

CURRICULUM VITAE

Pierre-Jean DUFIEF

**Professeur des Universités de classe exceptionnelle
Professeur à l'université de Paris Ouest Nanterre**

DIPLOMES

1972 **Capes de Lettres Modernes**

1973 **Agrégation de Lettres Modernes**

1987 **Doctorat d'État**
Héros et Roman de 1870 à 1914
Directeur de Recherches : Louis Forestier, Université de Paris X.

CARRIERE

1973-1975 **Professeur au lycée de Vitry le François (Marne).**

1975-1988 **Professeur au Centre Pédagogique Régional de Tanger (Maroc)**

1989-1991 **Maître de Conférences à l'Université du Maine**

1991-1994 **Professeur à l'Université de Grenoble II**

1994-2008 **Professeur à l'Université de Bretagne occidentale**

2008-2015 **Professeur à l'Université de Paris Ouest Nanterre**

Activités administratives

1995 - Directeur de l'ERS 88 du CNRS.

1995-1999 - Directeur du centre des correspondances de Brest et de l'UMR 6563 du CNRS.

2000-2008

- Directeur de l'UMR 6563 du CNRS élargie (Paris IV, Brest, Clermont-Ferrand).

- Mise en place et direction d'un Master Professionnel « Métiers du Livre » (2004-2006)
-
- Président de la commission de spécialistes 9^e et 10^e sections.
- Codirecteur de l'école doctorale (LLA) de l'université européenne de Bretagne (PRES).
- Membre du conseil scientifique de l'université de Brest.

2008-2015 - Directeur du département de lettres UFR Lettres Paris Ouest Nanterre
- Membre du conseil d'UFR
- Responsable du mastère enseignement de Lettres pour les universités de l'académie de Versailles.

Jurys de Concours

- Membre du jury de Capes de Lettres modernes de 1997 à 2002
- Membre du jury de concours de Saint Cyr

Activités de recherches.

Champs de recherches

Edition de correspondances.

La poésie des écritures de l'intime.

Proses naturalistes et fin de siècle : les « petits naturalistes ».

Les Goncourt, Alphonse Daudet : romanciers et épistoliers.

Littérature et idéologie (1870-1914)

Littérature et droit.

Edition de correspondances et travaux sur l'épistolaire.

- Direction de la *Bibliothèque des Correspondances*, aux éditions Champion (avec André Guyaux) : 31 titres publiés.

Organisation de colloques et de séminaires.

Colloques sur l'épistolaire :

- *Échange épistolaire et confrontation idéologique*, Université de Brest, 1996.
- *Correspondance et magistère*, Université de Brest, 1997.
- *Les écritures de l'intime, la correspondance et le journal*, Université de Brest, 1998.
- *Lettre et critique*, Université de Brest, 1999.
- *La Correspondance générale de Michelet*, Université de Brest, 2000.
- Organisation du Colloque de la RHLF : *La correspondance : une littérature des non écrivains*. Paris IV-Sorbonne, avril 2003.
- *La correspondance générale : une écriture du ressassement*, Université de Brest, 2003.
- *La lettre de voyage*, Université de Brest, 2004.
- *La Correspondance générale de Segalen*, Université de Brest, 2005.
- *Les journaux de la vie littéraire (2007)*
- *Violence et littérature de 1850 à 1914 (Paris Ouest)*
- *Ecrire en artistes de Goncourt à Proust (Paris Ouest et ATILF, 2010)*
- *Les Goncourt diaristes (Paris Ouest, 2011)*
- *La Parisienne dans la littérature du XIXe siècle (Paris Ouest et Angers)*

Colloques sur des écrivains :

- *Henri Queffélec*, Université de Brest, 1998.
 - *Lucien Descaves*, Université de Brest, 2005
 - *Les Cent ans du Prix Goncourt*, Paris, Sénat, co-organisation avec Jean Louis Cabanès et Jean Yves Mollier.
- Colloque pluridisciplinaire de jumelage entre l'université de Brest et l'université océanique de Chine, Qingdao (Chine), automne 2004.
- Colloque Auguste Dupouy (Quimper 2007)

Echanges internationaux

Cours ou conférences dans des universités étrangères : Université des langues de Pékin, Université de Qingdao, Université de Dublin, Université de Debrecen, Université de Naples, Université de Stockholm, Université de Philadelphie, Université du Luxembourg.

Invitation par l'Académie des Sciences de Russie pour des conférences sur l'édition des correspondances (2009).

Expertise :

- Expert AERES : évaluation d'équipes de recherches (2009).
- Membre du jury d'attribution PES (2011 et 2012).
- Expertises ANR.

Responsabilités éditoriales

- Directeur de collection : Bibliothèque des Correspondances, avec André Guyaux, Champion.
- Direction de la publication des Œuvres complètes des Goncourt, Champion.
- Directeur de publication des *Cahiers Goncourt* avec Jean-Louis Cabanès

Participation aux jurys de thèses et d'HDR

- Participation en moyenne à 7 jurys de thèses par an.

Sociétés savantes

- Président depuis 22 ans de la Société des Amis des Frères Goncourt et directeur de publication des *Cahiers Goncourt*, revue annuelle avec Comité de lecture international, 300 p.
- Secrétaire général puis président de l'ADIREL et membre du comité de lecture des *Travaux de Littérature* (un volume par an)
- Membre du comité de lecture du *Petit Chose*, revue annuelle des Amis de Daudet.
- Membre du comité de lecture de la revue annuelle de l'université de Pescara (Italie)

Liste classée des publications

Ouvrages et éditions critiques

- 1- *Héros et roman*, 1870-1914, ANRT, 1988. (750 p.)
- 2- E. et J. de Goncourt, *Sœur Philomène*.
Présentation et notes, p.7-23, éditions du Lérot, 1996.
- 3- Edmond de Goncourt : *La Fille Elisa*,
Préface, pages 7-28, Slatkine, Fleuron, 1996.
- 4- Edmond de Goncourt : *Les Frères Zemganno*,
Préface, pages 9-32, Slatkine, Fleuron, 1996.
- 5- *Correspondance Goncourt-Daudet*.
Etablissement du texte, présentation, notes, index. Droz, 1996, 340 pages.
- 6- *Correspondance Flaubert-Goncourt*.
Etablissement du texte, Présentation, notes, fiches de synthèse, index, table des lettres, chronologies. Flammarion, 1998, 350 pages.

7- Balzac : *La Comédie humaine*. 4 volumes, Omnibus, 1999.
(en collaboration avec A-S. Dufief)

Tome 1 – chronologie, introduction biographique, introduction aux romans ;
Omnibus, 1999, 1 070 pages.

Tome 2 – Étude sur Balzac inventeur du roman ; introductions aux romans,
Omnibus, 1999, 1 050 pages.

Tome 3 – Choix de textes critiques sur Balzac, introductions aux romans,
Omnibus, 1999, 1148 pages.

Tome 4 – Choix de correspondances avec présentation de chaque lettre, index des
thèmes balzaciens, bibliographie, Omnibus, 1999, 1078 pages.

8 - Balzac, *Le Colonel Chabert*, préface p.10-40,
Loffredo editore, Naples, 2001.

9 - Cladel, *Kerkadec garde barrière*, préface, p 5-30, Phénix édition, 2002.

10 - *Les Écritures de l'intime*, Bréal, 2002 (200 pages.)

11- Edmond de Goncourt : *La Fille Elisa*,
Edition critique, rétablissement d'un chapitre inédit, postface, p. 161-173,
Zulma, Paris, 2004.

12- *Correspondance générale des Goncourt*, Tome 1, Champion, 2004,
Etablissement du texte et édition critique, notes, préface, dictionnaire des
correspondants, 650 pages.

Ouvrages à caractère pédagogique

1 - *Les Misérables*, Profil d'une Œuvre, Hatier, 1992.

2 - *Le Mythe de Paris dans le roman du XIX^e siècle*, Profil d'une Œuvre, Hatier, 1994.

Publication d'actes de Colloques

1- *Les Débuts de l'automobile*, Le Mans, 1994, 120 pages.

2- *Les Écritures de l'intime : la correspondance et le journal*. Champion, 300 pages, 2000,
introduction p. 7-12.

3- *Henri Queffélec, écrivain humaniste*, PUR, 2001, présentation, p. 5-15, 225 pages.

4- *Dialogue et confrontations idéologiques*, Cahiers de l'UMR, 212 pages, CNRS, Brest,
2002.

5- *La Correspondance, la littérature des non-écrivains ?*, RHLF, 2002.

6- *Lettre et Critique*, Brest, CNRS, 2003, 350 pages, introduction p. 4-9.

7- *Correspondance et magistère*, Brest, CNRS, 2003, 145 pages.

- 8- *Autour de la correspondance générale de Michelet*, Brest, CNRS, 150 pages, 2004, introduction p. 10-20.
- 10- *La Lettre de voyage*, introduction p. 5-12, PUR, 2007, 290 pages.
- 11- *La Correspondance générale de Victor Segalen*, colloque organisé avec Christian Doumet, 2008.
- 12- Colloque *Lucien Descaves*, introduction, p. 7-22, Editions du Lérot, 2008, 312 pages.
- 13- Colloque *Auguste Dupouy*, présentation p. 4-14, Publibook, 2008, 210 pages.
14. *Les Journaux de la vie littéraire*, Interférences, Presses universitaires de Rennes, 2009, 443 pages, Présentation p.8-18.
15. *Les Journaux de la vie littéraire*, Interférences, Presses universitaires de Rennes, 2009, 443 pages, Présentation p.8-18.
16. *Violence politique et littérature au XIXe siècle*, Editions Le Manuscrit, 2013, 450 pages, présentation, p. 5-12.

Participation à des ouvrages collectifs

- 1- *Itinéraires littéraires, 1950-1995*, sous la direction de Jean-Michel Maulpoix, Hatier, 1991.
- 2- Articles de dictionnaires : 20 articles dans la réédition du *Dictionnaire des auteurs* de Laffont-Bompiani, 1995.
- 3- *Dictionnaire Mondial des Littératures* : 30 articles, Larousse, 2002.
- 4- *Dictionnaire encyclopédique du livre*, édition du cercle de la librairie, 2005, 3 notices.
- 5- *Journal des Goncourt*, édition critique sous la direction de Jean-Louis Cabanès, Champion, tomes I et II, annotations, notices.
6. *L'Algérie et la France*, Dictionnaire coordonné par Jeannine Verdès-Leroux, Robert Laffont, Bouquins, Robert Laffont, 2009.
7. - *Journal des Goncourt* t. III, édition critique sous la direction de Jean-Louis Cabanès, Champion, 2013.
8. Co-direction avec Colette Becker du *Dictionnaire des Naturalismes* (64 collaborateurs du monde entier, 1000 pages) à paraître chez Champion en janvier 2017.

Articles

- 1 « Marcel Proust et la Bretagne »,
Cahiers de l'Iroise, n° 2, avril- juin 1972, p. 86-93.
- 2 « Croquis bretons d'André Suarès »,
Cahiers de l'Iroise, n° 4, octobre-décembre 1988, p. 209-213.
- 3 « La Figure du meneur, et l'image de la foule dans le roman français de 1870-1914 », *Littérature et Nation*, n° 1, 1990, pages 21-42.
- 4 « Octave Mirbeau et les débuts de l'automobile »,
Actes du Colloque du Mans, 1991, pages 42-53.
- 5 « Maurice Genevoix chantre de l'aventure »,
Colloque Genevoix, 1992, Bibliothèque historique de la ville de Paris,
pages 40-54.
- 6 « Le Monde animal dans l'œuvre d'Octave Mirbeau »,
Colloque Angers, 1992.
Octave Mirbeau, 1992, pages 281-294.
- 7 « Du pinceau à la plume : Alger de l'indigène au héros colonial »,
Cahiers Goncourt, n° 1, 1992, pages 35-46.
- 8 « Les Goncourt et l'Allemagne »,
Cahiers Goncourt, n° 2, 1993, pages 63-73.
- 9 « La Correspondance Goncourt – Barrès »,
Cahiers Goncourt, n° 2, 1993, pages 94-100.
- 10 « Index [bibliographique] 1982-1993 »,
Cahiers Goncourt, n° 2, 1993, pages 152-159.
- 11 « Anatole France et la culture populaire »,
Littérature et Nation, n° 11, 1993, pages 45-62.
- 12 « Le Roman colonial, une apologie du déracinement »,
Littérature et Nation, n° 12, 1993, pages 43-54.
- 13 « Goncourt et Maupassant : le gentilhomme des lettres et le Normand »,
Cahiers Ivan Tourguéniev, n° 17-18, 1993-1994, pages 57-66.
- 14 « Henry Céard et la Bretagne ou les illusions perdues »,
Cahiers naturalistes, 68, 1994, pages 197-203.

- 15 « Les Goncourt précurseurs de la décadence »,
Cahiers Goncourt, n° 3, 1995, pages 13-23.
16. « Mécislas Golberg, chantre des foules ou défenseur de l'individualisme »,
Mécislas Golberg passant de la pensée, Maisonneuve et Larose, 1994,
pages 243-253.
- 17 « Correspondance E. de Goncourt – Labille »,
Cahiers Goncourt, n° 3, 1995, pages 91-103.
- 18 « L'Image de l'Anglais chez Hugues Rebell »,
Colloque Hugues Rebell, Nantes, 1995.
- 19 « Daudet et Goncourt »,
Le Petit Chose, 1995, pages 40-55.
- 20 « La Peinture des états semi-conscients dans les romans d'Alphonse Daudet »,
Le Petit Chose, 1996, pages 22-34.
- 21 « L'Imaginaire du grand homme chez A. Daudet »,
Le Petit Chose, 1996, pages 40-57.
- 22 « Le Modèle balzacien dans l'œuvre de Daudet »,
Littérature et Nation, 1996, n° 71, pages 79-97.
- 23 « A. Daudet et l'esprit républicain »,
Permanence de Daudet ?, Nanterre, RITM, 1997, p. 17-27.
- 24 « Les Goncourt et le sacerdoce de l'écrivain »,
Cahiers Goncourt, n° 4, 1997, pages 133-142.
- 25 « La Correspondance et le *Journal* des Goncourt »,
Les Goncourt, PUB, 1997, pages 93-105.
- 26 « Edmond de Goncourt à Champrosay »
in *La Maison de Champrosay*, Giovanangeli éditeur, 1997, pages 21-27.
- 27 « Paresse distinguée des esthètes de fin de siècle »,
Cahiers du CERF, Brest, 1998, pages 38-45.
- 28 « Les Goncourt et le brouillage des genres »,
Revue Vives lettres, Université de Strasbourg, 1998, pages 135-152.
- 29 « Lire les classiques »,
Le Petit Chose, n° 80, 2^e semestre 1998, pages 47-54.
- 30 « Un anarchiste teinté d'occultisme : Paul Adam », *Littérature et anarchie*, P.U.M.
Presses Universitaires de Toulouse, 1998, pages 411-427.
- 31 « Les Formes brèves dans le *Journal* des Goncourt », *Bagatelles pour l'éternité*, Presses de
l'Université de Besançon, 1999, pages 141-150.

- 32 « Emile Gallé et quelques écrivains symbolistes : Goncourt, Barrès, Montesquiou », *Revue des Musées Nationaux*, 1999 (numéro pour le centenaire de l'École de Nancy), p.95-101.
- 33 « La Correspondance Goncourt – Flaubert », *Colloque Flaubert : Correspondance, Tome IV de la Pléiade*, site Flaubert, internet, université de Rouen.
- 34 « Alphonse Daudet, conteur patriote », *Le Petit Chose*, n° 82, 1999, p.165-173.
- 35 « L'Image de Flaubert dans la correspondance et le *Journal des Goncourt* », Colloque de Brest : *Les Écritures de l'intime*, Champion, 1999. p. 55-65.
- 36 « La Lettre et la genèse de l'œuvre chez les Goncourt », *Actes du colloque de Łódź*, Pologne, 1999, p.45-54.
- 37 « Correspondance Goncourt – Montesquiou », *Cahiers Goncourt*, n° 7, 2000.
- 38 « Daudet et la rêverie de la route dans *La Petite Paroisse* », *Le Petit Chose*, n° 84, 2000, p. 181-189.
- 39 « Les Goncourt et l'antiquité », *Revue des Sciences humaines*, Université de Lille, p. 153-169, 2000.
- 40 « Les Goncourt et leur cercle de petits naturalistes », colloque de Paris X sur *Les « Petits » Naturalistes*, RITM, Université de Paris X, 2000, p. 21-35.
- 41 « Les Lettres dans les romans des Goncourt », *L'Esprit créateur*, USA, numéro sur la lettre dirigée par Marie-Claire Grassi, 2000, p 58-67.
- 42 « *La Petite Paroisse*, cruautés et pitiés d'une fin de siècle et d'une fin de vie », *Le Petit Chose*, n°86, p.111-121, 2001.
- 43 « Les Goncourt moralistes », *Travaux de littérature*, Tome XIII, 2000, p. 216-226.
- 44 « Ombres et lumière dans la correspondance d'exil de Jules Vallès », *Cahiers Jules Vallès*, n° 28, 1999, pages 21-29.
- 45 « L'Élu et le signe d'élection dans les contes de Villiers de l'Isle-Adam », *Bretagne et Lumières*, Mélanges Jean Balcou, Université de Brest, CNRS, 2002, pages 140-150.
- 46 « Alphonse Daudet, romancier intimiste », in *La Représentation du réel*, Mélanges offerts à Colette Becker sous la direction de Monique Gosselin, Osea, p. 235-245, 2002.
- 47 « Victor Hugo et le rire », Publication de l'Ambassade de France à Pékin, 2002.
- 48 « Les Goncourt et la pensée de la race », *Excavatio*, Canada, n° 16, 2002, pages 35-45.
- 49 « Goncourt et Charpentier : le bibliophile et l'éditeur grand public », *Travaux de littérature*, Tome XV, p. 89-103, 2002.

- 50 « Les Goncourt et le rire de la Comédie », *Ironies et Gaietés naturalistes*, Nanterre, RITM, n° 7, 2002, p. 81-93.
- 51 « L'Artiste entre l'ordre et la liberté », *Le Petit Chose*, n° 88, 2002, p.163-171.
- 52 « Correspondance Goncourt-Hugo », *Cahiers Goncourt*, n° 9, 2002, p. 225-239.
- 53 « La Nature, refuge et miroir dans le *Trésor d'Arlatan* », *Le Petit Chose*, 2^e semestre 2003, p. 229-269.
- 54 « Chroniques fantaisistes d'Aurélien Scholl », colloque de Bordeaux, *La Fantaisiepost-romantique*, PUM, Cribles, 2003, p. 155-171.
- 55 « Gustave Geffroy, le huitième couvert ; l'art au service du peuple », *Cahiers Goncourt*, n° 10, 2003, p. 93-107.
- 56 « Daudet, le marchand de bonheur », *Alphonse Daudet pluriel et singulier*, Paris, Minard, 2003, Colloque de Cerisy, p. 207-223.
- 57 « Mirbeau face à Zola », *Modernités 20*, Presses universitaires de Bordeaux, p. 153-163, 2004.
- 58 « Académie et comédie », *Le Petit Chose*, n° 92, 2004, p.187-197.
- 59 « Arsène Houssaye et le XVIII^e siècle », *Ruptures et Continuités*, Presses Universitaires de Nancy, 2004, p. 234-242.
- 60 « Le Naturalisme, une révolution esthétique », *Le Naturalisme sur la scène lyrique*, Presses de l'Université de Saint-Etienne, 2004, pages 16-32.
- 61 « L'Artiste en portrait de clown : *Les Frères Zemganno* des Goncourt », *Cahiersdu Cerf*, Brest, 2004, pages 111-118.
- 62 « Le Péril jaune de Danrit à Alain Peyrefitte », *Les Grandes Peurs, Travaux de littérature* XVII, 2004, p.373-387.
- 63 « Images de l'anarchie chez Alphonse Daudet », *Le Petit Chose*, n° 94, 2005.
- 64 « Lettres de Frédéric Masson à Edmond de Goncourt », *Cahiers Goncourt*, n°13, 2005, p. 167-175.
- 65 « Le Reflux épistolaire », *Le Magazine littéraire*, n° 442, mai 2005, p. 59-62.
- 66 « Les Goncourt et le goût de la conversation », *Les Goncourt dans leur siècle*, Presses Universitaires du Septentrion, 2005, p.233-245.
- 67 « La Critique des institutions académiques », *Ibid.*, p.277-287.
- 68 « Le Roman à l'école de l'histoire : ou l'histoire comme source d'un nouveau romanesque ? », *Cahiers Goncourt*, n°12, 2005, p. 37-47.

- 69 « Correspondances et histoire littéraire : 1800-1900 », *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, PUF, 2005, p. 126-137.
- 70 « Le Ressassement dans les Lettres de guerre de Roger Martin du Gard », *L'Écriture du ressassement dans les correspondances*, Brest, CNRS, 2005, p. 207-221.
- 71 « *La Faustin* ou l'envers du décor », *Regards étonnés, Mélanges Milin*, Brest 2005, pages 163- 171.
- 72 « Lettres de voyage de Louis Guilloux », colloque de Saint Briec, *Cahiers de la Société des amis de Louis Guilloux*, 2006, p.54-64.
- 73 « Le Sceptre de la chronique dramatique », *Cahiers Goncourt*, 2006, pages 11-22.
- 74 « Correspondance Mirbeau-Goncourt », *Cahiers Mirbeau*, 2006, p. 18-42.
- 75 « Edmond de Goncourt et les petits naturalistes belges », *Échanges épistolaires franco-belges*, PUPS, Presses de l'université de Paris IV Sorbonne, 2007, p. 53-65.
- 76 « Yves Lefebvre : les tonalités de l'anticléricalisme dans *La Terre des Prêtres* », Actes du Colloque de Tréguier, PUR, 2007, p. 315-324.
- 77 « Victor Segalen et la lettre de voyage : les tensions d'une écriture », *La Lettre de voyage*, PUR, 2007, p. 120-137.
- 78 « Edmond de Goncourt éditeur de la correspondance de Jules de Goncourt », *AIRE*, 2007, p. 37-47.
- 79 « Deux amitiés au miroir de la correspondance des Goncourt », *AIRE*, 2007, p. 149-171.
- 80 « La Comédienne, menteuse professionnelle », *Le Petit Chose*, n° 96, 2007, p. 87-95.
- 81 « Les Goncourt et le silence inaugural : *En 18..* », Presses de l'université de Paris IV Sorbonne, 2008.
- 82 « *Lucien Descaves* préfacier », *Lucien Descaves*, Du Lérot, 2008, p. 198-220.
- 83 « Dialogues comiques et burlesques de *Bouvard et Pécuchet* », *Dialogues*, colloque de Paris XII, 2008.
- 84 « Auguste Dupouy et le roman historique », *Auguste Dupouy*, éd. Publibook, 2008, p. 62-72.
- 85 « Lucien Descaves et Edmond de Goncourt : l'esthète et l'artisan », *L'Atelier des lettres*, 2008, p. 42-58.
- 86 « L'abeille et le fumier : saleté et souillure dans l'œuvre d'Alphonse Daudet », *Le PetitChose*, n°97, 2008, p. 37-50.
- 87 « Les Goncourt moralistes et politiques : LA Révolution dans les mœurs » *Cahiers Goncourt* 15, 2008, p.134-147.

- 88 « E.-M. de Vogüé passeur du roman russe », *Travaux de littérature*, XXII, Droz, 2009, p.333-344.
- 89 « Les romans d'Edmond de Goncourt ou l'écriture du deuil », *Cahiers Goncourt* 16, 2009, p.9-21.
- 90 « Le courrier des lecteurs et l'écriture du Journal des Goncourt », *Les Journaux de la vie littéraire*, PUR, 2009, p. 47-63.
- 91 « La corruption dans *Leurs Figures* de Barrès », *Intégrité et corruption*, CEDIC, 2009, p.224-232.
92. « La lettre, ce silence qui dit tout... : la lettre et l'écriture de l'histoire chez les Goncourt », *La Lettre et l'œuvre*, Celis, Presses universitaires Blaise Pascal, 2009, p. 171-185.
93. « Maupassant et le style épistolaire du XVIIIe siècle », *Actualité de l'œuvre de Maupassant au début du XIXe siècle*, Napoli, 2009.
94. « Maupassant et la critique épistolaire », *Maupassant aujourd'hui*, RITM, 2009, p. 245-257
95. « *Soutien de famille* : le testament politique de Daudet ? » *Le Petit Chose*, 2009, p. 93-104.
96. « Dialogues savants et burlesques dans *Bouvard et Pécuchet* », in *Le Débat d'idées dans le roman français*, PUPS, 2010, p. 47-58.
97. « Dossier Lucien Descaves » in *Les Cahiers naturalistes* n° 84, 2010, p. 5-97.
- 98 « L'Homme politique, personnage à clefs dans les romans de Daudet », in *Le Petit Chose*, 2010, p. 121-134.
99. « Les Goncourt et la biographie historique » in *Cahiers Goncourt* n°17, 2010, p 63-72.
100. « Alphonse Daudet et la crise de la jeunesse fin de siècle », in *Le Petit Chose*, 2011, p. 66-76.
101. « Le mobile et l'immobile : statique et dynamique de la vie intérieure dans les *Contes* de Maupassant » in *Relire Maupassant*, Classiques Garnier, 2011, p. 255-270.
102. « Les Goncourt et l'imagination mélodramatique dans *Sœur Philomène* », *Cahiers Goncourt*, 18, 2011, p.33-43.
103. « La bataille d'*Henriette Maréchal* dans la correspondance des Goncourt », in *Correspondance et théâtre*, textes réunis par Jean-Marc Hovasse, PUR, 2011, p. 215-226.
104. « Dit et non-dit dans les *Carnets* de Louis Guilloux, in *L'Atelier de Louis Guilloux*, textes réunis par Michèle Touret, PUR, 2011, p. 41-55.
105. « Les procès imaginaires dans les romans français du XIXe siècle », in *L'Imaginaire endroit*, colloque du Sénat sous la direction de Mathieu Doat, Bruylant, 2011, p.25-35.
106. « Louis II de Bavière Christ fin de siècle », in *Plus noble que le roi. Représentations littéraires de la noblesse*, Presses de l'université d'Angers, 2012, p.101-112.

107. « La lettre, miroir ou écran de la création chez les Goncourt ? », in *Genèse et correspondance*, ITEM, édition des Archives contemporaines, 2012, p. 109-119 ;
108. « Francis Poictevin et la « maladie du mot » in *Proses fin-de-siècle*, Publications de l'università degli studi di Napoli « L'Orientale », Napoli, 2012, p. 93-109.
109. « Sainte-Beuve : correspondance et histoire littéraire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, décembre 2012, p.873-885.
110. « Femmes artistes, femmes d'artistes », *Le Petit Chose*, 2012, n° 101, p. 89-102.
111. « Les Goncourt et le roman-biographie », *Biographie et roman*, textes réunis et présentés par Jean-Michel Wittmann, Recherches et écritures, Université de Lorraine, 2012, p.257-269.
112. « Le Grenier des Goncourt au miroir de la correspondance », *Cahiers Goncourt*, 2012, p.181-193
113. « Les forêts d'Alphonse Daudet », *La Forêt romantique*, Eidolon, n°103, Presses universitaires de Bordeaux, 2013, p.89-99
114. « Ernest Renan et la « terreur absolue » des savants », *Violence politique et littérature auXIXe siècle*, Editions Le Manuscrit, 2013, p. 401-419.