

Curriculum Vitae

Nom	Grell
Prénoms	Isabelle, Claude, Erika
Adresse	68 rue de la Seine, 14000 Caen
Téléphone	06.27.36.69.35
Mail	Isabelle.Grell2@ac-caen.fr
Date de naissance	01.10.1969
Nationalités	Française et allemande

Situation professionnelle actuelle

Professeure d'allemand en CPGE (Cherbourg), agrégée de l'Université La Sorbonne Nouvelle, Paris 3

Collaboratrice à l'élaboration des EC3 pour l'Académie de Caen/Rouen

Responsable de l'équipe Genèses d'Autofictions et du site <http://autofiction.org>

Chercheuse associée de l'équipe Sartre à l'ITEM/ENS-CNRS

Formation universitaire

24.01.2001 Thèse de doctorat d'Etat en Lettres françaises, Université Grenoble 3.

Titre : « La création de quelques personnages dans *Les Chemins de la liberté (L'Age de raison, Le Sursis, La Mort dans l'âme, Drôle d'Amitié, La Dernière chance* de J-P Sartre »

02.07.1998 Magister Artium de langue et littérature françaises, espagnoles et de Sociologie (DEA), Westfälische Wilhelms-Universität, Allemagne

Activités de recherche

depuis 2003 Responsable de l'équipe « Autofiction » <http://autofiction.org>.

depuis 2001 Membre associé de l'équipe « Sartre » (Dir. : Gilles Philippe), ITEM-EN- CNRS, Paris.

1998-2002 Membre de l'équipe « Linguistique et Manuscrits » (Dir. : J-Louis Lebrave), ITEM- ENS, CNRS, Paris.

Bibliographie (I. Autofiction, II. Sartre)

I. Autofiction

Serge Doubrovsky, Un Amour de soi, avec des textes inédits, préface C. Cusset, notes I. Grell, coll. « Bouquins », 2024

L'Un contre l'autre, un inédit de jeunesse de Serge Doubrovsky, texte et commentaires d'I. Grell, Grasset, coll. « Les Cahiers rouges », 2023

Camille Laurens : le labyrinthe et le kaléidoscope, I. Grell, S. Loignon (Dir.), *Revue 18/20*, 2020

Les écritures du JE dans la langue de l'exil, actes du colloque de l'ENS, décembre 2018, (Dir.), EME Editions, 2019.

Pourquoi Doubrovsky ?, Collectif, Ed. Le Bateau ivre, 2018.

Dictionnaire de l'autobiographie, Ecritures de soi de langue française, F. Tenant (Dir.), Paris, Champion, 2017.

Les Enjeux (en-je) de la chair dans l'autofiction, actes du colloque de l'ENS, (Dir.), 2015, Bruxelles, Academia Bruylant, 2017.

Lisières de l'autofiction, actes du colloque de Cerisy de 2012, avec A. Genon (Dir.), Lyon, PUL, 2016.

Autofiction, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2014.

Le Monstre de Serge Doubrovsky, dactylographie intégrale du manuscrit inédit, Paris, Grasset, 2014.

Penser L'autofiction : Perspectives Comparatistes, A. Marčetić, I. Grell, D. Dušanić (Dir.), preispitivanja: autofikcija u fokusu komparatistik, E, Radovi na franc. i srp. jeziku, 2014.

AUTOFICTION(S), Actes du colloque de la décade de Cerisy, avec Cl. Burgelin (Dir.), PUL, 2010.

Numéro spécial Serge Doubrovsky, Dalhousie French Studies, vol. 91, Halifax, Canada, 2010.

Genèse et Autofiction, Isabelle Grell, C. Viollet et J.-L. Jeannelle (Dir.), Ed. Academia Bruylant, 2007.

Parcours Critique II, recueil d'articles de Serge Doubrovsky édités et annotés par I. Grell, Presses Universitaires de Grenoble, ELLUG, 2006.

Articles (sélection)

« Leiris précurseur de l'autofiction, *Magazine Littéraire*, spécial Leiris, avril 2015.

« L'internationale des intériorités », avec A. Genon, *Le Magazine Littéraire*, n° 530, avril 2013.

« A propos de l'autofiction : entretien d'I. Grell avec A.- G. Monot », *Hoppala*, n° 26, juin 2012.

« C'est fini », entretien avec Serge Doubrovsky, *Je & Moi, Nouvelle Revue française*, Philippe Forest(Dir.), septembre 2011.

« Première approche d'un avant-texte de Laissé pour conte de Serge Doubrovsky », *Dalhousie French Studies*, 2010, p. 11-19.

« Qui est le vrai Serge. Qui est LE VRAI JULIEN ? Aperçu sur les dédicaces de Serge Doubrovsky à sa mère et sa sœur », *Dalhousie French Studies*, 2010, p. 125-127.

« Serge Doubrovsky humaniste », *Autour de Serge Doubrovsky*, Actes du colloque à Mulhouse, R. Battiston et Ph. Weigel (Dir.), Ed. Orizons, 2010, p. 183-190.

« Le langage du perroquet : Serge Doubrovsky s'invente », Dir. Elisabeth Jones, l'Esprit Créateur, "Serge Doubrovsky: Life, Writing, Legacy", *L'Esprit Créateur*, Vol. 49, N° 3, 2009, pp. 52-63.

« La madeleine à l'envers : entretien avec Serge Doubrovsky », *Australian Journal of French studies*, vol. XLVI, n° 1-2, janvier-août 2009, p. 3-30.

« Serge Doubrovsky: autofiction et intertexte », in Erman, Michel,(dir.), *Autofiction(s)*. Toulouse, Éd. Universitaires du Sud, Champs du Signe, 2009, p. 23-34.

« De *L'Evasion* à *La Dispersion*, Serge Doubrovsky », *La revue littéraire*, n° 36, Editions Léo Scheer, 2008, p. 111-138.

Organisation de colloques

- 05-07.04.2024 « Le féminisme dans les autofictions », colloque international, ENS, Paris
- 15-16.12.2018 « Les écritures du je dans la langue de l'exil », colloque international, ENS, Paris.
- 10.06.2017 « Hommage à Serge Doubrovsky », Maison de la poésie, Paris.
- 02-03.03.2017 « Camille Laurens : le labyrinthe et le kaléidoscope », Université de Caen, avec S. Loignon.
- 19-20.09.2015 « Les enjeux de la chair dans les autofictions », ENS, Paris.
- 05-06.10.2013 « Cultures, Nations, Autofictions : écrire JE ds les pays de L'Est d'Europe », avec D. Dusanic, Université de Belgrade.
- 16-21.07.2012 « CultureS & AutofictionS », avec A. Genon, Cerisy-la-Salle.
- 11-12.03.2011 « Genèses d'autofictions », ENS, Paris.
- 21-31.07.2008 « Autofiction », avec C. Burgelin, Cerisy la Salle.
- 06-09.3.2008 « Féminin – masculin chez Serge Doubrovsky », avec Ph. Weigel et R. Battiston, Université de Mulhouse.
- 04.06.2005 « Genèse et Autofiction », avec C. Viollet et J.-L. Jeannelle, ENS, ITEM, IMEC, Paris.

Conférences (sélection)

- 15-16.09.2019 Ouverture du colloque « (Re)découvrir Nelly Arcan », colloque international, EHESS, Paris.
- 10.06.2017 « Soirée hommage à Serge Doubrovsky », Maison de la Poésie, Paris.
- 05.01.2016 « Penser l'autofiction » avec Camille Laurens, Institut du Tout-Monde, séminaire dirigé par F. Noudelmann.
- 13-14.09.2015 « Ecrire ses origines », Université de Gafsa, Tunisie.
- 12.02.2015 « Du Monstre au Fils, avec Serge Doubrovsky », IMEC, Paris.
- 14.11.2014 Interview avec Chloé Delaume, Librairie de Tours, Tours.
- 04.10.2014 Causerie avec Serge Doubrovsky, Maison de la Poésie, Paris.
- 2013 - ... Rencontres avec des écrivains (Serge Doubrovsky, Sarah Chiche, Mathieu Simonet, Alain Mabanckou...), Maison de la Poésie, Paris.
- 05.10.2013 « Serge Doubrovsky aurait-il inventé le terme autofiction sans l'expérience de l'Occupation ? » Université de Belgrade, Belgrade.
- 19.03.2012 « Et l'autofiction fut », dir. par T. Bishop et C. Laurens, NYU, New-York.
- 12.03.2012 « L'écriture du moi chez Sartre, Genet, Doubrovsky et alii », Musanostra, Corse.
- 12.06.2011 « L'autofiction : discussion entre Camille Laurens et Isabelle Grell », La Coupole, Paris.
- 02.10.2010 « De L'Evasion à La Dispersion : un manuscrit de Serge Doubrovsky », Colloque « Innenräume des Subjekts », Université de Essen, Allemagne.

- 29-31.10.2009 Workshop sur Robbe-Grillet et Serge Doubrovsky au colloque du International Auto/Biography Association (IABA), Amsterdam.
- 28.02.2007 « L'intertexte dans *Le Monstre* de Serge Doubrovsky », E. Jones (Dir.), University of Leicester, Royaume-Uni.
- 20-24.09.2004 « Serge Doubrovsky », Ecole thématique, coll. ITEM, IMEC, « critique génétique : manuscrits, écriture, invention », Caen, IMEC.
- 14.10. 2002 « Serge Doubrovsky : du *Monstre* à *Fils* ou Qui m'aime me suive » ; Séminaire général de l'ITEM : « Genèse : récit d'auteur, récit de critique », M. Contat (Dir.), ITEM - ENS - CNRS, Paris.
- 08.06.2002 « Fils de Serge Doubrovsky, genèse d'une autofiction », équipe « Autobiographie et Manuscrits », C. Viollet (Dir.), ITEM- ENS - CNRS, Paris.

Entretiens journalistiques / Participation à des reportages télévisés et radiophoniques

« Le labyrinthe et le kaléidoscope : entretien donné en clôture du premier colloque international entièrement consacré à Camille Laurens, : <https://www.franceculture.fr/conferences/maison-de-la-recherche-en-sciences-humaines/le-labyrinthe-et-le-kaleidoscope> », 3 mars 2017.

« La vie en JE », *Carnet Nomade*, avec Philippe Forest, Camille Laurens, Chloé Delaume, 19.11.2011. <http://www.franceculture.fr/emission-carnet-nomade-la-vie-en-je-2011-11-19>.

« Conduite accompagnée », Serge Doubrovsky et Isabelle Grell, France Inter, 23.03.2011.

Valérie Marin La Meslée : « le "Monstre" de Serge Doubrovsky », *Le Magazine Littéraire*, n° 472, février 2008, p. 96-97 <http://www.magazine-litteraire.com/content/recherche/article?id=84>

Collaboration au reportage Autofiction de Dominique Banon, ARTE, première diffusion le 22.10.2007.

II. Publications critiques: Jean-Paul Sartre / Simone de Beauvoir

Livre

Jean-Paul Sartre, Les Chemins de la liberté, recueil d'articles, Ed. Academia, 2022

Les Chemins de la liberté de Sartre, Genèse et écriture (1938-1952), Peter Lang, Berne, 2005.

Articles (sélection)

« Les Toboggans de *La Dernière Chance* », in *Génésis*, Spécial Sartre, de Beauvoir, Ed. PUPS, 2022.

« Sartre et Doubrovsky : posthume Serge Doubrovsky », *Etudes Sartriennes*, Paris, Classiques Garnier, n° 21, 2017.

« Simone Jollivet et Jean-Paul Sartre, une histoire laissée pour conte OU La Petite fille aux personnages, *Etudes Sartriennes*, Paris, Classiques Garnier, n° 20, 2016, p. 209-216.

« Et si Sartre avait terminé *La Dernière Chance* ? », *L'Année sartrienne*, n° 26, 2013.

« Les carnets de la Lyre (Le Havre) », transcription des conférences sur le roman américain de Sartre (Huxley, Dos Passos), *L'Année sartrienne*, n° 26, 2013.

- « Les Cahiers de jeunesse de Simone de Beauvoir ou "Quand on joue un personnage, est-ce qu'il n'en reste pas quelque chose?" », *L'Année sartrienne*, juin 2009, n° 23, p. 77-81.
- « Sartre, Ouragan sur le sucre », *Les Temps Modernes*, n° 649, avril-juin 2008, p. 5-223 (équipe Sartre, ITEM).
- « Ecriture et désécriture d'un trio romanesque : Claude, Maud et Pierre », *Génésis*, n° 25, Jean-Michel Place, printemps 2005, p. 11 – 30.
- « Je plaide coupable : détournement textuel et relation passionnelle avec un écrivain mort », *Sartre-Jahrbuch*, Vincent von Wroblewsky (Hrg.), Berlin, 2005, p. 121-124.
- « Le roman de Sartre », *Frantsuskii Roman 1945-2000* (Dictionnaire du Roman français de 1945-2000). Fecenko, V. I., éd, Kyiv : Vyd. Prolin', Ph. Le Touzé et A. Schaffner (Dir.), 2005. p. 80-85.
- « The invention of two women in *Les Chemins de la liberté* », *Sartre Studies International*, vol. 10, Berghahn Journals, UK, North America, 2004.
- « Die Erfindung der Frau in *Die Wege der Freiheit* », in *Der Lauf des Bösen, Jean-Paul Sartre, Carnets 2003/2004*, P. Knopp, V. von Wroblewsky (Hrg.), PHILO & Philo Fine Arts, Berlin, 2004.
- « Deux femmes des *Chemins de la liberté* », *Romanistische Zeitschrift für Literaturwissenschaft / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, Ed. Prof. H. Krauss, Universitätsverlag C. Winter, Heidelberg GmbH, 2004, p. 127-144.
- « Mathieu - Ivich. La mise en scène d'une blessure », *Australian Journal of French Studies*, Vol. XXXIX, Number 3, 2002, p. 381-399.
- « Philippe entre Sartre et Poulou ; Genèse manuscrite d'un personnage », *Génésis*, n°18, Paris, Jean-Michel Place, printemps 2002, p. 105-115.
- « Jean-Paul Sartre and Daniel Sereno : agnosco fratrem », *Sartre Studies International*, vol. 7, Berghahn Journals, UK, North America, 2001/2002, p. 58-75.
- « Odette - Jacques - Mathieu : une triste histoire d'amour », *Etudes Sartriennes*, n° 24, Publidix, 2002, p. 63-78.
- « Marcelle – Mathieu ; une discussion silencieuse avec Simone », *Simone de Beauvoir Studies*, vol. 17, 2001-2002, p. 74-88.
- « L'écrit et les cris du prisonnier – Jean-Paul, Pierre, Claude et Maud », in Laouyen, Mounir (éd.), *Perceptions et Réalisations du moi*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, p. 11-35.
- « Premier regard sur le manuscrit du *Sursis* », *Bulletin d'Information du Groupe d'Études Sartriennes*, n° 12, juin 1998, p. 112-121.