

SANDRA CUREAU

Professeure agrégée de Lettres Modernes
Docteure en littérature et civilisation françaises (XVII^e siècle)

CURRICULUM VITAE

FORMATION UNIVERSITAIRE

2003-2011	Doctorat de littérature française	Université Paris-Sorbonne (Sorbonne-Université)
	<i>Thèse de littérature française : édition savante des œuvres poétiques complètes de Jean Auvray (1580 ?-1624), poète rouennais, sous la direction de M. Patrick Dandrey, soutenue le 3 décembre 2011, avec les félicitations du jury (jury composé de M. P. Dandrey, université Paris-Sorbonne, de M. Denis Hüe, université Rennes 2, de M. Alain Riffaud, université du Maine, de M. Jean-Pierre Chauveau, université de Nantes et de M. Emmanuel Buron, université Rennes 2).</i>	
2001-2003	D.E.A. (Master)	Université Rennes 2
2000-2001	Agrégation externe de lettres modernes	Université Rennes 2
1999-2000	Maîtrise de lettres modernes	Université Rennes 2
	CAPES externe lettres modernes	

PARCOURS PROFESSIONNEL

2010-2023	Professeure agrégée	Écoles Saint-Cyr Coëtquidan
	<i>Enseignement à un public spécifique (élèves-officiers et officiers-élèves, Bac + 2 à Bac + 5). Techniques d'expression : note de synthèse, méthodologie des exercices écrits et oraux, préparation à l'oral de culture générale. Préparation de concours ouverts aux sous-officiers (ODS, ESP). Analyse de discours. Histoire des médias.</i>	
	<i>Autres missions et responsabilités : directrice de mémoires en communication (niveau Master), responsable du projet interdisciplinaire « Écrits sur la guerre » (organisation de journées d'étude et de colloques avec des partenaires extérieurs sur ce thème, depuis 2016).</i>	
	<i>Charges de cours extérieures :</i>	
	<i>2010-2023 : Chargée d'enseignement à l'université de Rennes 2.</i>	
2006-2010	ATER en littérature française	Université de Rennes 2
	<i>Cours de la Licence à l'Agrégation : en méthodologie, en littérature française (XVI^e, XVII^e, XVIII^e, et XIX^e siècles), en histoire littéraire (CM et TD « Histoire de la critique »), en versification française et préparation à l'Agrégation externe (littérature du XVII^e siècle : Rotrou, 2007), en histoire culturelle (Licence pro Gestion et médiation de ressources documentaires), 2009.</i>	
2004-2006	Enseignement secondaire	Académie de Nantes
	<i>Remplacements de courtes et moyennes durées (niveaux : 6^e / 3^e).</i>	
2003-2004	Enseignement secondaire	Académie de Lille
	<i>Remplacement à l'année en lycée.</i>	
2002-2003	ATV (Attachée temporaire vacataire)	Université de Rennes 2
	<i>Cours de littérature française du XVI^e siècle (Du Bellay), Licence 1.</i>	
2001-2002	Enseignement secondaire (stage)	Rennes

ACTIVITES DE RECHERCHE

AXES DE RECHERCHE

Ma recherche porte avant tout sur la poésie française du XVII^e siècle français : formes, registres, genèse.

Par mes fonctions au sein de l'Académie militaire de Saint-Cyr Coëtquidan, j'ai élargi mon champ au rapport entre guerre et littérature (axe « Ecrits sur la guerre », pôle DSE du Centre de Recherche de Coëtquidan).

RATTACHEMENTS

Membre du CREC Saint-Cyr ; chercheur associé au CELLAM (Rennes 2) ;

Membre du Groupe de recherche « Génétique XVI^e-XVII^e », dir. Anne Réach Ngo et Guillaume Peureux, ITEM-CNRS depuis 2018.

Membre de la SFDES et de la Société d'Etude du XVII^e siècle.

Identifiant HAL : 699138

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

Organisation et animation du séminaire « **Dire la guerre, entre témoignage et fiction** », avec Yann Lagadec, Académie militaire de Saint-Cyr Coëtquidan (28 février, 07 mars, 21 mars et 28 mars 2023)

Organisation d'un cycle de journées d'étude sur le thème « **Guerre et fiction** », avec Anne Debrosse et le FOReLLIS de l'université de Poitiers : (Journée 1 : 14 juin 2022 ; Journée 2 : 19 octobre 2023).

Organisation du colloque « **Théâtre en guerre** » partenariat CREC Saint-Cyr – CELLAM Rennes 2 et E.A. Tempora Rennes 2 (27-28 mai 2019).

Organisation du colloque « **Guerre et correspondance** », pour le CREC Saint-Cyr, en collaboration avec l'École Navale, (2 - 3 octobre 2017).

PUBLICATIONS

OUVRAGE :

Jean Auvray, *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Hermann, collection « Bibliothèque des Littératures classiques », août 2018, 1056 p. (Thèse remaniée pour la publication).

DIRECTION D'OUVRAGE ET DE REVUE :

EN COLLABORATION AVEC Anne Debrosse, Yann Lagadec, Valeria Pansini et Giovanna Sparacello, *Théâtre en guerre, Acteurs, auteurs, publics en temps de guerre*, Presses universitaires de Rennes, à paraître le 13 avril 2023, 180 p.

EN COLLABORATION AVEC Anne Debrosse et Camille Kerbaol, *Guerre et correspondance, Regards d'Européens sur la guerre (Antiquité – xx^e siècle)*, Peter Lang, à paraître courant 2023.

EN COLLABORATION AVEC Anne Debrosse, Yann Lagadec et Ana Misdolea, *Guerre et fiction, ou les effets de la fiction sur la conduite de la guerre*, numéro spécial de la revue « Les Champs de Mars », à paraître fin 2023.

ARTICLES EN REVUE / ACTES AVEC COMITE DE LECTURE :

« *La Muse normande de David Ferrand, le temps de l'œuvre, l'œuvre du temps (1621-1655)* », à paraître dans le second numéro spécial, coordonné par Flavie Kerautret, « Rire des affaires de ce temps » dans la revue *Pratiques et formes littéraires 16-18, Cahiers du GADGES*, numéro 20, 2023.

« *David Ferrand, éditeur, ami et co-auteur des œuvres de Jean Auvray (1580 ?-1624)* » (D. Brancher, G. Burg, G. Berjola (éd.), *L'Éditeur à l'œuvre*, université de Bâle, en ligne : <https://emono.unibas.ch/catalog/book/61>, 2020 [consulté le 31/01/2021]; actes du colloque international « L'éditeur à l'œuvre : reconsidérer l'auctorialité ? fin XV^e siècle- XXI^e siècle », Université de Bâle, 11-13 octobre 2018),

« *Marie, Vierge et Muse dans l'œuvre de Jean Auvray* », (*La Vierge Marie dans la littérature française*, dir. J.-L. Benoit, actes du colloque international organisé par le laboratoire HCTI – EA 4249 (Lorient, 31 mai-1^{er} juin 2013), Jacques André éditeur, Lyon, 2014.

« *Jean Auvray (1580 ?-1624) : les écarts du poète furieux* » (*Cahiers d'Aubigné / Albineana*, dir. J. Gœury et P. Martin, vol. 22, Niort, sept. 2010, p. 347-362 ; actes du colloque international « Une volée de poètes : D'Aubigné et la génération poétique des années 1570-1610 », Poitiers, 2008 ; p. 357-362.)

« Jean Auvray : La découverte d'un imprimé posthume de 1624 relance l'enquête sur sa vie et son œuvre »

(*Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. 107, 1/ janvier 2007, p. 201-213.)

« L'Amer, lieu commun de la satire »

(*De l'Amer*, dir. V. Duché-Gavet et J.-P. Lapacherie, Biarritz, Atlantica, 2008, p. 67-92 ; actes de la journée d'études « L'Amer dans la littérature » (Pau, 26 janvier 2007)

« Jean Auvray : les tourments de la chair et la félicité du supplice »

(*Délicieux supplices...*, dir. A. Dominguez Leiva et S. Hubier, Éd. du Murmure, 2008 ; actes du colloque international « Érotisme et cruauté en Occident (Dijon, décembre 2006)

COMPTE-RENDU :

« Guillaume Peureux, *La Muse satyrique (1600-1622)*, Genève, Droz, 2015 » [compte-rendu], *Dix-septième siècle* 2016/3 (n° 272), p. 561-562

AUTRES CONFERENCES ET COMMUNICATIONS

COLLOQUE AVEC PUBLICATION A VENIR

« Sur la publication de *La Muse normande* de David Ferrand »

(*Colloque international « Rire des affaires du temps, écritures comiques et actualité (1560-1653) »*, Université de Nanterre, 10-11 juin 2021.)

COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES SANS PUBLICATION

« Deux acteurs du Puy autour de 1620 : David Ferrand et Jean Auvray »

(*Congrès international de l'ICLS (Société Internationale de la littérature courtoise)*, Université de Montréal, séance consacrée au Puy de la Conception, juillet 2009.)

« Le *topos* du cheval échappé dans la littérature française, de Montaigne à Diderot »

Journée d'études sur le thème « De l'énergie à la volonté de puissance : forces de la littérature »
(groupe π, CELLAM, Rennes 2, 5 mars 2009)

CONTRIBUTIONS AUX SEMINAIRES DE RECHERCHE DES EQUIPES D'ACCUEIL (CELLAM, RENNES 2 ET CELLF 17^E/18^E, PARIS - SORBONNE)

« La construction du livre de poésie au début du XVII^e siècle : l'exemple des recueils poétiques de Jean Auvray (1580 ? – 1624), auteur rouennais

(*Séminaire annuel sur le thème de la construction du livre de poésie ; « Romanistes »* / CELLAM, Rennes 2, décembre 2011)

« Contamination des sources et mixité générique dans la tragicomédie *L'Innocence découverte* (1609) de Jean Auvray », 2009

(Séminaire annuel sur le thème des genres poétiques ; groupe « Romanistes » / CELLAM, Rennes 2)

« La fable savante dans l'œuvre dévote de Jean Auvray »

(Séminaire annuel sur le thème de la Fable ; P. Dandrey, Équipe « Jouvence de la Fable » / CELLF 17^e-18^e, Paris IV – Sorbonne, 18 mars 2008)

« Saisir la circonstance pour prendre son envol : le Puy de la Conception comme tremplin pour le poète »

(Séminaire annuel sur la poésie de circonstance ; groupe T.P.E. / CELLAM, Rennes 2), 2004.