

Éléonore DEVEVEY

Maître-assistante

Département de langue et de littérature françaises modernes

Université de Genève

Docteure en lettres, agrégée de lettres modernes, ancienne élève de l'ENS de Lyon

Domaines de recherche

- Littérature française et francophone des XX^e et XXI^e siècles
- Théorie littéraire
- Histoire de l'anthropologie, écriture des sciences humaines
- Approches anthropologiques de la littérature, anthropologie comparée des savoirs (pratiques savantes, travail intellectuel, création)
- Transferts culturels, traduction des arts verbaux extra-occidentaux
- Membre du projet FNS ["La parole "indigène" entre littérature orale et culture lettrée" \(2022-2026\)](#).

Enseignements

- Enseignements assurés principalement à l'Université Lyon 2 et à l'Université de Genève, niveau Bachelor et Master (cours d'histoire littéraire, séminaires de recherches, ateliers d'écriture)
- Encadrement de travaux de mémoire et organisation de formations à destination des doctorant·es (école d'été et journées CUSO)

Sélection de publications

1. Livre

- *Terrains d'entente. Anthropologues et écrivains dans la seconde moitié du XX^e siècle*, Dijon, Presses du réel, 2021. (Thèse lauréate du prix Victor et Hélène Barbour de critique et d'esthétique littéraire, 2018).

2. Direction d'ouvrages collectifs et de numéros de revue

- Irene Albers, Éléonore Devevey (dir.), « Paroles spoliées. Itinéraires de la "littérature orale" », *Gradhiva* n°38, novembre 2024.
- Adrien Chassain, Éléonore Devevey, Estelle Mouton-Rovira (dir.), « Manuels et modes d'emploi. Comment la littérature dispose à l'action », *Fabula-LHT* n°29, 2023 ; URL : <https://www.fabula.org/actualites/101356/fabula-lht-manuels-et-modes-d-emploi-comment-la-litterature-dispose-l-action.html>
- Éléonore Devevey, Jacob Lachat (dir.), « Anthropologie et études littéraires. Contacts, transferts, imaginaires », *CONTEXTES*, n°32, 2022 ; URL : <https://journals.openedition.org/contextes/10808>
- Vincent Debaene, Éléonore Devevey, Nathalie Piégay (dir.), *Archiver / créer (1980-2022)*, Genève, Droz, coll. « Recherches et rencontres », 2021.
- Magali Bossi, Éléonore Devevey, Sébastien Heiniger (dir.), *Traduire, transposer, composer. Passages des arts verbaux extra-occidentaux en langue française*, Fabula.fr, « Colloques en ligne », 2021 ; URL : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6927.php>

3. Traduction (ouvrage et sélection d'articles)

- Franck Hamilton Cushing, *Tenatsali ou l'ethnologue qui fut transformé en Indien*, traduit de l'anglais (États-Unis), Paris, CNRS Éditions, coll. « Bibliothèque de l'anthropologie », 2022.
- « (Im)possible réalisme », de James Clifford, *Gradhiva*, n°37, 2024, p. 140-155.

- « Vigueur au masculin, aspirations au féminin. Poésie, personnalité et culture chez Edward Sapir et Ruth Benedict », de Richard Handler, in Nicolas Adell et Vincent Debaene (dir.), « Anthropologie et poésie », *Fabula-LHT*, n°21, mai 2018 ; URL : <https://www.fabula.org/lht/21/handler.html>

4. Sélection d'articles (sur la période 2020-2024)

- « La chanson de la tribu égarée. Mémoires de l'esclavage et imagination », in Anne Lafont (dir.), « Juifs et Noirs : passés croisés », *Critique*, octobre 2024, p. 820-833. URL : <https://shs.cairn.info/revue-critique-2024-9-page-4?lang=fr>
- « “Work done from the inside, not the outside” ? Georges Condominas à Sar Luk », in Christine Laurière (dir.), « Les années 50. Aux sources de l'anthropologie française contemporaine. », *Les Carnets de Bérose* n°14, 2024. URL : <https://www.berose.fr/article3147.html>
- « Charmes d'amour ojibwa. Sur le devenir-poésie de chants rituels autochtones », *Po&sie*, n°187, 2024, p.113-134.
- « Quels je pour quels nous ? Autogenèse et éthique de la création littéraire », *Continents manuscrits*, n°21, 2023 ; URL : <https://doi.org/10.4000/coma.11223>
- « Franz Boas à la lettre. Transcrire les langues, cartographier les mythes », *Gradhiva*, n°35, 2023, p. 166-172. URL : <https://journals.openedition.org/gradhiva/7046>
- « “Les faits ne doivent servir qu'à mettre en relief les mouvements de l'âme”. Sources ethnographiques et horizons anthropologiques dans l'œuvre d'André Schwarz-Bart », in Jean-Pierre Orban, Anaïs Stampfli (dir.), *Les Univers des Schwarz-Bart*, Fabula.fr, « Colloques en ligne », 2022 ; URL : <https://www.fabula.org/colloques/document8427.php>
- « Hériter, refuser, retenir. Pierre Clastres en ses écrits », in Nicolas Adell (dir.), *La Vie savante. La question biographique dans les sciences humaines*, Paris, Presses Universitaires de France, 2022, p. 111-144.
- « “Histoire de l'anthropologue incompris”. Enquête ethnographique et vocation scientifique selon Georges Perec », in Liouba Bischoff, Danièle Méaux, Sarga Moussa (dir.), « Le Voyage entre science, art et littérature », *La Revue des Lettres modernes*, Paris, Lettres Modernes Minard, 2022, p. 167-181.
- avec Jacob Lachat, « Les savants et *La Sorcière*. Deux lectures de Michelet à la croisée des disciplines », in Éléonore Devevey et Jacob Lachat (dir.), « Anthropologie et études littéraires. Contacts, transferts, imaginaires », *CONTEXTES*, n°32, 2022 ; URL : <https://journals.openedition.org/contextes/10885>
- « “Donc, de quoi parle-t-on ?”. André Breton, Claude Lévi-Strauss et l'“art magique” », in *Bérose - Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie*, Paris, 2022 ; URL : <https://www.berose.fr/article2708.html>
- « Penser / classer – archiver / créer : Georges Perec, un cas témoin ? », in Vincent Debaene, Éléonore Devevey, Nathalie Piégay (dir.), *Archiver / créer*, Genève, Droz, coll. « Recherches et rencontres », 2021.
- « À l'épreuve de la commande. Genèse de *L'Art magique* d'André Breton et d'*Afrique noire : la création plastique* de Michel Leiris », in Adrien Chassain, Maud Lecacheur, Fanny Lorent et Hélène Martinelli, « Logiques de la commande (XX^e et XXI^e siècles) », *Contextes*, n°29, automne 2020 ; URL : <https://journals.openedition.org/contextes/9701>
- « Vrai, faux et usage de faux », in Muriel Pic (dir.), « Faire collecte. Archives et création », *Critique*, août-septembre 2020, n°879-880, p. 670-682 ; URL : <https://www.cairn.info/revue-critique-2020-8-page-670.htm>
- « Troubles polaires. Les illuminations ethnographiques d'Émile Petitot », in Pedro Cordoba (dir.), « Cercle polaire », *Critique*, avril 2020, n°875, p. 339-345 ; URL : <https://www.cairn.info/revue-critique-2020-4-page-339.htm>