

Communications

- 2017** « Apprendre, travailler et créer en famille. L'exemple parisien de la dynastie Bonnard (1642-1762), marchande d'estampes rue Saint-Jacques », séminaire organisé par l'Institut de recherches historiques du Septentrion, Lille, Université Lille 3 Charles de Gaulle, *Apprentissage, Travail et Création*.
- 2016** « Des furies au “caractère ambitieux”, n'ayant aucune “envie sincère de s'arranger” : les épouses de la dynastie Bonnard, miniaturistes, éditrices ou marchandes d'estampes à Paris sous les règnes de Louis XIV et Louis XV », colloque organisé par le Musée Sainte-Croix, l'Université de Poitiers et l'association Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, Poitiers, Musée Sainte-Croix, *Parent-elles. 'Compagne de, fille de, sœur de...': les femmes artistes au risque de la parentèle*.
- « Créations européennes autour des *modes* parisiennes. Détournements satiriques, compositions commerciales et produits artistiques », journée d'étude organisée par Thomas Kirchner, Rémi Mathis et Vanessa Selbach, Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Centre allemand d'histoire de l'art, *L'Estampe française au temps de Louis XIV et ses prolongements européens*.
- 2015** « Graver et vendre l'éphémère. Naissance et développements de l'image de mode sous Louis XIV », journée d'étude organisée par Corinne Thépaut-Cabasset, Paris, Institut français de la Mode, *L'Esprit des modes au Grand Siècle : L'héritage de Louis XIV dans l'histoire de la mode*.
- « L'Adieu à la littérature. Langages et parole chez H. Focillon historien de l'art » (en collab. avec François-René Martin), colloque organisé par Myriam Metayer et Adriana Sotropa, Talence, Université Bordeaux-Montaigne, *Une rhétorique de l'histoire de l'art ? Pratiques et dispositifs de l'écriture*.
- « Stéréotypes exotiques et images de l'Europe à travers la gravure de mode sous Louis XIV », colloque organisé par Christophe Bouneau et Michel Figeac, Talence, Université Bordeaux-Montaigne, *Circulation, métissage et culture matérielle : XVI^e-XX^e siècles*.
- « Faire le catalogue des “modes”. Réflexions méthodologiques à propos d'estampes demi-fines du règne de Louis XIV », colloque organisé par Claire Barbillon et Véronique Meyer, Paris, Institut national d'histoire de l'art, Carte blanche de l'Université de Poitiers, *Cataloguer l'objet multiple. Sculpture, estampe, photographie...*
- « Les *Costumes grotesques* : Portraiturer les métiers de la mode et du luxe en France sous l'Ancien Régime », journée d'étude organisée par Corinne Thépaut-Cabasset, Paris, Hôtel de Soubise, *Mode, luxe et métiers à Paris au XVIII^e siècle*.
- 2014** « Collectionner les (anciennes) “modes”. Pratiques des XVII^e et XVIII^e siècle autour de la représentation de vêtements bizarres et plaisants », colloque organisé par Marianne Grivel, Estelle Leutrat, Véronique Meyer et Pierre Wachenheim, Paris,

Institut national d'histoire de l'art, *Curieux d'estampes. Collections et collectionneurs de gravures en Europe (1500-1815)*.

- 2013** « Henri Focillon et l'enseignement de l'art : discours, lectures, pratiques (1902-1917) » (en collab. avec François-René Martin), séminaire organisé par Le Magasin-Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, École supérieure d'art et design, *Journée d'étude sur l'éducation artistique et les publics*.
- « Modes et célébrités, de la rue Saint-Jacques au Palais-Royal » (en collab. avec Boris Roman Gibhardt), Fontainebleau, troisième Festival de l'histoire de l'art, *L'Éphémère*.
- 2011** « “Populovitch n'est pas si bête qu'il est mal vêtu” : Henri Focillon, le vaudeville, les prolétaires et l'art social » (en collab. avec François-René Martin), colloque organisé par Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos, Paris, Institut national d'histoire de l'art, *La Question de l'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre*.
- « “Tout s'élargit et le pittoresque devient de la magnificence...” Focillon à Venise, mai-juin 1908 », colloque organisé par l'École du Louvre, l'Institut national du patrimoine et l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Paris, Institut national d'histoire de l'art, *Venise et la France au XX^e siècle*.
- « L'homme-livre et la médecine : à propos d'un dessin préparatoire à une gravure demi-fine », séminaire franco-allemand organisé par Pascal Dubourg-Glatigny et Christian Joschke, Lyon, Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes, *Arts et savoirs. La pensée motrice. Études préparatoires en art et en sciences XV^e-XXI^e siècles*.
- 2009** « Henri Focillon lecteur de Ruskin : de la critique de la société à l'éloge de la main » (en collab. avec François-René Martin), symposium organisé par Isabelle Enaud-Lechien et Joëlle Prungnaud, Villeneuve-d'Ascq, Université Charles-de-Gaulle Lille 3, *Postérité de John Ruskin : l'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques*.
- « La Gravure de mode au XVII^e siècle », séminaire d'Alain Mérot, Paris, Université Paris-Sorbonne Paris-IV, *Les Femmes et les arts au XVII^e siècle*.
- 2008** « Œuvres en suites et reprises de modèles : Jean Mathieu (1590-1672) et la gravure d'illustration en France au XVII^e siècle », Giverny, 6^{ème} École internationale de Printemps, *L'Un et le multiple : sérialité & reproductibilité*.

Publications

Ouvrages

- 2017 *La dynastie Bonnard. Peintres, graveurs et marchands de modes à Paris sous l'Ancien Régime*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017.
- 2014 *Ombres et lumière : Estampes de la collection Ziem*, catalogue d'exposition, Martigues, Musée Ziem ; Marseille, Arnaud Bizalion, 2014.

Articles parus dans des revues à comité de lecture

- 2017 « Ce que les *modes* doivent à la peinture. Peintres, dessinateurs et éditeurs de “Dames et Cavaliers diversement vêtus” sous le règne de Louis XIV », *Revue de l'art*, n° 196, à paraître en 2017.
- « Variations européennes autour des gravures de mode parisiennes. Commerce, copies et adaptations d'images d'habits sous le règne du Roi-Soleil », *Studiolo*, n° 13, 2017 (numéro de l'année 2016), p. 167-183.
- 2016 « Les “estampes habillées”. Acteurs, pratiques et publics en France aux XVII^e et XVIII^e siècles » (en collab. avec Georgina Letourmy-Bordier et Vanessa Selbach), *Perspective*, vol. 1 : Textiles, juin 2016, p. 163-170.
- 2015 « Le Triomphe du *Libraire ambulante*, entre estampes et écrans » (en collab. avec Philippe Cornuaille), *Nouvelles de l'estampe*, n° 252, 2015, p. 70-93.
- « À propos de la fabrication des “bonnarts”. Notes sur le recueil Masson de l'École nationale supérieure des beaux-arts (Mas. 1295, vers 1702-1711) », *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*, n° 13, 2015, p. 79-88.
- 2013 « The Album Elye in the Louvre : Claude Simpol, Matthieu Elye, Bernard Picart, and Jean Mariette » (en collab. avec Barbara Brejon de Lavergnée), *Master Drawings*, vol. 51, n° 4, 2013, p. 451-470.
- « L'homme-livre et le médecin. Évolution du dessin d'une gravure demi-fine publiée par Nicolas I^{er} de Larmessin », *Nouvelles de l'estampe*, n° 244, automne 2013, p. 4-18.
- « Pallas und Paris beim Schäkern. Zu einem Paar Johann Christoph Fehr zugeschriebener Krüge mit Purpurcamaieudekor in der Cité de la céramique de Sèvres », *Keramos*, n° 219, avril 2013, p. 3-20 [Eva Dewes trad., version reprise et augmentée de : « Pallas et Pâris badinant », *Sèvres*, n° 21, 2012, p. 67-74].
- 2012 « Pallas et Pâris badinant. À propos de la paire de pichets en camaïeu rose de la Cité de la céramique », *Sèvres*, n° 21, 2012, p. 67-74.
- 2011 « Robert Bonnard. Dessins préparatoires à des gravures de mode du Grand Siècle », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 38, 2011, p. 75-84.

« Michel-Ange, Dürer, Rubens, Bellange... Une collection d'estampes vendue par Nicolas Lumague à René Guérineau », *Nouvelles de l'estampe*, n° 233-234, décembre 2010-janvier 2011, p. 33-47.

2010 « La Fabrique du corps désirable : la gravure de mode sous Louis XIV », *Histoire de l'art*, n° 66 : Art & érotisme, avril 2010, p. 83-93.

2009 « Jean Mathieu dit *Mathews* (1590-1672), graveur, éditeur et marchand d'estampes parisien », *Nouvelles de l'estampe*, n° 225, septembre-octobre 2009, p. 29-42.

Actes de colloques et journées d'étude

2017 « Des femmes au "caractère ambitieux", n'ayant aucune "envie sincère de s'arranger" : deux épouses de la dynastie Bonnart, éditrices et marchandes d'estampes à Paris sous l'Ancien Régime », dans : Hanna Alkema, Claire Barbillon, Pascal Faracci, Raphaëlle Martin-Pigalle, Camille Morineau dir., *Parent'elles. Compagne de, fille de, sœur de... : les femmes artistes au risque de la parentèle*, Paris ; Poitiers, AWARE/Université de Poitiers/Musée Sainte-Croix, à paraître en 2017.

« Recueillir les "modes". Pratiques de collectionneurs et marchands parisiens entre les règnes de Louis XIV et de Louis XVI », dans : Marianne Grivel, Estelle Leutrat, Véronique Meyer et Pierre Wachenheim dir., *Curieux d'estampes. Collections et collectionneurs de gravures en Europe (1500-1815)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, à paraître en 2017.

« L'Adieu à la littérature. Langages et parole chez Henri Focillon » (en collab. avec François-René Martin), dans : Myriam Métayer et Adriana Sotropa dir., *Une rhétorique de l'histoire de l'art ? Pratiques et dispositifs de l'écriture*, Bordeaux, Centre François-Georges Pariset, à paraître en 2017.

« "C'est encore pis qu'en France". Imaginaires exotiques et images de l'Europe à travers la gravure de mode sous Louis XIV », dans : Michel Figeac dir., *Circulation, métissage et culture matérielle*, Paris, Classiques Garnier, à paraître en 2017.

2014 « "Populovitch n'est pas si bête qu'il est mal vêtu" : Henri Focillon, le vaudeville, les prolétaires et l'art social » (en collab. avec François-René Martin), dans : Catherine Méneux dir., *La Question de l'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, INHA ; Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 357-371.

2011 « "Il n'est pas d'autre richesse que la vie" : Focillon lecteur de Ruskin » (en collab. avec François-René Martin), dans : Isabelle Enaud-Lechien et Joëlle Prunghaud dir., *Postérité de John Ruskin*, Paris, Classiques Garnier : collection Rencontres, 2011, p. 55-75.

Notices, inventaires et catalogues d'exposition

2017 Trois notices (« Marie Fontaine », « Françoise de La Caille », « Antoinette Hérault » (ajouts et actualisation)) dans : Marie-Élisabeth Henneau dir., *Dictionnaire des Femmes de l'ancienne France*, Paris, Société Internationale pour l'Étude des

Femmes de l'Ancien Régime, 2010-, à paraître en 2017 (en ligne : <http://siefar.org/dictionnaire/fr/>).

- 2015** Trois notices dans : Peter Fuhring, Louis Marchesano, Rémi Mathis, Vanessa Selbach dir., *A Kingdom of Images. French prints in the Age of Louis XIV, 1660-1715*, catalogue d'exposition, Los Angeles, The J. Paul Getty Trust ; Paris, Bibliothèque nationale de France, 2015, p. 252-255, 260-261. Paru en français sous le titre : *Images du Grand Siècle : L'estampe au temps de Louis XIV (1660-1715)*.
- 2014** *Ombres et lumière : Estampes de la collection Ziem*, catalogue d'exposition, Martigues, Musée Ziem ; Marseille, Arnaud Bizalion, 2014. Un essai (« Rembrandt, Earlom et Decamps pêle-mêle. Quelques commentaires sur la collection d'estampes de Félix Ziem », p. 4-9) et vingt-et-une notices.
- Vingt-quatre notices dans : Barbara Brejon de Lavergnée dir., *Inventaire des dessins du XVII^e siècle de la Réserve du Département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2014.
- Sept notices dans : Barbara Brejon de Lavergnée dir., *Dessins français du XVII^e siècle. Collections du département des Estampes et de la Photographie*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2014, p. 140-147.
- « FOCILLON (Henri) », *L'Archicube. Revue de l'Association des anciens élèves, élèves et amis de l'École normale supérieure*, n° 15^{bis}, février 2014, p. 84-88.
- 2009** « GALICHON, Émile-Louis », Claire Barbillon et Philippe Sénéchal dir., *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Paris, INHA, 2009.

Comptes rendus

- 2016** « *New for Now. The Origin of Fashion Magazines*. Images du bon ton et de la mode en Europe de 1558 à 1926 », *Nouvelles de l'estampe*, n° 254, printemps 2016, p. 73-76. Compte-rendu de : Georgette Koning et Esl Verhaak, *New for Now : The Origin of Fashion Magazines*, Amsterdam, Rijksmuseum, 2015.
- 2015** « *The Art of Elegance. Étude d'un Recueil des modes de la cour de France conservé au LACMA* », *Nouvelles de l'estampe*, n° 250, printemps 2015, p. 60-67. Compte-rendu de : Kathryn Norberg et Sandra L. Rosenbaum dir., *Fashion Prints in the Age of Louis XIV : Interpreting the Art of Elegance*, Lubbock, Texas Tech University Press, 2014.

Remarque : les comptes rendus suivants ont tous été publiés sur le site de la revue en ligne de l'équipe Histara de l'École Pratique des Hautes Études (www.histara.sorbonne.fr).

- 2014** Patricia Bouchenot-Déchin et Georges Farhat dir., *André Le Nôtre en perspectives*, Versailles, Château de Versailles ; Paris, Hazan, 2013.

- 2013 Martine Plouvier dir., *Guide des sources de l'histoire de l'art aux Archives nationales et aux Archives de Paris*, Paris, Éditions du CTHS, 2012.
- 2012 Audrey Adamczak, *Robert Nanteuil ca. 1623-1678*, Paris, Arthéna, 2011.
- Natacha Coquery et Isabelle Paresys dir., *Se vêtir à la cour en Europe (1400-1815)*, Villeneuve d'Ascq, Centre de recherche du château de Versailles – Institut de recherches historiques du Septentrion – CEGES Université de Lille 3, 2011.
- 2009 José Lothe, *L'Œuvre gravé d'Abraham Bosse, graveur parisien du XVII^e siècle*, Paris, Éditions des musées de la Ville de Paris, 2008.
- 2008 Pierre Wat dir., *Henri Focillon*, Paris, Institut national d'histoire de l'art – Éditions Kimé, 2007 ; Annamaria Ducci, Alice Thomine et Ranieri Varese dir., *Focillon et l'Italia – Focillon et l'Italie. Quaderni degli Annali dell'Università di Ferrara, Sezione Storia 5*, Florence, Le Lettere, 2007.

Bibliographies

- 2017 « Bibliographie de Henri Focillon », dans : Marie Gispert et Catherine Méneux éd., *Bibliographies de critiques d'art francophones, à paraître en 2017 (en ligne)*.
- « Bibliographie sur Henri Focillon », dans : Marie Gispert et Catherine Méneux éd., *Bibliographies de critiques d'art francophones, à paraître en 2017 (en ligne)*.
- 2016 « Bibliographie III (depuis 1985) » (en collab. avec Servane Dargnies, Sarah Hassid, François-René Martin et Sara Vitacca), Margot et Rudolf Wittkower, *Les Enfants de Saturne. Psychologie et comportement des artistes de l'Antiquité à la Révolution française*, Paris, Macula, 2016, p. 596-607.

Rééditions

- 2017 Henri Focillon, *Propos sur l'estampe*, Paris, Comité national de l'estampe, 2017.

Ouvrages, articles et billets de vulgarisation

- 2016 « “N” for Night Gown : The informal Gown of a Lady Wear. A customized Fashion Plate circa 1700 : Dame de la Cour en “déshabillé négligé” », « “R” for Refashioning Fashion Plates in Early Modern Europe » [Corinne Thépaut-Cabasset trad.], billets pour le blog *Dressing the New World. The Trade and the Culture of Clothing in the New Spanish Colonies 1600-1800* : <http://dressworld.hypotheses.org>
- 2012 « Le janséniste et la mode. Un portrait “inconnu” de l'abbé Arnould » (en collab. avec Rémi Mathis), billet pour le blog *Ad vivum. L'estampe et le dessin anciens à la BnF* : <http://estampe.hypotheses.org>

2010

Maryvonne Cassan dir., *Histoire des arts avec le Louvre*, Paris, Hatier – Musée du Louvre, 2010. Rédaction de quatre chapitres (en collab. avec François-René Martin) : « Art et beauté » (p. 100-133), « Art et corps » (p. 134-163), « Art et imitation » (p. 164-193) et « Art et mythes » (p. 194-221). Réédition en 2011.