

**CURRICULUM VITAE : PARTIAL CV PERTAINING
TO RESEARCH AND PUBLICATIONS
(Fall 2016)**

A. BIOGRAPHICAL INFORMATION

1. PERSONAL

Julie D. LeBlanc
Full-Professor
Département d'études françaises/
Centre for Comparative Literature
73 Queen's Park Crescent
Victoria University, NF Hall
University of Toronto
Toronto, Ont.
M5S 1K7

2. DEGREES

Ph.D. Département d'études françaises,
University of Toronto 1990

Ph.D. Dissertation title: La Subjectivité et les stratégies
de sa représentation, 358 pages.

Supervisor's name: **Professor Paul Perron**

. M.A. Département d'études françaises,
University of Toronto 1984

M.A. Mémoire title: Construction et déconstruction
du sujet autobiographique dans l'oeuvre de Hubert Aquin,
50 pages.

Supervisor's name: **Professor David Hayne**

. B.A. Queen's University, Kingston 1982

3. EMPLOYMENT

Département d'études françaises and Centre for Comparative
Literature, University of Toronto,
Full-Professor 2005

Département d'études françaises, University

of Toronto, Associate Professor	1998-2004
Centre for Comparative Literature, University of Toronto, Cross-appointment	July 2002
Département d'études françaises, University of Toronto, Assistant Professor: tenured in 1998	1994-98
Département de français, Carleton University, Assistant Professor: tenured in 1993	1989-94
School of Comparative Literary Studies, Carleton University: Cross-appointment	1992
Département de français, Ryerson Polytechnical Institute Instructor	1987

4. HONOURS

Dean's Excellence Award, Faculty of Arts Department of French, University of Toronto 2008	2007-
Dean's Excellence Award, Faculty of Arts Centre for Comparative Literature, University of Toronto	2007-2008
Dean's Excellence Award, Faculty of Arts Department of French, University of Toronto	2006-2007
Short-listed, Research Chair, University of Buffalo	Winter 2007
Dean's Excellence Award, Faculty of Arts	2002-2003
Dean's Excellence Award, Faculty of Arts University of Toronto	2000-2001
Dean's Excellence Award, Faculty of Arts University of Toronto	1996-97
Dean's Excellence Award, Faculty of Arts University of Toronto	1995-96
Bourse de l'AUPELF.FICU, Centre Interdisciplinaire d'Etudes Canadianistes, Université des Sciences Humaines de Strasbourg, France	1994
Teaching Award, "Award for Excellence in Graduate Teaching", Carleton University	1991

University of Toronto Open Fellowship	1988-89
Ontario Graduate Scholarship	1986-87
Mary H. Beatty Fellowship, University of Toronto	1985-86
Congress of Strings Music Scholarship, University Of Cincinnati, Ohio	1980

5. PROFESSIONAL AFFILIATIONS AND ACTIVITIES

Member of the International Research Group « Autobiographie et Correspondances », Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM), Ecole Normale Supérieure, Paris. Directed by Jean-Marc Hovasse, Member since 1999.

Founder of "Words and Images: a Verbal/Visual Inquiry", an international and interdisciplinary research group dedicated to the study of words and images in literature, cinema, theatre, art. The research group involves scholars from the France, Germany, Belgium, Luxembourg, the United States and Canada. Four one day conferences and guest-lectures have been organized featuring: Mieke Bal (Netherlands); K. Bell (Canada); C. Viollet (France); Silke Hortskotte (Germany); L. Louvel (France: 2008/2013); N. Pedrie (Canada).

Member of the inter-university research group: "Corpus d'Éditions Critiques". Project funded by SSHRC Major Collaborative Research Initiative. This inter-university research team worked on the manuscripts of more than one hundred literary texts. Director: by Professor Jean-Louis Major, University of Ottawa. Member from 1995-2001.

Member of the Executive Committee of two Research Centres (1990-1996)

. Centre d'Études Rhétoriques (CERUC), Carleton University, (Director Albert Halsall)

. Centre d'Analyse des Littératures Francophones des Amériques (CALIFA), Carleton University, (Director Pierre Laurette)

Member of a number of learned associations since 1986: APFUCC, ACLQ, CACL, CSSR

B. ACADEMIC HISTORY

6. A. RESEARCH ENDEAVOURS

. Word and image studies: literature and painting, photography and literature, drawings and paintings in literary manuscripts, novels and autobiographical narratives. The literary corpus is French, American, English, Spanish and Belgian

. Autobiographical literature/theories of autobiography/feminist theories of autobiography,

illustrated autobiographical narratives

. Literary theory: narratology, literary semiotics, visual semiotics, theories of autobiography, théories de l'énonciation, feminist theory/feminist theories of autobiography

. Genetic criticism: the study of literary manuscripts and manuscripts of autobiographical narratives; visual semiotics and manuscript studies

. Contemporary French and Québécois Literature: fiction and non-fiction

B. RESEARCH AWARDS

SSHRC Research Grant (Social Sciences and Humanities Research Council of Canada)

1. SSHRC Standard Research Grant
Principal Researcher: Prof. J. LeBlanc
Project Title: "Genèses des rapports texte/image dans l'écriture diaristique de quelques écrivains et artistes"
2010-2013

2. SSHRC Standard Research Grant
Principal Researcher: Prof. J. LeBlanc
Project Title: "L'écriture autobiographique illustrée"
2004-2008

3. SSHRC Standard Research Grant
Principal Researcher: Prof. J. LeBlanc
Project Title: "La Construction du sujet féminin dans les textes et les avant-textes autobiographiques"
2000-2004

4. SSHRC New Research Initiatives Grant.
These SSHRC funds were granted to organize a research group and lecture series on the subject of words and images
2002-2003

5. SSHRC Standard Research Grant
(\$62,000.00)
Co-Researcher: J. LeBlanc
Principal researcher: Prof. Brian Fitch, University of Toronto
Project Title: "L'esprit dans le langage littéraire: l'investissement de la pensée dans le langage - son inscription et

sa lecture"
1998-2001

6. SSHRC Major Collaborative Research Initiative (MCRI) (\$1.1 million)
Project title: "Corpus d'Éditions critiques".
Collaborator: J. LeBlanc
Principal Researcher: Professor Jean-Louis Major, University of Ottawa.
1996-2001

7. SSHRC Standard Research Grant
Principal Researcher: J. LeBlanc
Project Title: "La Genèse du sujet larocquien: écriture et réécriture dans les textes et les avant-textes"
1995-1999

C. SCHOLARLY AND PROFESSIONAL WORK

7. A. Books

1. *Genèses de soi : l'écriture du sujet féminin dans quelques journaux d'écrivaines*. Montréal: Éditions du Remue-Ménage, 2008, 230 pages.

2. *Énonciation et inscription du sujet: textes et avant-textes de Gilbert La Rocque*. Toronto: Éditions du GREF, Collection « Theoria », 2000, 300 pages.

3. *Les Masques* de Gilbert La Rocque. Collection Bibliothèque du Nouveau Monde. Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1998, 298 pages.

Books accepted for publication : forthcoming December 2017

4. *Narrativité et iconicité au féminin*. This book on word and image relationships in a series of contemporary illustrated texts is complete and accepted for publication by the only feminist French speaking press in North America: éditions du remue-ménage. The book manuscript is 300 pages.

Research and Eventual Book project: partially written (3 out of 6 chapters) SSHRC funded research book (*Personal and Political Illustrated Testimonials*)

5. This second book will eventually result from my ongoing research in the field of word and image relationships in unpublished visual autobiographical narratives written by French/Canadian/British writers and painted/photographic images executed by war artists: the project is dedicated to WWI and WWII. This research is being pursued with a new SSHRC grant I received in April 2015.

B. Books/Journals edited

Editor, « Passages du texte à l'image/From texts to Images ». Numéro thématique de la revue *Arborescences*, University of Toronto, 180 pages, 2014.

Editor of a special issue of *Texte. Revue de critique et de théorie littéraire*. "L'autobiographique I", vol. 39/40, 2006, 294 pages.

Co-editor (with Brian Fitch and Andrew Oliver) of a special issue of *Texte. Revue de critique et de théorie littéraire* "L'autobiographique II", vol. 41/42, 2007, 280 pages.

Editor of a special issue of *Voix et images*. "Le Laboratoire de l'écriture: manuscrits et variantes," vol. 86, hiver 2004, pages.

Co-editor (with Brian Fitch and Parth Bhatt) of a special issue of *Texte. Revue de critique et de théorie littéraire* "L'énonciation: la pensée dans le texte", vol. 27/28, (2000-2001), 433 pages.

Editor of a special issue of *Texte*. "Narrativité et iconicité", vol. 21-22, (1997/1998), 407 pages.

Co-editor (with Barbara Havercroft) of a special issue of *Voix et images*. "Effets autobiographiques au féminin", vol. XXII, no 1, (automne 1996), 180 pages.

Editor of a special issue of *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry RS/SI* "Rhétorique et sémiotique", vol. 12, no 3, (automne 1994), 120 pages.

C. Chapters in Books

*All these publications are refereed.

«La genèse de textes narratifs et iconographiques: l'exemple de Marie-Claire Blais, » La génétique textuelle au Canada. (Collective Essay directed by S. Marcotte), Presses de l'Université d'Ottawa, 28 pages, mss.

«La genèse de *La Maison Trestler*: l'étude d'une correspondance inédite comme document génétique.» *L'Oeuvre de Madeleine Ouellette-Michalska* (éditeur: R. Dufault). Montréal: les éditions du Remue-ménage, 2015, pp. 45-65.

«La genèse d'un discours passionnel: l'exemple d'Annie Ernaux», *Genres sexuel et littéraires*. (Editeur, C. Viollet et D. Constantin) Caen: Presses Universitaires du Havre, 2017, pp. 20-32.

« Textes et avant-textes romanesques et diaristiques de Nicole Brossard, » *Imaginaires de Nicole Brossard* (Ed. R. Dufault et J. Ricourt), Montréal: Editions du remue-ménage,

«A Distinct Rendition of Aboriginal Genocides in *Volkswagen Blues* by Jacques Poulin: from Historical Texts to Cartography » *The Memory of Nature in Aboriginal Canadian and American Contexts* (Editor H. Ventura), Newcastle: Cambridge University Press, 2013, pp. 130-145.

«Portraits écrits et portraits images dans les quelques journaux d'écrivains », *Les Journaux d'écrivains: enjeux génétiques et éditoriaux*. (Editor Cécile Meynard et Hélène de Jaquelot). Berne/Berlin/Bruxelles: Peter Lang, 2012, pp.125-150.

« Métamorphoses d'une écriture diaristique : les journaux d'Annie Ernaux, » *Métamorphoses*. (Eds. Marion Colas-Blaise et Anne Beyaert-Geslin). Limoges: PULIM, 2009, pp. 203-216.

« Intertextualités génétiques », *Transtextualité et intertextualité*. (Ed. Véronique Montémont et C. Viollett) Louvain La-Neuve: Academia Bruylant, 2009, pp. 39-54.

« Carnets d'écriture ou carnets d'artistes ? », (*Se Voir et Savoir*) (Eds. M. Boeringer et K. Bell). Moncton : L'Institut littéraire acadien, 2009, 25 pages mss. (corrected proofs: forthcoming July 2010).

« The Pictorial Signifying System : Iconicity and Intertextuality », *Seeing Perception*. (Ed. Silke Hortskotte and Karin Leonhard) Cambridge : Cambridge Scholars Press, 2009, 128-144.

« Des Carnets d'écriture aux tapuscrits annotés: vers une étude de la genèse du Testament de Jean-Le-Maigre, » *Visions poétiques de Marie Claire Blais*. (sous la direction de Roseanna Dufault et Janine Ricouart) Montréal: Editions du Remue-ménage, 2007, pp. 44-60.

« Journal d'écriture et métamorphose textuelle: la genèse du Testament de Jean Le-Maigre de Marie-Claire Blais, » *Métamorphoses du journal personnel. De Rétif de la Bretonne à Sophie Calle*. (sous la direction de Catherine Viollett et Marie-Françoise Lemonnier-Delpy). Louvain-La-Neuve: Academia Bruylant, 2006, pp. 147-168.

« L'illisible: un problème d'ordre génétique et iconique, » *L'illisible*. (sous la direction de Catherine Rannoux) Rennes: Presses de l'Université de Rennes, 2006, pp. 140-152.

"Vers une poétique de l'écriture épistolaire: *Lettres à Cassandra* d'Anne-Marie Alonzo et de Denise Desautels," *Sphinx* (sous la direction de Janine Ricouart et de Roseanna Dufault). Editions du remue-ménage, 2004, pp. 201-219.

"Ecriture et réécriture au féminin: les journaux de Nicole Brossard," *La Parole mémorielle*. Montréal, les Editions du remue-ménage, 2002, pp.117-137.

"Langage de l'espace et sexualité dans les journaux intimes de Nicole Brossard," *Espace et sexualité*. (Editeurs: Louise Dupré, Jaap Lintvelt et Janet Paterson) Québec: Nota bene, 2003, pp. 125-138.

"Les postures scripturales de Nicole Brossard ou vers une mise en cause des pouvoirs normalisateurs du français," *Littérature mineure en langue majeure*. (Editeurs Micheline Cambron et Laurent Batut). Montréal/Bruxelles: Presses de l'Université de Montréal, Archives et musée de la littérature, 2003, pp. 210-225.

"Intertextualités dans *Le Double suspect* de Madeleine Monette," (Editrice J. Ricouart) *Relectures de Madeleine Monette*. Atlanta: Summa, 1998, 125-140.

"La ponctuation face à la théorie de l'énonciation," *A qui appartient La ponctuation?* Paris/Bruxelles: Editions Duculot (Collection Champs linguistiques), 1998, pp.87-98.

"Lectures de tableaux: imageries intertextuelles dans *Les Fous de Bassan* d'Anne Hébert," *Anne Hébert. Parcours d'une oeuvre*. Montréal: L'Hexagone, 1997, pp. 293-306.

"Les récits de vie comme laboratoire d'écriture," *La Création biographique*. Rennes: Presses de

l'Université de Rennes, France, 1997, pp. 43-51.

"La Configuration spatiale de Maria Chapdelaine ou Louis Hémon et l'expression française de l'américanité," Présence et influence et l'Ouest français en Amérique du Nord. Angers: Centre de Recherches en Littérature et en Linguistique de l'Anjou, 1996, pp.15-30.

"Vers une poétique génétique," Poétiques et Imaginaires. Francopolyphonie littéraire des Amériques. (sous la direction de Pierre Laurette et de Hans Ruprecht). Paris: L'Harmattan, 1995, pp.191-204.

"L'Effet personnage dans les avant-textes larocquiens," Le Personnage romanesque. (sous la direction de C. Lavergne) Nice: Centre de Narratologie Appliquée, Université de Nice, 1995, pp.269-285.

"Dialogues épistolaires," (Postface) to Gérard Bessette et Gilbert La Rocque: Correspondances. Montréal: Québec/Amérique, 1994, pp.133-146.

"Le Système signifiant pictural dans Volkswagen Blues de Jacques Poulin: narrativité et iconicité," (Editeur Jean-Michel Lacroix) Récit et images. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1993, pp.195-208.

"Narration, déictisation et modalisation: pour une étude de la subjectivité langagière," (Editeur C. Lavergne) La Focalisation narrative. Nice: Centre de Narratologie Appliquée, Université de Nice, 1992, pp.135-150.

D. Articles

***All of these articles are in refereed journals**

“ Déroulements temporels et genèse de soi dans les avant-textes diaristiques de J.H. Lartigue,” *Polysèmes*, forthcoming 2017. Thematic issue: L'Image. (directed by Isabelle Gadoin/Université de Poitiers and Pascale Tolence/Université de Lyon), 30 pages mss.

“From Painted portraits to Photographic Ekphrasis: Blais's Unpublished Illustrated Notebooks and Essays on the Vietnam War”, (directed by Laurence Petit, University of Montpellier). Thematic issue: Trauma and Narratives, *Polysèmes*, (2018 forthcoming), 25 pages mss.

“Les passages du texte à l'image,” Introduction au volume, *Arborescences*, vol. 4, 2013 (August), 220 pages; pp. 1-20 introduction.

«*The Torment* by Marie-Claire Blais: the genesis of this short-story in the author's unpublished *Notebooks*», *The Journal of the Short-Story in English*, Angers, France, volume edited by H. Ventura, Université de Toulouse Le Mirail, 20 pages mss. Accepted and forthcoming in 2013.

Les Carnets d'écriture inédits de Marie-Claire Blais. L'espace d'une oeuvre en gestation, » *Voix et images*. Thematic Issue : Marie-Claire Blais, 109, Automne 2011, pp. 31-43.

“Les formes textuelles et visuelles de l'intensité dans les *Carnets* inédits de Marie-Claire Blais”, *La Licorne. Formes et fonctions de l'intensité*. (Eds. Collette Camelin et Liliane Louvel), vol. 20, 2011, pp.60-78.

"La figure de l'artiste photographe: *Le voile noir* d'Anny Duperey, " *Dalhousie French Studies* (Thematic Issue: "La figure de l'artiste") Vol. 23, 2009, pp. 20-38.

"L'apport des théories de l'énonciatives à l'étude de manuscrits littéraires," *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry, RS/SI, (Subjectivité en mouvance/Subjectivity in Transition)*, Ed. Cécilia Francis, vol 25, no 3, 2005, 47-58. (Please note that this article just came out in May 2008 after a delay of many years, hence the date of publication.)

"L'autobiographique: parcours théoriques et littéraires", *Texte. Revue de critique et de théorie littéraire. "L'autobiographique"* vol. 39/40, 2006, 294 pages ; pp. 1-4.

"From text to images: Marie-Claire Blais *Notebooks*", *Open Letters*, "Myths and Mystery in Canadian Literature", 13th Series, no 2, Spring 2007 (Edited by F. Davy and H. Ventura), pp. 113-124.

"Le récit d'une genèse: la création de mondes possibles dans le dossier préparatoire des *Masques* de Gilbert La Rocque," *Genesis* vol 23, 2004, pp. 39-50.

"Présentation: Le laboratoire de l'écriture: manuscrits et variantes," *Voix et images*. vol. 86, hiver 2004, pp.9-11.

« La construction du personnage dans le dossier préparatoire de *Serge d'entre les morts*, » *Voix et images*. vol 86, hiver 2004, pp. 83-98.

"Les Carnets de travail: le cas de Marie-Claire Blais," *Texte. "Le Manuscrit littéraire"*, vol. 29/30, 2002, pp. 23-48.

"Genèses des mondes possibles," Texte. "L'énonciation: la pensée dans le texte", vol. 27/28, (2000-2001), pp. 297-328.