

Claude KNEPPER

Formation pluridisciplinaire en économie (Univ. Paris IX Dauphine), sciences politiques (Univ. Paris IX Dauphine), aménagement et urbanisme (Institut d'Études Politiques de Paris), philosophie (Univ. Paris I Panthéon Sorbonne), musicologie (Univ. Paris IV Sorbonne, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris).

Lauréat des bourses de recherche Léonard de Vinci et Lavoisier.

Chargé de recherche 2ème classe (CR2) puis 1ère classe (CR1) au CNRS, membre du Centre d'Étude des Correspondances et Journaux Intimes (CNRS - Université de Bretagne Occidentale) puis de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM, CNRS - École Normale Supérieure, Paris).

Consulting editor de la revue internationale *Quaderni dell'Istituto Liszt* (Bologne).

Principales publications

Ouvrages

HURÉ, Pierre-Antoine (†), KNEPPER, Claude (éd.), *Franz Liszt. Correspondance*, lettres choisies, présentées annotées par Pierre-Antoine Huré et Claude Knepper, Paris, Jean-Claude Lattès, 1987, 599 p., Musiques et Musiciens.

HURÉ, Pierre-Antoine (†), KNEPPER, Claude (éd.), *Liszt en son temps*, documents choisis, présentés et annotés, précédés de *Dionysos ou le Crucifié ?* Paris, Hachette, 1987, 669 p., Pluriel. Réimpression en 2005.

KNEPP, Anton [pseudonyme de KNEPPER, Claude et HURÉ, Pierre-Antoine (†) (éd.)], *Les amours de Liszt et de la cosaque*, préface, notes et annexes de Pierre-Antoine Huré et Claude Knepper, Paris, Parution, 1987, 234 p.

KNEPPER, Claude, *Catalogue de la correspondance inédite entre Franz Liszt et la princesse Carolyne von Sayn-Wittgenstein (2758 documents épistolaires)*, établi à partir des documents manuscrits conservés aux Archives Goethe-Schiller de Weimar par Claude Knepper, Brest, Centre des Correspondances et Journaux intimes des XIX^e et XX^e siècles, 2003, IV-395 p.

Articles

KNEPPER, Claude, Franz Liszt : identité européenne et création artistique, in Miklos Molnar et André Reszler (dir.), *Vienne, Budapest, Prague... Les hauts-lieux de la culture moderne de l'Europe centrale au tournant du siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988, p. 99-138, Publications de l'Institut Universitaire d'Études Européennes de Genève.

KNEPPER, Claude, Le projet d'édition intégrale de la correspondance de Franz Liszt, in *Actes du colloque international Franz Liszt (1811-1886)*, tenu dans le cadre de l'Université de Paris IV-Sorbonne sous la présidence de Serge Gut, 27-30 octobre 1986, textes rassemblés et présentés par le Professeur Serge Gut, *La Revue musicale*, n^{os} 405-406-407, 1988, p. 347-364.

KNEPPER, Claude, Turandot oder der Sturz in das Psychologische. Verwandlung einer Parabel über die Qualifizierung, *Giacomo Puccini's Turandot*, Weimar, Deutsches National Theater, 1991, p. [2]-[9].

KNEPPER, Claude, Die Dramaturgie vor allen Dingen, *Giacomo Puccini's Turandot*, Weimar, Deutsches National Theater, 1991, p. [16]-[18].

KNEPPER, Claude. La correspondance de Soeur Thérèse de l'Enfant-Jésus et de la Sainte-Face (Sainte Thérèse de Lisieux), lieu d'exercice de son magistère spirituel et d'élaboration de sa doctrine, *Cahiers du Centre des Correspondances et Journaux intimes des XIX^e-XX^e siècles*, n^o 2, *Correspondances et Magistère : la relation maître-disciple dans les lettres*, Brest, CNRS-UMR 6563 et Université de Bretagne Occidentale, Faculté des Lettres Victor Ségalen, 1999, p. 57-95.

KNEPPER, Claude, Un plagiat du jeune Théophile Gautier : la « Statistique industrielle » du département de l'Ain (1834), *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n^o 22, Montpellier, Société Théophile Gautier, 2000, p. 5-39.

KNEPPER, Claude, Franz Liszt et Louis-Léon Gozlan : une collaboration atypique entre artiste et critique, in *Lettre et critique. Actes du colloque de Brest 24-26 avril 2001*, textes rassemblés et présentés par Pierre-Jean Dufief, Brest, Publications du Centre d'Étude des Correspondances et Journaux intimes des XIX^e et XX^e siècles, 2003, p. 137-167.

KNEPPER, Claude, Le thème de Turandot ou les métamorphoses d'une parabole sur la qualification, *Eidolon*, n^o 63, *L'origine des textes*, textes réunis par Danièle Sabbah et Patrick Feyler, Bordeaux, Université Michel de Montaigne -Bordeaux 3, 2003, p. 427-444.

KNEPPER, Claude, Franz Liszt : maladie, mythe personnel et création artistique, *Cahiers du Centre des Correspondances et Journaux intimes des XIX^e-XX^e siècles*, n^o 4, *L'écriture de la maladie dans les correspondances*, Brest : CNRS-UMR 6563 et Université de Bretagne Occidentale, 2004, p. 89-118.

KNEPPER, Claude, Répétition épistolaire et répétition sentimentale : Franz Liszt et Olga Janina. *Cahiers du Centre des Correspondances et Journaux intimes des XIX^e et XX^e siècles*, n^o 5, *L'écriture du ressassement dans les correspondances*, textes rassemblés et présentés par Marie-Josette Le Han. Brest : CNRS-UMR 6563 et Université de Bretagne Occidentale, 2005, p. 201-227.

KNEPPER, Claude, Franz Liszt ou le désir d'apogée, *Eidolon*, n° 68, *L'apogée*, Bordeaux, Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3, 2005, p. 295-311.

KNEPPER, Claude, La correspondance entre Franz Liszt et son gendre, l'homme d'État Émile Ollivier, *Médiévales*, n° 39, *Le Paris de Richard Wagner suivi de Correspondances entre musiciens et entre écrivains et musiciens*, actes du colloque international des 8, 9 et 10 décembre 2004 à Amiens, [édités par] Danielle Buschinger, Amiens, Université de Picardie - Jules Verne, Presses du Centre d'Études Médiévales, 2005, p. 29-46.

KNEPPER, Claude, Franz Liszt « artiste-roi » ou « roi des artistes » ? in Nicolas Dufétel et Malou Haine (dir.), *Franz Liszt. Un saltimbanque en province*, Lyon, Symétrie, 2007, p. 373-387. Perpetuum mobile.

KNEPPER, Claude, L'édition scientifique et critique des correspondances : propositions concernant l'établissement des textes et leur appareil critique, *Epistolaire, Revue de l'A.I.R.E.*, n° 33, 2007, Paris, Librairie Honoré Champion, 2007, p. 69-80.

KNEPPER, Claude, La correspondance entre Franz Liszt et Daniel Olliver, *Quaderni dell'Istituto Liszt*, n° 6, Milan, Rugginenti, 2007, p. 27-50. Voir également Errata dans *Quaderni dell'Istituto Liszt*, n° 7. Milan, Rugginenti, 2008, p. 79-81.

KNEPPER, Claude. Daniel Olliver (1862-1941), petit-fils et filleul de Franz Liszt. Esquisse biographique. *Quaderni dell'Istituto Liszt*, n° 7. Milan : Rugginenti, 2008, p. 1-77.

KNEPPER, Claude, Y a-t-il une vie après Franz Liszt ? Le cas Olga Janina, *Quaderni dell'Istituto Liszt*, n° 11, Milan, Rugginenti, 2011, p. 1-57.

KNEPPER, Claude, ROUARD, Isabelle, Les "Leçons de musique" du fonds Rousseau de la Bibliothèque de Genève, manuscrit autographe du traité de composition inédit de J.-Ph. Rameau : "L'Art de la Basse fondamentale", *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, t. 51, *Éditer Rousseau : histoire, problèmes, perspectives*, Genève, Droz, 2013, p. 117-171.

KNEPPER, Claude, Deux billets inédits de George Sand, dont l'un à Étienne Arago pendant le second voyage en Italie (Lubin 6639^D), *Quaderni dell'Istituto Liszt*, n° 16, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2016, p. 47-76.

À paraître :

KNEPPER, Claude, L'intérêt méconnu de l'astronome Jérôme Lalande pour la musique et sa théorie, *Nouvelles Annales de l'Ain*, Bourg-en-Bresse, 2017.

KNEPPER, Claude, Vocations croisées : lettres inédites de Charles Gay à Franz Liszt, *Quaderni dell'Istituto Liszt*, n° 17, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2017.

Publications électroniques

KNEPPER, Claude, *Concerts [de Franz Liszt], Répertoire France*, 448 pages web.
<http://www.liszt.cnrs.fr>

KNEPPER, Claude, *Correspondance [de Franz Liszt], Liszt – Émile Ollivier*, 84 pages web.
<http://www.liszt.cnrs.fr>

KNEPPER, Claude, *Correspondance [de Franz Liszt], Liszt – Olga von Meyendorff*, 116 pages web.
<http://www.liszt.cnrs.fr>

KNEPPER, Claude, *Biographies de Liszt*, 45 pages web.
<http://www.liszt.cnrs.fr>

KNEPPER, Claude, *Liszt à Paris en 1886*, 550 pages web.
<http://www.liszt.cnrs.fr>

KNEPPER, Claude, *Mort de Liszt*, 135 pages web.
<http://www.liszt.cnrs.fr>

KNEPPER, Claude, *Olga Janina*, 255 pages web.
<http://www.liszt.cnrs.fr>