

Sophie Geoffroy

Direction de revues

- Depuis 2007, responsable et éditrice de la revue internationale en ligne, en anglais, français, italien, consacrée à Vernon Lee (1856-1935) et à la fin-de-siècle : *The Sibyl, A Journal of Vernon Lee Studies*. La revue est accessible <http://thesibylblog.com> depuis 2012.

- Membre fondateur de *The Latchkey, A Journal of New Woman Studies*. Petra Dierke-Thrun (ed.).

Articles scientifiques en français (revues ou ouvrages à comité de lecture)

1. « Henry James et l'Italie ». *Cahiers Victoriens & Edouardiens*. N° 39, avril 1994, pp. 271-287.
2. « Créer ou procréer: l'artiste face au mariage chez Henry James ». *Cahiers du CERLI*. « Sociologie du fantastique/Ecriture du secret », N° 4 & 5, janvier 1995, pp. 33-46.
3. « Secret des origines/origines du secret chez Henry James ». *Cahiers du CERLI*. « Sociologie du fantastique/Ecriture du secret », N° 4 & 5, janvier 1995, pp. 147-158.
4. « Du statut actantiel du spectre jamesien ». *Cahiers de Narratologie*, N° 6, « Le personnage romanesque ». Presses Universitaires de Nice, 1995, pp. 221-232.
5. « Eléments pour une géométrie actantielle de la fantasmagorie ». *Cahiers du CERLI*, N° 6, « Mélanges Maurice Lévy », 1995, pp. 67-80.
6. « Eléments pour une théorie narratologique du fantastique moderne: du fantastique comme ellipse », *Cahiers du CERLI*, N° 7 & 8, « Fantastique et science-fiction: théorie, modernité et renouvellement », pp. 51-58.
7. « L'enfant dans les textes de Vernon Lee », *Cahiers Victoriens & Edouardiens*, n° 47, avril 1998, pp. 251-263.
8. « La musique dans les textes de Vernon Lee », *Cahiers Victoriens & Edouardiens*, « La musique », N° 49, avril 1999, pp. 57-70.
9. « La voix fantôme, du bel canto à la mal'aria; lecture de trois nouvelles fantastiques de Vernon Lee », in *Alizés* 22, Juin 2002.
10. « The Turn of the Screw, de James à Britten », in *Ecritures du fantastique ; la littérature et les arts*, vol. 2, Florent Montclair ed., Besançon : Presses du Centre Unesco, 1998, pp. 29-38.
11. « Traduire Hawthorne ou l'Amérique selon Henry James », *Alizés/Trade Winds*, N° 16, Décembre 1998, pp. 149-165.
12. « L'esthétique trans-artistique picturo-musico-littéraire de Vernon Lee », *Narratologie* n°6, « Littérature et représentations artistiques », Fabrice Parisot (ed.), CNA/L'Harmattan, 2005, pp. 121-42.
13. « Images, textes, voix: les modalités de leur co-présence, leurs fonctions respectives, leur interaction dans la création littéraire : le cas de Vernon Lee », in J. Tual dir. « Langues, littératures et cultures étrangères : champs épistémologiques. » *Travaux et documents*, N° 19, Université de la Réunion, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, avril 2003, pp. 43-50.
14. « Sir Walter Besant et les îles de l'Océan Indien : un voyageur britannique à l'épreuve des Tropiques. » In *Espaces et paysages*, Serge Meitinger ed. Paris : L'Harmattan, 2006, 195-214.
15. « Détours et hybridations : mystères fin-de-siècle, intermedial fantasy et phénoménologie du subliminal chez Vernon Lee. » Françoise Dupeyron-Lafay (ed.), *Cahiers du CERLI*, Presses de l'Université de Provence, 2006, pp. 97-118.

16. « 'Echoes and Reverberations' : traduire l'intertextualité dans le Hawthorne de Henry James ». *Palimpsestes*, N° 18. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006, pp. 127-146 ; et 39-50 (textes de référence). <https://palimpsestes.revues.org/576>
17. « Les poèmes barbares de Lacaussade, d'après les poèmes d'Ossian/Macpherson. » Actes du Colloque Auguste Lacaussade, Université de la Réunion, 2005, pp. 329-60.
18. « Théories du fantastique (1980-2005) : construction/déconstruction/reconstruction ». <http://oracle-reunion.pagesperso-orange.fr/documents/fantastiquetheorie.pdf>
19. « Détours et hybridations : mystères fin-de-siècle, intermedial fantasy et phénoménologie du subliminal. » F. Dupeyron-Lafay (ed.), *Cahiers du CERLI*, Presses de l'Université de Provence, 2006, pp. 97-118.
20. « Par-dessus les abîmes du temps, la grande chaîne des lettres ». *The Sibyl* n° 3, Spring 2008. <http://hal.univ-reunion.fr/hal-01265356>
21. « Vernon Lee et la Beauté : pour une esthétique féministe et humaniste engagée ». *The Sibyl*, <https://thesibylblog.com/vernon-lee-et-la-beaute-pour-une-esthetique-feministe-et-humaniste-engagee-by-sophie-geoffroy/>
22. « Darwin et les féministes : Annie Besant (1874-1933) et la question du contrôle des naissances ». M. Prum et S. Geoffroy (eds.). *Darwin dans la bataille des idées*. Paris : L'Harmattan, Coll. « Racisme et Eugénisme », 2011.
23. « Annie Besant : Une New Woman Théosophe aux origines du Droit Humain Britannique ». *Les Femmes et la Franc-Maçonnerie*. Cécile Révauger (ed.). Bruxelles : La Pensée et les Hommes, 2012, pp. 121-46.
24. « Etre dedans, être dehors : les insiders et les outsiders ». In S. Geoffroy et K. Lopez (eds.). *Alizés*. « L'Intégration et l'exclusion des minorités à la lumière de l'interculturalité ». Ste Marie : Azalées, 2013.
25. « Vers un monde meilleur ? Libre-pensée et contrôle des naissances au XIXème siècle : Annie Besant et *The Fruits of Philosophy* (1832, réimp. 1877) ». In S. Geoffroy et S. Jorrand (eds.). *Maternité, paternité, parentalité à la lumière du genre*. Sainte Marie : Epica, 2014. <https://searchworks.stanford.edu/view/11684782>
26. « Heurs et malheurs de l'enfance dans les textes de Vernon Lee ». <https://thesibylblog.com/heurs-et-malheurs-de-lenfance-dans-les-textes-de-vernon-lee/>

Articles scientifiques en anglais (revues ou ouvrages à comité de lecture)

1. « Baroque Equivocation in Shakespeare's All's Well That Ends Well ». *Alizés*, « CAPES and Other Essays », N° 10, December 1995, pp. 101-113.
2. « Angela Carter's The Bloody Chamber: Twice Harnessed Folk-Tales », *Para@Doxa*, Studies in World Literary Genres, Vol. 2, N° 2, Washington, May 1996, pp. 249-262.
3. « Celebrations and the Carnavalesque in the Texts of Vernon Lee », in *Alizés*, « Celebrations, CAPES & Other Essays », N° 13, janvier 1997, pp. 157-175.
4. « Henry James's Body-Snatcher and Spirit-Rapper: 'Professor Fargo' », *Cahiers de la nouvelle*, n° 28, Fall 1997.
5. « 'We are all Isabel Archers': A 'Bonne Femme' Conversation with Jane Campion and Laura Jones », *Alizés/Trade Winds*, N° 16, Decembre 1998, pp. 16-33.
6. « Henry James & Family : Eleven Unpublished Letters », *Sources*, Presses Universitaires d'Orléans, N° 14, printemps 2003, p. 6-111). Accessible online at <http://www.paradigme.com/sources/pageaccueil.htm>
7. « Vernon Lee, the Florentine Sibyl », *The Sibyl*, n°1, March 2007. 23 pages. <http://www.oscholars.com>

8. "Migrating Selves, Shifting Egos: Walter Besant in the Indian Ocean [The Bourbon Journal (1863); Autobiography (1902)]". *Alizés*. Hommages à François Duban. Univ. La Réunion. N° 31-32. Mars 2010.
9. « Theorising the Fantastic ». *Melmoth*. S. Kandola (ed.). March 2009.
10. « Vernon Lee's Prince of the Hundred Soups (1880) : a Feminist, Utopian Puppet-Show ». *The Puppet Notebook*, Eleanor Margolies (ed.), London : UNIMA (British section), March 2009. www.unima.org.uk
11. « Encountering the Florentine Sibyl: a Passionate Pilgrim at Il Palmerino ». *The Sibyl*, n°1, Spring 2007. 23 pages. <https://thesibylblog.com/a-passionate-pilgrim-at-villa-il-palmerino-by-sophie-geoffroy/>
12. "Taste, Entitlement and Power in V. Lee's Comedy of Masks cum Puppet Show: *The Prince of the Hundred Soups* (1880)". *The Sibyl*, n°1, Spring 2007. 40 000 car. <https://thesibylblog.com/the-prince-of-the-hundred-soups-v-lees-comedy-of-masks-by-sophie-geoffroy/>
13. "The Education of an Apollonian Prophetess". *The Sibyl* n°4. Winter 2009. <http://hal.univ-reunion.fr/hal-01265351>
14. « Vernon Lee, Paul Desjardins, Daniel Halévy and Romain Rolland ». Geoffroy Sophie & Michel Prum (eds.). *Les femmes et la pensée politique : Vernon Lee et les cercles radicaux / Vernon Lee and Radical Circles*. Paris : Michel Houdiard, 2017.
15. « De la lettre au roman : la genèse de l'œuvre dans la correspondance de Vernon Lee ». S. Geoffroy (dir.). *Alizés (Trade Winds)*, « From Holograph to Online Database: Working on Primary Sources. » Actes de la Journée d'Etudes du 19 Octobre 2017. 2018 (à paraître).

Articles de synthèse

1. « La critique jamesienne en France en 1997 », *Le fluide sacré de la fiction*, Paris: L'Harmattan, 1998, pp. 7-8.
2. « Violet Paget ('Vernon Lee') : A Chronology ». *The Sibyl*, n°1, Spring 2007. 10 pages. <https://thesibylblog.com/violet-paget-vernon-lee-1856-1935-a-chronology/>
3. « A Bibliography of Vernon Lee ». *The Sibyl* n° 1, Spring 2007, 42 000 car. Cumulative bibliography, regularly updated. <https://thesibylblog.com/bibliography/>

Autres articles

1. « L'essai littéraire », in *Comment Réussir à l'université 2000 en 3-5-8 ans ; Méthodologie des épreuves d'anglais*. R. Costa de Beauregard (ed.), Paris : Ellipses, 2000.

Traductions et édition critique

1. « Prosper Mérimée », in *Le fluide sacré de la fiction*, Paris : L'Harmattan, 1998; traduction d'après Henry James, *Literature*, 23 juillet 1898, pp. 279-283.
2. « Winthrop, fantaisie musicale », in *La voix maudite*; d'après Vernon Lee, « Winthrop's Adventure, an Eighteenth Century Singer », *Fraser's Magazine*, January 1881.
3. « La Vierge aux sept poignards », in *La voix maudite*, 2001; d'après Vernon Lee, « The Virgin of the Seven Daggers », *For Maurice: Five Unlikely Stories*, London: John Lane, 1927.
4. « De la guerre, entre autres sujets... par un pacifiste ». Traduction d'un article inédit de Hawthorne. In *Hawthorne par Henry James*. Paris: José Corti, 2000, pp. 285-344.
5. « La poupée », in *Le Visage Vert*, X. Legrand Ferronnière ed.. Paris: Joëlle Losfeld, 2001. D'après Vernon Lee, « The Doll » (1899; publ. in *For Maurice*, 1927). <http://levisagevert.com/Revue/visagevert/visagevert/vv10.html>

Ouvrages

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions

1. *Miroirs d'Outre-Monde ; Henry James et la création fantastique*. Paris : L'Harmattan, 1996. 302 pp.
2. *Introduction à l'étude des textes fantastiques anglo-américains*. Paris : Editions du temps, 2000. 215 pp.
3. *Hawthorne par Henry James*. Traduction, préface et dossier iconographique. Paris: José Corti, 2000. 349 pp.
4. *La voix maudite. Trois nouvelles fantastiques de Vernon Lee*. Traduction, préface, postface, notes et une nouvelle inédite. Rennes : Terre de Brume, 2001. 175 pp. <https://www.noosphere.org/icarus/livres/niourf.asp?numlivre=-324767>
5. *Sir Walter Besant, Le Journal de Bourbon (août 1863)*. Ed. critique et trad. Grenoble : ELLUG, coll. « Paroles d'ailleurs », 2013. <http://oracle-reunion.pagesperso-orange.fr/besant.html>

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou en langue étrangère

1. Amanda Gagel & Sophie Geoffroy. *Selected Letters of Vernon Lee, 1856-1935*. Volume I. London & New York : Routledge, The Pickering Masters, 2016. 658 pp. <https://www.routledge.com/Selected-Letters-of-Vernon-Lee-1856---1935-Volume-I-1865-1884/Gagel-Geoffroy/p/book/9781848934955>
2. Geoffroy, Sophie & Amanda Gagel. *Selected Letters of Vernon Lee, 1856-1935*. Volume II. London & New York : Routledge, « The Pickering Masters », 2018. A paraître.
3. Geoffroy, Sophie & Amanda Gagel. *Selected Letters of Vernon Lee, 1856-1935*. Volume III. London & New York : Routledge, « The Pickering Masters », 2019. A paraître.

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique

1. *Henry James ou le fluide sacré de la fiction*. Paris : L'Harmattan, 1998. 286 pp.
2. *Lectures d'une œuvre : The Portrait of a Lady de Henry James*. Paris : Editions du temps, 1998. 159 pp.
3. S. Geoffroy, M.F. Bosquet, C. Féral et S. Jorrand, (eds.). *Genre et dynamiques interculturelles : la Transmission*. Paris : L'Harmattan, 2012. 304 pp.
4. S. Geoffroy et Michel Prum (eds.). *Darwin dans la bataille des idées*. Paris : L'Harmattan, Coll. « Racisme et Eugénisme », 2012. 184 pp. <http://www.ict.univ-paris-diderot.fr/darwin-dans-la-bataille-des-idees>
5. S. Geoffroy et S. Jorrand (eds.). *Maternité, paternité, parentalité à la lumière du genre*. Sainte Marie : Epica, 2014. 190 pp. <https://searchworks.stanford.edu/view/11684782>
6. S. Geoffroy (dir.). *Les femmes et la pensée politique : Vernon Lee et les cercles radicaux*. Paris : Michel Houdiard, 2017. 170 pp.
7. S. Geoffroy (dir.). *Peacemakers and Bridgebuilders / Artisans de la paix et passeurs*. Actes du Colloque international organisé par S. Geoffroy et W. Yeng-Seng-Brossard, Université de la Réunion, 20-21 octobre 2017. Paris : Michel Houdiard, 2018 (sous presse).

Direction de numéros de revue scientifique

1. *Alizés (Trade Winds)*, N° 10: « Capes Curriculum and Other Essays », décembre 1995. <http://oracle-reunion.pagesperso-orange.fr/documents/86.html>
2. *Alizés (Trade Winds)*, N° 13: « Capes Curriculum, Celebrations, and Other Essays », janvier 1997. <http://oracle-reunion.pagesperso-orange.fr/documents/86.html>
3. *Alizés (Trade Winds)*, N° 16: « Capes Curriculum and Other Essays », décembre 1998. <http://oracle-reunion.pagesperso-orange.fr/documents/90.html>

4. *Alizés (Trade Winds)*, N° 23 : « Henry James and Other Essays », september 2003. Contributeurs des pays suivants : USA, France, Grande Bretagne, Russie, Hong Kong, Japon, Chine, Hongrie... <http://oracle-reunion.pagesperso-orange.fr/documents/97.html>
5. *Alizés (Trade Winds)*, N° 31-32: « Mélanges en l'honneur de François Duban ». Mars 2010. http://oracle-reunion.pagesperso-orange.fr/documents/alizs_31-32.html
6. *Alizés (Trade Winds)*, n° 36 : « Intégration/exclusion des minorités à la lumière de l'interculturalité ». Mars 2013. http://oracle-reunion.pagesperso-orange.fr/alizs_36.html
7. *Alizés (Trade Winds)*, N° 41 : « Expériences et représentations de la maternité: comprendre pour prévenir les violences intrafamiliales ». Actes du Colloque de Novembre 2014. Mars 2017. 234 p.
8. *Alizés (Trade Winds)*, n° 43: « From Holograph to Online Database: Working on Primary Sources. » Actes de la Journée d'Etudes du 19 Octobre 2017. 2018 (à paraître).

Chapitres d'ouvrage

1. « L'imaginaire du souterrain/souterrain de l'imaginaire: Vernon Lee », *Le souterrain*, Aurelia Gaillard ed., Paris: L'Harmattan, 1998, pp. 185-195.
2. « Le fantastique de Vernon Lee au tournant du siècle: entre baroque et grotesque », *La littérature fantastique en Grande-Bretagne au tournant du siècle*, Max Duperray ed., Presses Universitaires de Provence, 1997, pp. 147-170.
3. « 'The Private Life', ou l'art de la fugue », *Henry James ou le fluide sacré de la fiction*, Paris: L'Harmattan, 1998, pp. 191-202.
4. « Le (bon) ton dans *The Portrait of a Lady* », in *Lectures d'une oeuvre: The Portrait of a Lady de Henry James*, Paris : Editions du temps, 1998, pp. 101-136.
5. « Une reconnaissance ambiguë et tortueuse envers le père spirituel américain ». In *Hawthorne par Henry James*. Paris: José Corti, 2000, pp. 7-28.
6. « Triste cire, cendres ardentes : la 'poupée' de Vernon Lee » in *Le Visage Vert*, X. Legrand Ferronnière ed.. Paris: Joëlle Losfeld, 2001. <http://levisagevert.com/Revues/visagevert/visagevert/vv10.html>
7. Préface à Benali, Chamsiddine. *L'acteur, entre réel et imaginaire*. Paris : L'Harmattan, « L'univers théâtral », 2003, pp. 13-18.
8. « La lettre e(s)t le diable dans *The Scarlet Letter* de N. Hawthorne », A. Cazé et M. Amfreville (eds.), *Lectures d'une œuvre : The Scarlet Letter*, Paris : Ellipses, 2005, pp. 135-49.
9. « Urbs-topies post-modernes : les apocalypses intermédiaires d'Enki Bilal (Trilogie Nikopol et Immortel (ad vitam)). » In *Ecritures de la ville*. Serge Meitinger et Christian Chelebourg (eds.). Paris : Kimé, Créa n°1, 2006, pp. 183-200.
10. « Penser le féminin dans l'océan Indien au croisement des cultures et des peuples ». Geoffroy, Sophie et al. *Genre et Transmission*. Paris : L'Harmattan, 2012.

Chapitres d'ouvrage en anglais ou en langue étrangère

1. « Enki Bilal's Intermedial Fantasies : from Comic Book Nikopol Trilogy to Film Immortals (ad vitam) ». *Film and Comic Books*. Ian Gordon, Mark Jancovitch, and Matthew P. McAllister (eds.). Jackson: University Press of Mississippi. 2007. pp. 268-95.

Colloques / congrès, séminaires de recherche

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès

1. « Vernon Lee et ses amis français, 1925-35 ». In S. Geoffroy, Serena Cenni, Elisa Bizzotto (dir.). *Violet del Palmerino. Aspetti della cultura cosmopolita nel salotto di Vernon Lee: 1889-1935*. A cura di Serena Cenni, Sophie Geoffroy e Elisa Bizzotto. Atti del convegno internazionale di studi, Firenze, 27-28 settembre 2012. 259 pp. Téléchargeable gratuitement au format pdf : <http://www.consiglio.regione.toscana.it/EdA/default.aspx?idc=40>

2. « Traduction et édition dans l'œuvre de Vernon Lee ». C. Pic-Gillard & M. Kissel (eds.). *Traduction-Edition*. Actes des Colloques de 2012 et 2013. *Alizés*. Université de La Réunion, octobre 2016.
3. « De la lettre au roman : la genèse de l'œuvre dans la correspondance de Vernon Lee ». S. Geoffroy (dir.). *Alizés (Trade Winds)*, « From Holograph to Online Database: Working on Primary Sources. » Actes de la Journée d'Etudes du 19 Octobre 2017. 2018 (à paraître).

Organisation de colloques / congrès

- 19 octobre 2017** : « Travailler sur les sources primaires: du manuscrit à la base de données ; journée d'étude et séminaire technique » / From Holograph to Database : Working on Primary Sources ; study day and workshop ». Université de la Réunion. Dans le cadre du programme INNOFAM (Innovation-Femmes-Progrès), financement Région Réunion. 7 vidéos accessibles en ligne : <https://vimeo.com/album/5063423>
- 20-21 octobre 2017** : colloque international pluridisciplinaire « Artisans de la paix et passeurs / Peacemakers and Bridgebuilders ». Université de la Réunion. Dans le cadre du programme Ubuntu, financement Région Réunion. Les 24 Vidéos du colloque sont accessibles : <https://vimeo.com/manage/albums/5171635>
- 19 et 21 octobre 2017**: Communications sur l'Histoire de la Lecture dans le cadre de la JE Innofam et du Colloque « Artisans de la paix et passeurs ». 6 vidéos accessibles : <https://vimeo.com/album/5196732>
- 12-13 Novembre 2014** : « Expériences et représentations de la maternité : comprendre pour prévenir les violences intrafamiliales ». (GEFATROI, volet III) Université de la Réunion. <https://www.youtube.com/watch?v=5vA4rYE3BxE>
- 20-21 Novembre 2014** : Colloque « Traduction-Edition ». Co-organisé avec C. Pic-Gillard. Université de la Réunion.
- Novembre 2013** : Colloque « Traduction-Trahison ». Co-organisé avec C. Pic-Gillard. Université de la Réunion.
- 17-18-19 octobre 2013** : colloque international « Women and Political Theory (19th-20th c.): Vernon Lee and Radical Circles/ Les femmes et la pensée politique (XIXe-XXe s.) : Vernon Lee et les cercles radicaux ». Colloque international organisé par l'Université de Paris-Diderot, l'Université de La Réunion, avec le soutien de l'Université de Paris-Descartes, UFR EILA, ORACLE, CCLC, SAGEF, GRER, The Sibyl, Niama, Associazione Culturale Il Palmerino. 17-18-19 octobre 2013. Université de Paris Descartes. <https://thesibylblog.com/2013/10/26/vernon-lee-et-les-cercles-radicaux-nouvelles-du-colloque-de-paris-17-18-19-octobre-2013/>
- **7 novembre 2013** : Colloque international « Maternité, paternité, parentalité à la lumière du genre ». Université de la Réunion. (GEFATROI - Genre, Famille, Transmission dans l'océan Indien, volet II).
 - **Décembre 2012** : GEFATROI (Genre, Famille, Transmission dans l'océan Indien). 2012. « Maternité et Parentalité à la Réunion et dans l'océan Indien: regards croisés » (volet I). U. de La Réunion.
 - **septembre 2012** : colloque international à Florence (Italie) sur le thème « La Villa Il Palmerino de Vernon Lee, salon littéraire, carrefour et creuset de la vie intellectuelle européenne au tournant du siècle ». Voir *Violet del Palmerino*, <http://www.thesibylblog.com>
 - **2 avril 2010**. « Darwin dans la bataille des idées ». U. of Reunion – Oracle – GRER – U. de Paris Diderot. Avec la participation de Patrick Tort. Visioconférence.
 - **9-12 Décembre 2009**. « Genre et dynamiques interculturelles : la transmission/ Gender and Intercultural Dynamics : Transmission ».
 - **6-7 Novembre 2009**. « Intégration/Exclusion des Minorités à la Lumière de l'Interculturalité ». Volet II : autres pays. Avec la participation de Michel Perrin (Collège de France).
 - **26-27-28 May 2009**. « Intégration/Exclusion des Minorités à la Lumière de l'Interculturalité ». Volet I : Pays de l'océan Indien. Avec l'aimable contribution de JMG Le Clézio, prix Nobel de Littérature.
 - **14-17 April 2009**. « Charles Darwin in 2009 ». <http://umr-pvbmt.cirad.fr/content/view/full/2260>; <http://www.hominides.com/html/darwin-anniversaire/charles-darwin-2009-la-reunion.php>
 - **2-3 April 2009**. « Diversité culturelle et dialogue interculturel : comprendre et co-agir » (« Cultural Diversity and Intercultural Dialogue : Understanding One Another and Acting Together »).

- **22 novembre 2008.** Journée de recherche « Perspectives Internationales sur la traite, l’esclavage et leur abolition ». En visioconférence avec le CRIDAF (F. Poirier)-U. de Paris 13-U. La Réunion.
- **Mai 2004.** Colloque du CRESOI sur **Auguste Lacaussade**. Université de La Réunion. Membre du Comité scientifique et du comité d’organisation. ACT
- **5-7 mai 2004.** Colloque international du CRLHOI, « **Dérives et déviations/Drifts and deviances** », Université de la Réunion. Membre du Comité scientifique et du comité d’organisation.

Activités éditoriales

Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc)

- Membre du comité éditorial de la revue *Alizés/Trade Winds* (sans interruption depuis 1994)
- Membre du comité scientifique de la revue *Alizés/Trade Winds* (sans interruption depuis 1994)
- Expertises pour les Presses de la Sorbonne Nouvelle (2008-09).
- « Dire l’océan Indien ». 6-7 novembre 2015. Colloque de l’OSOI (Observatoire des Sociétés de l’océan Indien). U. La Réunion. (direction scientifique de l’axe « Dire les pouvoirs »).
- Colloque du CRESOI sur Auguste Lacaussade. Université de La Réunion, Mai 2004. Membre du Comité scientifique et du comité d’organisation.
- Colloque international du CRLHOI, « Dérives et déviations/Drifts and deviances », Université de la Réunion, 5-7 mai 2004. Membre du Comité scientifique et du comité d’organisation.
- « Perspectives Internationales sur la traite, l’esclavage et leur abolition ». (« International Perspectives on Slave Trade, Slavery and their Abolition »). Université de La Réunion et CRIDAF (F. Poirier)-U. de Paris 13. 22 Novembre 2008 (vidéoconférence).
- « Penser et gérer la diversité en société ». IFRA (Kenya) et GRER-ICT (U. Paris-Diderot). Novembre 2011.

Présentations dans des congrès

1. Communication: « Migrating selves and altered egos: Sir Walter Besant’s tropical experience in *The Bourbon Journal* (1863) and *Autobiography* (1902) ». Colloque « Unstable Zones » Lyon, Ecole Normale Supérieure LSH, 22-23 mars 2007.
2. Communication : « Darwin ou le temps des métamorphoses de l’imaginaire ». Colloque International et pluri-disciplinaire *Darwin en 2009*. Université de La Réunion. 17 Avril 2009.
3. Communication (invitée) : « Aestheticism : a gender(ed) issue ? Vernon Lee, Beauty and Aestheticism ». Colloque international « British Aestheticisms ». U. de Montpellier, CERVEC. Octobre 2009.
4. Communication : « *The Journal of an African Cruiser* (1845) de N. Hawthorne et H. Bridge et la colonisation noire-américaine du Libéria ». Colloque « Intégration/exclusion des minorités ». U. de La Réunion. 6 novembre 2009.
5. Communication : « L’avènement du sujet interculturel dans un espace mondialisé ». Colloque international « Diversité culturelle et dialogue des cultures : comprendre pour co-agir ». U. de La Réunion. 2-3 avril 2009.
6. Communication : « Darwin et les féministes : *The Descent of Man* de Darwin et *The Fruits of Philosophy* d’Annie Besant (1874-1933) ». Journée de recherche en visioconférence avec le GRER et les PRES Paris 7-Paris 5. Avec la participation de Patrick Tort. M. Prum et S. Geoffroy. « Darwin dans la bataille des idées ». U. de La Réunion. 2 avril 2010.
7. Communication : « Vernon Lee et ses amis français, 1925-35 ». Institut Français. International conference Meeting Vernon Lee at the Villa Il Palmerino. 27-28 sept. 2012. Florence (It.).
8. Communication : « Vers un monde meilleur ? Libre-pensée et contrôle des naissances au XIXème siècle : Annie Besant et *The Fruits of Philosophy* (1832 ; ré-imp. 1877). 21 novembre 2012.

9. Communication : « Vernon Lee and Her French Friends ». Society for Textual Scholarship, Loyola University, Chicago (Ill.). 4 March 2013.
10. Communication : « Vernon Lee et la traduction ». Colloque « Traduction-Edition ». Université de La Réunion, 2012.
11. Communication : « Genèse et hybridation dans la correspondance et l'œuvre de Vernon Lee ». Séminaire de l'Equipe Autobiographie et correspondance, ITEM-CNRS, 12 mars 2016.

Activités d'évaluation

Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / *reviewing*)

Recensions d'ouvrages : Catherine Maxwell & Patricia Pulham, *V. Lee, Hauntings* ; Christa Zorn & Herward Sieberg (*The Anglo-German Correspondence of Vernon Lee and Irene Forbes-Mosse during World War I*, Lewiston : Mellen Press, 2014).

Évaluation de projets de recherche

Responsabilités au sein d'instances d'évaluation

- Membre élue du Conseil Scientifique puis de la Commission de la Recherche (depuis 2014)
- Membre élue du Conseil Académique de l'Université de la Réunion depuis 2014.
- Membre élue du Conseil Académique Restreint de l'Université de la Réunion depuis 2014

Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives

Contrats avec les collectivités territoriales

- **INNOFAM** (Innovations, Femmes, Progrès) : AAP 2012 Recherche et Innovation, Conseil Régional de la Réunion. Fin du programme : novembre 2017.
- **UBUNTU** : AAP 2012 Recherche et Innovation, Conseil Régional de la Réunion. Fin du programme : novembre 2017.

Indices de reconnaissance

- **PEDR** - Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche (2007-2010).
- **PEDR** - Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche (2000-2004).

Invitations à des colloques / congrès à l'étranger

Communication (invitée) : « Aestheticism : a gender(ed) issue ? Vernon Lee, Beauty and Aestheticism ». Colloque international « British Aestheticisms ». U. de Montpellier, CERVEC. Octobre 2009.

Activités d'expertise scientifique

Activités de consultant

- Expertise pour l'Agence Française de Développement (*Etude sur les enjeux de l'égalité homme-femme dans les DOM-COM*). Mars 2016. <http://www.afd.fr/fr/page-thematique-axe/egalite-des-sexes>
- Experte genre : Contribution au recensement du CNRS sur les Etudes du genre en tant que référente pour l'université de La Réunion
<https://recherche.genre.cnrs.fr/fiche/view.php?action=view&id=506>
- Expertises pour le compte de l'Agence Universitaire de la Francophonie.
- Expertise pour la Société Européenne d'Ethnographie de l'Education (2010).
- Participation à l'élaboration du plan quadriennal fondateur de l'Ecole Doctorale Régionale (2009-11).
 - Participation à l'élaboration du plan quadriennal de l'AUF (Agence Universitaire de la Francophonie) (2009-13), (programme thématique « Aspects de l'état de droit et démocratie » ; Programme « Gender, Rights, Citizenship » (« Genre, droits et citoyenneté »). Antananarivo (Madagascar). Décembre 2008.

- Membre de la commission d'appui pour les sciences humaines et sociales en Outre Mer mise en place par le Ministère pour élaborer les orientations pour l'enseignement supérieur, la recherche et l'innovation en Outre Mer (Strat-OM Lettres et Sciences Humaines et Sociales-Horizon 2020). 2010.
- - Membre du CLORA (Club des Organismes de Recherche Associés) à Bruxelles ; représentation de l'U. de la Réunion (2008-2009).
- - Membre du comité directeur de la Fédération Nationale de Recherche sur le Genre (RING).
- Membre du Comité Directeur de la Fédération Nationale de Recherche sur le Genre (RING) et Référente du RING à l'Université de La Réunion.
- Associée à la fondation créée par Federica Parretti à Florence (Italie) pour faire de la Villa Il Palmerino (maison de Vernon Lee) un centre culturel et une résidence d'artistes.
www.palmerino.it
-

Mission de Formation

2 -3 février 2010. Mission ponctuelle (stage) de formation à la demande du Muséum d'Histoire Naturelle de St Denis et à l'intention des enseignants du second degré : « Enseigner Darwin et l'évolutionnisme ».

Produits destinés au grand public

Émissions radio, TV, presse écrite

1. « Henry James, portrait d'un romancier », d'après l'émission « Répliques », animée par Alain Finkielkraut, avec Mona Ozouf et Diane de Margerie. France Culture, 21 décembre 1996. In *Lectures d'une oeuvre : The Portrait of a Lady*, Paris : Editions du temps, 1998, pp. 137-152.

2. « Les femmes et la transmission des savoirs, savoir-faire, savoir-être ». (« Women's Transmission of Knowledge, Know-How and Interpersonal Skills »). Programme "Vitry sur scène", RFO Radio, 8 Décembre 2009.

- Fondatrice et présidente de l'Association Niama (Association Indianocéanique pour la Recherche, le Développement et le Rayonnement de la Pensée du Féminin)

Dans ce cadre, organisation et animation

- d'ateliers de lecture (*Ne vous résignez jamais* de S. Halimi ; *L'injustice ménagère* de F. de Singly) ;

- de conférences grand public (F. Mocadel : « George Sand et les Mascareignes » avec l'Académie Réunionnaise des Arts et des Lettres ; Les « femmes qui aident » (sages-femmes) à la Réunion par Laurence Pourchez (2010). Soraya Dodat : « L'évolution de l'éducation islamique des filles à la Réunion » avec la Ligue des Droits de l'Homme).

Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.

Débats science et société

Organisation de tables rondes de vulgarisation de la recherche scientifique :

- « Enseigner l'évolutionnisme à l'école, au collège, au lycée ». (« Evolutionism in the Classroom »). U. de La Réunion. Avril 2009.

- « Comment sortir des transmissions pathogènes pour favoriser l'harmonie entre les sexes ? Peut-on transmettre autre chose que ce que l'on a reçu ? » U. de La Réunion. 12 décembre 2009.

- « Les Statistiques ethniques ». (« Minorities' Ethnic Statistics »). U. de La Réunion. Mai 2009.

Conférences publiques

- 4 avril 2013 : « Vernon Lee, une femme libre au cœur de l'Europe (1856-1935) ». Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Université de La Réunion.

- 13 mars 2014 : « La liberté au féminin : Vernon Lee et son cercle d'amies, 1856-1935 ». Semaine de la Femme. Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Université de La Réunion.

- 4 et 12 mars 2015 : « Deux voix pour une femme libre : Vernon Lee ». Les Amis de l'Université. Lespas Leconte de Lisle, Saint Paul. Et Centre Culturel Lucet Langenier, Saint Pierre.
- 21 avril 2016 : « L'Italie de Lee ». Association Ciao Réunion.

Direction et jurys de Thèses

- **Caroline Delaunay-Geslin**, « The Symbolical Functions of Space in Fantasy : For a Topography of the Genre » (« Les fonctions symboliques de l'espace dans la Fantasy : pour une topographie du genre »). Co-direction avec le Pr. Michael Eberle-Sinatra. Soutenance en anglais, le 2 Juin 2006 à la Faculté des Etudes Supérieures (F.A.S.), Université de Montréal. Membres du jury : Dino Felluga (Purdue University, USA), Joyce Boro (FAS Etudes anglaises, U. Montréal), Michael Eberle-Sinatra (Director of Graduate Studies, FAS Etudes anglaises, U. Montréal, Editor of *Romanticism on the Net*), Lianne Moyes (FAS Etudes anglaises, U. Montréal). TH
- **Jean-Marc Hoareau**, « Violence, désir, sacré dans les premiers romans de William Golding ». Soutenance le 12 avril 2007. U. de La Réunion. Mention Très Honorable à l'unanimité. TH
- **Marie Jasmine Sellier**, « L'adaptation filmique : œuvre artistique et produit culturel. Le cas de *Pride and Prejudice* (1813), de Jane Austen (1775-1817) à *Pride and Prejudice* (1995) de Simon Langton, *Bride and Prejudice* (2004) de Chadha Gurinder, *Pride and Prejudice* (2005) de Joe Wright. » Thèse soutenue le 12 décembre 2007. U. de La Réunion. Mention Très Honorable à l'unanimité avec les félicitations du jury. TH
- **Karl Bègue**, « Métathéâtralité et intertextualité dans l'œuvre de Shakespeare (1564-1616) : *A Midsummer Night's Dream* (1594-95), *As You Like It* (1599), *Twelfth Night* (1599-1601), *Hamlet* (1600) et *The Tempest* (1611) ». Thèse soutenue le 20 Novembre 2010. U. de La Réunion. TH
- **Alice Mussard**, Monitrice, titulaire d'une bourse nationale de thèse. *Intertextualité et intermédialité dans l'œuvre de Jane Campion : vers un métacinéma féminin postmoderne*. Soutenu le 16 octobre 2010. U. de La Réunion. TH unanimité avec les félicitations du jury.
- **Joëlle Nicot**, *Elisabeth Jolley, Romancière australienne : espaces et genre*. Dir. Sophie Geoffroy. Soutenu le 1^{er} Décembre 2011. U. de La Réunion. TH unanimité.
- **Jessica Folio**, *La poétique de l'abject dans la littérature gothique américaine postmoderne*. U. de La Réunion. TH unanimité.
- **Carmen Thue-Tun**, *Vernon Lee (Violet Paget, 1856-1935), une odyssée scripturale entre romantisme et modernité*. Soutenu le 27 Novembre 2010. U. de La Réunion. TH
- **Daisy de Palmas**, « La figure du dragon dans la Fantasy (années 1980 à 2007) : images et fonctions ». Soutenu le 26 juin 2010. U. de La Réunion. TH unanimité avec les félicitations du jury.
- **Lydie Von Pine**, Thèse co-encadrée par M. Philippe Le Treguilly et co-dirigée par M. Marc Smith (ENC). *La Correspondance officielle de l'Île de France au temps du Gouverneur Bruni d'Entrecasteaux (1787-1789)*. Soutenu le 26 septembre 2016. U. de La Réunion. H.

En cours :

- **Alejandro Ninin**, *La pensée complexe d'Annie Besant*.
- **Cécilia Dalleau**, *Edition critique des carnets de guerre inédits de Vernon Lee (1914-19)*.
- **Johanna Treilles**, *De la sorcière à la mère, archétypes et représentations de la maternité dans les îles de l'Océan Indien*.

Organisation de colloques internationaux

- « Le geste environnemental ». Université de La Réunion. 2009-11.
- « Penser le féminin au croisement des cultures et des peuples dans l'océan Indien ». Université de La Réunion. 2009-2014.
- « Violet del Palmerino », Florence (Italie). 27-28 Sept. 2012.
- GEFATROI (Genre, Famille, Transmission dans l'océan Indien). 2012. « Maternité et Parentalité à la Réunion et dans l'océan Indien: regards croisés » (volet I). U. de La Réunion. Décembre 2012.
 - Volet II : « Maternité, paternité, genre », U. de la Réunion, 7 novembre 2013.
 - Volet III : « Maternité et violences intrafamiliales : comprendre pour co-agir ». Novembre 2014.
- Séminaire annuel de l'International Vernon Lee Society. En partenariat avec l'Université de Paris Diderot-Sorbonne-Cité. Une fois par an depuis 2013.

- 19 octobre 2017 : « Travailler sur des sources primaires: du manuscrit à la base de données ; journée d'étude et séminaire technique » / From Holograph to Database : Working on Primary Sources ; study day and workshop ». Université de la Réunion. Dans le cadre du programme INNOFAM (Innovation-Femmes-Progrès). Financement AAP 2012 Recherche et Innovation, Conseil Régional de La Réunion.
- 20-21 octobre 2017. « Artisans de la paix et passeurs / Peacemakers and Bridgebuilders ». Université de la Réunion. Dans le cadre du programme UBUNTU. Financement AAP 2012 Recherche et Innovation, Conseil Régional de La Réunion.

Produits et outils informatiques

Bases de données

Holographical-Lee (HoL), <https://eman.hypotheses.org/1022>

La plateforme HoL ambitionne de rassembler la correspondance active et passive aujourd'hui éparpillée à travers le monde, et de fournir des notices biographiques, thématiques, bibliographiques permettant une recherche par mots clefs, noms, dates et lieux de rédaction, lieu de dépôt de l'archive, langue de rédaction.

On trouvera le facsimile du document, sa transcription dans la langue d'origine (français, anglais, italien ou allemand).

Responsable du projet : Sophie Geoffroy, ITEM-CNRS-ENS, LCF.

Développements instrumentaux et méthodologiques

1. *Vernon Lee Online*. Chaîne documentaire en ligne sur Vimeo. A ce jour 34 vidéos ont été réalisées et mises en ligne, représentant plus de 4 heures d'interviews de spécialistes ou membres du cercle amical ou familial, consacré à l'écrivaine et essayiste internationaliste Vernon Lee (Violet Paget, 1856-1935). En français, anglais, italien avec sous-titres. Accessible sur Vimeo <https://vimeo.com/channels/1269849>. Egalement accessible sur <https://thesibylblog.com>

2. le site www.thesibyl.org

3. la page Facebook <https://www.facebook.com/InternationalVernonLeeSociety/>

4. le compte Twitter de la Vernon Lee Society [@VernonLeeSoc](https://twitter.com/VernonLeeSoc)