

PAOLA ITALIA

CURRICULUM VITAE

(update 2017)

1. Posizione accademica

Macrosettore: 10/F ITALIANISTICA E LETTERATURE COMPARATE; Settore concorsuale 10/F1; settore scientifico-disciplinare L FIL LET 10;

dal gennaio 2014 ASN nei settori F1 *Letteratura Italiana* (<https://abilitazione.cineca.it/ministero.php/public/esito/settore/10%252FF1/fascia/1>) e F2 *Letteratura Italiana Contemporanea* (<https://abilitazione.cineca.it/ministero.php/public/esito/settore/10%252FF2/fascia/1>).

dal 9 gennaio 2017 in carica come P.A. di *Letteratura italiana* (L FIL LET 10) presso Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica.

dal 30 dicembre 2011 al 8 gennaio 2017 in carica come P.A. di *Letteratura italiana* (L FIL LET 10) presso La Sapienza Università di Roma; Facoltà: La Sapienza Università di Roma, Dipartimento: Dipartimento di Studi Greco Latini, Italiani Scenico musicali;

dal 5 novembre 2005 al 29 dicembre 2016 in carica come P.A. di *Letteratura italiana* (L FIL LET 10) presso l'Università degli Studi di Siena.

2. Pubblicazioni scientifiche:

a) Elenco complessivo delle pubblicazioni, con particolare riferimento agli ultimi cinque anni (2012-2017).

MONOGRAFIE

Paola Italia, *Come lavorava Gadda*, Roma, Carocci, 2017 ("Filologia d'autore", n. 1).

Paola Italia, *Il metodo di Leopardi. La formazione delle Canzoni e altri studi*, Roma, Carocci, 2016.

Paola Italia, *Editing Novecento*, Roma, Salerno Editrice, 2013.

Paola Italia e Giulia Raboni, *Che cos'è la filologia d'autore*, Roma, Carocci, 2016⁵ ("Le Bussolle").

TESTI PER L'UNIVERSITÀ

Paola Italia, *Scrivere all'Università. Manuale pratico con esercizi e antologia di testi* (nuova edizione rivista e ampliata), Firenze, Le Monnier, 2014 (I edizione 2006).

Paola Italia e Debora Bennati, *Scrivere tesine e tesi all'università*, Firenze, Le Monnier, 2013.

EDIZIONI CRITICHE

Carlo Emilio Gadda, *Eros e Priapo. Versione originale*, a cura di Paola Italia e Giorgio Pinotti, Milano, Adelphi, 2016, pp. 339-344, 371-426.

ARTICOLI IN RIVISTA

C. Bonsi, C. Ciano, E. Del Re, M. Flammini, V. Giliberti, P. Italia, M. Ortolani, "Confocal Terahertz Imaging of Ancient Manuscripts", in "International Journal of Infrared and Millimeter Waves", Special Issue "THz for Cultural Heritage", a cura di Gian Piero Gallerano, Kaori Fukunaga, Marcello Picollo, 2017.

P. Italia, *Il lettore Google*, in PEML, a. I, n. 1 (2016), pp. 1-12.

P. Italia, *Editing 2.0. Quali testi leggiamo e leggeremo in rete?*, in «Nuovi Argomenti», gennaio-marzo 2016, n. 73, pp. 80-86.

C. Bonsi, A. Di Iorio, P. Italia, F. Vitali, *Manzoni's electronic interpretations*, in *The Mechanic Reader. Digital methods for literary criticism*, in "Semicerchio", LIII (2015/2), pp. 91-99.

P. Italia, *Ragioni di un libro*, in Giacomo Leopardi, *Il libro dei "Versi" del 1826: «poesie originali»*, a cura di Paola Italia, "L'Elisse. Studi storici di letteratura italiana", a. IX/2 (2014), pp. 7-14.

P. Italia, *La ricordanza. Idillio III*, in Giacomo Leopardi, *Il libro dei Versi del 1826: «poesie originali»*, a cura di Paola Italia, "L'Elisse. Studi storici di letteratura italiana", a. IX/2 (2014), pp. 67-80.

Il doppio sguardo, in *Editori e Filologi. Per una filologia editoriale*, "Studi (e testi) italiani", Semestrale del

- Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali, n. 33 (2014), a cura di Paola Italia e Giorgio Pinotti, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 9-14.
- Paola Italia e Francesca Tomasi, *Filologia digitale. Fra teoria, metodologia e tecnica*, in "Ecdotica", 11 (2014), pp. 112-131 (a cura di Paola Italia le pp. 122-131).
- Appunti leopardiani II*, a cura di Paola Italia, "I Quaderni dell'Ingegnere", n. 5 n.s. (2014), pp. 5-20.
- Paolo Canettieri-Paola Italia, *Un caso di attribuzionismo novecentesco: il Diario postumo di Eugenio Montale*, "Cognitive Philology" 6 (2013) (<http://ojs.uniroma1.it/index.php/cogphil/article/view/11586/11448>) [sono di Paola Italia i §§ 1, 2, 3; paragrafo 5 è scritto in comune].
- Appunti leopardiani I*, a cura di Paola Italia, "I Quaderni dell'Ingegnere", n. 4 n.s. (2013), pp. 5-46.
- Filologia editoriale, Roberto Calasso in dialogo con Paola Italia e Francisco Rico*, "Ecdotica", n. 10 (2013), pp. 179-202.
- Gadda e Roma prima del Pasticciccio. Con un articolo "disperso"*, in "I Quaderni dell'Ingegnere", n. 4 n.s. (2013), pp. 207-70.
- Libri che parlano di libri: dentro e fuori*, "Ecdotica", n. 9 (2012), pp. 219-37.
- Mali e rimedi estremi. Eros e Priapo 1944-46*, in "Griseldaonline", a. XII, n. 12 (2012) <http://www.griseldaonline.it/temi/estremi/mali-e-rimedi-estremi-italia.html>

CONTRIBUTI IN VOLUME CAPITOLO O SAGGIO

- Stratigrafie e varianti, da Manzoni a Gadda. Nuove prospettive per la filologia d'autore*, in Vincenzo Fera, Susanna Villari, Paola Italia, Giovanna Frosini, *Quattro conversazioni di filologia*, Roma, Bulzoni, 2016, pp. 41-69.
- Nota al testo* in Alberto Savinio, *Sorte dell'Europa*, Milano, Adelphi, 2014, pp. 89-126.
- Cronologia, Bibliografia critica, Introduzione e Nota al testo* in Mario Tobino, *Tre amici*, a cura di Paola Italia, Milano, Mondadori, 2014, pp. XLV-LXI
- Cronologia, Bibliografia critica, Introduzione e Nota al testo* in Mario Tobino, *Il Clandestino*, a cura di Paola Italia, Milano, Mondadori, 2013, pp. VII-XX.
- Savinio librettista. Orfeo vedovo, in Poeti all'opera. Sul libretto come genere letterario*, a cura di Andrea Landolfi e Giovanna Mochi, Roma, Artemide, 2013, pp. 89-97.
- "*Diari e cronache*". Tobino e Maccari, in *La sabbia e il marmo. La Toscana di Mario Tobino*, a cura di Giulio Ferroni, Roma, Donzelli Editore, 2012, pp. 103-109.
- Cronologia, Bibliografia critica, Introduzione e Nota al testo* in Mario Tobino, *Le libere donne di Magliano*, a cura di Paola Italia, Milano, Mondadori, 2012, pp. VII-XIX.

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

- Paola Italia, *Il lettore di Bassani e il "caso Deliliers"*, in *Bassani nel suo secolo*, a cura di Sarah Amrani e Maria Pia De Paulis-Dalembert, Giorgio Pozzi Editore, Ravenna, 2017, pp. 75-85.
- Milena Giuffrida, Paola Italia, Giorgio Pinotti, *L'edizione Wiki Gadda: per una filologia sostenibile*, in ECD/DCE, *Edizioni a confronto-comparing editions*, a cura di Paola Italia e Claudia Bonsi, Roma, Sapienza Università Editrice, 2016, pp. 105-106, 115-116.
- Angelo Di Iorio, Paola Italia, Fabio Vitali, *Variants and Versioning between Textual Bibliography and Computer Science*, in Francesca Tomasi, Roberto Rosselli Del Turco, and Anna Maria Tammaro. Eds. *Humanities and Their Methods in the Digital Ecosystem*. Proceedings of Third AIUCD Annual Conference (AIUCD2014). Selected papers. ACM, New York, 2015. ISBN: 978-1-4503-3295-8.
- Come lavorava Gadda. Un percorso tra le carte*, in *Meraviglie di Gadda*, Atti del Seminario di Studi sulle carte dello scrittore, Milano, Biblioteca Trivulziana, 17-18 ottobre 2013, a cura di Monica Marchi e Claudio Vela, Pisa, Pacini, 2014, pp. 19-27 ("Strumenti di Filologia e Critica", n. 19).
- "*Una intima comunione di giorni e di ricerca*". *Dalle lettere di Sinigaglia a Gianfranco Contini (1944-1945)*, in *Sulla poesia di Sandro Sinigaglia*, Atti del Convegno Università di Ginevra, 17-18 febbraio 2012, "Microprovincia", n. 50 (2012), pp. 185-202.
- All'insegna di un "vero maestro". Bassani e "Paragone"*, in *Giorgio Bassani, critico, redattore, editore*, Atti del Convegno Roma, Fondazione Caetani, Roma, 28-29 ottobre 2010, a cura di Massimiliano Tortora, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 143-62.

PREFAZIONI E POSTFAZIONI

- La guerra di Mario*, Introduzione a Mario Tobino, *Il Clandestino*, a cura di Paola Italia, Milano, Mondadori, 2013, pp. V-XXV.

RECENSIONI

- Rec. a *Biblioteche reali, biblioteche immaginarie. Tracce di libri, luoghi e letture*, a cura di Anna Dolfi, Firenze University Press 2015 («Moderna/Comparata»), in "Antologia Vieusseux", n. 65 (settembre-dicembre 2016), pp. 126-131.
- Rec. a *"Il piccolo vascello solca i mari". Tommaso Landolfi e i suoi editori. Bibliografia degli scritti di e su Landolfi (1929-2006)*, voll. 2, Edizioni Cadmo, Firenze, 2015, in "Antologia Vieusseux", n. 63 (settembre-dicembre 2015), pp. 127-133.
- Rec. a *L'autore e il suo archivio*, a cura di Simone Albonico e Niccolò Scaffai, Milano, Officina Libraria, 2015, in "Antologia Vieusseux", n. 62 (maggio-agosto 2015), pp. 78-85.
- Rec. a *L'epistolario Cardarelli-Bacchelli*, a cura di Silvia Morgani, Perugia, Morlacchi, 2014, pp. 566, in "Antologia Vieusseux", n. 60 (settembre-dicembre 2014), pp. 106-110.
- Rec. a Giovanni Papini-Giuseppe Prezzolini, *Carteggio III, 1915-1956. Dalla Grande Guerra al secondo dopoguerra*, a cura di Sandro Gentili e Gloria Manghetti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura - Biblioteca Cantonale Lugano Archivio Prezzolini 2013, "Antologia Vieusseux", n. 57 (settembre-dicembre 2013), pp. 174-79.
- Rec. a *Scartafacci di Contini*, Catalogo della Mostra, Firenze, Archivio Contemporaneo A. Bonsanti, 13 dicembre 2012-31 gennaio 2013, a cura di Claudia Borgia e Franco Zabagli, Viatico per la Mostra di Giancarlo Breschi, Premessa di Lino Leonardi e Gloria Manghetti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2012; Claudia Borgia, *Inventario dell'Archivio di Gianfranco Contini*, Prefazione di Lino Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo 2012, *Gianfranco Contini. Una biografia per immagini*, a cura di Pietro Montorfani, Firenze, Edizioni del Galluzzo 2012; *Il bello e il vero. Petrarca, Contini e Tallone tra filologia e arte della stampa*, a cura di Roberto Cicala e Maria Villano, presentazione di Carlo Carena, con testi di Gianfranco Contini, Maria Corti, Giulio Einaudi, Giovanni Pozzi, Enrico Tallone, Giuseppe Ungaretti e altri, Milano, Educatt 2012, "Antologia Vieusseux", n. 56, maggio-agosto 2013, pp. 112.
- Rec. a Casa, Einaudi 2008, e Pavese-Renato, Poggioli, *"A meeting of minds". Carteggio 1947-1950*, a cura dire Pavese, *Officina Einaudi. Lettere editoriali 1940-1950*, a cura di Silvia Savioli, Premessa di Franco Contorbia, Torino Silvia Savioli, Introduzione di Roberto Ludovico, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2010 "Antologia Vieusseux", n. 51, 2012, pp. 170-75.

CURATELE

- ECD/DCE. Edizioni a confronto-Comparing Editions*, a cura di Paola Italia e Claudia Bonsi, Roma, Sapienza Università Editrice, 2016.

b) principali pubblicazioni.

MONOGRAFIE

- Paola Italia, *Come lavorava Gadda*, Roma, Carocci, 2017 ("Filologia d'autore", n. 1).
- Paola Italia, *Il metodo di Leopardi. La formazione delle Canzoni e altri studi*, Roma, Carocci, 2016.
- Paola Italia, *Editing Novecento*, Roma, Salerno Editrice, 2013.
- Paola Italia, *Il pellegrino appassionato. Savinio scrittore (1915-1925)*, Palermo, Sellerio, 2004.
- Paola Italia, *Glossario di Carlo Emilio Gadda 'milanese'. Da «La meccanica» a «L'Adalgisa»*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998 («Edizioni del Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medievale e moderna dell'Università degli Studi di Pavia»).

STRUMENTI DIDATTICI

- Paola Italia, *Scrivere all'Università. Manuale pratico con esercizi e antologia di testi*, Firenze, Le Monnier, 2006 (II ed. rivista e ampliata 2014).
- Paola Italia e Debora Bennati, *Scrivere tesine e tesi all'università*, Firenze, Le Monnier, 2013.
- Paola Italia e Giulia Raboni, *Che cos'è la filologia d'autore*, Roma, Carocci, 2010 ("Le Bussole").

EDIZIONI CRITICHE

- Nota al testo* in Carlo Emilio Gadda, *Eros e Priapo. Versione originale*, a cura di Paola Italia e Giorgio Pinotti, Milano, Aepphi, 2016, pp. 339-344, 371-426.
- Nota al testo* in Carlo Emilio Gadda, *Accoppiamenti giudiziosi*, a cura di Paola Italia e Giorgio Pinotti, Milano,

- Adelphi, 2011, pp. 384-408 e 422-54.
- Mario Tobino, *Opere scelte*, a cura di Paola Italia, con due saggi introduttivi DI Eugenio Borgna e di Giacomo Magrini, Milano, Mondadori, 2007 («I Meridiani») [Notizie sui testi alle pp. 1711-1911].
- Manzoni, *Fermo e Lucia*, edizione critica diretta da Dante Isella, a cura di Barbara Colli, Paola Italia, Giulia Raboni, «Edizione Nazionale ed Europea delle Opere di Alessandro Manzoni», Milano, Centro Nazionale di Studi Manzoni, 2006 [a cura di Paola Italia i capitoli 2, 5, 6 (I tomo); 7, 8, 9 (II tomo); 5, 6, 7, 8, 9, 10 (III tomo)].
- Giacomo Leopardi, *Canti e Poesie disperse*, edizione critica diretta da Franco Gavazzeni [t. I *Canti* (pp. LX-600); t. II *Appendici* (pp. 369), a cura di Cristiano Animosi, Franco Gavazzeni, Paola Italia, Maria Maddalena Lombardi, Federica Lucchesini, Rossano Pestarino, Sara Rosini; t. III *Poesie disperse* (pp. XXX-322), edizione critica diretta da Franco Gavazzeni, coordinata da Paola Italia, a cura di Claudia Catalano, Elisa Chisci, Paola Cocca, Silvia Datteroni, Chiara De Marzi, Paola Italia, Rossano Pestarino, Elena Tintori], Firenze, Presso l'Accademia della Crusca, 2009 [a cura di Paola Italia l'Introduzione del vol. I, il vol. II delle *Appendici* (pp. 1-369), l'Introduzione al vol. III, l'edizione critica di: *La dimenticanza, Epigramma, Letta la Vita di Vittorio Alfieri, Madrigale, Epigramma*; il progetto e la realizzazione editoriale del DVD].
- Alberto Savinio, *Casa "la Vita" e altri racconti*, a cura di Alessandro Tinterri e Paola Italia, («La nave Argo»), Milano, Adelphi, 1999, Nota al testo alle pp. 869-1023.
- Carlo Emilio Gadda, *Disegni milanesi*, a cura di Dante Isella, Paola Italia, Giorgio Pinotti, («Biblioteca di cultura lombarda»), Pistoia, Edizioni Can bianco, 1995 (di Paola Italia, edizione critica e *Nota al testo a L'Incendio di Via Keplero*, pp. 41-49, 229-290).

ARTICOLI IN RIVISTA

- P. Italia, *Il lettore Google*, in PEML, a. I, n. 1 (2016), pp. 1-12.
- P. Italia, *La ricordanza*. Idillio III, in Giacomo Leopardi, Il libro dei *Versi* del 1826: «poesie originali», a cura di Paola Italia, «L'Elisse. Studi storici di letteratura italiana», a. IX/2 (2014), pp. 67-80.
- Appunti leopardiani II*, a cura di Paola Italia, «I Quaderni dell'Ingegnere», n. 5 n.s. (2014), pp. 5-20.
- Il doppio sguardo*, in *Editori e Filologi. Per una filologia editoriale*, «Studi (e testi) italiani», Semestrale del Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali, n. 33 (2014), a cura di Paola Italia e Giorgio Pinotti, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 9-14.
- Paolo Canettieri-Paola Italia, *Un caso di attribuzionismo novecentesco: il Diario postumo di Eugenio Montale* (<http://ojs.uniroma1.it/index.php/cogphil/article/view/11586/11448>).
- Appunti leopardiani I*, a cura di Paola Italia, «I Quaderni dell'Ingegnere», n. 4 n.s. (2013), pp. 5-46.
- Gadda e Roma prima del Pasticciccio. Con un articolo "disperso"*, in «I Quaderni dell'Ingegnere», n. 4 n.s. (2013), pp. 207-70.
- Mali e rimedi estremi. Eros e Priapo 1944-46*, in «Griseldaonline», a. XII, n. 12 (2012) <http://www.griseldaonline.it/temi/estremi/mali-e-rimedi-estremi-italia.html> «As you like it». *Ovvero di testi, autori, lettori*, in «Ecdotica», a. VIII, n. 8, 2011, pp. 129-141.
- «As you like it». *Ovvero di testi, autori, lettori*, in «Ecdotica», a. VIII, n. 8, 2011, pp. 129-141.
- Ancora su Leopardi autobiografo. Appunti sulla «Vita abbozzata di Lorenzo Sarno»*, «L'Elisse», a. III, n. 3, 2008, pp. 111-28.
- Paola Italia e Giorgio Pinotti, *Edizioni d'autore coatte: il caso di «Eros e Priapo» (con l'originario primo capitolo 1944-1946)*, «Ecdotica», a. V, n. V, 2008, pp. 7-102.
- I tre tempi degli «Idilli» leopardiani*, «Filologia italiana», a. III, n. 3, 2007, pp. 173-213.
- Le «Annotazioni» leopardiane. Edizione critica degli autografi*, in «Studi di Filologia italiana», n. 61, 2003, pp. 135-246.
- Movimenti di un racconto: prima dell'«Incendio di Via Keplero»*, in «Strumenti critici», n. 2, a. IX, maggio 1994, pp. 267-286.
- Le carte di «Retica»*, in «I quaderni dell'ingegnere. Studi e testi gaddiani», a. II, n. 2, 2003, pp. 221-34.

VOCE DI ENCICLOPEDIA

- Voce *Gianfranco Contini* nel *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto per l'Enciclopedia Italiana (2012) http://www.treccani.it/enciclopedia/gianfranco-contini_%28Dizionario-Biografico%29/

CONTRIBUTI IN VOLUME CAPITOLO O SAGGIO

- Stratigrafie e varianti, da Manzoni a Gadda. Nuove prospettive per la filologia d'autore*, in Vincenzo Fera, Susanna Villari, Paola Italia, Giovanna Frosini, *Quattro conversazioni di filologia*, Roma, Bulzoni, 2016, pp. 41-69.

- Nota al testo* in Alberto Savinio, *Sorte dell'Europa*, Milano, Adelphi, 2014, pp. 89-126.
- L'italianistica oggi. La prospettiva filologica* in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011, a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 19-25.
- Du je ne sais quoi" di Montesquieu. Appunti sulla leopardiana "teoria della grazia"*, in *Il critico poetante. Scritti in onore di Antonio Prete*, a cura di Stefano Dal Bianco, Pisa, Pacini, 2011, pp. 159-68.
- Tra poesia e prosa: un percorso dal carteggio Bassani-Fortini (1949-1970)*, in *Giorgio Bassani: la poesia del romanzo il romanzo del poeta*, a cura di Antonelli Perli, Giorgio Pozzi Editore, Ravenna, 2011, pp. 57-80.
- Bassani in redazione: storia delle «Cinque storie ferraresi»*, in *«Cinque storie ferraresi». Omaggio Bassani*, a cura di Piero Pieri e Valentina Mascaretti, Pisa, Edizioni ETS, 2008, pp. 77-96.
- Nota al testo* in Alberto Savinio, *Scritti dispersi (1943-1952)*, a cura di Leonardo Sciascia e Franco De Maria, nuova edizione a cura di Paola Italia, Introduzione di Alessandro Tinterri, («La nave Argo»), Milano, Adelphi, 2004, alle pp. 1797-1868.
- Nota al testo* in Alberto Savinio, *Tragedia dell'infanzia*, a cura di Paola Italia, («Piccola Biblioteca Adelphi»), Milano, Adelphi, 2001, pp. 203-223.
- Giorgio Bassani, *Opere*, Introduzione di R. Cotroneo, Milano, Mondadori, 1998 (2001²), («I Meridiani») [Notizie sui testi e Bibliografia], pp. 1763-1835].
- Nota al testo* in Alberto Savinio, *Casa "la Vita" e altri racconti*, a cura di Alessandro Tinterri e Paola Italia, («La nave Argo»), Milano, Adelphi, 1999, pp. 869-1023.
- Glossario e Nota al testo* in Sandro Sinigaglia, *Poesie*, a cura e con un Glossario di Paola Italia, Introduzione di Silvia Longhi, Milano, Garzanti, 1997.
- Nota al testo* in Giorgio Manganelli, *Centuria. Cento piccoli romanzi fiume*, a cura e con una Nota di Paola Italia, Milano, Adelphi, 1995 (1998²), pp. 283-316.
- Nota al testo* in Giorgio Manganelli, *Il rumore sottile della prosa*, Milano, Adelphi, 1994, a cura e con una Nota di Paola Italia, pp. 255-261.

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

- Milena Giuffrida, Paola Italia, Giorgio Pinotti, *L'edizione Wiki Gadda: per una filologia sostenibile*, in ECD/DCE, *Edizioni a confronto-comparing editions*, a cura di Paola Italia e Claudia Bonsi, Roma, Sapienza Università Editrice, 2016, pp. 105-106, 115-116.
- Angelo Di Iorio, Paola Italia, Fabio Vitali, *Variants and Versioning between Textual Bibliography and Computer Science*, in Francesca Tomasi, Roberto Rosselli Del Turco, and Anna Maria Tammaro. Eds. *Humanities and Their Methods in the Digital Ecosystem*. Proceedings of Third AIUCD Annual Conference (AIUCD2014). Selected papers. ACM, New York, 2015. ISBN: 978-1-4503-3295-8.
- Come lavorava Gadda. Un percorso tra le carte*, in *Meraviglie di Gadda*, Atti del Seminario di Studi sulle carte dello scrittore, Milano, Biblioteca Trivulziana, 17-18 ottobre 2013, a cura di Monica Marchi e Claudio Vela, Pisa, Pacini, 2014, pp. 19-27 ("Strumenti di Filologia e Critica", n. 19).
- All'insegna di un "vero maestro". Bassani e "Paragone"*, in *Giorgio Bassani, critico, redattore, editore*, Atti del Convegno Roma, Fondazione Caetani, Roma, 28-29 ottobre 2010, a cura di Massimiliano Tortora, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 143-62.
- Leggevamo e studiavamo molto". Alberto e Giorgio de Chirico alla Braidense (1907-1910)*, in *Origine e sviluppi dell'arte metafisica. Milano e Firenze 1909-1911 e 1919-1922*, Atti del convegno di studi, Milano, Palazzo Greppi, 28-29 ottobre 2010, Scalpendi, 2011, pp. 11-25.
- Uno stile familiare «il quale ha da esser quasi tutt'uno col parlare». Leopardi, Caro e i libri di lettere*, in *Leopardi e il '500*, a cura di Paola Italia, Introduzione di Stefano Carrai, Pisa, Pacini, 2010, pp. 235-45.

CATALOGHI

- Catalogo della mostra «... io sono un archiviòmane». *Le carte recuperate del Fondo Carlo Emilio Gadda*, Firenze 14 novembre 2003-16 gennaio 2004, Archivio Contemporaneo «Alessandro Bonsanti» del Gabinetto G. P. Vieusseux, Pistoia, Settegiorni, 2003.
- Catalogo della mostra *Le carte di Alberto Savinio*, Firenze 11 novembre-11 dicembre 1999, Archivio Contemporaneo «Alessandro Bonsanti» del Gabinetto G. P. Vieusseux, Firenze, Polistampa, 1999.

3. Titoli:

a) responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento

sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari;

2001 Responsabile scientifico del "Progetto di ricerca per giovani ricercatori" dell'Università di Pavia: *Per un modello di edizione critica digitale: il caso dei Canti di Giacomo Leopardi*. Collaboratori: Cristiano Animosi, Federica Lucchesini, Sara Rosini. Quota finanziata € 2500.

2006 Responsabile scientifico di un Progetto di ricerca nell'ambito del Piano di Ateneo per la Ricerca (PAR RICERCA 2006), dedicato a: *La biblioteca volgare dei Canti*, relativo al rapporto tra Leopardi e la tradizione cinquecentesca. Quota finanziata: € 7500.

2011 Assegnataria del progetto PRIN 2009: *I manoscritti delle opere letterarie di Carlo Emilio Gadda: descrizione analitica, studio e pubblicazione degli scritti inediti*. Valutazione del progetto 60/60. Quota finanziata totale 86.551 euro, quota finanziata unità di Siena € 36.424.

2014 Responsabile Scientifico del Progetto Multidisciplinare, THESMA PROJECT THESMA PROJECT: TeraHERz & Spectrometry Manuscript Analysis (Multidisciplinary Project with Sapienza Physics Department)-. Quota finanziata dall'Ateneo La Sapienza: € 20.000.

2016 Responsabile dell'Unità di Bologna del progetto PRIN 2015 diretto da Giulia Raboni (Università di Parma): *Manzoni on line: carte, libri, edizioni, strumenti*. Quota finanziata: 254.000 euro; finanziamento ottenuto dall'Unità di Bologna: 51.000 euro.

b) direzione di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

Dal 1999 dirige con Alessandro Tinterri presso l'editore Adelphi, la pubblicazione integrale delle *Opere* di Alberto Savinio nella Collana "La NaveArgo", "Biblioteca Adelphi" e "Piccola Biblioteca Adelphi".

Dal 2007 dirige la riedizione delle *Opere* di Mario Tobino nella collana "Oscar" Mondadori.

Dal 2011, con Giorgio Pinotti e Claudio Vela dirige la pubblicazione delle *Opere* di Carlo Emilio Gadda presso l'editore Adelphi.

Dal 2012 Direzione della Collana "Scritture contemporanee", Le Monnier- Mondadori Education.

Dal 2014 Codirezione della rivista "Ecdotica".

Dal 2016 Direzione, con Simone Albonico e Giulia Raboni, della Collana "Filologia d'autore", Carocci editore.

c) partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio;

Dal 2001 al 2011 Membro del comitato di redazione della rivista "I quaderni dell'ingegnere. Testi e studi gaddiani", fondati da Dante Isella e diretti da Clelia Martignoni, Parma, Guanda.

Dal 2005 Membro del comitato di redazione della rivista "L'Ellisse" (COMITATO SCIENTIFICO: Guido Baldassarri, Francesco Bausi, Concetta Bianca, Sebastiano Gentile, Giuseppe Langella, Amedeo Quondam, Silvia Rizzo, Achille Tartaro; REDAZIONE: Stefano Benedetti, Giuseppina Brunetti, Maurizio Campanelli, Gemma Donati, Paola Italia, Alessandro Ottaviani, Paolo Pellegrini, Maria Agata Pincelli, Emilio Russo, Luigi Severi, Massimiliano Tortora).

Dal 2007 Membro del Comitato editoriale dell'"Edinburgh Journal of Gadda Studies", fondato e diretto da Federica Pedriali nel 2001.

Dal 2009 al 2014 Membro del Comitato di redazione della rivista "Ecdotica" (Comitato direttivo: Gian Mario Anselmi, Emilio Pasquini, Francisco Rico; Comitato di redazione: Edoardo Barbieri, Francesco Bausi, Pedro M. Cátedra, Roger Chartier, Umberto Eco, Conor Fahy, Inés Fernández-Ordóñez, Hans Walter Gabler, Paola Italia, Mario Mancini, David C. Greetham, Neil Harris, Lotte Hellinga, Mario Mancini, Amedeo Quondam, Ezio Raimondi, Roland Reuss, Peter Robinson, Pasquale Stoppelli, Alfredo Stussi, Maria Gioia Tavoni, Paolo Trovato).

Dal 2014 al 2016 Comitato scientifico della rivista "Studi (e Testi) italiani", semestrale del Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali.

Dal 2016 Membro del Comitato scientifico della rivista "Genesis" (ITEM, Paris) <http://genesis.revues.org/>.

d) attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (*fellowship*) ufficiale presso atenei e istituti di ricerca, esteri e internazionali, di alta qualificazione;

Università di Mainz (a.a. 1991-1992) Seminario semestrale di *Letteratura moderna e contemporanea* presso l'Università "Johannes Gutenberg" di Mainz dal titolo: *C.E. Gadda e l'espressionismo lombardo*.

Stony Brook University (30 aprile 2010), *Editing Landolfi, storia metodi problemi*, Tommaso Landolfi: a tribute co-sponsored by the University of Rome "La Sapienza" and Stony Brook University with the cooperation of the international journal, GRADIVA and the Center for Italian Studies. Welcoming Remarks: Professors Mario B. Mignone and Luigi Fontanella, Stony Brook University. http://www.disp.let.uniroma1.it/fileservices/filesDISP/Programma_Stony_Brook.pdf

Université di Bruxelles (26 gennaio 2011, a.a. 2010-2011) *WIKI Gadda, Texts, manuscripts, variants*, in Séminaire inter-académique (lingua inglese) *La génétique textuelle*, <http://www.fusl.ac.be/fr/pdf/Agenda/longreedeppliant.pdf>

e) direzione di enti o istituti di ricerca di alta qualificazione internazionale;

Dal 2010 Progettazione e direzione del portale di Filologia d'autore www.filologiadautore.it, della piattaforma di lavoro web 2.0 WIKI Gadda www.filologiadautore.it/wiki e del canale didattico WIKI GADDA YouTube <http://www.youtube.com/user/wikigadda>

f) partecipazione ad accademie aventi prestigio nel settore;

(2017-) Comitato per Edizione Nazionale delle *Opere* di Federigo Tozzi (Siena).
(2016-) SFLI (Società dei Filologi della Letteratura Italiana) (www.sfli.it).
(2015-) Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario della nascita di Giorgio Bassani (Roma).
(2014-) Socio Corrispondente della Commissione per i testi di lingua (www.commissioneperitestidilingua.it)
(2014-) Consiglio direttivo di Casa Manzoni e del Centro Nazionale di Studi Manzoni (Milano) (www.casadelmanzoni.it).
(2014-) Consiglio Scientifico dell'Edizione Nazionale ed Europea delle opere di Alessandro Manzoni (Milano).
(2014-) Consiglio Scientifico della Fondazione Giorgio Bassani (Roma) (www.fondazionegiorgiobassani.it).
(2012-) Giuria dei Letterati del Premio Campiello (Venezia) (www.premiocampiello.org).
(2012) Giudice del Panel 1 del Crolla Amato Gadda Prize (Edinburgh) (<http://www.gaddaprize.ed.ac.uk/panels/panel1/italia.php>).
(2010-2012) Comitato tecnico della Giuria del Campiello Giovani (Venezia) www.premiocampiello.org
(2011) Fondazione Mario Tobino (Lucca) (www.fondazionemariotobino.it).
(2004-) Associazione degli Italianisti (ADI).

g) conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica;

1994 Premio "Nuova Antologia", sezione giovani, Lugano, Città di Campione 1994 per la tesi di laurea: *Il Vocabolario dell'Adalgisa*.

1998 Premio Marino Moretti per la Critica e la Filologia per il volume *Glossario di Gadda milanese*, Dall'Orso, Alessandria, 1998.

2004 Premio Domenico Rea per la saggistica 2004 per il volume, *Il pellegrino appassionato*. Savinio

scrittore (1915-1925), Palermo, Sellerio.

CURRICULUM SCIENTIFICO E DIDATTICO

- (9 gennaio 2017) Presa di servizio come P.A. presso il Dipartimento di *Filologia Classica e Italianistica* dell'Università di Bologna.
- (2012) Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale di P.O. nei SSD L FIL LET 10 (Letteratura Italiana) e L FIL LET 11 (Letteratura Contemporanea).
- (30 dicembre 2011) Presa di servizio come P.A. presso il *Dipartimento di Studi Greco Latini Italiani Scenico Musicali* dell'università "La Sapienza" di Roma.
- (a.a. 2008-2009) Conferma in ruolo Prof. associato II fascia (L FIL LET 10).
- (5 novembre 2005) Presa di servizio come P.A. presso il Dipartimento di *Filologia e critica* della Facoltà di Lettere dell'Università degli studi di Siena.
- (luglio 2005) Chiamata presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli studi di Siena.
- (luglio 2004) Idoneità di II fascia (L FIL LET 10).
- (a.a. 2000-2004) Contratto di ricerca presso il "Centro Nazionale di Studi Manzoni" di Milano, per la realizzazione dell'edizione critica del *Fermo e Lucia*.
- (a.a. 2000-2002) Assegno di ricerca biennale presso l'Università degli Studi di Pavia (*Il "Fermo e Lucia". Per un commento linguistico*).
- (a. 1999) Corso di *Formazione per formatori di italiano scritto*, organizzato dall'Università degli Studi di Pisa e superamento dell'esame finale al primo posto in graduatoria.
- (a.a. 1995-1998) Dottorato di ricerca in "Studi italianistici" (X ciclo) presso l'Università degli Studi di Pisa.
- (a.a. 1994-1995) Borsa di perfezionamento all'estero dell'Università degli Studi di Pavia, svolta presso l'Università di Ginevra (dir. Prof. Guglielmo Gorni).
- (a.a. 1991-1992) Borsa di Studio dell'Accademia dei Lincei "Massimo Bontempelli".
- (a.a. 1990-1991) Laurea in Letteratura italiana presso l'Università degli studi di Pavia (rel. Prof. Franco Gavazzeni).

CURRICULUM VITAE

Dopo la laurea in Lettere e Filosofia presso l'Università degli Studi di Pavia, nel 1991, con una tesi sulla lingua di Gadda: *Il Vocabolario dell'Adalgisa* (Premio "Nuova Antologia", sezione giovani, Lugano, Città di Campione 1994; Premio Marino Moretti per la Critica e la Filologia), preparata sotto la guida di Franco Gavazzeni, si dedica all'approfondimento di tematiche linguistiche e filologiche novecentesche, applicate a diversi autori, a partire da Carlo Emilio Gadda, di cui, con una borsa di studio dell'Accademia Nazionale dei Lincei (Premio "Massimo Bontempelli" – settore letterario), prepara l'edizione critica dell'*Incendio di via Keplero* e l'edizione della *Meditazione milanese* per le *Opere* dirette da Dante Isella. Nel 1993 collabora alla realizzazione della Mostra bibliografica sullo scrittore, allestita a Pavia, Milano, Roma e Firenze in occasione delle celebrazioni per il centenario della nascita e attende al riordinamento e alla schedatura del Fondo C.E. Gadda della Casa editrice Garzanti, poi pubblicato sui "Quaderni dell'ingegnere". I suoi interessi gaddiani proseguono con la catalogazione on line del Fondo Carlo Emilio Gadda dell'Archivio Contemporaneo "Alessandro Bonsanti" del Gabinetto Vieusseux di Firenze, seguita, nel novembre 2003, dall'allestimento di una mostra documentaria delle carte inedite dello scrittore lombardo. Nel 1994, ottenuta una Borsa di perfezionamento all'estero dell'Università di Pavia da svolgersi presso l'Università di Ginevra (tutor: Prof. Guglielmo Gorni), prosegue gli studi sull'espressionismo novecentesco, con un progetto di ricerca sulla poesia di Sandro Sinigaglia e con la preparazione di nuove edizioni di opere di Giorgio Manganelli, sviluppando, accanto agli interessi linguistici, una particolare attenzione per problemi, anche teorici, di filologia d'autore. Dal 1995 al 1998 frequenta il dottorato di ricerca in "Italianistica" presso l'Università di Pisa, preparando una tesi sulla produzione letteraria di Alberto Savinio del decennio 1915-1925, attraverso gli inediti materiali del Fondo Savinio depositati presso l'Archivio Contemporaneo "Alessandro Bonsanti" del Gabinetto Vieusseux di Firenze, materiali di cui, nel novembre 1999, cura una mostra bibliografica e documentaria. Nel 2004, il lavoro di ricerca su Alberto Savinio approda alla pubblicazione della monografia *Il pellegrino appassionato. Savinio scrittore (1915-1925)*, Palermo, Sellerio (Premio Domenico Rea per la saggistica 2004). Dal 1999 è responsabile, con Alessandro Tinterri, dell'edizione adelpiana delle *Opere* di Savinio, di cui cura il II (*Casa "la Vita" e altri racconti*, 1999) e III volume (*Scritti dispersi*, 2004). A partire dal 1999, agli studi novecenteschi affianca due filoni di ricerca di tipo linguistico e filologico di ambito ottocentesco, relativi a Manzoni e Leopardi. Su incarico del Centro Nazionale di Studi Manzoni si dedica alla realizzazione dell'edizione critica del *Fermo e Lucia* per

l'Edizione Nazionale ed Europea delle *Opere* di Alessandro Manzoni, diretta da Dante Isella; lavoro a cui affianca uno studio della lingua del *Fermo e Lucia* (*Commento linguistico alla nuova edizione del "Fermo e Lucia"*) come progetto di un assegno di ricerca biennale dell'Università di Pavia (a.a. 2000-2002). Dell'edizione critica del *Fermo e Lucia*, pubblicata nel 2006, sono a sua cura i capitoli 2, 5, 6 (I tomo), 7, 8, 9 (II tomo), 5, 6, 7, 8, 9, 10 (III tomo). Nell'ambito di una serie di seminari didattici tenuti tra il 1999 e il 2000 all'interno del corso di *Letteratura italiana* dell'Università di Pavia, relativi alla preparazione di una nuova edizione critica dei *Canti* di Giacomo Leopardi diretta da Franco Gavazzeni (pubblicata nel 2006 presso l'Accademia della Crusca), si occupa dello studio degli autografi leopardiani, allestendo l'edizione critica delle prose legate ai *Canti* (*Dedicatorie, Comparazione delle sentenze di Bruto minore e di Teofrasto vicini a morte*) e delle *Annotazioni* all'edizione delle *Canzoni* del 1824. Prosegue contemporaneamente le riflessioni teoriche sulla filologia d'autore iniziate in ambito novecentesco, con un contributo relativo a una nuova proposta di edizione dei *Canti*, divenuto poi *Introduzione* all'edizione critica. Sulla base delle risultanze del lavoro filologico, inizia uno studio sui rapporti di Leopardi con la tradizione letteraria, in specie cinquecentesca, inaugurato dalla sistematica disamina e dalla riflessione sulle presenze tassiane nel testo a stampa e nel manoscritto delle *Annotazioni*, cui segue un filone di approfondimento sulla tradizione cinquecentesca, culminato nell'organizzazione a Siena, nel novembre 2009, del convegno *Leopardi e il '500*, i cui Atti vengono pubblicati a sua cura nel 2010. Intanto svolge attività didattica con una serie di seminari didattici e di contratti di insegnamento, sia in Italia che all'estero, relativi alla "Letteratura italiana" e alla "Filologia Italiana" (Università di Mainz e Pavia) e alla didattica dell'"Italiano scritto" (Università di Pisa e Siena), specializzazione, quest'ultima, svolta dopo il conseguimento del diploma rilasciato dal *Corso sperimentale di formazione per formatori di italiano scritto e professionale*, organizzato dal Dipartimento di Studi Italianistici dell'Università degli Studi di Pisa, dove nel 1999 aveva superato l'esame finale classificandosi al primo posto. All'attività di insegnamento affianca alcuni contributi nell'ambito delle pubblicazioni per la didattica secondaria e universitaria, partecipando alla *Storia della letteratura italiana* Poma Riccardi (Le Monnier), collaborando con Mirko Tavoni a una grammatica per il biennio delle scuole superiori, espressamente dedicata all'apprendimento delle tecniche di scrittura critica e funzionale (*Le competenze e le strutture*, Le Monnier, 2003) e raccogliendo il lavoro di didattica dell'italiano scritto in un manuale per la scrittura universitaria (*Scrivere all'università*, Le Monnier, 2006 ripubblicato nel 2013 in una nuova edizione rivista e ampliata). Nel primo decennio del Duemila continua le ricerche d'archivio e lo studio filologico dell'opera di Carlo Emilio Gadda: dal 2000 al 2004 sui materiali del Fondo Gadda depositati presso l'Archivio Contemporaneo Alessandro Bonsanti e a partire dal 2010 su quelli emersi nel Fondo Gadda degli eredi Liberati a Villafranca, materiali sui quali elabora, insieme a Claudio Vela, un progetto di ricerca che nel 2011 ottiene il finanziamento PRIN 2009 per la catalogazione integrata dei fondi e la pubblicazione dei materiali inediti. Dal 2010 lavora con Giorgio Pinotti e un gruppo di ricerca dell'Università di Siena alla nuova edizione di *Eros e Priapo* fondata sull'inedito manoscritto del 1944-45, utilizzando una nuova metodologia di ricerca basata sulla piattaforma Wiki-Gadda, che sviluppa come applicazione web 2.0 di un portale espressamente dedicato alla filologia d'autore (www.filologiadautore.it/wiki). Nel luglio 2004 risulta idonea nella procedura di valutazione comparativa per un posto di *Letteratura Italiana* di II fascia (L FIL LET 10), cui segue, nel luglio 2005, la chiamata presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, dove, dal novembre 2005, insegna *Letteratura Italiana, Filologia italiana* e tiene i *Laboratori di scrittura*. Dal febbraio 2006 al 2011 è stata delegato di Facoltà per l'Orientamento e il Tutorato; dall'ottobre 2006 al 2011 membro del Comitato per la Didattica del Corso di Laurea Specialistica in *Filologia moderna* (LM 14) e di *Filologia, Lingue e letterature moderne* (LM 14-37); dal gennaio 2009 al dicembre 2010 ha fatto parte della Commissione di Facoltà per la Valutazione della Ricerca. Dal dicembre 2011 insegna *Letteratura Italiana* nel Corso di Laurea in Lettere dell'Università di Roma "La Sapienza", dove dal 2012 è delegato del Dipartimento per le Attività Culturali. Nel 2012 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale di P.O. nei SSD L FIL LET 10 (Letteratura Italiana) e L FIL LET 11 (Letteratura Contemporanea). Dal gennaio 2017 insegna *Letteratura Italiana e Digital Philology* nel Corso di Laurea in Filologia moderna moderna del *Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica* dell'Università di