

Jean-Louis Jeannelle

Curriculum vitae et publications

Né le 05 août 1972 à Langres (52)

Nationalité : française

Situation familiale : pacsé, sans enfant

Adresse personnelle : 15 rue du Bouloi, 75001 Paris

Téléphone : 06 45 33 03 12

Courriel : jeannelle@fabula.org

Fonctions actuelles : Professeur à l'Université de Rouen,

Département de lettres modernes, Université de Rouen, 1 rue Thomas Becket, 76821 Mont-Saint-Aignan cedex

Équipe de rattachement : CÉRÉDI (EA 3229) (<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/main/>)

I. Diplômes et qualifications

– Octobre 2013 : Habilitation à diriger des recherches intitulée « Modalités d'absence : pour une théorie des œuvres inadvenues », soutenue devant un jury constitué de M. Antoine Compagnon (parrain de l'habilitation), M. Marc Cerisuelo, Mme Catherine Coquio, M. Henri Godard, M. William Marx, et M. Michel Murat, au Collège de France.

– Septembre 1999-décembre 2003 : Doctorat intitulé « Vies majuscules. Mémoire, discours historique et récits de soi : une enquête sur le genre des Mémoires au XX^e siècle », sous la dir. de M. le Professeur Antoine Compagnon (université de Paris-Sorbonne). Soutenue le 13 décembre 2003 avec la mention « Très honorable avec félicitations à l'unanimité du jury » (MM. les Professeurs A. Compagnon, J.-C. Larrat, J. Lecarme, M. Murat et P. Nora).

– Septembre 1997-juillet 1998 : DEA de lettres modernes sur « Les textes critiques de Louis Aragon » sous la dir. de M. le Professeur Marc Dambre (Paris-III). Mention « Très bien ».

– Septembre 1995-juillet 1996 : reçu au concours de l'agrégation de lettres modernes.

– Septembre 1994-juin 1995 : maîtrise de lettres modernes, sous la direction de M. le Professeur Bruno Gelas (université Lyon-II) : « L'hétérogénéité dans les romans de Pierre-Jean Jouve ».

– Septembre 1993-juillet 1994 : reçu au concours d'entrée à l'École normale supérieure (Ulm) et licence de lettres modernes à l'université Lyon-II.

II. Liste complète des publications

Ouvrages

Ouvrages publiés

1. *CinémaLtraux : essai sur l'œuvre d'André Malraux au cinéma*, Paris, Hermann, 2015.
2. *Films sans images : une histoire des scénarios non réalisés de « La Condition humaine »*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 2015.
3. *Résistance du roman : genèse de « Non » d'André Malraux*, Paris, CNRS Éditions, 2013.
4. *Écrire ses Mémoires au XX^e siècle : déclin et renouveau*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2008.

5. *Malraux, mémoire et métamorphoses*, Paris, Gallimard, coll. « Hors série Connaissance », mars 2006.

Édition critique

6. Simone de Beauvoir, *Mémoires*, dir. en collab. avec Éliane Lecarme-Tabone, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », à paraître en mai 2018.
7. André Malraux, « Non ». *Fragments d'un roman sur la Résistance*, éd. Henri Godard et Jean-Louis Jeannelle, présentation par Henri Godard, Paris, Gallimard, coll. « Cahiers de la NRF », 2013.

Direction de collectifs et d'actes de colloque

8. *Signés Malraux : André Malraux et la question biographique*, en collab. avec Martine Boyer-Weinmann, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2015.
9. *Simone de Beauvoir*, en collab. avec Éliane Lecarme-Tabone, Paris, Cahiers de l'Herne, 2013.
10. *L'Histoire littéraire des écrivains*, en collab. avec Vincent Debaene, Marielle Macé et Michel Murat, préf. d'Antoine Compagnon, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2013.
11. *Le Sens du passé : pour une nouvelle approche des Mémoires*, dans *La Licorne*, n° 104, dir. en collab. avec Marc Hersant et Damien Zanone, Presses universitaires de Rennes, 2013.
12. *Modernité du « Miroir des limbes » : un autre Malraux*, en collab. avec Henri Godard, Paris, Éditions Classiques Garnier, coll. « Série Recherches sur André Malraux », 2011.
13. « Fictions d'histoire littéraire », *La Licorne*, n° 86, Presses universitaires de Rennes, 2009.
14. *Genèse et autofiction*, en collab. avec Catherine Viollet, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, coll. « Au cœur des textes, n° 6 », 2007.

Direction de numéros de revue

15. « Le musée sous réserve d'inventaire », *Critique*, n° 805-806, juin-juillet 2014.
16. « De Gaulle, la France et la littérature », *Les Temps modernes*, 65^e année, n° 661, novembre-décembre 2010.
17. « Et la critique américaine ? », *Littérature*, en collab. avec Marielle Macé et Alexandre Gefen, n° 114, décembre 2006.

Publication de journées d'études ou de séminaires en ligne :

18. Organisation avec Henri Godard d'une journée « "Génération" : mémoire et actualité de la recherche universitaire sur André Malraux », Université de la Sorbonne, avec le soutien du CEREdI, 8 octobre 2016, Sorbonne, salle des actes. Comptes rendus publiés dans un numéro spécial de la revue en ligne *Acta Fabula*, vol. 18, n° 2, février 2017 (dossier critique n° 44) : « Malraux, en somme & dans le détail », URL : <https://www.fabula.org/revue/sommaire10070.php>.

Ouvrage de vulgarisation

19. « *Les Mouches* », de Jean-Paul Sartre, Rosny, Éditions Bréal, coll. « Connaissance d'une œuvre », 1998.

Contributions à des publications collectives (chapitres d'ouvrage et articles de revues)

1. « Le Kamtchatka patrimonial », dans « Le musée sous réserve d'inventaire », *Critique*, n° 805-806, juin-juillet 2014, p. 494-507.
2. « Le procès de l'autofiction », *Études*, n° 419, septembre 2013, p. 221-230.
3. « Réadaptation » et « Note sur *The Industry Adaptation* de Simone Murray », dans « Cinélittérature », *Critique*, n° 795-796, dir. Marc Cerisuelo et Patrizia Lombardo, août-septembre 2013, p. 613-623 et 762-766.
4. « Pour une étude des “inadaptations” », *Poétique*, n° 173, 2013, p. 47-61.
5. « La critique génétique existe-t-elle ? (sur Daniel Ferrer, *Logiques du brouillon : modèles pour une critique génétique*, Paris, Seuil, 2011) », *Critique*, n° 778, mars 2012, p. 230-242.
6. « Filmer l'art avec André Malraux », en collab. avec Jean-Claude Larrat, *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 1, 2012, p. 211-228.
7. « D'une gêne persistante à l'égard de l'autofiction », dans « Je & Moi », sous la dir. de Philippe Forest, *NRF*, n° 598, octobre 2011, p. 53-67.
8. « “Vies mémorables” et expression de l'intime : l'“irrégularité” dans les Mémoires de Daniel Cordier », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 4, octobre 2011, p. 953-972.
9. « “Pour moi” : de Gaulle et l'assomption de soi », dossier « Historiens de soi », dir. Marc Hersant, *Écrire l'histoire*, n° 6, automne 2010, p. 137-146.
10. « Au-delà des guerres de mémoires : histoire du temps présent et mémoire “multidirectionnelle” », *Critique*, n° 762, novembre 2010, p. 939-954.
11. « Patience du mémorialiste : Daniel Cordier et le “temps des Mémoires” », *Critique*, n° 754, mars 2010, p. 230-242.
12. « André Malraux : une “politique des amateurs” », *La Règle du jeu*, n° 42, numéro spécial « Les écrivains et le cinéma », janvier 2010, p. 123-140.
13. « Les Mémoires à l'épreuve du burlesque : Céline ou la chronique des Grands Guignols », *La Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 3, 2009, p. 681-698.
14. « Essais de Mémoires : *Autocritique* d'Edgar Morin », dans « Edgar Morin, plans rapprochés », *Communications*, n° 82, 2008, p. 119-133 (article traduit en portugais : « Ensaio de memórias », trad. par Marcelo Mori, *Edgar Morin em foco*, éd. Alfredo Pena-Vega et Nicole Lapiere, São Paulo, Cortez, 2008, p. 162-181).
15. « La prose de l'Histoire dans les Mémoires : Beauvoir et la guerre d'Algérie », *Elseneur*, n° 22, « L'autobiographie hors l'autobiographie », 2008, p. 147-169.
16. « La poétique de la mémoire selon Susan Suleiman », *Critique*, n° 726, novembre 2007, p. 842-853.
17. « Malraux : une anti-histoire du Front populaire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 4, octobre-décembre 2007, p. 939-955.
18. « André Malraux et Maurice Blanchot à l'instant de la mort », *Europe*, n° 940-941, numéro spécial « Maurice Blanchot », sous la dir. d'Évelyne Grossman, août-septembre 2007, p. 127-142.
19. « L'acheminement vers le réel. Pour une étude des genres factuels : le cas de Mémoires », *Poétique*, n° 139, septembre 2004, p. 279-297.
20. « Pour une histoire du genre testimonial », *Littérature*, n° 135, septembre 2004, p. 87-117.
21. « *Maumort* de Roger Martin du Gard : mémoire, histoire et travail du deuil », *Littérature*, « Biographiques », n° 128, décembre 2002, p. 65-79.
22. « De l'autre côté du *Miroir des limbes* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 4, juillet-août 2002, p. 617-632.
23. « “Ne croyez pas ici que j'écris mes Mémoires...” : *L'Œuvre poétique* d'Aragon ou la “mise en œuvre” », *Recherches croisées Aragon/Elsa Triolet*, n° 8, sous la direction de Corinne Grenouillet et de Maryse Vassevière, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2002, p. 139-156.

- Articles « *Antimémoires* », « Cinéma », « Claire (René) », « Dialogue(s) », « Eisenstein (Sergueï) », « *Espoir (Sierra de Teruel)* », « Individualisme », « Mémoires », « *Miroir des limbes (Le)* », « Non », « Scénario(s) », dans *Dictionnaire André Malraux*, dir. Jean-Claude Larrat, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- « Entours, reflets et autocommentaires : les plis critiques de l'œuvre », Introduction à *L'Ombre dans l'œuvre : la critique dans l'œuvre littéraire*, dir. Marianne Bouchardon et Myriam Dufour-Maître, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontre », 2015, p. 7-20.
- « “Quelle honte !” Depardon et la légitimité du regard documentaire », dans *Retour à l'auteur*, dir. Joël Loehr et Jacques Poirier, Reims, EPURE, 2015, p. 239-251.
- « Le mémorable des lettres », dans *L'Histoire littéraire des écrivains*, dir. Vincent Debaene, Jean-Louis Jeannelle, Marielle Macé et Michel Murat, préf. d'Antoine Compagnon, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2013, p. 79-124.
- « Malraux stalinien ? Vies majuscules, polémiques et renouvellement du genre des Mémoires au XX^e siècle », dans « Le sens du passé : pour une nouvelle approche des Mémoires », *La Licorne*, n° 104, dir. en collab. avec Marc Hersant et Damien Zanone, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 363- 375.
- « Identité, sexualité et image numérique : *Ma vraie vie à Rouen* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau », *L'Autobiographie entre autres : écrire la vie aujourd'hui*, dir. Fabien Arribert-Narce et Alain Ausoni, Peter Lang, coll. « Modern French Identities », 2013, p. 119-148.
- « Simone de Beauvoir à l'œuvre », « Écrire ses Mémoires : récit de formation et “devoirs virils” », « Beauvoir “transatlantique” (entretien avec Fabrice Rozié) », dans *Simone de Beauvoir*, en collab. avec Éliane Lecarme-Tabone, Paris, Cahiers de l'Herne, 2013, p. 11-12, p. 234-240, et p. 361-364.
- « Sartre, l'antimémorable », dans « Autour des écrits autobiographiques de Sartre », dir. Jean-François Louette, *Revue des sciences humaines*, n° 308, octobre-décembre 2012, p. 197-214.

III. Expérience professionnelle

- Depuis septembre 2006 : Maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne (« Littérature et cinéma », UFR de littérature française et comparée). Responsable de la filière « audiovisuelle » du Master 1 de Lettres Modernes Appliquées, puis du Master 2 de la même filière.
- Septembre 2005 - juin 2006 : professeur de français au collège et au lycée de Sèvres (20 heures réparties sur quatre niveaux : quatrième, troisième, seconde, et première S). Remplacement à partir du 7 mars 2006 au lycée Santos-Dumont (7 heures : 1 STG G et 1 STGC).
- Septembre 2003 - juin 2005 : A.T.E.R. à l'Université de Paris-Sorbonne. T.D. de deuxième année de deug et de licence.
- Septembre 2000 - juin 2003 : allocataire moniteur normalien à l'Université de Paris-Sorbonne. T.D. de licence, 3^e année.

IV. Distinctions

- Membre de l'Institut universitaire de France, lauréat junior 2010.
- Médaille de bronze du CNRS, lauréat 2007, section 35 du Comité national « Philosophie, histoire de la pensée, science des textes, théorie et histoire des littératures et des arts ». URL : <http://www.cnrs.fr/fr/recherche/prix/docs/JeannelleJL.pdf>.