

Travaux sur Violette Leduc

Anaïs Frantz est docteure en littérature et civilisation françaises. Sa thèse de doctorat a paru aux éditions Honoré Champion sous le titre *Le Complexe d'Eve : la pudeur et la littérature. Lectures de Violette Leduc et Marguerite Duras* en 2013. Elle enseigne la littérature française et les études de genre dans les Universités américaines de Paris et travaille au sein du groupe « Violette Leduc » de l'ITEM (équipe « Autobiographie et Correspondances ») sur les manuscrits de Violette Leduc.

Publications:

- Livres

-« Pérégrinations d'une bâtarde », [Violette Leduc, Trésors à prendre](#), Préface de la réédition, Paris, Gallimard, coll. "L'imaginaire", 2022

-« Aimer, c'est écrire », [Catherine Viollet, "Aimer, c'est écrire, et vice versa", Violette Leduc passionnément](#), Présentation et édition, Donnemarie-Dontilly, éd. iXe, 2022

-[Violette Leduc, genèse d'une œuvre censurée](#), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. "Archives", 2019 (édition)

-[Lire Violette Leduc aujourd'hui](#), Lyon, PUL, coll. « Des deux sexes et autres », 2017 (direction avec Mireille Brioude et Alison Péron)

- *Le Complexe d'Eve : la pudeur et la littérature. Lectures de Violette Leduc et Marguerite Duras*, thèse de doctorat, Éditions Honoré Champion, coll. « Petite Bibliothèque de Littérature générale et comparée », 2013

- Articles

- "Catherine Viollet et l'autobiographie censurée de Violette Leduc", *La Faute à Rousseau* sur "Images", n°90, juin 2022 (p.7-11)

--« *La Folie en tête* de Violette Leduc. Ecrire à la faille de l'autobiographie », in *Folles littéraires folies lucides*, Mireille Calle-Gruber, Sarah-Anaïs Crevier Goulet, Andrea Oberhuber et Maribel Penalver Vicea (éd.), Nota Bene, 2019

-« Violette Leduc ou la maladie de la vie », paru dans [Violette Leduc, l'affamée](#), *Contre jour Cahiers littéraires*, Montréal, n°41, hiver 2017 (p.97-108)

-« [Pourquoi lire Thérèse et Isabelle aujourd'hui?](#) » article publié dans la revue *Fixxion* n°12 2016 (p.224-229)

-« [La mère dans les manuscrits : un motif révélateur](#) », dans Danielle Constantin, Catherine Viollet (éds), *Sexes, genres, sexualités. Que disent les manuscrits autobiographiques ?*, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2015 (p.129-135)

-« Violette Leduc » (p.488-491), entrée du *Dictionnaire des sexualités*, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2014

-« Lectures de *la Chasse à l'amour* (Violette Leduc) », *La Faute à Rousseau* sur « Masculin Féminin », n°64, oct. 2013 (p. 57-60)

-« Les retours de la pudeur dans *L'Affamée* de Violette Leduc », revue internationale de théorie et de pratiques sémiotiques *Protée*, automne-hiver 2010, vol. 38, no 3 (p. 81-90)

-« Il (sor)riso rosso del pudore », article paru dans le dossier « le donne (sor)ridono », revue mensuelle italienne *Leggendaria* n°76, septembre 2009 (p.34-35)

-« Les repentirs d'une bâtarde. Lecture de Violette Leduc », revue internationale *Sens public*, février 2009 (<http://www.sens-public.org/spip.php?article639>). Texte traduit en anglais : « The repentance of a bastard », *ibid.*

- « Une écriture autobiographique à l'enseigne de la *Bâtarde* : lecture de l'incipit de *La Bâtarde* », dans la revue *Trésors à prendre. Violette Leduc femme et écrivaine*, n°3, janvier 2008

-« Le passage à l'acte de Violette Leduc : être femme et écrire, de la bâtardise à l'autorité », dossier « Passer à l'acte », revue internationale d'études psychothérapeutiques *Imaginaire et inconscient* n°16, L'Esprit du temps, 2005 (p.91-100)

Communications:

- Rencontres culturelles

- "Vivre et écrire hors des sentiers battus, Violette Leduc aux marges de la littérature", Médiathèque de Mortagne-au-Perche, 12 juillet 2023

- "A la découverte de Violette Leduc", Librairie Arborescence, Massy, 16 février 2023

-« Violette Leduc, passionnément », Librairie des femmes, Paris, 13 septembre 2022

- "Ecrire dehors" et "Amitiés féminines, écritures engagées", Bibliothèque de Faucon, 18 et 20 juillet 2022

-Table ronde "Violette Leduc passionnément", librairie Montfort, Vaison-la-Romaine, 19 juillet 2022, avec Alexandre Antolin, Oristelle Bonis, Mireille Brioude, Catherine Florian, Esther Hoffenberg

-« Naissances de Violette Leduc », Table-ronde "Actualités de Violette Leduc (1907-1972)", Médiathèque Violette Leduc, Paris, 18 juin 2022, avec Alexandre Antolin, Mireille Brioude, Manon Perraud

-« Aimer, c'est écrire », rencontre à la librairie Violette and Co, Paris, 9 février 2022, en présence d'Oristelle Bonis, éditrice

-« Violette Leduc, écrire comme un peintre », Espace La Tannerie, Houdan, 6 mars 2021 (annulée par mesure sanitaire)

- "Autofiction et censure dans l'oeuvre de Violette Leduc. Autour de *L'Asphyxie* et *Ravages*", table ronde, Médiathèque Violette Leduc, 26 novembre 2020, 19h.

- "[Violette Leduc et Simone de Beauvoir : l'événement d'une rencontre et l'écriture de *L'Affamée*](#)", médiathèque Violette Leduc, Paris, 17 octobre 2019

-« Lire Violette Leduc aujourd'hui », Librairie Violette and Co, 9 juin 2017

- Interventions audiovisuelles

-Emission "[Sans oser le demander](#)", "[Violette Leduc, première écrivaine Queer?](#)", France culture, 4 avril 2022

-Emission "[Les Chemins de la philosophie](#)", "[L'amour censuré de Thérèse et Isabelle](#)", France culture, 23 juin 2020

-Émission « [Tire ta langue](#) », « [De la pudeur littéraire](#) », France Culture, 23 juin 2013

-[Participation au film *Violette Leduc La Chasse à l'Amour* d'Esther Hoffenberg 2013](#)

- Communications universitaires

-« Paroles suffoquées : Violette Leduc et Leonora Miano », colloque international « Gayatri Chakravorty Spivak dans le siècle. Politiques de lecture et écriture pour refonder l'imagination critique », organisé par Mireille Calle-Gruber, Sarah-Anaïs Crevier Goulet, Philippe Daros, Sorbonne Nouvelle Paris 3, 22 juin 2018

- "La Bâtarde ou la marque de la classe", séminaire de Natacha Chetcuti, Centrale Supélec, 17 novembre 2017

- "Une sentinelle aux portes de la littérature. Genèse de *La Folie en tête*", journée d'étude organisée par Alexandre Antolin, Florence de Chalonge et Florence Tamagne à l'université de Lille 3, 20 octobre 2017

- "Être femme et écrire en 1945, de *L'Affamée* à *La Folie en tête*", séminaire "Autobiographie et correspondances" de l'ITEM, 14 octobre 2017, Ecole Normale supérieure de Paris

- « *La Folie en tête* ou Le manuscrit nu en chemise », journée d'étude sur Violette Leduc, organisée par Kaliane Ung et Kiev Renaud, NYU Paris, 23 mai 2017

- « *La Folie en tête* de Violette Leduc. Ecrire à la faille de l'autobiographie », conférence donnée lors de la journée d'étude « Folles littéraires folies lucides » organisée à La Sorbonne Nouvelle Paris 3 par Mireille Calle-Gruber, Sarah-Anaïs Crevier Goulet, Andrea Oberhuber et Maribel Penalver Vicea, 8 novembre 2016

- "Violette Leduc ou la maladie de la vie", séminaire "Autobiographie et correspondances", ITEM/CNRS, Ecole Normale Supérieure de Paris, 28 mai 2016

- « Le cas René. Étude des manuscrits de *La Chasse à l'amour* », avec Alison Péron, colloque Violette Leduc « La Bâtarde a cinquante ans » organisé par Mireille Brioude, Anaïs Frantz, Alison Péron, École Normale Supérieure, 18 octobre 2014 (publiée dans *Lire Violette Leduc aujourd'hui*, Presses universitaires de Lyon, 2017)

- « La mère dans les manuscrits : un motif révélateur », sur les manuscrits de *La Chasse à l'amour* de Violette Leduc, Journée d'étude Genèse & Autobiographie, ITEM/ENS, 1^{er} juin 2013 (enregistrement audio disponible sur le site de l'ENS : <http://savoirsenmultimedia.ens.fr/expose.php?id=1418>)

- « Violette Leduc à l'épreuve des études de genres », Journée d'Étude à l'occasion du Centenaire de Violette Leduc, sous la direction de Mireille Brioude, Arras, 27 octobre 2007 paru dans la revue en ligne *Trésors à prendre. Violette Leduc femme et écrivaine*, n°3, janvier 2008

- Organisation du colloque "[Violette Leduc, la bâtarde a cinquante ans](#)", avec Mireille Brioude et Alison Péron, Sorbonne Nouvelle Paris 3 et Ecole Normale Supérieure de Paris, octobre 2014.