

Guy DUGAS
250 rue Paul Valéry
34400 Lunel
tél : 06 63 64 50 89
mel : dugas.montp3@gmail.com

C.V.

Né à Uzès (Fr) le 21/ 08/ 1950, veuf, 5 enfants.

- Professeur émérite de Littérature générale et comparée (domaine méditerranéen), après avoir officié plus de 15 ans dans le monde arabe (Tunisie, Maroc et Yémen), puis dans les universités Paris XII et Montpellier III.
- Spécialiste des expressions minoritaires dans le monde arabo-musulman, auteur d'une thèse pionnière sur *La Littérature judéo-maghrébine d'expression française* (Paris, L'Harmattan, 1991).
- Également auteur d'une somme anthologique sur les francophonies maghrébines : *Maroc, les Villes impériales* (1996, rééd 1999, 2002 et 2007), *Algérie. Un Rêve de fraternité* (1998 rééd 2003), *Algérie. Les romans de la guerre* (2004) et *Tunisie. Rêve de partages* (2005) – édit Omnibus.
- A installé à la BU de l'université Montpellier III le *Fonds Patrimoine méditerranéen*, le plus important fonds d'archives littéraires sur l'aire méditerranéenne conservé dans une université française (archives d'Armand Guibert, Emmanuel Roblès, Jean-Pierre Millecam, Albert Memmi, journal *L'Effort algérien*,...)
- S'est attaqué en 2008, sans concours ni rétribution, à une édition critique et génétique de l'œuvre intégrale d'Albert Memmi. Ont paru à ce jour : *Portraits* en février 2015 et *Tunisie, an 1*, fragment du *Journal intime* inédit en février 2017.

Dernières publications :

- 2008** : Dir. de *La Méditerranée de Audisio à Roy*. Houilles, éd Manucius
- *Doux souvenirs d'Algérie*. Paris/New York, Sélection du Reader's digest
- 2009** : Co-dir de *Algérie. Vers le Cinquantenaire de l'Indépendance. Regards critiques*. Paris, L'Harmattan
- 2010** : Édition de la *Correspondance André Gide-Jean Amrouche (1928-1950)*. Presses universitaires de Lyon, en coll avec Pierre Masson.
- 2011** : Direction de *Emmanuel Roblès et l'hispanité en Oranie*, éd. L'Harmattan.
- Double participation à *Écrire et publier la Guerre d'Algérie*, ouvrage coll. sous la dir. de Thomas Augeais & Mireille Hilsum. Paris, éd Kilmé.
- 2012** : La fantaisie dans les Chroniques du mellah, participation au dossier "Ami Bouganim et son œuvre" de la revue *Continuum*, Israël, n° 9/2012.
- 2014** : *Roblès chez Charlot*. (éd. Domens, Pézenas)
- Dir de *Nouvelles expressions judéo-maghrébines*, revue *Expressions maghrébines*, vol. 13, n° 2 + "Trente ans de littérature judéo-maghrébine (1982-2013)", mise à jour de ma *Bibliographie critique de la littérature judéo-maghrébine d'expression française*, initialement parue chez L'Harmattan en 1991.
- 2015** : *Albert Memmi : Portraits*, éd. génétique et critique. CNRS éd., coll. Planète Libre.
- "Quelques compléments à propos de l'écriture colorée chez Albert Memmi", *Sephardic Horizons*, dossier Memmi, vol. 5, issue 3-4, fall 2015.
<http://www.sephardichorizons.org/Volume5/Issue3-4/Dugas.html>
- 2016** : Direction de *Edmond Charlot, passeur de culture*. Actes du colloque du Centenaire. (éd. Domens, Pézenas)

2017 : Édition et annotation de *Tunisie, an 1, journal tunisien 1955-56* d'Albert Memmi, précédé de "Journal d'un retour au pays natal". CNRS éd., Collection Biblis.