



Hortense DELAIR

Professeure agrégée de lettres modernes
Docteure en littérature française

Née le 22 mai 1992

+33663032533

delairhortense@gmail.com

Français, Anglais, Italien, Espagnol

Formation académique

- 16 décembre 2021**
PARIS
Doctorat de Lettres modernes
« L'écriture en derniers lieux. Le processus de finition dans les épreuves typographiques des *Rougon-Macquart* d'Émile Zola »
Soutenu devant un jury composé de :
Mme Anne Herschberg Pierrot (Université Paris 8, Rapporteuse)
M. Olivier Lumbroso (Université Sorbonne Nouvelle, Directeur)
M. Rudolf Mahrer (Université de Lausanne)
M. Alain Pagès (Université Sorbonne Nouvelle, Président du jury)
Mme Adeline Wrona (Université Paris Sorbonne, Rapporteuse)
- 2017-2021**
PARIS
Préparation d'un doctorat de Lettres modernes avec contrat doctoral Université Sorbonne Nouvelle (CRP19)
Thèse de doctorat effectuée sous la direction d'Olivier Lumbroso (Université Sorbonne Nouvelle)
- 2016-2017**
PARIS
Pré-thèse - Ordre de mission de l'ENSL
Constitution d'un dossier de thèse
Obtention d'un Contrat Doctoral Spécifique Normalien
- 2015**
LYON
Admission à l'agrégation de lettres modernes (42^e/153)
École Normale Supérieure de Lyon
- 2012-2014**
LYON
Master de lettres modernes - Littérature française
École Normale Supérieure de Lyon
Mémoires réalisés sous la direction de Sarah Mombert (ENSL) :
M2 : « Le pavé de Paris dans la littérature du XIX^e siècle »
M1 : « La force dans *La Joie de vivre* et *Le Docteur Pascal* d'Émile Zola »
Obtention du master (Mention Très bien)
- 2012**
PARIS
Admission à l'École Normale Supérieure de Lyon (12^e/36)
Lycée Fénelon (Paris 6^e)
- 2009-2012**
PARIS
Classe préparatoire littéraire (CPGE)
Lycée Fénelon
 - Khâgne moderne - Spécialité lettres modernes
Obtention d'une double licence Lettres Modernes-Histoire
 - Khâgne moderne - Spécialité lettres modernes
Admissibilité à l'École Normale Supérieure de Lyon
 - Hypokhâgne

Activités d'enseignement

Participation à des jurys de concours

2023 **Correctrice** de l'épreuve écrite de littérature française de la Banque d'Épreuves Littéraires du concours d'entrée des ENS.

Enseignement

2022-2023 **Professeure agrégée**
Collèges Lili Keller-Rosenberg à Halluin et Albert Roussel à Tourcoing (59), **Académie de Lille**
Collège Françoise Sagan à Bornel (60), **Académie d'Amiens**

2020-2021 **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche - 192h/an**
Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 - Département LLFL

- **Licence 1 de lettres modernes**
 - Figures de la révolte : *L'École des femmes* (Molière), *Discours sur le colonialisme* (Césaire), *Les Enfants du nouveau monde* (Djebar)
 - Voix des Lumières : *Les Rêveries du promeneur solitaire* (Rousseau), *Supplément au Voyage de Bougainville* (Diderot), *Le Diable amoureux* (Cazotte), *Histoire d'une grecque moderne* (Prévost)
 - Méthodologie de l'analyse linéaire
 - Aide à la réussite
 - Histoire littéraire (Moyen-âge-XXI^e siècle)
- **Agrégation de lettres modernes**
 - Cours de préparation à l'épreuve d'explication de texte hors programme
 - Colles d'explication de texte hors programme
- Réflexion générale sur l'enseignement à distance ; utilisation et création d'outils pédagogiques adaptés.

2017-2020 **Doctorante contractuelle chargée de cours - 64h/an**
Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 - Département LLFL

- **Licence 1 de lettres modernes**
 - Parvenus et hommes d'argent de Molière à Balzac : *Le Bourgeois gentilhomme* (Molière), *Turcaret* (Lesage), *Le Paysan parvenu* (Marivaux), *L'Ingénu* (Voltaire), *Gobseck* (Balzac)
 - Méthodologie de l'analyse linéaire
 - Aide à la réussite (Composition, Repérage, Découvrir les classiques)
 - Histoire littéraire (Moyen-âge - XVII^e siècle)
- **Agrégation de lettres modernes**
 - Colles d'explication de texte hors programme

Activités de recherche

Activités et rattachements

2022-2023 : Responsable de la rubrique « Chroniques et comptes rendus » de la revue *Genesis (Manuscrits-Recherche-Invention)* (ITEM-CNRS/ENS)

2022 : Qualifiée aux fonctions de maître de conférence dans la section 9.

2020-2021 : Représentante étudiante au Conseil d'Administration du Campus Condorcet

2019-2021 : Éluée doctorante à la Commission de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle

2019-2021 : Éluée doctorante à la Commission des Presses de la Sorbonne Nouvelle

2017-2021 : Membre du Centre de Recherches sur les Poétiques du XIX^e siècle (CRP 19, Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Depuis 2017 : Membre associée du Centre d'étude sur Zola et le naturalisme (ITEM-CNRS/ENS)

Publications

2024 [à paraître] : « **Le temps du scénario : genèse éditoriale et post-éditoriale des Rougon-Macquart** », *Genesis (Manuscrits-Recherche-Invention)*, n° 59.

2024 [à paraître] : « **La construction du roman, de l'ébauche à l'épreuve** », *Cahiers naturalistes*, n° 98.

2023 [à paraître] : « **Les photographies de l'exil** », *Zola photographe*, Paris, Hermann.

2022 : avec Michaël Rosenfeld (Université libre de Bruxelles) : « **Caviarder La Curée. Genre et sexualité en jeu dans les réécritures zoliennes** », *Cahiers naturalistes*, n° 96.

Juillet 2021 : « **Zola censuré : l'épreuve du feuilleton** », billet de Blog Gallica [en ligne] <https://gallica.bnf.fr/blog/18082021/zola-censure-lepreuve-du-feuilleton?mode=desktop>.

Septembre 2020 : « **Lettres italiennes (1897-1899)** », *Cahiers Naturalistes*, n° 94.

Juin 2018 : « **Espaces littéraires et urbains : l'œuvre moderne d'Hausmann et de Zola** », *Espaces et paysages industriels : Zola et les réalités sociales de son époque*, Valérie Minogue et Patrick Pollard (éd.), London, The Émile Zola Society, 2019.

Organisation d'événements scientifiques

26 février 2020 : « **L'épaisseur d'un devenir : études génétiques de George Sand à Émile Zola** », séance du séminaire des doctorants du CRP19.

23-24 mai 2019 : « **Naturalismes du monde : les voix de l'étranger** », colloque international co-organisé avec le Centre Zola (ITEM-CNRS/ENS).

30 juin 2018 : « **Les Lectures du CRP19 : Dominique, d'Eugène Fromentin** », journée d'études annuelle des doctorants du CRP19 co-organisée avec Marie Frisson.

2018-2019 : « **Réflexivité(s) : la littérature du XIX^e siècle et ses discours** », séminaire mensuel des doctorants du CRP19 co-organisé avec Marie Frisson.

2017-2018 : « **Approches de la littérature du XIX^e siècle : Perception(s), imaginaire et savoir** », séminaire mensuel des doctorants du CRP19 co-organisé avec Marie Frisson.

Participation à des projets scientifiques

2023-2025 : projet d'édition numérique en génétique post-éditoriale (sous la direction de Rudolf Mahrer et Joël Zufferey, Université de Lausanne) : co-édition avec Chiara Corpace et Olivier Lumbroso des **versions post-éditoriales de *Pot-Bouille*** d'Émile Zola.

2022-2023 : projet d'édition numérique de **la *Correspondance d'Émile Zola*** (consortium CAHIER, Centre Zola de l'ITEM/CNRS/ENS).

2022-2024 : Co-direction, avec Jean-Michel Pottier (Université de Reims-Champagne Ardenne), du dossier : « **La construction du roman entre ébauche et finition : Zola** », à paraître en 2024 dans les *Cahiers naturalistes*, n° 98.

2019-2021 : Projet « **ScéNa (Scénarios naturalistes)** » (programme Translitterae, Centre Zola de l'ITEM-CNRS/ENS) : édition numérique des Ébauches des *Rougon-Macquart* et préparation d'un colloque.

Mars 2020 : Séminaire doctoral « **Introduction à l'écriture de la thèse de doctorat en SHS** » (École Normale Supérieure, ED 540) organisé par le Centre Zola : témoin de la matinée.

2017-2019 : Projet « **Naturalismes du monde** » (projet Labex, Centre Zola) : classement et étude de lettres internationales multilingues reçues par Émile Zola.

2016 : Animation d'une chronique vidéo en ligne « Un clic un titre », dirigée par Nathalie Dauvois et Olivier Lumbroso, consacrée à l'ouvrage *Naturalisme. - Vous avez dit naturalismes ?*, Céline Grenaud-Tostain et Olivier Lumbroso (éds.), Paris, PSN, 2016.

Communications

23 Juin 2023 [à venir] (Université de Lausanne) : **Conférence** dans le cadre de la journée d'études « Penser l'œuvre et l'auteur avec la génétique » organisée par Tristan Borno, Lena Möschler et Giovanni Zuccarino (Conférence Universitaire de Suisse Occidentale).

13 et 14 Mai 2023 [à venir] (Rouen et Médan) : « **Les épreuves de *L'Attaque du moulin*** », dans le cadre du colloque organisé par Catherine Botterel (Professeure de chaire supérieure) et le Centre Zola (ITEM-CNRS/ENS).

Mars 2022 (CNRS Pouchet) : « **Folio 1 : génétique de la mise en place dans les épreuves typographiques d'Émile Zola** », dans le cadre du séminaire Zola 2021-2022 (ITEM-CNRS/ENS et CRP19).

Novembre 2021 (CNRS Pouchet) : « **Le scénario en derniers lieux : de l'ébauche à l'épreuve typographique** », dans le cadre du colloque organisé par Olivier Lumbroso (Université Sorbonne Nouvelle), Jean-Sébastien Macke (ITEM-CNRS/ENS) et Jean-Michel Pottier (Université de Reims-Champagne Ardenne) : « La construction du roman entre ébauche et finition : Zola ».

Octobre 2021 (Université Grenoble Alpes) : « **Émile Zola 'à l'épreuve' : pour une écriture de la finition** », dans le cadre de la journée organisée par l'Université Grenoble Alpes et l'Université de Lausanne (Projet Pack Ambition Internationale) : « Approches numériques des textes littéraires : vers une convergence méthodologique ? ».

Juin 2021 (CNRS Pouchet) : « **Le garçon du Café Riche au service de l'effet : les épreuves typographiques de *La Curée*** », dans le cadre de la journée d'étude organisée par Cyril Barde (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis) et Michaël Rosenfeld (ITEM-CNRS/ENS) : « *La Curée* : empire et emprise de la chair ».

Avril 2021 (Bibliothèque nationale de France) : « **Une tache rouge au rez-de-chaussée : le roman zolien, du feuilleton au volume** », dans le cadre de la journée d'étude organisée par Morgane Avellaneda et Sophie Robert (BnF) : « Les feuilletons dans la presse ».

Octobre 2020 (Université de Lausanne) : « **Mise à l'épreuve : repenser la correction des textes imprimés. L'exemple d'Émile Zola** », dans le cadre du séminaire de Rudolf Mahrer et Joël Zufferey (UNIL) : « Zola récrivain. *Nana*, genèse et édition numérique ».

Mars 2020 (Université Sorbonne Nouvelle) : « **De la sociocritique à la critique génétique** », dans le cadre de la Journée doctorale de l'ED 120.

Février 2020 (Université Sorbonne Nouvelle) : « **Biffer vaste pour faire large : étude de détail dans les épreuves typographiques de *La Fortune des Rougon* et de *La Débâcle*** », dans le cadre du séminaire des doctorants du CRP19, lors de la séance : « 'L'épaisseur d'un devenir' : études génétiques de George Sand à Émile Zola ».

Mai 2019 (Collège de France) : « **Lettres italiennes** », dans le cadre du colloque organisé par le Centre Zola : « Naturalismes du monde : les voix de l'étranger ».

Juin 2018 (Université de Lille) : « **Espaces littéraires et urbains : l'œuvre moderne d'Hausmann et de Zola** », dans le cadre du colloque organisé par The Émile Zola Society, « Espaces et paysages industriels ».

Avril 2017 (Université Sorbonne Nouvelle) : « **L'expérience de la ville dans *Rome* et *Paris* d'Émile Zola** », dans le cadre du séminaire des doctorants du CRP19.

Comptes rendus et recensions

2023 : édition bilingue de *Venise la nuit. Rêve*, Edmond et Jules de Goncourt, éd. Carlo Alberto Petrucci, Venise, Damocle Edizioni, « Invisible cities », 2021, *Cahiers naturalistes*.

2022 : Olivier Lumbroso, *La Bête humaine. Chaos et création*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 2021, *Genesis (Manuscrits-Recherche-Invention)*, n° 55.

2022 : Marc Escola, *Le Misanthrope corrigé. Critique et création*, Paris, Hermann, 2021, *Genesis (Manuscrits-Recherche-Invention)*, n°54.

2021 : éditions parascolaires du *Rouge et le Noir*, Stendhal, éd. Belin Gallimard, « Classico Lycée », 2019 ; éd. Hatier, « Classiques et Cie Lycée », 2019 ; éd. Hachette, « Bibliolycée », 2019, *Revue Stendhal*.

2019 : Anna Kaczmarek-Wiśniewska, *La vie quotidienne à Paris suivant les chroniques d'Émile Zola : un regard oblique*, Opole, Uniwersytet Opolski, 2017, *Cahiers naturalistes*.

2019 : Marjorie Rousseau-Minier, *Des filles sans joie. Le roman de la prostituée dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, Genève, Droz, 2018, *Cahiers naturalistes*.

2018 : Colette Becker et Pierre-Jean Dufief (dir.), *Dictionnaire des naturalismes*, Paris, Honoré Champion Éditeurs, 2017, *Cahiers naturalistes*.