

CURRICULUM VITAE

Cécile Leblanc

Divorcée, deux enfants nés en 1983 et 1987.

Fonctionnaire de l'Éducation nationale depuis 1985

MCF à la Sorbonne-Nouvelle depuis 2005

HDR depuis 2015

Classe exceptionnelle depuis 2019.

Synthèse de la carrière

Après 10 années d'exercice comme titulaire du CAPES puis de l'Agrégation de Lettres classiques dans des collèges et lycées de zone d'éducation prioritaire (ZEP), dans l'Oise puis à Argenteuil (95), j'ai obtenu un poste de PRAG en 1996 à la Sorbonne-Nouvelle. Tout en assurant ce service de PRAG, j'ai soutenu une thèse en 2003 (*Wagnérisme et création, 1883-1889*, sous la direction de Pierre-Louis Rey, devant un jury composé de Philippe Berthier, Bertrand Marchal, Danièle Buschinger et Pierre-Louis Rey), thèse publiée ensuite chez Champion en 2005. Je suis devenue Maître de conférence à la Sorbonne-Nouvelle en 2005 et j'ai soutenu mon HDR en 2015 (*Proust et la critique musicale*, devant un jury composé de Françoise Leriche, Luc Fraisse, Timothée Picard, Mireille Naturel et Paolo Tortonese, directeur.) Cette HDR, retravaillée et révisée pour en faire un ouvrage, a été publiée en 2017 chez Brepols sous le titre *Proust, écrivain de la musique, l'allégresse du compositeur*. Je suis, depuis avril 2019, directrice du département LEA de la Sorbonne-Nouvelle et, depuis octobre 2019, membre suppléante élue au CNU (section 9) et membre élue du conseil scientifique de l'ED 120 de mon université. Enfin, depuis septembre 2021, je dirige l'équipe Proust du CRP 19, composante de l'ED 120 de la Sorbonne-Nouvelle.

Les différents postes que j'ai occupés tout au long de ma carrière et tout particulièrement à la Sorbonne-Nouvelle, m'ont permis d'enseigner, devant des publics très divers (littérature, LEA, licence franco-allemande, étudiants en médecine dans le cadre du DU Humanités médicales) à tous les niveaux de la L1 à l'agrégation et au doctorat. J'ai mis en place et je donne des cours de culture générale en amphithéâtre (750 étudiants, soit la totalité de la promotion), mais j'enseigne aussi la méthodologie, l'histoire littéraire et donne des cours plus spécialisés jusqu'au Master. J'organise en outre plusieurs séminaires doctoraux et suis depuis septembre 2021 en charge de l'équipe Proust du Centre de recherches sur les poétiques du XIX^e siècle (CRP 19), équipe qui inclut également un séminaire. Mes cours portent aussi bien sur *Les Salons* de Diderot et de Baudelaire que sur les romans de Balzac (*Le Lys dans la vallée*, *La Cousine Bette* et *Illusions perdues*), sur Sciences et littérature du XVIII^e au XIX^e siècle que sur l'histoire littéraire des XVIII^e et XIX^e siècles, mais également sur l'enseignement de la grammaire (énonciation, linguistique de discours) et de l'analyse et de production de textes (rhétorique et argumentation). Ce panorama très large de mes enseignements me permet d'avoir une très bonne connaissance des étudiants, de leurs attentes et de leur niveau.

Je dirige actuellement sept thèses, dont l'une a été soutenue en mai 2021 et a été qualifiée par le CNU en février 2022, les deux suivantes seront soutenues en juin 2023. J'ai également plusieurs masterants sur la critique musicale au XIX^e siècle et la question des rapports de la littérature et de la musique.

Enfin, je me suis toujours beaucoup investie dans mon département ainsi qu'au sein de l'université tant comme responsable de L1 que comme membre du Conseil d'Administration de l'université,

de la commission de discipline ou de celle des bibliothèques, comme directrice adjointe du département (2008-2010 et 2018-2019), et enfin de directrice du département (2019-2022), considérant que mon travail d'enseignante, de membre de la communauté universitaire et de chercheuse sont indissociables.

I Activité scientifique

Affiliations scientifiques :

- Membre permanent du Centre de recherches sur les Poétiques du XIX^e siècle (CRP 19) de la Sorbonne-Nouvelle (ED 120)
- Directrice de l'équipe Proust du CRP 19 depuis 2021.
- Membre associé de l'équipe Proust ITEM/ CNRS, Ecole Normale supérieure de la rue d'Ulm sous la direction de Nathalie Mauriac Dyer.

Réseau de recherches :

- Institut de recherche en Musicologie (IREMus : BnF, CNRS, Ministère de la Culture et Université Paris-Sorbonne), dirigé par Cécile Davy-Rigaux (CNRS), (UMR 8223).
- Groupe PHI (Université Rennes 2).
- French Music criticism, (Mark Everist, University of Southampton et Catherine Ellis University of London, Holloway).

Domaines de recherche et d'enseignement

- Marcel Proust : littérature de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e, sociabilités littéraires et critiques. Études des influences de la critique musicale sur l'invention du roman chez Proust : l'écriture de la musique comme renouvellement du genre. Épistémocritique.
- Littérature et sciences (1880-1930), autour de la figure d'Henri Mondor à la suite de sa correspondance inédite à la bibliothèque Jacques Doucet et de mes recherches sur la collection Mallarmé d'Henri Mondor. Réseaux médico-littéraires.
- Humanités médicales : ce que la musique fait au corps, études sur la pathologie de l'écoute au XIX^e siècle, de Balzac à Proust.
- Littérature et musique, intersémiotique des genres, librettologie, musicologie
- Presse musicale et roman du musicien.

Activités de recherche

I Littérature et esthétique musicale

Ma passion pour la musique et la musicologie m'a conduit à orienter mes recherches vers la symbiose entre littérature et musique et son point focal, le wagnérisme, dont j'ai étudié dans ma thèse obtenue en 2003, le rôle moteur qu'il a tenu dans la création poétique et romanesque en France entre 1883 et 1889. J'ai ensuite élargi, par nombre d'articles, cette hypothèse à Nerval ou à Henri Céard mais aussi à Stuart Merrill, poète et critique musical wagnérien entre New York et Paris, René Ghil, Joséphin Péladan et plus récemment Judith Gautier, abordant le XX^e siècle et,

sans limiter la question litteraro-musicale (selon l'expression de Timothée Picard) à Wagner, j'ai pu orienter mes travaux vers l'œuvre de Proust et des écrivains du premier XX^e siècle. La question épistémocritique s'est donc non seulement posée mais a constitué le cœur de mes recherches. La répercussion et la réception des œuvres musicales au XIX^e et au tout début du XX^e siècle nécessitaient d'évaluer les savoirs musicaux, de creuser la question du passage d'une forme à une autre, de prendre en compte la façon dont le savoir musicologique trouvait sa place dans les œuvres littéraires et souvent en orientait l'esthétique. C'est pourquoi j'ai intitulé le document de synthèse de mon habilitation à diriger des recherches *Esthétique du passage* : cette question est véritablement au cœur de mes recherches et de mes travaux et a constitué l'hypothèse centrale de mon HDR. Je l'ai appliquée à l'œuvre de Marcel Proust sur lequel je désirais travailler depuis longtemps sans trouver le chemin d'une exploration originale et fructueuse. Mais l'intégration du savoir musical dans la création romanesque, dans la conception même des personnages m'a conduite à des découvertes qui justifiait d'un coup un travail en ce sens sur la *Recherche*. Comprendre comment le personnage de Vinteuil avait été imaginé, après que Proust avait longuement intégré à ses esquisses de nombreux musiciens réels, pour entrer dans la modernité m'a semblé pertinent. Il s'agissait de déterminer de quels savoirs disposait l'écrivain et surtout de quelle façon il les avait acquis. La question du rôle de la presse s'est très vite posée et son application épistémocritique à l'œuvre de Marcel Proust s'est montrée très fructueuse. Qu'est-ce qu'un écrivain qui parle de musique sait de la musique ? Quelles figures et quels courants sont mis en avant dans la presse ? Comment les théories musicales d'une époque façonnent-elles une œuvre ? Le dépouillement de la presse musicale entre 1900 et 1920 m'a permis de prendre part aux travaux et aux colloques organisés, entre autres, par le professeur Timothée Picard à Rennes 2 ou à Paris-Sorbonne comme le colloque *Le technicien et l'écrivain : questionner la légitimité des figures de la critique musicale du XX^e siècle à nos jours*, tenu en 2014 et publié en 2020 aux PUR sous le titre *La critique musicale au XX^e siècle*. Le regard musicologique et l'étude de la presse spécialisée enrichit considérablement la lecture des œuvres du début du XX^e siècle, de Romain Rolland à Colette, entre autres.

Mon intérêt de chercheuse pour la question litteraro-musicale m'a conduit également à organiser ou co-organiser plusieurs colloques. En 2013, pour le centenaire de Wagner, un colloque qui posait la question de la réception de l'œuvre du compositeur au XX^e siècle chez les compositeurs, les peintres, les décorateurs ou même au cinéma naissant. J'ai organisé à cette occasion un concert avec commande en création mondiale à Michel Fischer et le chœur et orchestre Sorbonne universités. Depuis, je suis responsable artistique des concerts « Textes et musiques » tous les étés à l'abbaye de Fontfroide. Ce colloque fut suivi, après mon HDR d'un autre colloque co-organisé avec Nathalie Mauriac (CNRS) et Françoise Leriche (Université Grenoble-Alpes), *Musiques de Proust*, publié chez Hermann en 2020. Enfin, j'organiserai un colloque sur La mélodie française (1870-1960) avec le chanteur François Leroux et Sylvie Douche (Sorbonne-Université) les 25 et 26 septembre 2023 à la fondation Singer-Polignac.

B) Littérature et sciences

À l'occasion de mes recherches sur René Ghil et le *Traité du verbe*, j'ai rejoint le projet ANR de Hugues Marchal sur la symbiose entre sciences et littérature à visée épistémocritique. Comme pour le savoir musical, il s'agissait de s'interroger sur le rôle joué par les textes scientifiques dans les écrits littéraires. Mes travaux à la bibliothèque Jacques Doucet m'ont conduit à la découverte de la correspondance privée d'Henri Mondor dans un carton resté fermé depuis la mort du chirurgien. Ce fut l'occasion de la publication des quarante lettres inédites à Louis-Ferdinand Céline chez Gallimard en 2013, mais aussi d'un intérêt pour ses biographies et ses textes sur Mallarmé, sur Barrès ou sur Proust. Son regard sur la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle, sa correspondance avec Anna de Noailles ou Jean Paulhan est un sujet important et peu exploré jusqu'à présent. Autour de cette figure de Mondor, j'ai pris part au colloque organisé par Alexandre

Wenger à l'université de Fribourg sur les réseaux médico-littéraires dans l'entre-deux guerres dont les actes ont été publiés dans *Épistémocritique* en octobre 2018.

Ouvrages personnels :

- *Proust écrivain de la musique, l'allégresse du compositeur*, Brepols, avril 2017. Livre sélectionné dans la liste finale pour le Prix des muses/ France-Musique.
- *Louis-Ferdinand Céline, lettres à Henri Mondor*, édition établie et annotée, 1^{ère} édition pour le Cercle de la Pléiade, puis NRF, Gallimard, 2013.
- *Wagnérisme et création*, Champion, 2005.

Ouvrages collectifs en co-direction :

- *Musiques de Proust*, Françoise Leriche, Nathalie Mauriac, Cécile Leblanc (dir.), Hermann, 2020. Actes du colloque organisé à la Fondation Singer-Polignac en octobre 2016.
- *1913-2013 : le wagnérisme dans tous ses états*, Cécile Leblanc, Danièle Pistone (dir.), PSN, 2016.
- *Richard Wagner à Venise*, Danielle Buschinger et Cécile Leblanc (dir.), *Médiévales* n° 42, Amiens, juillet 2007.

Articles (sélection) :

I Marcel Proust : critique musicale et roman du XX^e siècle.

Sous presse (articles remis) :

- « Proust et les sociétés musicales », colloque de la RHFL *Proust et la société* des 24 et 25 novembre 2022, en cours de publication par la RHLF.
- « René Peter, les contemporains vus de près », colloque *Proust et ses amis V*, 11-12 novembre 2022 à la fondation Singer-Polignac, en cours de publication chez Champion.
- « L'Éros, la mort et l'oubli, stratégies intermédiaires pour Albertine », colloque Proust, l'Éros et la mort, Leipzig, 1^{er}-2 novembre 2022 en cours de publication Université de Leipzig.

Articles publiés depuis 2007 :

* Entrées « Concert » et « Septuor » dans le catalogue de l'exposition *Marcel Proust, la fabrique de l'œuvre*, sous la direction d'Antoine Compagnon, Guillaume Fau et Nathalie Mauriac Dyer, Gallimard, BNF, 2023, p. 61-63 et 195-196.

* « "La musique moderne va si vite", *Proust et les arts*, sous la direction de Kazuyoshi Yoshikawa, Suiseisha, Tokyo, mars 2022, p. 81-100, traduction en japonais d'Eri Wada.

*« Un compositeur disparaît », Bulletin Marcel Proust n°71, janvier 2022, p. 79-91.

*« Aimez-vous *Salomé*? Marcel Proust et Richard Strauss », Cahier n°134, *Les Cahiers de L'Herne* sous la direction de Jean-Yves Tadié, 2021, p. 164-170.

*« "Une fenêtre qui donne sur un chef-d'œuvre", le paradoxe des exécutants dans la *Recherche* », Musiques de Proust, Françoise Leriche, Cécile Leblanc, Nathalie Mauriac (dir.), Hermann, 2020, p. 351-377.

* L'Ouvreuse du cirque d'été : un modèle de critique musicale pour Marcel Proust ? vers un renouvellement du genre », *Proust et l'acte critique*, sous la direction de Yuji Murakami et Guillaume Perrier, Champion, 2020, p. 259-274.

* « Comme un profil dessiné », aspects et enjeux de la chronique musicale dans *Jean Santeuil* », *Lire Jean Santeuil aujourd'hui*, Roman 20/50, sous la direction de Stéphane Chaudier et Jean-Marc Quaranta, septembre 2019, p. 11- 26.

* « Monsieur Vinteuil : un rebelle à la rébellion et à la médiatisation », revue *Droit et littérature*, n°3, 2019, p. 85-97.

* « Un solide à plusieurs dimensions » : lire le Cahier 67 comme une affiche ? », journée d'étude : *Lire le cahier 67*, organisée par Guillaume Perrier et Nathalie Mauriac, 8 février 2019. *BIP* n°49, 2019, p. 95-109.

Résumé : L'étude de réception des arts de la scène qu'est en effet le Cahier 67 met en avant le rôle de l'affiche qui se déploie dans le temps et l'espace : temps et lieu de l'affichage, temps et lieu de la représentation. Il préfigure le rôle mnémotechnique fondamental de l'affiche dans la *Recherche*, où le leitmotiv qu'elle constitue essaime et s'enrichit sans cesse d'ajouts et d'informations, dans un perpétuel renouvellement. L'affiche se présente par conséquent comme une voie d'appréhension du monde du spectacle, un modèle de lecture et peut-être de composition.

* « Proust, lecteur du *Courrier musical*, éloge de la contradiction », *BIP* n° 48, 2018, p. 105-120.

Résumé : La lecture de la presse a sans conteste alimenté la réflexion de Proust et la rédaction de son roman, particulièrement dans le domaine musical. Dans une revue très ouverte aux différentes esthétiques comme *Le Courrier musical* il a trouvé non seulement un nombre considérable d'informations sur les milieux et les esthétiques, mais surtout il a découvert la voie originale dont il allait user pour son œuvre, parler de musique non pas d'un seul point de vue, ainsi que le font des romanciers musicographes comme Romain Rolland, mais d'une façon dialogique et contradictoire, mettant en scène des débats plus que des théories.

* « Proust et la critique musicale, l'exemple de Willy », revue *Littera*, Université de Kyoto, mars 2017, p. 20-34.

*« Cosmopolitisme et modernité musicale dans *Du côté de chez Swann : Ars gallica*, clan et xénophilie », *Du côté de chez Swann, roman cosmopolite ?* sous la direction d'Antoine Compagnon et de Nathalie Mauriac, Honoré Champion, 2016, p. 141-162.

* « Proust et la musique du temps de guerre : échos cryptés dans le *Temps retrouvé*. », *Proust et la guerre ; Le Temps retrouvé de 1914*, sous la direction de Uta Felten, Revue d'études proustiennes 2016-1 n°3, Classiques Garnier, 2016, p. 75-92.

* « Proust und die Musik der Kriegszeit : verschlüsselte Echos in *Le Temps retrouvé* », *Proust und der Krieg, Die wiedergefundene Zeit von 1914*, Uta Felten, Kristin Mlynek-Theil, Kerstin Küchler Hrsg, Peter lang, 2016, p. 115-132.

* « Camille Saint-Saëns, le "diable déguisé" de la *Recherche* ? » *Bulletin d'informations proustiennes* n°46, éd. Rue d'Ulm, 2016, p. 117-152.

* « Marcel Proust et les "compétents", légitimer la pratique musicale de l'écrivain. », *La critique musicale au XX^e siècle, sous la direction de Timothée Picard*, PUR, 2020.

Résumé : La rédaction d'une critique musicale fait partie des premières préoccupations du jeune Proust apprenti écrivain et, dès l'abord, il rencontre le technicien. Il évolue donc dans le contexte de ce conflit qui oppose gens de lettres et spécialistes, autour du modèle d'une critique telle que l'ont conçue Théophile Gautier ou surtout Baudelaire, depuis le XIX^e siècle. Journalistes ou surtout musicographes ont commencé à poser les termes d'un débat qui connaît sa plus grande ampleur au début du XX^e siècle, soit exactement au moment où Proust entreprend l'écriture de l'essai contre Sainte-Beuve qui deviendra *La Recherche*.

* « Marcel Proust et la critique musicale », *Proust pluriel*, sous la direction de Mireille Naturel, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2014, p. 79-92.

* « Proust et la bande à Franck », *Proust et le XIX^e siècle*, sous la direction de Pierre-Edmond Robert, Nathalie Mauriac Dyer et Kazuyoshi Yoshikawa, Presses de la Sorbonne-Nouvelle, 2013, p. 203-217.

* « Proust et la musique à l'époque des *Plaisirs et les Jours* », *Marcel Proust und die Musik*, sous la direction d'Albert Gier, Marcel Proust Gesellschaft, 2012, p.28-45.

* « Le dernier cri, réclame et mélodrame dans *La Prisonnière* de Proust », *Littérature et publicité de Balzac à Beigbeder*, sous la direction de Laurence Guellec et Françoise Hache-Bissette, éd. Gaussen, 2012, p.161-175.

* « *L'Ardoise de Beckmesser*, Proust et Reynaldo Hahn autour des *Maîtres chanteurs* », *Richard Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg*, sous la direction d'Albert Gier, *Musicorum* n°12, 2012, p.173-191.

* « De Charpentier à Wagner : transfigurations musicales dans les cris de Paris chez Proust. » *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 4, décembre 2007, p.903-933.

II Littérature et sciences

* « Humanisme du document et réseaux médico-littéraires, la marque d'Henri Mondor. », *Réseaux médico-littéraires, dans l'entre-deux guerres*, sous la direction d'Alexandre Wenger, *Épistémocritique*, octobre 2018.

<http://epistemocritique.org/category/ouvrages-en-ligne/actes-de-colloques/reseaux-medico-litteraires-dans-lentre-deux-guerres/>

Résumé : Le 20 janvier 1939, Henri Mondor inaugure la chaire de pathologie médicale de la Faculté de médecine de Paris par un discours intitulé « les hommes de qualité » qui associe poètes et médecins. Après la guerre, il devient une figure majeure des échanges médico-littéraires (ce que montre à l'envi sa très importante correspondance avec les plus grands écrivains et savants de son temps). Il met à profit l'incontestable autorité que lui confèrent sa charge de directeur de collection chez Masson et Gallimard, son activisme dans la presse depuis les années trente, ses nombreuses publications, sa présence à de nombreuses académies, et comme président du jury du Prix des médecins - écrivains, pour promouvoir sans relâche cette figure de l'homme avec qualités qu'est à ses yeux l'humaniste alliant compétences scientifiques et poétiques,

tout en plaçant le document au cœur de sa recherche. C'est autour du document à questionner qu'il crée ses réseaux et favorise le dialogue des disciplines. On parlera alors d'humanisme du document.

* « Esthétique de la migraine dans *À la recherche du temps perdu* », Littérature et médecine, sous la direction de Régis Tettamanzi et Alain Schaffner, Champion, 2020.

* « La déesse du wagnérisme et de la migraine », article dans l'anthologie *Médecins, soignants, osons la littérature!*, sous la direction de Maria Cabral et Marie-France Mamzer, Sipayat, 2019.

* « Une correspondance inédite : Louis-Ferdinand Céline/ Henri Mondor », Colloque *Céline à l'épreuve*, Réceptions, critiques, influences, sous la direction de Philippe Roussin, Alain Schaffner et Régis Tettamanzi, Honoré Champion, 2016, p. 125-138.

* « Science et biographie : renouvellement d'un genre décrié ? L'exemple d'Henri Mondor », *Panthéons littéraires et savants, XIX^e-XX^e siècles*, sous la direction d'Évelyne Toizet, Nicolas Wanlin, et Anne-Gaëlle Weber, Artois Presses Université, 2012, p.117-129.

Ces recherches ont eu pour point de départ la participation au projet ANR d'Hugues Marchal, « Histoires croisées de la littérature et des sciences XVIII^e - XX^e siècle ».

III Littérature et wagnérisme, enjeux d'une esthétique

* « Auber dans la tourmente, de Gavroche aux Guermantes », sous la direction de Jean-François Candoni et Christophe Branger, *Revue germanique internationale*, novembre 2022 : <https://doi.org/10.4000/rgi.3279>

* « Bilan du centenaire, Wagner après 2013 », *Avant-Scène Opéra*, mars 2020.

* « Critiquer hors de son domaine, 1900-1930 : une double compétence pour une nouvelle esthétique ? », *Théories et conceptions de la critique musicale au XXI^e siècle*, Timothée Picard (dir.), PUR, 2020.

* « Judith Gautier, une wagnérienne paradoxale », premier ouvrage collectif consacré à Judith Gautier, sous la direction de Martine Lavaud et Yvan Daniel, PUR, 2020, p. 271-289.

* « Décloisonnement des disciplines et renouvellement des genres, le *Gesamtkunstwerk* à la française. », *Écrivains et artistes : entre échanges et rivalités (XIX^e, XX^e et XXI^e siècles)*, Sylvie Grimm-Hamen, Ingrid Lacheny, Alain Muzelle (dir.), Presses universitaires de Nancy - Éditions Universitaires de Lorraine, 2019, p. 87-106.

Résumé : En France, la théorie wagnérienne du *Gesamtkunstwerk* apparaît comme paradoxale, à la fois comme une révolution nécessaire à appliquer aux arts mais aussi comme un art allemand intraduisible et inadaptable au domaine français. C'est finalement par la parodie que naît l'art total « à la française ». La mise en relation des genres et des mouvements esthétiques, par le truchement de la distance ironique, de la satire et de la dégradation burlesque, permet alors un vaste mouvement de renouvellement qui concerne tous les arts en France à la fin du XIX^e siècle qui va de la poésie (Laforgue) à l'opérette (Charles Lecoq ou Edmond Audran), une forme carnavalesque née de l'union du symbolisme, du wagnérisme et du naturalisme.

* « Un cénacle wagnérien : Nerval et les « jeunes disciples » de Wagner (Weimar, 1850), Revue Nerval n°2, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, Classiques Garnier, 2018, p. 209-225.

Résumé : Les circonstances du séjour de Gérard de Nerval à Weimar sont connues mais on a presque toujours envisagé un Nerval seul face à Franz Liszt qui l'aurait largement renseigné sur le travail du maître et le « système » de ses drames, ou seul encore face à l'œuvre théorique de Wagner dont il aurait largement pris connaissance, œuvre au demeurant rédigée dans un allemand très complexe et difficile d'accès. Or il y a rencontré tout un cercle francophile de jeunes disciples de Wagner dont le futur chef d'orchestre Hans von Bülow auprès desquels il a puisé l'essentiel de ses informations.

* « Wagner en régions : à la recherche d'un nouvel art total », *Écritures régionalistes (1820-1914) : nouvelles échelles, nouveaux enjeux critiques, Romantisme*, 2018/3 (n° 181), p. 96-107. DOI : 10.3917/rom.181.0096. URL : <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2018-3-page-96.htm> *Romantisme*, n°2018-2, Dunod.

Résumé : Au cours de la deuxième moitié du XIX^e siècle, la collecte des musiques populaires coïncide avec les premiers triomphes de Wagner à Paris. Face à l'Allemagne, musiques des régions françaises est-elle une réaction nationaliste destinée à promouvoir un *ars gallica*, ou, au contraire, la continuation de la théorie wagnérienne qui fait du chant, après Rousseau, l'expression originelle de l'humain ? Les régions françaises sont pour les wagnériens le lieu d'une humanité des temps primitifs qu'il faut préserver, mais surtout utiliser pour régénérer le wagnérisme en imaginant sa postérité. Les festivals de plein air qui promeuvent un art total populaire et un humanisme se réclamant de la démocratie athénienne, renouvellent alors le concept de *Gesamtkunstwerk*, faisant de la région le lieu de l'ouverture à une modernité cosmopolite loin des idéaux conservateurs.

*« "Devenir Hérold", Sylvain Pons et la fabrique de la musique française », *Relire Le Cousin Pons*, Classiques Garnier, sous la direction de Pierre Glaudes et Éléonore Reverzy, 2018, p. 195-209.

* « "De la choucroute dans le macaroni ?", Wagner et Verdi vus par la presse française, 1887-1914 », *Verdi/Wagner : images croisées 1813-2013, musique, histoire des idées, littérature et arts*, Jean-François Candoni, Hervé Lacombe, Giovanna Sparacello et Timothée Picard, PUR, 2018, p. 205-2018.

* « Wagner au cinéma, entre droit d'inventaire et dynamique créatrice », *Le wagnérisme dans tous ses états*, sous la direction de Danièle Pistone et Cécile Leblanc, PSN, 2016, p. 171-186.

* « Stuart Merrill, itinéraire d'un cosmopolite », revue *Silène*, disponible en ligne revue-silene.com, centre de recherche de l'université Paris-Ouest-Nanterre, sous la direction d'Emmanuel Reibel, 2010.

* « La "réforme de l'instrument poétique" : Dujardin et les premiers poètes du vers libre. », *Le vers libre dans tous ses états, histoire et poétique d'une forme*, 1886 à 1914, sous la direction de Catherine Boschian-Campaner, L'Harmattan, 2009, p.147-159

* « Le savant-musicien dans *Terrains à vendre au bord de la mer*, une relecture de l'œuvre d'art totale ? » *Savoirs et savants dans la littérature et les lettres*, sous la direction de Jeanyves Guérin, Classiques Garnier, 2010, p.295-309.

* « L'idole du "Cesser-Vivre" : L'Impératrice de la solitude et la modernité dans *Amori et dolori sacrum* de Maurice Barrès" *Mélanges offerts à Gérald Stieg*, sous la direction d'Alain Lattard, Presses de la Sorbonne Nouvelles, 2009, p.17-29.

* « Le Conservatoire du littoral : musique et société dans *Terrains à vendre au bord de la mer* d'Henri

Céard », *Réflexions sur la socialité de la musique*, sous la direction d'Aude Locatelli et Frédérique Montandon, L'Harmattan, 2007, p.133-147.

* « Schiller, Wagner et Vincent d'Indy : texte et musique dans *Le Chant de la cloche* », *Le Texte et l'Idée*, sous la direction d'Alain Muzelle, Presses universitaires de Nancy, 2007, p.143-164.

* « L'Inde du XIX^e siècle dans Lakmé, réalité ou fiction ? », *Regards occidentaux sur l'Inde*, in *Médiévales* n°43, sous la direction de Danielle Buschinger et Cécile Leblanc, Amiens, juillet 2007, p.76-87.

* « Wagner et Venise : postérité d'une impulsion créatrice », *Richard Wagner à Venise*, actes du colloque international de la fondation Cini, Venise, 10-12 décembre 2006, sous la direction de Danielle Buschinger et Cécile Leblanc, *Médiévales* n° 42, Amiens, juillet 2007, p.15-25.

* « Au cœur du renouveau musical français post-wagnérien : Paul Poujaud », Presses de l'université de Picardie — Jules Verne in *Médiévales* n° 39, Amiens, 2005, p.47-59.

* « Contre Wagner : relecture et réécriture des textes français du Moyen Âge à la fin du dix-neuvième siècle », *La Prose, du Moyen-Âge à l'époque moderne*, Presses de l'université de Picardie — Jules Verne, in *Médiévales* n° 7, 7^e année, Amiens, 2005, p.46-55.

II Activités pédagogiques

Création de cours, innovations pédagogiques

* **Refonte des maquettes du cursus de français**/ communication au département LEA pour 2019-2023. Responsable du parcours.

* 2017 : **création de cours magistraux** en amphithéâtre (750 étudiants soit toute la promotion LEA) de culture générale pour les L1 : histoire des idées et des représentations XVIII^e/ XXI^e siècle.

* 2015 : **création du cours de synthèse sur dossiers longs** pour le Master Management culturel (MCCT) LEA Paris3-Paris7 : ce cours, qui s'appuie sur des dossiers concernant la culture, l'histoire des idées et la diffusion des savoirs, est l'occasion d'une réflexion sur la culture et sa diffusion (dernier dossier, *Musées et muséographie aujourd'hui*). Direction de l'équipe comprenant ATER et chargés de cours.

* 1998-2015 : **mise en place de la méthodologie** en première année dans le cadre du dispositif d'aide à la réussite et de la rénovation des enseignements de français dès 1998 : à raison de 2h30/semaine, les étudiants sont initiés aux contraintes de la bibliographie, à la rigueur de la recherche. Liaison avec les services de la Bibliothèque universitaire pour l'organisation de séances annuelles d'initiation à la recherche dans le cadre de la méthodologie.

* 1996- 1998 : **mise en place de nouveaux programmes de français** plus cohérents avec l'introduction des cours de méthodologie : rédaction de synthèses, initiation aux recherches en bibliothèque et établissement de bibliographies, notions de grammaire de texte, structuration des textes longs, énonciation et argumentation.

* 1996-2000 : **mise en place des cours de littérature française** du XIX^e siècle pour la licence franco-allemande (L3) et au stage de mise à niveau des étudiants allemands en septembre (jusqu'en 2012). Organisation des sorties culturelles des étudiants allemands. Encadrement du stage du DAAD de 1998 à 2011 pour les étudiants allemands boursiers (niveau L3). Programme : Les *Salons* de Diderot, roman et musique au XIX^e siècle, Les *Salons* de Baudelaire et la critique musicale, le roman musical chez Balzac (*Sarrasine, Massimila Doni, Gambarà*).

	L1	L2	L3
LICENCE	<p>* Histoire littéraire, XVIII^e-XX^e siècle (2 TD, 60 étudiants)</p> <p>* Culture générale (2 CM, 750 étudiants)</p> <p>* Méthodologie du travail universitaire (2 TD, 80 étudiants)</p>	<p>Énonciation, linguistique de discours (1TD, 40 étudiants)</p>	<p>*Rhétorique et argumentation (2 TD, 80 étudiants)</p> <p>* Encadrement de stage, suivi des rapports et soutenances (2 TD, 60 étudiants)</p> <p>*Les <i>Salons</i> de Diderot à Baudelaire, peinture et littérature (1 TD)</p> <p>* Jusqu'en 2013, Sciences et littérature, du XVIII^e siècle au XX^e, de Diderot à Henri Mondor (1 TD)</p> <p>* Initiation à la synthèse de textes sur dossiers longs (1 TD, 30 étudiants)</p> <p>* « Lecture d'un auteur : <i>Le Lys dans la vallée</i>, <i>La Cousine Bette</i>, <i>Illusions perdues</i> de Balzac », (1 TD, 4 heures/ semaine, 45 étudiants)</p>
MASTER	<p>M1 : Cours de synthèses, histoire des idées et diffusions des savoirs (1 TD, 30 étudiants)</p>		
DOCTORAT	<p>* Séminaire doctoral janvier-mars 2017, roman et musique au XIX^e siècle.</p> <p>* Séminaire doctoral dans le cadre <i>Médecine et humanités</i>, Paris5/ Sorbonne-Nouvelle, <i>Musique et médecine ou le corps exposé</i>, de Balzac à Proust, depuis 2019.</p>		

Cours assurés à tous les niveaux du cursus universitaire

*** Agrégation :**

- Programme *Le Cousin Pons* de Balzac en 2018-2019. Rédaction du chapitre « "Devenir Hérold", Sylvain Pons et la fabrique de la musique française » pour le colloque d'agrégation Paris3/ Paris 4, décembre 2018.
- Programme *Hernani/ Ruy Blas* en 2008 : participation au volume d'Yvon Le Scanff, *Victor*

Hugo, le drame de la parole, PUF, 2008 et rédaction d'études littéraires sur *Ruy Blas* et *Hernani* pour le CRDP

• **Recherche appliquée, préparation aux concours des grandes écoles**

- « Proust et le monde », pour *Les auteurs au concours*, sous la direction de Ugo Battini et Guillaume Tonning , Ellipses, 2022.
- « Marcel Proust et le roman », pour *Les auteurs au concours*, sous la direction de Ugo Battini et Guillaume Tonning , Ellipses, 2018.
- « Les archives de la mémoire, Marcel Proust », pour *La mémoire*, thème du concours 2019, sous la direction de Ugo Battini et Guillaume Tonning , Ellipses, 2018.
- * « Après Rousseau : le rejet de la nature de Voltaire à Huysmans » dans *La Nature, auteur par auteur*, sous la direction de Ugo Battini et Guillaume Tonning , Ellipses, 2015, p. 199-210.
- * « Du son de l'écriture à l'écriture du son, le paradoxe de la parole dans *À la recherche du temps perdu* », *La parole auteur par auteur*, sous la direction de Ugo Battini et Guillaume Tonning , Ellipses, 2016, p. 251-260.

Responsabilités pédagogiques

Je me suis toujours beaucoup investie dans mon département ainsi qu'au sein de l'université tant comme responsable de L1 que comme membre du Conseil d'Administration de l'université ou comme directrice adjointe du département en 2007-2010 et à nouveau novembre 2018-juin 2019. J'ai ensuite été directrice du département de LEA de juin 2019 à juin 2022. Je considère que mon travail d'enseignante, de membre de la communauté universitaire et de chercheuse sont indissociables.

* Responsable du parcours de français au département LEA.

* Encadrement des équipes pédagogiques pour l'enseignement d'UE complexes à tous les niveaux de la licence, ce qui nécessite un vrai travail d'équipe et le recrutement ainsi que la formation de très nombreux chargés de cours. Rédaction des brochures qui servent de base de travail aux nouveaux recrutés.

* Encadrement pédagogique du cours d'histoire littéraire, XVIII^e-XIX^e siècle.

* Encadrement pédagogique de l'équipe synthèses sur dossiers longs (plus de 30 pages/dossiers). Rédaction de la brochure, organisation du semestre.

* Responsable L1 pour l'année universitaire 2017-2018

* Directrice d'études depuis 2019 pour les L1.

Directions de thèses

1) *Berlioz et la littérature*, Kumi Aida, thèse commencée en 2016,

2) *Proust et le paysage*, Zouhaier Ilahi, commencée en 2016, soutenance prévue le 26 juin 2023.

3) *Les musiques de Vinteuil*, Arthur Morisseau co-direction avec l'université de Tours et Vincent Cotro, thèse inscrite en 2017 soutenue en juin 2021. A obtenu la qualification en février 2021.

4) *Debussy devant la presse musicale*, Emilie de Fautereau, en co-direction avec André Guyaux à Paris-Sorbonne, thèse inscrite en 2018.

5) *La poésie se met à l'écoute de la musique : le XIX^e siècle français*, Lucia Pasini en co-tutelle avec le professeur Andrea Malvano, Université de Turin, inscrite en 2019 (soutenance prévue le 29 juin 2023)

6) *Le récit musical au miroir du genre de George Sand à Nancy Huston*, Ichrak Ben Hammouda, thèse inscrite en 2020 en co-tutelle avec l'université de la Manouba à Tunis (Fayza Zaiem) et contrat doctoral à la Sorbonne-Nouvelle.

7) *Colette, Marguerite Duras et la guerre, visions croisées*, Sang Yeon Kim, inscrite en novembre 2022.

Mémoires de Master

- Encadrement de mémoires de M1 et M2 sur le thème littérature et musique, littérature et peinture, histoire culturelle.
- Soutenances de M2 pour le Master MCCT.
- Encadrement de M2 sur les thèmes éducation artistique, histoire culturelle, histoire des idées et enseignement à l'Institut Lassalle-Mounier (ISFEC).

Responsabilités et activités à l'international au sein des universités associées, mise en place de doubles diplômes

Très impliquée dans les échanges internationaux, j'ai mis en place deux partenariats qui ont abouti à deux co-diplomations entre l'Université française d'Égypte et celle de Kazan. J'ai accompli, une ou deux fois par an, des missions d'enseignement avec, sur place, de très nombreuses heures de cours avec des étudiants de tout le parcours, et des réunions d'encadrement avec les collègues de l'université partenaire pour nos maquettes communes. Je mets en place actuellement un Master de management culturel avec Kazan. Des étudiants égyptiens et russes suivent une partie de leur licence en France et nos étudiants y sont envoyés pour un semestre ou une année.

1) Université française d'Égypte (UFE)

* 2021-2022 : mise en place de la licence externalisée. La LEA de Sorbonne-Nouvelle s'exporte intégralement au Caire dans le cadre de l'UFE. Négociations menées avec le nouveau président de l'UFE. Mise en place des missions.

* 2018 : Renégociation de la convention avec l'UFE.

* 2008 (novembre) : participation à l'organisation d'un colloque international Paris3/ Université française d'Égypte, (UFE) en avril 2010 sur le thème : « Langues et cultures appliquées au contexte euro-arabe ».

* 2002-2010 : Cours de méthodologie et de linguistique française à l'Université Française d'Égypte au Caire dans le cadre de la co-diplomation Université Française d'Égypte/Paris 3 pour la licence LEA (tous les niveaux de la licence) ; coordination avec les collègues égyptiens pour les programmes et les examens. Deux missions par an pendant toutes ces années.

* 2006 : Participation au jury de sélection des étudiants de LEA pour l'Université Française d'Égypte au Caire.

* 2001 : mise en place d'un cursus de méthodologie et de linguistique française à l'Université Française d'Égypte (Le Caire) dans le cadre de la création d'une co-diplomation entre Paris3 et

UFE.

2) Université de Kazan (Tatarstan, Fédération de Russie) :

- * 2015-2021 : mise en place du Master de co-diplomation management culturel.
- * 2008-2009 : établissement d'une convention de co-diplomation entre Paris 3 et l'Université Pédagogique de l'état du Tatarstan. Missions régulières d'enseignement.
- * 2007 : missions d'enseignement à l'Université d'état des sciences pédagogiques du Tatarstan, Kazan, Fédération de Russie. Début des démarches en vue de l'établissement d'une coopération entre Paris3 et l'UESPT, établissement des maquettes.
- * 2006 : Co-organisation du colloque « Langues et cultures », université de Kazan/ Sorbonne-Nouvelle.

III Rayonnement scientifique et pédagogique

Organisation de colloques

- * Co-organisation avec Nathalie Mauriac Dyer et Françoise Leriche du colloque *Proust et la musique* à la Fondation Singer-Polignac, 25-27 octobre 2016. Actes publiés chez Hermann en 2020.
- * Organisation du colloque *Wagner 1913-2013: survivances et contrastes dans l'Europe musicale* les 22-24 mai 2013 avec Paris-Sorbonne (OMF), l'UPMC, le Chœur et orchestre des universités de Paris (OCUP) et la Fondation Singer-Polignac. En marge du colloque, organisation d'une exposition, *un mécène au XIX^e, Gustave Fayet, entre peinture et musique*. Actes du colloque publiés en 2016 aux Presses de la Sorbonne Nouvelle : *Le wagnérisme dans tous ses états*.
- * Co-organisation du colloque *Échanges*, novembre 2011 Université Paris3/ Maison de l'Italie: le premier colloque transdisciplinaire organisé dans le cadre de la filière LEA à Paris 3.
 - J'organiserai un colloque sur *Un siècle de mélodie française (1870-1960)* les 25 et 26 septembre 2023 à la Fondation Singer-Polignac avec la collaboration de François Leroux et de Sylvie Douche (Sorbonne-université).

Organisation de séminaires :

- En 2011, **organisation** de la séance *littérature et musique* du séminaire XIX^e siècle Paris3/Paris4 sous la direction de Paolo Tortonese et Pierre Glaude sur le thème « Lectures et relectures ». Intervention sur « Les Romans de Tristan ».
- En 2010, **organisation** de la séance *littérature et musique* du séminaire XIX^e siècle Paris3/Paris4 sous la direction de Paolo Tortonese et Pierre Glaude : « L'écriture de la musique dans *Les Plaisirs et les Jours* de Proust ».
 - En 2008, **organisation** de la séance littérature et musique du *Séminaire XIX^e siècle Paris3/ Paris4* sous la direction de Paolo Tortonese et Pierre Glaude. Intervention : « L'orchestration musicale de René Ghil, enjeux et perspectives ».

Organisation de concerts

- * En marge du colloque Wagner 1913-2013, **organisation d'un concert comprenant** une création mondiale de Michel Fischer « Un invisible tissu d'accords » sur un texte de Mallarmé sous la direction du chef de l'OCUP, Vincent Barthe, donnée en ouverture du colloque à l'Université Pierre et Marie Curie.

* Concert « Textes et musiques » de l'abbaye de Fontfroide depuis 2013 avec la participation d'Isabelle Gardien, ancienne sociétaire de la Comédie française, Bruno Raffaelli, sociétaire de la Comédie française, Anna Petron, pianiste et Emmanuel Ceysson, harpe solo de l'orchestre du Metropolitan Opera, NYC. Choix des textes lus et des musiques en collaboration avec les musiciens, mise en espace, présentation du concert au public.

Thèmes choisis : en 2013, centenaire oblige, « Le wagnérisme français », en 2014 « La nuit romantique », en 2015 « Le Jardin », en 2016 « Le voyage des romantiques », en 2017 « Terribles muses », en 2018 « Des artistes », en 2019, « Rencontres », en 2020 « Révolutions ! ». Ce concert et les suivants ont été annulés du fait de la pandémie.

Participation, concert et CD

* Participation au programme du CD *Proust, le concert retrouvé* paru chez Harmonia Mundi le 19 mars 2021 avec Tanguy de Williencourt (piano) et Théotime Langlois de Swarte (violon). Rédaction du livret d'accompagnement et élaboration du choix de textes lus par Michel Fau lors du Concert organisé à la Philharmonie de Paris le 27 mars et capté par France-Musique. Aide à la rédaction du scénario pour le film qui en est issu. Film disponible sur le site de la Philharmonie de Paris.

Voir la critique du CD et de mon texte dans *The New Yorker* :

<https://www.newyorker.com/magazine/2021/03/22/conjuring-the-music-of-proust-salons>

- **Participation exposition :**

Participation à l'exposition *Proust, la fabrique de l'œuvre*, BNF F Mitterand, octobre 2022-février 2023 (choix des musiques diffusées, rédaction de certaines parties du catalogue).

Recensions d'articles

* Recension du *Reynaldo Hahn* de Philippe Blay, Fayard, 2021.

* Recension de Marcel Proust, *Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France*, sous la direction de Nathalie Mauriac Dyer, Turnhout (Belgium), éditions Brepols. *Cahier 67*, 2 vol. (t. 1. Facsimilé, 108 p. ; t. 2. Transcription diplomatique, introduction, analyse, index, notes et diagramme de Simone Delesalle-Rowlson, Lydie Rauzier et Francine Goujon, 194 p.), 2017. RHLF, 2018.

* Recension de « Provence et Languedoc à l'opéra en France au XIX^e siècle » de J-C Branger et Sabine Teulon-Lardic, Presses de l'Université de Saint-Etienne, 2017, RHLF, 2018.

* Recension de *Reynaldo Hahn, un éclectique en musique*, sous la direction de Philippe Blay, Actes sud/Palazetto bru Zane, 2015 dans le Bulletin d'informations proustiennes, n°46 2016, p. 159-163.

* Recension du *Cercle de Marcel Proust II*, sous la direction de Jean-Yves Tadié, RHLF, 2015.

* Recension l'ouvrage de Laure Hillerin, *La Comtesse Greffulbe, l'ombre des Guermantes*, Flammarion, 2014, dans le Bulletin d'informations proustiennes, n°45 2015, p. 188-190.

* Recension de l'ouvrage d'Édouard Graham, *Les Écrivains de Jacques Doucet*, éd. des Cendres,

2013 dans la *RHLF*, mars 2013 n°1, p. 236-237.

Diffusion du savoir et sociétés savantes :

* Membre du Comité scientifique de l'Abbaye de Fontfroide (MAGFF), de la commission des bibliothèques et des archives.

Conférences données dans des sociétés savantes :

- * Judith Gautier, une intellectuelle exceptionnelle, 16 mars 2023, Mairie de Paris.
- * Proust et ses musiciens, Annecy, cercle Wagner, 10 octobre 2022.
- * Journée Proust et la musique, Bibliothèque municipale de Lyon/ cercle Wagner, 12 mars 2022.
- * Colette à Wagnéropolis, cercle Wagner de Paris, 13 février 2022.
- * Debussy et Wagner, cercle Wagner d'Annecy, 20 mars 2020.
- * Proust et la musique, Hôtel Cail, Paris, 10 mars 2020
- * Judith Gautier, Cercle Wagner de Nantes, mai 2019.
- * Joséphin Péladan, Société archéologique et historique de la ville de Paris, octobre 2018.
- * Wagner et Saint-Saëns, 12 mars 2017, Cercle Wagner de Paris.
- * Ernest Chausson : si je pouvais me déwagnériser ! , 11 mai 2015, à propos des représentations du *Roi Artus* à l'Opéra Bastille, Cercle Wagner de Paris.
- * Wagner face aux écrivains français du début du XX^e siècle, cercle Wagner de Nantes, 18 novembre 2014.
- * Richard Wagner, ce héros : Wagner dans le roman et au cinéma, février 2012, Cercle Wagner de Paris.
- * Du wagnérisme à l'abstraction, la question des couleurs entre peinture et musique, 29 octobre 2010, Musée de l'Orangerie, Paris.
- * Proust et Wagner, de l'enchantement au désenchantement, février 2009, Cercle Wagner de Paris.
- * "Un avant-goût de jouissances nouvelles", Wagner et Baudelaire, 10 février 2008, Cercle Wagner de Paris.
- * Richard Wagner et Mallarmé, mars 2007, Cercle Wagner de Paris.

Articles de vulgarisation :

- * « Entre Marivaux et Wagner, être Massenet », programme *Werther* de l'Opéra de Paris, janvier 2016.
- * « Portrait de Camille Saint-Saëns en baron de Charlus », programme *Samson et Dalila* de l'Opéra de Paris, septembre 2016.
- * « "Et dans cette affaire, que devient Wagner ?". Spécificités et dynamismes du wagnérisme français. », *Dossier wagnériens et wagnérismes*, Strasbourg, *La Revue de la BNU*, printemps 2013, n°07, p. 9-19.
- * « Mallarmé et Wagner », *Revue du cercle belge francophone Richard Wagner*, Bruxelles, n° 2- 2007-2008, p. 10-20.
- * « Ernest Chausson et *Le Roi Artus* », *Revue du cercle belge francophone Richard Wagner*, Bruxelles, n° 2 — 2004-2005, p.10-20.

Émissions radiophoniques

- *Radio suisse romande, « spéciale Proust » par Pierre-Do Bourgknecht, vendredi 18 novembre 2022. RTS-La Première (<https://www.rts.ch/play/tv/direct/rts-1?tvLiveId=3608506>).
- *Enregistrement d'une vidéo tournée par France Musique et diffusée sur YouTube, *Proust et Reynaldo Hahn, écrire la musique*. <https://www.youtube.com/watch?v=AOAgRO1bYY0>
- *La grande traversée, Christine Lecerf, été 2022.
- * « Entendez-vous l'éco ? » « Proust et la société », Tiphaine de Rocquigny, France-Culture, 23 novembre 2021.
- *« Le meilleur des mondes », « Proust du côté de la tech », François Saltiel, France-Culture, 22 octobre 2021.
- * « Sous la couverture », autour du livre *Musiques de Proust* avec Françoise Leriche, 2 octobre 2021.
- * « Uchronies », « Et si Proust avait écrit un opéra ? », Laurent Vilarem, France-Musique, 18 juillet 2021.
- *« La grande table d'été », France-Culture, *Proust et la musique*, avec JY Tadié, 11 juillet 2018.
- *« Sous la couverture » de Philippe Venturini, *Marcel Proust et la musique*, France-Musique, 3 mars 2018.
- * « Chambre classique », émission de Jean-Baptiste Urbain, France-Musique, 10 décembre 2017.
- *« Le wagnérisme en France », *Notes contre notes*, émission de Martine Kauffmann, France-Musique, 2 novembre 2008 (participation). Pour la sortie de *l'Encyclopédie Wagner* sous la direction de Timothée Picard.

Rédaction de critiques littéraires ou musicales pour la revue Études.

Interventions dans des séminaires

- En 2021, dans le cadre du séminaire de Sylvie Douche à Paris-Sorbonne, « Des *Débats aux Coulisses*, entre hésitations et repentirs, vers une critique musicale de masse ? (1825-1880) ».
- En 2019, « Élémir Bourges critique musical », séminaire XIX^e siècle Paris3/Paris4 sous la direction de Paolo Tortonese et Pierre Glaude.
- En 2017, « Proust et la musique du XX^e siècle », dans le séminaire de Nathalie Mauriac, ITEM/CNRS.
- En 2016, intervention dans le séminaire de musicologie dirigé par Sylvie Douche (Paris-Sorbonne) sur « Proust et Saint-Saëns, de l'admiration à l'enterrement ».
- En 2014, intervention dans le séminaire interuniversitaire *Paroles et musique*, Sorbonne-Nouvelle et Paris-Sorbonne, sous la direction de Catherine Naugrette et Danièle Pistone « Symbolisme et musique, comment la littérature a défié la musique ».
- En 2012, intervention dans le séminaire *Proust avant Swann* de l'Item/CNRS/ENS Ulm sous la direction de Nathalie Mauriac sur « Proust et l'écriture de la musique avant Swann ».
- En 2011, organisation de la séance *littérature et musique* du séminaire XIX^e siècle Paris3/Paris4 sous la direction de Paolo Tortonese et Pierre Glaude sur le thème « Lectures et relectures ». Intervention sur « Les Romans de Tristan ».
- En 2010, intervention sur « Stuart Merrill », dans le séminaire *Littérature et musique*, sous la direction de Béatrice Didier et Emmanuel Reibel, à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.
- En 2010, organisation de la séance *littérature et musique* du séminaire XIX^e siècle Paris3/Paris4 sous la direction de Paolo Tortonese et Pierre Glaude : « L'écriture de la musique dans *Les Plaisirs et les Jours* de Proust ».
- En 2009, intervention sur « La Réception de Wagner chez les artistes français 1880-1920 » dans le séminaire du Centre Proust- Paris3/CNRS, sous la direction de Pierre-Edmond Robert, 13 février 2009.
- En 2008, organisation de la séance littérature et musique du *Séminaire XIX^e siècle* Paris3/

Paris4 sous la direction de Paolo Tortonese et Pierre Glaude. Intervention : « L'orchestration musicale de René Ghil, enjeux et perspectives ».

- En 2006, dans le Master d'études germaniques sur *Mozart et Wagner* à l'UFR d'Allemand sous la direction de Gerald Stieg.

IV Responsabilités pédagogiques et administratives à la Sorbonne-Nouvelle

Responsabilités administratives et mandats électifs

- 2019-2023 : membre élue (suppléante) au CNU, section 9.
- 2019-2022 : directrice élue du département LEA.
- 2018 : membre du comité scientifique de l'ED 120.
- 2018-2019 : directrice adjointe élue du département LEA.
- Membre du comité scientifique du Centre de Recherches sur les Poétiques du XIX^e siècle (CRP 19).
- Membre élu de la Commission de spécialiste 9^{ème} section.
- 2007-2011 : directrice adjointe élue de l'UFR LEA. Responsable de la filière des études de Français. Coordinatrice chargée des Emplois du temps.
- 2003-2010 : membre élu du conseil de gestion de l'UFR LEA.
- 2002-2006 : membre élu du Conseil d'Administration de Paris3. Membre de la commission des bibliothèques et de la commission de discipline.
- 1996-2000 : membre du conseil de gestion du département d'Allemand.