responsable du projet d'édition des *Œuvres Complètes* de Joseph Delteil chez Champion, projet en cours et en collaboration avec M. Gilles Gudin de Vallerin, Conservateur et Directeur du réseau des médiathèques de Montpellier-Agglomération.
- Publication des Actes du colloque international « Figurations épiques et contre épiques de la Grande Guerre », Amiens, CERCLL, CHSSC, Historial de la Grande Guerre, 24-25-26 nov. 2016. Dir : MF Lemonnier-Delpy, Herta Ott et Aurélie Adler, P.U.R., 2018.

Articles et contributions à des ouvrages collectifs :

- « Regards de femmes sur la guerre dans le roman extrême-contemporain »,), 2017. *Romanesque de la Grande Guerre*, Actes du colloque international de l'Université de Picardie (CERCLL, Péronne/ Saint-Quentin, 12-14 mai 2016), Le Bretteur / La Société des lecteurs de Mac Orlan, collection "Lectures de Mac Orlan", n°5, 2017.

- "De la parabole à la lecture parabolique dans le récit épique contemporain" in Ramona Malita (dir.), *Agapes Francophones 2016. Études de lettres francophones*, Szeged, JATEPress, Hongrie, 2016, p.133-142.
- « Dire la guerre de 14-18 à travers le genre épique », Actes du Colloque international « Dire la guerre », Universités de Téhéran et d'Ispahan (Décembre 2014), Ed. de l'AILLF, 2016, p.219-237.
- « Tables des matières & œuvres narratives épiques des XX^e et XXI^e siècles », *LA TABLE DES MATIÈRES. Son histoire, ses règles, ses fonctions, son esthétique*, dir. Jean-Claude Arnould, Georges Mathieu, Paris, Classiques Garnier, 2016, 21 p.
- *La verve épique de Pierre Albert-Birot, Joseph Delteil et Jacques Audiberti*, Recherches & Travaux, n°85 : La Verve, dir. Claude Coste, Bertrand Vibert, 2014, p.61-74.
- « Glanures – ou ce qu'on a récolté d'une année¹ » *Déclinaisons du journal personnel selon Jude Stéfan* in *Jude Stéfan : le festoyant français* (Rencontres de Cerisy-la-Salle de septembre 2012), dir. Béatrice Bonhomme et Tristan Hordé, Champion, 2014, p. 203-221.
- « Le foisonnement épique dans l'épopée du XX^e siècle : Aragon, Audiberti et Delteil », *Relecture & ouverture du corpus épique/ Rereading & Widening the Epic Corpus* (actes du colloque international, Université de Montpellier, octobre 2010) dir. Vincent Dussol, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2012, p. 137-151.
- « Entretien avec Jude Stéfan : questions de genèse » dans *Jude Stéfan, Une vie d'ombre(s)*, dir. M. Alphant & M-F Lemonnier-Delpy, Coll. « Au cœur des textes », Louvain-la-Neuve, Éd. Academia, 2012, p. 11-21.
- « Vrai "Faux Journal"» de Jude Stéfan », *Genesis* n°32, « Journaux personnels », dir. Françoise Simonet-Tenant, PUPS, 2011, p. 85-97.
- « Je hais comme la peste les classifications et les genres », *Delteil en détail*, dir. Anne-Lise Blanc, Cahiers de l'Université de Perpignan, n°39, PUP, 2011, p. 15-34.
- « De l'allégorie à la réalité », *Y a-t-il une histoire littéraire des femmes ?*, dir. Audrey Lasserre et Jean-Louis Jeannelle, Fabula-LHT, n°7, 2010, 8 p.

<http://www.fabula.org/lht/7/>

¹ *Anti-journal (2004-2006)*, in *Grains & Issues, Essais ou Variété VIII*, La Ligne d'ombre, 2008, p.15.

- « Joseph Delteil, chroniqueur des Années Folles » in *La chronique journalistique des écrivains*, dir. Bruno Curatolo et Alain Schaffner, Dijon, E.U.D., 2010, p. 145-155
- « Delteil-Green : du pamphlet à l'hagiographie » in *Julien Green et alii : rencontres, parentés, influences* (actes du colloque international de juin 2008, Universités Paris IV/Paris III), dir. Carole Auroy-Mohn et Alain Schaffner, Dijon, E.U.D., 2010, p. 281-299.
- « DE LA BELLE AUDE À « LA BELLE AUBE », *Sur Joseph Delteil* ». Conférence à l'Académie des Arts et Sciences de Carcassonne (avril 2008), publication dans les *Mémoires de l'Académie des Arts et Sciences de Carcassonne*, Tome LIII, 2010, p. 31-43.
- « Perspectives littéraires sur la question de l'éducation féminine », introduction littéraire au volume *Genre et éducation* (actes du colloque international, Université/IUFM de Rouen, mars 2006), dir. B. Bodinier, M. Gest, M.-F. Lemonnier-Delpy, P. Pasteur, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2009, p. 31-45.
- « Joseph Delteil : une écriture paléoépique ? » in *Désir & débris d'épopée au XX^e siècle*, dir. Saulo Neiva, Peter Lang, 2009, p. 119-130.
- « Les écrivains par eux-mêmes dans les notices biographiques autographes du XX^e siècle » in *Moi public et moi privé* (actes du colloque international, Université de Rouen, mai 2006), dir. Ralf Wintermeyer et Corinne Bouillot, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2008, p. 359-371.
- « L'écriture de soi : le point de vue génétique », en collaboration avec Catherine Viollet, in *Le propre de l'écriture de soi*, dir. Françoise Simonet-Tenant, Paris, Éd. Téraèdre, 2007, p. 31-42.
- « Jude Stéfan, *Faux journal* » in *Métamorphoses du journal personnel*, dir. Catherine Viollet et M.-F. Lemonnier-Delpy, Coll. « Au cœur des textes », Louvain-La-Neuve, Academia Bruylant, 2006, p. 191-206.
- « Réécriture de l'épopée au XX^e siècle : l'exemple de Joseph Delteil » in *Palimpsestes épiques*, (actes du colloque international « Réécriture et adaptations de l'épique, de l'Antiquité au XX^{ème} siècle », Université Paris IV, juin 2004), dir. Dominique Boutet et Camille Esmein-Sarrazin, PUPS, Paris, 2006, p. 273-292.
- « La mémoire du texte » in *Littérature et linguistique : diachronie/synchronie – autour des travaux de Michèle Perret*, CD-Rom (actes du colloque international, Université de Chambéry, *Linguistique et littérature*, novembre 2002), dir. D. Lagorgette et M. Lignereux, Université de Savoie, Chambéry, 2006, p. 453-474.
- Catherine Millet et Charles Perrault ou *Riquet à la houppe, Millet à la loupe*, Entretien, *La Faute à Rousseau* (revue nationale à comité de lecture), n° 34, octobre 2003.

- « Texte, illustrations et sentier en poésie, paysage et littérature à travers l'observation d'un triptyque : Delteil, Touchagues et Villar-en-Val » in *Paysages et culture, T.I : Regards littéraires et artistiques*, N° 11 de la revue Trames, dir. Gabriel Thibault, IUFM de l'Académie de Rouen, Mont-Saint-Aignan, 2003, p. 89-102.
- « Genèse et autobiographie » in *Archives privées, journaux intimes, journaux de guerre*, N°8 de la revue Trames, dir. Jean-Claude Vimont, IUFM de l'Académie de Rouen, Mont-Saint-Aignan, 2000, p. 11- 13.
- « Écrire la guerre : l'épopée selon Delteil » in *Écrire la guerre*, (actes du colloque international, Université de Clermont-Ferrand, novembre 1998), dir. Catherine Milkovitch-Rioux et Robert Pickering, Clermont-Ferrand, P.U. Blaise Pascal, 2000, p. 131-141.
- « *La Deltheillerie*, vannerie, mameillage et rapetassage », in *Genèses du « je »*, *Manuscrits et autobiographie*, dir. Philippe Lejeune et Catherine Viollet, Paris, CNRS Éditions, , 2000, p. 79-91.
- « *Le Vert Galant* de Joseph Delteil » in *Dossiers H* sur Joseph Delteil, dir. Denitza Bantcheva, Lausanne, L'Age d'Homme, 1998, p. 76-86.
- « La réécriture dans *La Deltheillerie* » in *Dossiers H* sur Joseph Delteil, dir. Denitza Bantcheva, Lausanne, L'Age d'Homme, 1998, p. 86-94.
- « *Jeanne d'Arc* de Joseph Delteil », *Bulletin* n° 20 du Centre Jeanne d'Arc, Orléans, 1997, p. 43-61.
- Article sur l'adaptation théâtrale de *Jeanne d'Arc* de Delteil, *Bulletin* n°18 du Centre Jeanne d'Arc, Orléans, 1995 p. 53-54.
- « La tête épique » in *Les aventures du récit chez Joseph Delteil*, Rencontres de Cerisy-la-Salle consacrées à Joseph Delteil, juillet 1994, dir. Robert Briatte, Éditions de la Jonque, Presses du Languedoc, 1995, p. 105-118.
- « Les mille et un narrateurs » in *Les aventures du récit chez Joseph Delteil*, Rencontres de Cerisy-la-Salle consacrées à Joseph Delteil, juillet 1994, dir. Robert Briatte, Éditions de la Jonque, Presses du Languedoc, 1995, p. 192-197.

Articles à paraître dans des actes de colloques internationaux :

- « La question de l'épopée et de l'épique dans la littérature française contemporaine », 1^{er} colloque de Littérature comparée, Université de Mashhad/Paris 3, septembre-octobre 2016, IRAN.
- « François d'Assise ou la rencontre avec soi : de la biographie à l'autobiographie ». Actes du colloque « *Francescora*, L'heure de François d'Assise » (Université de Caen, mars 2016), Peter Lang, 2017, p.125-145.

- « Témoigner pour soi-même et porter le témoignage des autres ». Actes du colloque « Guerres et témoignages », Dir. Lefort P. & Rey Ch., Université de Picardie Jules Verne, CURAPP & LESCLAP, (novembre 2014), Ed. Lambert Lucas, 2017.

Communications sans actes et conférences invitées

- Conférence : « Dorgelès et les écrivains de la Grande Guerre », dans le cadre de l'exposition Dorgelès, Médiathèque d'Amiens, décembre 2016.
- « Résistance morale de la Prisonnière : Albertine Sarrazin », Colloque international « Littérature et Résistance morale », Université d'Amiens (CURAPP-ESS et CERCLL), 22-23 juin 2016.
- Conférence « Femmes réelles et femmes imaginaires » dans l'œuvre de Joseph Delteil.
- Journée organisée par la Société des Amis de Joseph Delteil, Grabels, 6 juin 2015. « Autobiographie, poésie et genèse textuelle dans *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire », Journée d'étude « L'autobiographie en questions », partenariat classes préparatoires littéraires/ Université de Picardie, 28/01/2015.
- « L'écriture-femme d'Assia Djebar », Université pour Tous, Université de Rouen, jeudi 13 mars 2014.
- « Marguerite Duras et la guerre à travers *Hiroshima mon amour* (Resnais/Duras) », mercredi 12 février 2014, Université de Rouen.
- « Le travail selon Joseph Delteil », Festival « La Grande Deltheillerie », Villar-en-Val, août 2011.
- « La *Jeanne d'Arc* de Delteil : texte et théâtralité », conférence à l'occasion de la représentation de *Jeanne d'Arc* de Delteil, mise en scène Christian Schiaretti, Théâtre national de Châteauroux, 3/02/2011.
- Genèse du journal dans l'œuvre de Jude Stéfan, Séminaire du groupe de recherche « Genèse et autobiographie », ITEM (CNRS/ENS), novembre 2010.
- « Delteil et ses héroïnes », conférence non publiée, Festival Joseph Delteil, Pieuze, juin 2010.
- « Georges Hyvernaud, *Voie de garage* » Étude de l'avant-texte. Communication (non publiée), en collaboration avec Françoise Simonet-Tenant, dans le cadre du séminaire du groupe de recherche « Genèse et autobiographie », ITEM (CNRS/ENS), novembre 2007.

- « Joseph Delteil et Carl Th. Dreyer, *La Passion de Jeanne d'Arc* » conférence (non publiée) dans le cadre du séminaire « Genèses cinématographiques », ITEM/ENS, La Passerelle des Arts, février 2006.
- « Genèse et transformations de la fiche biographique autographe d'écrivains du XX^e siècle », Communication (non publiée) dans le cadre du séminaire du groupe de recherche « genèse et autobiographie », ITEM (CNRS/ENS), 2005.
- « Le héros épique », Conférence dans le cadre de l'ASPEC, Villar-en-Val, août 2003 (non publiée).
- « Fondements et formes de l'épopée delteillienne », Communication (non publiée) dans le cadre du GREP (groupe de recherche sur l'épique), université de Paris X-Nanterre, 15 mars 2003.
- « A l'heure du destin, la mémoire et l'imagination s'en donnent à cœur joie » Étude sur le temps dans *La Deltheillerie*, communication (non publiée) dans le cadre du séminaire du groupe de recherche « genèse et autobiographie », ITEM (CNRS/ENS), 20/01/2001.
- « L'infinie expansion du nom propre dans *La Deltheillerie* », communication (non publiée), Journée d'étude « Enjeux du nom propre », organisée par Catherine Viollet, groupe « Genèse et autobiographie » (ITEM, CNRS/ENS), Maison des Écrivains, Paris, mars 2000.

Organisation de colloques et de journées d'études

- 24-25-26 novembre 2016 : Colloque international « Figurations épiques et contre-épiques de la Grande Guerre », Amiens, Organisation avec Herta Ott et Aurélie Adler (CERCLL), en collaboration avec le Centre d'Histoire des Sociétés, des Sciences et des Conflits et avec l'Historial de Péronne (Mission du Centenaire)
- Journée doctorale (6h) avril 2015 à destination des doctorants de SHS de l'UPJV
 - 1/ Écrire la guerre (XX^e/XXI^e)
 - 2/ Qu'est-ce que la critique génétique en littérature ?
- Responsable, en collaboration avec Marianne Alphant, de l'organisation des rencontres autour de Jude Stéfan, « Jude Stéfan, une vie d'ombre(s), Orbec, 2-3juillet 2010.

Diffusion du savoir

Manuel scolaire pour le lycée

Coauteur avec Marie Berthelier (dir.), Françoise Bourgeois, Élisabeth Charbonnier, Claire Stolz de : *Français Méthodes 2de/1^{ère}*, Livre de l'élève/ livre du professeur, 2004 et 2007, Éd. Hachette Éducation.

Articles de dictionnaire parus ou à paraître (ouvrages à comité scientifique)

- *Dictionnaire de Don Juan*, (dir. Pierre Brunel), Coll. Bouquins, Paris, Robert Laffont, 1999.
Entrée : *Saint Don Juan* de Joseph Delteil, p. 289-294
- *Dictionnaire de l'autobiographie*, (dir. Françoise Simonet-Tenant), Éd. Honoré Champion, 2017.
Entrées : aphorisme, épopée, note, notice biographique autographe, tombeau ; Joseph Delteil, Assia Djebar, Max Rouquette, Jude Stéfan.
- *Dictionnaire Audiberti* (dir. Jeanyves Guérin), Éd. Honoré Champion, 2015.
Entrées : Autobiographiques, *La Beauté de l'amour*, *Cent Jours*, *Dimanche m'attend*, *Entretiens avec Georges Charbonnier*, épique, Victor Hugo.
- *Dictionnaire Aragon* (dir. Nathalie Piégay-Gros) Éd. Honoré Champion
Entrées : Delteil, épique.

Commissariat d'exposition/organisation de rencontres

- Participation à la réalisation de l'exposition sur Roland Dorgelès, Bibliothèque d'Amiens Métropole, automne 2016 (Commissaire Philippe Nivet). Direction des travaux menés par des étudiants de master LTE pour cette exposition (2016) et pour le catalogue (2017) sur le fonds Dorgelès présenté (*Bleu Horizon*, *Des morts vous parlent*).
- Participation aux rencontres avec le public, Théâtre des Deux Rives, Rouen, à l'occasion de la représentation de *Jeanne d'Arc* de Delteil, mise en scène et adaptation Christian Schiaretti (2013) et de la représentation de *François d'Assise* de Delteil, mise en scène Adel Hakim, adaptation Adel hakim et Robert Bouvier (2014).
- Commissaire, en collaboration avec Marianne Alphant, de l'exposition consacrée à Jude Stéfan, Orbec, juin-septembre 2010.

Documentaire

- Participation au documentaire de France 3 / Normandie : *L'autre Thérèse* de Noël Alpi, diffusion décembre 2015-2016. Sur l'écriture autobiographique de Thérèse de Lisieux.

Création (1998) et mise à jour du site consacré à Joseph Delteil :
<http://josephdelteil.net/>

Responsabilités éditoriales

- Membre du comité de lecture de la revue « Romanesques » (diffusion Garnier) depuis 2014.
- Membre du comité éditorial de la collection « Au cœur des textes », dir. Claire Stolz, Academia / L'Harmattan, depuis 2015.
- Membre du comité éditorial et du comité scientifique de la collection « Genre à lire... et à penser », collection pluridisciplinaire traitant de la question du genre, dir. Sophie Devineau (IRIHS) aux PURH (depuis la mise en place de la collection soit en 2012).
- Membre du comité éditorial des PURH, Presses Universitaires de Rouen et du Havre (2010-2013).
- Membre du comité éditorial de la revue *Trames* (IUFM de Rouen) depuis 2002.