

CURRICULUM VITAE

né le 24 avril 1982

Membre de l'UMR 8599 CELLF 19-21 (axe « Littérature française du XIX^e siècle »)

Diplômes et recherches

- 2017-2019 Post-doctorat au Labex Obvil (Sorbonne Université), « L'idée de poésie chez Sainte-Beuve », rattaché aux projet d'édition en ligne des *Causeries du lundi* (3^e éd., 1851-1862) de Sainte-Beuve, coordonné par André Guyaux ; membre du projet « L'écrivain, l'institution scolaire et la littérature » de Martine Jey ; chargé de la communication du Labex Obvil.
- 2016 : Qualification aux fonctions de maître de conférence, CNU, 9^e section
- 2007-2015 : Doctorat de littérature française à l'Université Paris-Sorbonne, *La Poésie et le latin en France au XIX^e siècle*, sous la direction de M. André Guyaux. Soutenue le 3 septembre 2015. Mention Très Honorable avec félicitations du jury.
- 2006-2007 : Master 2 de littérature française à l'université Paris IV-Sorbonne, *La tradition du vers latin en France au XIX^e siècle*. sous la direction d'André Guyaux. Mention Très Bien.
- 2006 : Reçu au Capes et à l'Agrégation de Lettres modernes.
- 2004-2005 : DEA de littérature française à l'Université Paris IV-Sorbonne, *Huysmans et le latin*, sous la direction d'André Guyaux. Mention Bien.
- 2003-2004 : Maîtrise de Lettres modernes à l'Université Paris IV-Sorbonne, *La conversion de Durtal ou la contrefaçon de l'élan mystique, dans Là-bas, En route, La Cathédrale et L'Oblat*, sous la direction d'André Guyaux. Mention Bien.
- 2002-2003 Licence de Lettres modernes à l'Université Paris IV-Sorbonne.

Monographies et éditions de texte

Sainte-Beuve, *Causeries du lundi* [3e éd., Garnier frères, 1857-1872], édition critique numérique établie par Romain Jalabert et *alii*, dans le cadre du projet « Sainte-Beuve » du Labex Obvil (Sorbonne Université), 2019. [<http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/sainte-beuve/>]

La Poésie et le latin en France au XIX^e siècle, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2017.

Articles

avec Romain Benini, « L'harmonie imitative », *L'Idée de littérature dans l'enseignement*, dir. Martine Jey et Lætita Perret-Truchot, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 65-92.

« Quand Balzac écrit en vers », *Balzac et la langue*, dir. Éric Bordas, Paris, Éditions Kimé, 2019, p. 139-153.

« Étude d'un lot de compositions de vers latins corrigées par Jacques Rinn », *L'Année Baudelaire*, n° 22, 2018, p. 141-148.

« Un poème retrouvé de Germain Nouveau », *RHLF*, n° 1, janvier-mars 2018, p. 179-183.

« La poésie lyrique dans les collèges au XIX^e siècle », dans *L'Écrivain et son école (XIX^e-XX^e siècles)*, dir. Martine Jey, Emmanuelle Kaës et Pauline Bruley, Paris, Hermann, 2017, p. 117-131.

« Les vers latins dans les fêtes de collège », dans *La Poésie délivrée*, dir. Stéphane Hirschi, Corinne Legoy, Serge Linarès, Alexandra Saemmer, Alain Vaillant, Nanterre, Presse de Paris Ouest, 2017, p. 63-79.

« De l'écriture d'invention à l'invention poétique au XIX^e siècle : les brillants latinistes devenus poètes de langue française », dans *Inventions de l'écriture*, dir. Martine Jacques et Caroline Raulet-Marcel, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2014, p. 151-162.

Dictionnaire Rimbaud, dir. J.-B. Baronian, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2014 [entrées : « *Le Cahier d'honneur* », « *Les Étrennes des orphelins* », « Horace », « *Moniteur de l'enseignement secondaire. Bulletin officiel de l'académie de Douai* », « Ovide », « Paul Duprez », « Soleil et chair », « *Verba Apolloni de Marco Cicerone* », « Vers latins », « Virgile »].

« Une réédition de vers latins de Rimbaud en juin 1870 », *Humanistica lovaniensia*, n° LXII, 2013, p. 597-602.

« Durtal, d'une mystique personnelle à la mystique de son temps », dans *Huysmans écrivain catholique*, dir. Jérôme Solal, *La Revue des Lettres modernes. Huysmans*, n° 2, 2012, p. 33-48.

« Paul-Henri Marron, poète civique et néo-latin sous l'Ancien Régime, l'Empire et la Restauration », *Humanistica lovaniensia*, LXI, 2012, p. 443-463.

« Bibliographie intermédiaire des poètes et versificateurs latins en France au XIX^e siècle », *Humanistica lovaniensia*, LIX, 2010, p. 235-316 [avec Dirk Sacré, Université Catholique de Leuven].

« Le latin dans l'œuvre de Rimbaud », *Rimbaud. Des « Poésies » à la « Saison »*, André Guyaux, éd., Paris, Éditions Classiques Garnier, 2009, p. 287-299.

Directions et collaborations

« Sainte-Beuve et l'idée de littérature », *Francofonia*, n° 79, automne 2020 [direction avec André Guyaux, volume en préparation]

« Politique du livre et littérature française en Italie au XX^e siècle », *TECA*, n° 11, décembre 2017 [direction avec Paolo Tinti et introduction].

« Poésie et institutions », *Francofonia*, n° 67, automne 2014 [direction avec André Guyaux et introduction].

« La poésie néo-latine du XIX^e siècle à nos jours », *Camena*, n° 16, janvier 2014 [direction et introduction].

Rimbaud, *Œuvres complètes*, édition établie par André Guyaux, avec la collaboration d'Aurélia Cervoni, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009 [établissement des textes latins et contribution à l'annotation].

Communications sans publication

« Le vocabulaire critique de Sainte-Beuve », intervention dans le cadre du colloque du Labex Obvil « Les mots de la critique littéraire au XIX^e siècle », organisé par Romain Jalabert, Marine Riguet et Glenn Roe, à la Maison de la recherche de Sorbonne Université, les 20 et 21 juin 2019.

« Les lettres de jeunesse de Baudelaire », participation à la table ronde « Éditer la correspondance de Baudelaire » du séminaire « Éditer Baudelaire » organisé par Aurélia Cervoni et Andrea Schellino à l'École normale supérieure, en compagnie de Claire Chagniot, Catherine Delons et Julien Zanetta (Université de Genève), 21 mars 2019, de 14h30 à 16h30, Salle des Actes.

« Sainte-Beuve et l'histoire littéraire », intervention dans le cadre du séminaire de Master « Littérature et enseignement : la formation scolaire de l'écrivain » de Martine Jey, vendredi 15 mars 2015, à Sorbonne Université.

« La formation littéraire de Sainte-Beuve », intervention dans le cadre du séminaire de Master « Littérature et enseignement : la formation scolaire de l'écrivain » de Martine Jey, vendredi 16 mars 2018, à Sorbonne Université.

« Sainte-Beuve, Musset, Baudelaire, Rimbaud et le *Gradus ad Parnassum* », intervention dans le cadre du colloque international « Telling Tales out of School : Latin Education and European Literary Production » organisé par le séminaire RELICS à l'université de Gand, du 14 au 16 septembre 2017.

« Du *Gradus* latin au Parnasse français [Sainte-Beuve et Rimbaud] », intervention dans le cadre de la journée d'études « Grammaire et dictionnaires, langue, style et modèles scolaires du CIRPaLL » (Université d'Angers), avec le soutien de l'OBVIL (Université Paris-Sorbonne) et d'ICD (Université de Tours), organisée par Emmanuelle Kaës et Pauline Bruley, jeudi 26 janvier 2017.

« Vers latins et discours critique. Étude d'un lot de compositions corrigées par Jacques Rinn », intervention dans le cadre de la journée d'études « Enseignement des humanités et modèles littéraires » du Labex Obvil (Université Paris-Sorbonne), organisée par Romain Jalabert et Martine Jey, samedi 19 mars 2016.

« La guerre d'indépendance grecque en vers latins », participation au séminaire interdisciplinaire de l'Université Paris-Diderot et de l'Université de Bologne, « Pour une

(re)définition du concept d'émancipation », organisé à Bologne le 10 avril 2015 [l'intervention a été mise en ligne le 13/10/2015 : <http://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/2164/files/2015/10/Jalabert.pdf>]

« Romantisme et vers latins au XIXe siècle », intervention dans le cadre du colloque international « Le Latin au dix-neuvième siècle », organisé par Christophe Bertiau et Dirk Sacré, à l'Institut Historique Belge de Rome, du 17 au 19 septembre 2014 [actes à paraître].

« Les vers latins de Baudelaire », intervention dans le cadre du colloque « Baudelaire : traditions critiques et réception de l'œuvre », colloque du Centre de recherche « Littérature française XIX^e-XXI^e siècles » de l'Université Paris-Sorbonne et du W. T. Bandy Center for Baudelaire and Modern French Studies (9 et 10 décembre 2011).

« Les catalogues des bibliothèques municipales : de bonnes et de mauvaises lectures dans les années 1860 », participation aux ateliers de l'association des doctorants de la SERD [intervention le 28 mai 2011].

« La poésie néo-latine en France au XIX^e siècle », intervention dans le séminaire « Théories et pratiques poétiques néo-latines » du directeur d'études Perrine Galand, à l'EPHE [deux séances, le 4 mai 2011].

« Les auteurs latins dans l'enseignement du XIX^e siècle », ateliers de l'association des doctorants de la SERD.

« Norme et morale négative », Journées doctorales de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes : « Norme(s) et littérature au XIXe siècle », les 18 et 19 juin 2010.

Organisation d'événements scientifiques

« Les mots de la critique littéraire au XIXe siècle », colloque du Labex Obvil (Sorbonne Université), organisé par Romain Jalabert, Marine Riguet et Glenn Roe, les 20 et 21 juin 2019.

« Normes de l'écriture juridique », colloque de l'université de Bologne, organisé en coopération avec le Conseil d'État, l'Université Franco-Italienne, l'Institut Français d'Italie, l'Alliance française de Bologne, le 29 avril 2016.

« Enseignement des humanités et modèles littéraires », journée d'études du Labex Obvil organisée par Romain Jalabert et Martine Jey, université Paris-Sorbonne, samedi 19 mars 2016.

« Pratiques, savoirs et images de la révolution : approches interdisciplinaires », séminaire interdisciplinaire de l'Université de Bologne, organisé en coopération avec l'Université Paris Diderot, l'Université Franco-Italienne, l'Institut Français d'Italie, l'Alliance française de Bologne, le 8 avril 2016.

« Politiques de la littérature française en Italie au XXe siècle », colloque de l'Université de Bologne, organisé en coopération avec l'Université Franco-Italienne, l'Institut Français

d'Italie, l'Alliance française de Bologne, les 29 et 30 octobre 2015 [voir les communications sans publication ; actes en préparation].

« (re)Penser l'Émancipation », séminaire interdisciplinaire de l'université de Bologne, organisé en coopération avec l'Université Paris Diderot, l'Université Franco-Italienne, l'Institut Français d'Italie, l'Alliance française de Bologne, le 10 avril 2015 [voir les communications sans publication].

Coorganisateur du séminaire permanent sur les problématiques de traduction du CeSLiC (centre d'études linguistiques et culturelles) et des enseignants de français du Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne de l'Université de Bologne, de 2011 à 2014.

« Écrire, dit-elle, écrire dit-il », colloque international de l'Université de Bologne, organisé en coopération avec le CISQ, GEMMA, l'Institut Français d'Italie, l'Alliance française de Bologne, l'Université Franco-Italienne et l'Agence Universitaire de la Francophonie, les 21 et 22 octobre 2013 [Publication des actes : *Écrire dit-elle*, a cura di Patrizia Caraffi, Romain Jalabert et Jean-François Plamondon, Bologne, Odoya, 2015].

Expériences d'enseignement

- 2017-2019 : Chargé de cours à la Faculté des lettres de Sorbonne Université
- 2011-2017 : Lecteur d'échanges à l'Université Alma Mater Studiorum de Bologne, poste cofinancé par l'Institut Français d'Italie (ambassade de France, service de la coopération universitaire).
- 2007-2011 Allocataire-moniteur puis ATER (demi-poste) à l'Université Paris IV-Sorbonne.
- 2008-2010 : Professeur de culture générale en BTS (1^{re} et 2^e années), à l'ESEJ Paris
- 2006-2007 : Tuteur à l'American University of Paris (AUP).