

**Marie GIL**

n.mariegil@gmail.com

## **FORMATION ET TITRES**

**Directeur de programme**, Collège international de Philosophie.

2016-2019 : **Vice-présidente** de l'assemblée collégiale **du Collège international de Philosophie**.

**Agrégation de Lettres modernes (7<sup>e</sup>)**.

Diplôme **HEC**.

Classes préparatoires HEC, section scientifique (ECS, Lycée Henri IV).

## **BOURSES ET PRIX**

**Allocation de recherche** de l'Université Paris IV-Sorbonne couplée à un monitorat.

**Post-doctorat**, ENS.

## **ACTIVITES DE RECHERCHE**

### *Activités actuelles*

- Co-directrice de l'équipe « Roland Barthes », ITEM/CNRS (avec Claude Coste et Eric Marty) depuis septembre 2013.
- Directeur de programme, Collège international de Philosophie : séminaire sur « La lettre des lettres. Lettrisme et littéralisme dans la pensée littéraire », 2013-2019.  
Séminaire mensuel, Ministère de l'Éducation nationale, salle Maurice Halley  
2014 : « Sens et récit »  
2015 (avec Isabelle Alfandary) : « La lettre dans les Lettres »  
2016 (avec Isabelle Alfandary) : « Comment la philosophie s'écrit-elle ? »  
2017 : « Les fins heureuses ».
- Membre du « Prix de littérature André Gide », avec Éric Marty, Robert Kopp, Philippe Forest, Laurence Plazenet, Laurent Zimmermann, Peter Schnyder, Jean-Benoît Puech, Claude Arnaud
- Membre du comité de lecture de la revue *Fabula-LHT (Littérature, Histoire, Théorie)*, dir. Jean-Louis Jeannelle, ([www.fabula.org/lht](http://www.fabula.org/lht)).
- Membre-rédacteur de l'équipe Fabula.
- Membre du jury du concours de l'ESCP (synthèse de texte) depuis 2015.
- Membre du jury du concours Saint-Cyr, Lettres depuis 2014.

- Membre du jury du concours HEC – dissertation LSH.

Direction et organisation d'événements 2013-2015 :

- Débats rencontres au cinéma Le Champo – cycle 2016-2017 sur « La Parole », avec Pierre Eugène et Bertrand Schefer.
- Organisation avec Éric Marty et Antoine de Baecque de l'événement « Roland Barthes : en sortant du cinéma », Centre Georges Pompidou, ENS et cinéma le Champo, 1-9 octobre 2015.
- Entretien avec François Jullien sur Roland Barthes, séminaire « Roland Barthes », ENS, 4 avril 2015.
- Organisation du colloque « Vita Nova – la vie comme écriture », avec Frédéric Worms, ENS-CIEPFC et CIPh, 13-14 juin 2014.
- Direction du numéro de décembre 2013 des *Temps modernes* sur « Formalisme et littérature ».
- Organisation pour le CIEPFC et Paris Ouest-Nanterre de la journée d'études « Formalismes littéraires et enjeux philosophiques », en collaboration avec Patrice Maniglier, ENS, salle Cavallès, 16 février 2013 – participants : Jean-Claude Milner, William Marx, Marie Gil, Patrice Maniglier, Éric Marty, Warren Sack.
- Organisation du séminaire mensuel de l'équipe « Roland Barthes » à l'École Normale Supérieure.

## EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

### Enseignement supérieur

2016- **Professeur de classes préparatoires en Culture générale** (ECS, ECE et PSL), Lycées Louis-le-Grand et Henri IV, Paris.

Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (**ATER**) de l'Université de **Franche-Comté** :  
« Les mythes littéraires » (L1). « Le roman au XXe siècle » (L3). « Techniques d'expression » (L1). Littérature comparée (« L'homme artificiel ») (L3)

**Cours d'agrégation** de Lettres modernes sur la **dissertation de littérature française** des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, Cours Sévigné.  
Marguerite Duras : *Le Vice-consul, India Song, Le Ravissement de Lol V. Stein*  
Chateaubriand, *Itinéraire de Paris à Jérusalem*.  
Bernanos, *Sous le soleil de Satan*

Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (**ATER**) de l'Université **Paris IV** :  
Histoire et théorie de la critique littéraire. Atelier d'écriture critique (L2).  
« Approche des genres littéraires » (L1).

**Moniteur** de l'Université **Paris IV** :  
Littérature comparée (de l'Antiquité latine au XXe s.) : « Lectures du Cantique des cantiques d'Origène à Claudel ». (L3).  
Histoire et théorie de la critique littéraire. Atelier d'écriture critique (L2).

## **PUBLICATIONS**

### **Ouvrages**

*La Chambre d'à côté*, Éditions Hermann, à paraître le 15 septembre 2017.

*Est*, MF, 2015.

*Roland Barthes. Au lieu de la vie*, Flammarion, 2012.

### **Direction d'ouvrages collectifs :**

*Olivier Cadiot*, Garnier, à paraître en 2017, « Écritures contemporaines ».

*La Vita Nova – la vie comme écriture*, Éditions Hermann, 2016.

*Formalisme et littérature*, n° spécial des *Temps modernes*, décembre 2013.

*La Critique de droite*, PUF, 2012.

### **À paraître :**

*L'Axe de Cendre*, récit, à paraître.

*Les Fins heureuses*, essai, à paraître.

### **Chapitres de livres et articles de revues avec comité de lecture**

1. « L'événement littérature, une promesse en deçà du temps », *Qui tient promesse ?*, Gallimard, « Folio Essais », 2015, p. 53-78.
2. « L'image-fumée. Tarantino face à l'Histoire », en collaboration avec Patrice Maniglier, in *Quentin Tarantino. Un cinéma déchaîné*, dir. Emmanuel Burdeau, Paris, Capricci/Les Prairies Ordinaires, 2013, p. 100-121.
3. « *Deleuze's literal reading* », in *Deleuze and Literality*, dir. José Carlos Cardoso, contributions of F. Zourabichvili, José Gil, Evelyne Grossman, Daniel Smith, Universidade de Évora Press, 2013.
4. Notices, *Dictionnaire des revues littéraires au XXe siècle*, dir. Bruno Curatolo, 2014.

5. « L'Événement littérature », *Les Temps modernes*, n° « Formalisme et littérature », décembre 2013, p. 81-99.
6. « Le chiffre des lettres. Pour une critique littéraliste », *Les Temps modernes*, n° « Critiques de la critique », N°672, janvier-mars 2013, p. 145-154.
7. « Mélancolie et répétition ou la 'leçon du faune' », *Europe*, numéro spécial « Pascal Quignard », dir. Dominique Rabaté, avril 2010, p. 85-101.
8. « Proust et le théâtre. Mise en scène du théâtre et de sa critique dans *À la recherche du temps perdu* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, octobre-décembre 2010, p. 947-958.
9. « Brasillach, critique dualiste », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n°3, juillet-septembre 2010, p. 549-571.
10. « Foucault invente l'histoire littéraire », *Fabula-LHT, Littérature Histoire Théorie*, n°0, juin 2010, « Théorie et histoire littéraire ». URL : <http://www.fabula.org/lht/0/Gil.html>

### Publications d'actes de colloques

11. « La musique, un lieu où se perdre », *Roland Barthes, continuités et ruptures*, décade internationale de Cerisy, 12-19 juillet 2016 ; Hermann, 2017.
12. « Ролан Барт, текст и жизнь » (« Barthes, texte et vie »), *Centenaire Roland Barthes*, Université de Vilnius, 2017.
13. « *Immanence in Poïesis* », symposium *Poïesis*, MaMa, Zagreb, 11-15 juin 2015 ; Petar Milat and Nathan Brown eds., *MaMa Multimedia Institute of Zagreb*, 2017, p. 35-46.
14. « Pour une ontologie de la Vita nova chez Proust et Barthes », *La Vita Nova – la vie comme écriture*, Hermann, 2016, p. 73-104.
15. « *Life as a Text* », colloque « Barthes at 100 » ; *Barthes Studies*, n°1, Nov. 2015 (revue en ligne).
16. « Sartre et l'imagination : la figure du philosophe écrivain (1938-1940) », colloque « Les Écrivains théoriciens de la littérature 1920-1940 », org. Bruno Curatolo, Université de Franche-Comté, 3-5 novembre 2011.
17. « Proust et la chronique artistique », *Les Chroniques d'écrivains*, Alain Schaffner, Bruno Curatolo (dir.), Paris, Éditions universitaires de Dijon, 2010, p. 23-32.
18. « La métaphore dans les poésies de Michel Houellebecq », *Michel Houellebecq à la une*, Amsterdam, Rodopi, 2011, p. 27-39.
19. « Les mots sous les mots : pour une lecture phénoménologique de l'intertexte. », *La Lettre « R » [Roumanie]*, n°7, janvier-mars 2010, p. 35-48.

20. « Scénographie de l’histoire littéraire dans les *Mémoires improvisés* », *Paul Claudel et l’histoire littéraire*, Annales de l’Université de Franche-Comté, 2010, p. 281-296.
21. « *Inachever* la lecture », colloque international « Autour des livres que l’on n’a pas lus », Université de Gdansk, Équipe de Recherche en Théorie Appliquée (ERTA), 23-24 septembre 2009 ; *Autour des « livres que l’on n’a pas lus* », Sopot, 2011, p. 79-90.
22. « Les dialogues de la Sagesse. Discours sapientiaux dans la littérature fictionnelle des XIXe et XXe siècles », *Le Registre sapiential*, Peter Lang, 2010, p. 31-46.
23. « François Mauriac et la Table Ronde ». Colloque de l’ACI, org. Didier Alexandre, 16 juin 2010, Université Paris IV – Sorbonne.  
[[http://www.fabula.org/atelier.php?Vues\\_de\\_droite%3A\\_Fran%26ccedil%3Bois\\_Mauriac\\_et\\_la\\_Table\\_Ronde](http://www.fabula.org/atelier.php?Vues_de_droite%3A_Fran%26ccedil%3Bois_Mauriac_et_la_Table_Ronde)]
24. « Les équivoques de la science et de la poésie. Dialogue de Saint-John Perse et Teilhard de Chardin », *Saint-John Perse (1945-1960) : une poétique pour l’âge nucléaire*, textes réunis par Henriette Levillain et Mireille Sacotte, Paris, Klincksieck, 2010, p. 109-136.
25. « Le point de vue du doctorant », *La Traversée des thèses. Bilan de la recherche doctorale en littérature française du XXe siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 195-205.
26. « Les thèses sur le roman », *La Traversée des thèses. Bilan de la recherche doctorale en littérature française du XXe siècle*, *Ibid.*, p. 229-238.

## Conférences

27. « Parole et cinéma (*Le Silence est d’or*, *L’Enfant sauvage*, *Persona*, *La Promesse*) », *Les Rencontres du Champo* : 27 septembre 2016, 5 octobre 2016, 25 novembre 2016, 5 janvier 2017.
28. « Soumission au cinéma (*La Prisonnière*) », *Les Rencontres du Champo*, avec Bertrand Schefer, 30 mai 2016.
29. « La vie et l’écriture (Roland Barthes) », Minsk, Institut Français et Université de Vilnius, Centre d’art Galerie U, 31 octobre 2015.
30. « Barthes et le cinéma », table ronde avec André Téchiné et Jacques Bontemps, Centre Pompidou, 22 octobre 2015.  
(<https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/caXp4bE/rr5n5aL>)
31. « Autour d’*Identification d’une femme* d’Antonioni », avec Dominique Païni, *Les Rencontres du Champo*, 6 octobre 2015.

32. « 'Je prends le chemin en sens inverse' - l'à rebours dans l'œuvre d'Olivier Cadiot », colloque organisé par Paris VII et la BnF, Bibliothèque nationale de France, 1er octobre 2015.
33. « Roland Barthes, le goût du Sud-Ouest », table ronde avec Collette Fellous, Francis Marmande et Jacques Lecarme, colloque « Le goût de Roland Barthes », Bayonne, 26-27 septembre 2015.
34. « *Immanence in Poïesis* », colloque *Poïesis*, MaMa, Zagreb, 12 juin 2015.
35. « La Vie comme Texte », colloque « Barthes at 100 », *keynote speaker*, 30-31 mars 2015.
36. « Entretien avec François Jullien », séminaire « Roland Barthes », 4 avril 2015.
37. « Barthes, la question de l'immanence », séminaire « Roland Barthes », 14 février 2015.
38. « Le récit et son à côté – *L'Avventura* d'Antonioni », Écrans philosophiques, Collège international de philosophie, cinéma Le Méliès, Montreuil, 8 octobre 2014.
39. « L'événement littérature – une promesse en deçà du temps », Forum philosophique Le Monde - Le Mans, 16 novembre 2014 (enregistrement en ligne : <http://forumlemondelemans.univ-lemans.fr/fr/forums-en-images/annee-2014/marie-gil-l-evenement-litterature-une-promesse-en-deca-du-temps.html>)
40. « *Ways of Living, Ways of Writing: Barthes Through the Prism of his Lectures* », Institute of Cultural Inquiry (ICI), Berlin, 26 juin 2014. (enregistrement en ligne : <https://www.ici-berlin.org/de/event/611>)
41. « La critique à l'œuvre », Rencontres de la Maison des écrivains et de la littérature, avec William Marx et Dominique Viart, 22 mai 2014.
42. « Perdre, se perdre », « Roland Barthes et la musique », journée de l'ITEM, org. Éric Marty, Bibliothèque nationale de France, 13 mars 2012.
43. « Biographie de Roland Barthes », ITEM, ENS, 26 mars 2011.

### Critique musicale

44. « *Pelléas et Mélisande* d'Olivier Py : le fragile équilibre du symbole », *Olivier Py, L'Avant-Scène Opéra*, juillet 2013.
45. « L'anneau de Mélisande (*Pelléas et Mélisandre* de Robert Wilson) », *Opéra Magazine*, avril 2012, p.76-77.
46. « Bruneau, Février, Canteloube : l'opéra naturaliste et le langage du cœur », *Opéra Magazine*, mai 2009, p. 30-34.

47. « *Pelléas et Mélisande* à Moscou », *Opéra Magazine*, septembre 2009, p. 60-61.

48. « L'image dans les opéras de Pascal Dusapin », conférence, *Rencontres Sainte-Cécile 2010*, Université d'Aix-en-Provence, 2-9 juillet 2010.

## Valorisation de la recherche

### Articles et tribunes

49. « Deleuze, ligne de fuite », *Le Monde des livres*, 21 novembre 2014.

50. « Pour la pensée littéraire », tribune, *Le Monde des livres*, 10 janvier 2014.

51. « Lire l'invisible » (sur le film de *Pelléas et Mélisande*, mise en scène de Bob Wilson), *Opéra Magazine*, mai 2013.

### Producteur sur France Musique (2010)

« La Société nationale de musique. 1871-1945 », série radiophonique (5 heures), « Au bonheur des gammes », 22-26 janvier 2010.

Scénariste et réalisatrice

*Cendre* ou *Le Visage*, scénario de Marie Gil et Arthur Cahn. Projet de film de Marie Gil en cours, producteur Méroé Films.

## Réception critique

Entretiens donnés :

- Librairie Mollat, 21 janvier 2015, sur *Roland Barthes. Au lieu de la vie*.
- Entretien dans *R. Barthes. Fragments de regards, 1915-1980*, Librairie Mollat, 2015.
- Alain Venstein, France Culture, *Du jour au lendemain*, 29 février 2012. Sur *Roland Barthes. Au lieu de la vie*.
- Philippe Vanini, Radio Aligre, 5 avril 2012. Sur *Roland Barthes. Au lieu de la vie*.
- Tania de Montaigne, France Inter, *Ouvert la nuit*, 28 février 2012. Sur *Roland Barthes. Au lieu de la vie*.

Choix d'articles :

- Camille Laurens, « Le signe et la vie », Chronique sur *Au lieu de la vie*, 13 février 2015.
- Jacques Henric, « La littérature en forme », *Art Press*, mars 2014.

- Laurent Binet, « Une mythologie du XXe siècle », *Marianne*, 25 février 2012.
- Jacques Henric, *Art Press*, mars 2012.
- Jean-Louis Jeannelle, « Barthes ne se laisse pas faire », *Le Monde des livres*, 9 mars 2012.
- Florient Pennanech, « La geste de Roland », *Le Magazine littéraire*, 1<sup>er</sup> février 2012.
- May-Li Boyer, « Roland Barthes ou la structure fait peau neuve », *Médiapart*, février 2012.
- Charlotte Garson, *Études*, juillet 2012 (sur *Roland Barthes. Au lieu de la vie*).
- Jean-Claude Vantroyen, « La bio de Roland Barthes, c'est du Roland Barthes », *Le Soir de Bruxelles*, 27 janvier 2012.
- Jean-Louis Jeannelle, « Des écritures aux écrivains », *Le Monde des livres*, 25 décembre 2010. Sur *Les Deux Écritures*.