

Filip KEKUS

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Romantismes français et européens
- Poésie française (XIX^e-XXI^e siècles)
- Presse et littérature
- Fantaisie littéraire et artistique européenne depuis 1750
- Rire moderne
- Nerval, Lamartine, Hugo, Baudelaire, Bonnefoy...

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Membre du comité scientifique de la *Revue Nerval*
- Participation aux *Œuvres complètes* de Nerval dirigées par Jean-Nicolas Illouz aux éditions Classiques Garnier : édition critique des *Œuvres de presse* en collaboration avec Jean-Didier Wagneur, des « Essais romanesques » et des *Faux Saulniers* (à paraître)
- Membre du « Groupe Baudelaire » au sein de l'ITEM

LISTE DES PUBLICATIONS

Ouvrage

- *Nerval fantaisiste*, Paris, Classiques Garnier, 2019

Direction d'ouvrages collectifs

- Direction en collaboration avec Jean-Didier Wagneur d'un dossier intitulé « Nerval au journal. Approches médiatiques de l'œuvre nervalienne », *Revue Nerval*, n°8, 2024
- Direction en collaboration avec Antoine Piantoni de *Généralisations fantaisistes (1820-1939)*, actes d'une journée d'étude organisée à l'Université Paris-Sorbonne le 18 mai 2012, *Fabula*, <http://www.fabula.org/colloques/sommaire2544.php>, 2015

Chapitres d'ouvrages et notices de dictionnaires

- Collaboration au *Dictionnaire Nerval* dirigé par Corinne Bayle aux éditions Classiques Garnier (à paraître)
- « Critique et poésie à l'époque romantique (1815-1848) », collaboration à *Le Siècle de la critique, Écrire sur la littérature au XIX^e siècle* dirigé par Romain Jalabert et Boris Lyon-Caen aux éditions du CNRS (à paraître)

Publications dans des revues à comité de lecture

- « "Ils rendirent la césure mobile...". Paradoxes de l'alexandrin à césure "mobile" à l'époque romantique », *Poétique* (à paraître)
- « Introduction » en collaboration avec Jean-Didier Wagneur au dossier « Nerval au journal. Approches médiatiques de l'œuvre nervalienne », *Revue Nerval*, n°8, 2024, p. 19-25
- « Nerval chroniqueur du Printemps des peuples dans *Le Journal* de Karr : entre enthousiasme romantique et lucidité politique », *Revue Nerval*, n°8, 2024, p. 43-58
- « Les "récits en rêve" de Bonnefoy à la lumière de *Rome, 1630* », *Yves Bonnefoy à cent ans*, dir. Patrick Labarthe et Odile Bombarde, *RHLF* (à paraître)
- « Le dialogue des *Fleurs du Mal* avec "Les Chimères" », *Baudelaire et son cénacle*, dir. Aurélia Cervoni, Ida Merello et Andrea Schellino, *Studi francesi*, mai-août 2021, p. 299-313
- « Aux origines de la zoopoétique contemporaine : le poète romantique face à l'animal (Lamartine, Nerval, Hugo) », *Romantisme*, 3^e trimestre 2021, p. 109-123
- « Une rivalité de conteurs : l'art du conte chez Nerval et Dumas à l'époque de "la littérature industrielle" », *Revue Nerval*, n°5, 2021, p. 45-60
- « Poésie et contrebande : *Le Contrebandier* de Sand et "El Desdichado" de Nerval », *Revue Nerval*, n°3, 2019, p. 243-259
- « Feuilletonisme et dissidence : autour des *Faux Saulniers* », *Revue Nerval*, n°2, 2018, p. 57-73
- « Du canard romantique : enjeux de la mystification pour la génération de 1830 », *L'Art de la mystification*, dir. Catherine Dousteyssier-Khoze et Alain Vaillant, *Romantisme*, 2nd trimestre 2012, p. 39-51

Publications dans des actes de congrès

- « Bonnefoy face à Nerval : de la critique à l'auto-analyse », « *Afin que si mon nom...* » *La poésie d'Yves Bonnefoy pour le XXI^e siècle*, dir. Carlo Ossola (à paraître)
- « La fantaisie dans la pensée esthétique et poétique de Baudelaire », *Baudelaire et les traditions poétiques*, dir. Aurélia Cervoni, Schellino et Henri Scepi (à paraître)
- « Du fantaisisme nervalien et du bohémianisme baudelairien, comparés comme moyens de développer l'esprit poétique », *Baudelaire et ses autres*, dir. Patrick Labarthe, avec la collaboration de Jean-Paul Avice, Numa Vittoz et Bénédicte Élie, Genève, Droz, 2023, p. 325-346
- « Politique de la chimère nervalienne. Essai de lecture socio-historique des "Chimères" de Nerval », *Littérature monstre. Une tératologie de l'art et du social (1848-1914)*, dir. Yanna Kor, Didier Plassard et Corinne Saminadayar-Perrin, Liège, Presses universitaires de Liège, 2020, p. 31-45
- « *Les Amours jaunes* de Corbière, un *canzoniere* désenchanté », *Tristan Corbière : relire Les Amours jaunes*, dir. Jean-Marc Hovasse et Henri Scepi, actes en lignes du colloque organisé par le CRP19 de la Sorbonne nouvelle et le CELLF (19^e) de Sorbonne Université, <http://www.crp19.org/atelier/les-amours-jaunes-de-tristan-corbiere.1.html>, 2020
- « L'histoire au quotidien : l'esprit de la petite presse satirique dans les chroniques fantaisistes nervaliennes aux alentours de 1840 », *Gérard de Nerval, histoire et politique*, dir. Gabrielle Chamarat, Jean-Nicolas Illouz, Mireille Labouret, Bertrand Marchal, Henri Scepi, Gisèle Séginger, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 143-159
- « *Les Nuits d'octobre* de Gérard de Nerval : une contre-épreuve de la propagande bonapartiste », *Les Ateliers de Cléo. Écritures alternatives de l'histoire (1848-1871)*, dir. Jean-Marie Roulin et Corinne Saminadayar-Perrin, *Autour de Vallès. Revue de lectures et d'études vallésiennes*, n°47, 2017, p. 23-38

- « Fantaisie et histoire littéraire », introduction en collaboration avec Antoine Piantoni à *Généralités fantaisistes (1820-1939)*, dir. Filip Kekus et Antoine Piantoni, *Fabula*, <http://www.fabula.org/colloques/document2579.php>, 2015
- « L'École fantaisiste, une esthétique de la singularité dans les années 1840 », *Valeurs de la singularité*, dir. Lucie Lagardère, Émilie Pézard et Virginie Tellier, Doctoriales de la SERD, https://doct19serd.hypotheses.org/files/2014/09/Valeurs_de_la_singularite.pdf, p. 29-39
- « Gaspard de la Nuit et la fantaisie romantique », « *Un livre d'art fantasque et vagabond* », Gaspard de la Nuit d'Aloysius Bertrand, dir. André Guyaux, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 43-65

Autres publications

- « Hugo lecteur de Nerval », « *Une transparence du regard adéquat* », *Mélanges en l'honneur de Bertrand Marchal*, dir. Aurélie Foglia, Georges Forestier, Juliette Kirscher, Henri Scepi et Nicolas Wanlin, Paris, Hermann, 2023, p. 313-325
- « De l'art de "servir la sauce sur un autre plat que le poisson" selon Nerval », *L'Art de la récup'*, *Magasin du XIX^e siècle*, n°11, 2021, p. 109-115
- « De l'essai *Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie* à la synthèse du "Thyrse" : le dialogue poétique entre Baudelaire et Liszt », *Baudelaire : deux siècles de création*, dir. Ida Merello et Andrea Schellino, Gênes, Edizioni dell'Accademia ligure di scienze e lettere, 2021, p. 231-246 (article augmenté d'une note dans la seconde édition de l'ouvrage parue en volume et sous forme numérique : <http://www.accademialigurediscienzeellettere.it/index.php/pubblicazioni/collana-studi-e-ricerca/>)
- « Scarron au Doyenné : le *Jodelet* nervalien et la comédie romantique perdue », *Nerval écrivain. Hommage à Jacques Bony*, dir. Gabrielle Chamarat et Sylvain Ledda, Namur, Presses universitaires de Namur, 2019, p. 59-81
- « *Les Contemplations* de Victor Hugo : une histoire du romantisme sous le signe de la fantaisie », *Lectures des Contemplations*, dir. Ludmila Charles-Wurtz et Judith Wulf, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 113-134

Comptes rendus

- Compte rendu de Daniel Sangsue, *Rencontre d'un excentrique et d'une parodie sur une table de dissection*, Genève, La Baconnière, 2021 : *Revue Nerval*, n°7, 2023, p. 307-313
- Compte rendu de Michel Brix, *Nouveaux documents sur Gérard de Nerval*, Namur, Presses universitaires de Namur, 2019 : *RHLF*, 4^e trimestre 2022, p. 1001-1003
- Compte rendu de Gérard de Nerval, *La Bohème galante* et *Petits châteaux de Bohème*, éd. Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, 2020 : *Romantisme*, 2020, <https://serd.hypotheses.org/7573>
- Compte rendu de Jules Champfleury, *Fantaisies*, dir. Michela Lo Feudo, Paris, Honoré Champion, 2019 : *RHLF*, 4^e trimestre 2020, p. 994-996
- Compte rendu d'Alain Vaillant et Yoan Vêrilhac (dir.), *Vie de bohème et petite presse au XIX^e siècle. Sociabilité littéraire ou solidarité journalistique ?*, Paris, Presses universitaires de Paris-Nanterre, 2018 : *RHLF*, 2020, http://srhlf.free.fr/PDF/Vie_de_boheme_et_petite_presse_du_XIXe_siecle.pdf
- Compte rendu de Corinne Bayle (dir.), *Nerval et l'autre*, Paris, Classiques Garnier, 2018 : *Romantisme*, n°184, 2019, p. 133-135
- Compte rendu de Gérard de Nerval, *Les Nuits d'octobre. Contes et facéties*, éd. Gabrielle Chamarat et Jean-Nicolas Illouz, Classiques Garnier, Paris, 2018 : *RHLF*, 2nd trimestre 2019, p. 471-473

- Compte rendu de Gérard de Nerval, *Les Filles du Feu*, éd. Jean-Nicolas Illouz et Jean-Luc Steinmetz, Paris, Classiques Garnier, 2015 : *Romantisme*, 2016, http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/CRNERVALFillesdufeu.pdf

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS SANS ACTES

- Présentation de *Nerval fantaisiste*, conférence au séminaire d'actualité du RIRRA de Montpellier le 4 décembre 2018
- « La *persona* fantaisiste dans l'œuvre de Gérard de Nerval », communication lors d'une séance du séminaire Nerval organisée par Jean-Nicolas Illouz et Jean-Luc Steinmetz et se tenant dans le cadre du séminaire de recherche sur la littérature française du XIX^e siècle commun à Paris III et Paris IV le 12 décembre 2014

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

- « Expérimentations poétiques : 1840-1870 », séminaire organisé en collaboration avec Henri Scepi et Andrea Schellino, dans le cadre du séminaire de recherche sur la littérature française du XIX^e siècle commun à la Sorbonne Nouvelle et à Sorbonne Université : séances le 18 mars 2022, le 17 mars 2023, le 15 novembre 2024
- Aide, en collaboration avec Jean-Didier Wagneur, à l'organisation d'une séance du séminaire Nerval dirigé par Jean-Nicolas Illouz et se tenant dans le cadre du séminaire de recherche sur la littérature française du XIX^e siècle commun à la Sorbonne Nouvelle et à Sorbonne Université le 29 mars 2024
- Aide à l'organisation du LXXI^e congrès annuel de l'AIEF à Paris-Sorbonne du 8 au 10 juillet 2019 avec Jean-Baptiste Amadiou, Andrea Del Lungo, Francesca Guglielmi, Nicole Marc, Andrea Schellino et Alexandre de Vitry
- Journée d'étude sur la fantaisie littéraire et artistique, « Générations fantaisistes (1820-1939) », organisée en collaboration avec Antoine Piantoni au sein du centre de recherche « Littérature française XIX^e-XXI^e siècles » (EA 4503) de l'Université Paris-Sorbonne le 18 mai 2012

EXPERTISES SCIENTIFIQUES

- Expertises et relectures pour la *Revue Nerval*
- Expertise pour *Romance Quarterly* (février 2023)
- Expertise pour *Interférences littéraires*, n°27, 2022
- Expertise pour la *Revue italienne d'études françaises*, n°12, 2022
- Expertise du *Foyer* à la Bibliothèque municipale d'Orléans pour les *Œuvres complètes* de Murger dirigée par Jean-Didier Wagneur et en cours de parution aux éditions Classiques Garnier (juin 2021)
- Aide scientifique à la mise en ligne de *La Charte de 1830* par la bibliothèque du Sénat (janvier-février 2020) : http://www.senat.fr/histoire/fonds_precieux_numerise/fonds_precieux_arts_et_histoire/la_charte_de_1830.html
- Expertises pour *Francofonia*, n°72, 2017 et n°79, 2020
- Expertise pour *Nineteenth-Century French Studies* (printemps 2019)

(Mis à jour le 17/07/2024.)