

CURRICULUM VITAE

Claude COSTE

Né le 24 septembre 1957

Nationalité française

coste.claude@wanadoo.fr

Professeur des Universités

Université de Cergy-Pontoise

UFR des Lettres et des Sciences Humaines

DIPLÔMES ET CONCOURS

- 1983 : Agrégation de lettres modernes (10^e)
- 1995 : Thèse de doctorat : *Écriture et morale dans l'œuvre de Roland Barthes*, sous la direction de Claude Leroy, Paris X-Nanterre (mention très honorable avec les félicitations)
- 2002 : Habilitation à Diriger des recherches : *Littérature, Musique*, sous la direction de Claude Leroy, Paris X-Nanterre

POSTES

- 1981-1997 : enseignement secondaire
- 1997-1999 : maître de conférences à l'université du Littoral
- 1999-2003 : maître de conférences à l'université de Caen
- 2003-2016 : professeur de littérature française des XX^e et XXI^e siècles à l'université de Grenoble 3-Stendhal (Grenoble Alpes à partir du 1^{er} janvier 2016), UFR des Lettres et Arts, puis LLASIC (Langages, Lettres et Arts du spectacle, Information et Communication)
- 2010-2011 : chercheur en délégation au CNRS-Item (2010-2011)
- 2016 : professeur de littérature française et francophone à l'université de Cergy Pontoise

ACTIVITES DE RECHERCHE

Université de Grenoble 3 puis Grenoble Alpes (2015)

Centre de recherche Traverses 19-21 puis Litt&Arts

- Membre de Traverses 19-21 (EA 3748), équipe de recherche sur l'histoire, les théories et la didactique de la littérature et des arts du spectacle des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles (trois composantes : « Écrire », « Centre d'études stendhaliennes », « Centre de recherche en didactique de la littérature »). L'équipe Traverses fusionne, en 2015, avec les autres équipes de l'UFR pour constituer l'équipe Litt&Arts (67 membres).
- Responsable de l'axe transversal « Lettres et arts » de l'équipe Traverses
- Responsable de la composante « Écrire » (Littérature française, francophone et comparée, 15 enseignants-chercheurs, 18 doctorants), de l'équipe Traverses, depuis septembre 2012, puis de Litt&Arts à partir de 2015

Édition

- Coresponsable éditorial de la revue *Recherches & travaux*
- Co-directeur de la collection « La fabrique de l'œuvre » (génétique) aux ELLUG (Éditions littéraires et linguistiques de l'université de Grenoble)

Université de Cergy Pontoise

- Membre du centre de recherche Agora (axe « francophonies »)
- Préparation d'un projet ANR sur la « Vie littéraire au Maghreb (éditions, revues, etc.) » en collaboration avec l'université de Grenoble Alpes, l'ENS d'Alger et l'université Moulay Ismaïl de Meknès

En France et à l'étranger

- Coresponsable de l'équipe Barthes, ITEM-CNRS, depuis septembre 2009
- Coresponsable du site www.roland-barthes.org, depuis juin 2013
- Membre du directoire du centre Roland Barthes mis en place par l'ITEM-CNR, les universités de Paris Diderot et Cergy Pontoise, depuis janvier 2017
- Coresponsable éditorial de *Chemin faisant* revue franco-japonaise (Traverses 19-21-Université de Yokohama), depuis 2005
- Expertises pour les Presses Universitaires de Bordeaux, les Presses Universitaires de Bourgogne, les ELLUG, les Presses universitaires de la Méditerranée (Montpellier), *Les Cahiers du XIX^e siècle* (Nota Bene, Québec), l'université d'Ottawa, *Revue d'Histoire littéraire de la France*
- Membre du comité de lecture de la *Revue des Sciences Humaines (RSH)*, d'*Elseneur*, revue du centre LASLAR de l'université de Caen, de *Romanesque*, revue de l'université de Picardie-Jules Verne, et de la revue *Socle* du centre LISODIP, ENS d'Alger

TRAVAUX

PUBLICATIONS

Livres

Auteur

- [?] **Roland Barthes moraliste**, Villeneuve d'Ascq, Éditions du Septentrion, 1998.
- [?] **Bêtise de Barthes**, Klincksieck, collection « Hourvari », dirigée par Belinda Cannone, octobre 2011 (traduction japonaise par Kohei Kuwada, chez Suissei-Sha, à paraître).
- [?] [?] **Roland Barthes ou l'art du détour**, Herrmann, 2016

Éditeur

Établissement, annotation et présentation de textes

- [?] **Comment vivre ensemble. Simulations romanesques de quelques espaces quotidiens**, cours de Roland Barthes au Collège de France, collection « Traces écrites », Le Seuil, 2002.
- [?] Édition en ligne de **Comment vivre ensemble. Simulations romanesques de quelques espaces quotidiens**, cours de Roland Barthes au Collège de France, Le Seuil, 2003. Manuscrit et transcription ; enregistrement et transcription, indexation, présentation.
- [?] **Le Discours amoureux**, séminaire de Roland Barthes à l'École Pratique des Hautes Études, suivi de **Figures inédites de Fragments d'un discours amoureux**, collection « Traces écrites », Le Seuil, 2007.
- [?] **Roland Barthes**, textes choisis, présentés et annotés, collection « Points-Essais », Le Seuil, 2010.
- [?] « **Sarrasine** » de **Balzac**, séminaire de Roland Barthes à l'École pratique des hautes études, en collaboration avec Andy Stafford, collection « Traces écrites », Le Seuil, novembre 2011.
- [?] « **Sept phrases de Bouvard et Pécuchet** », séminaire de Roland Barthes à l'École pratique des hautes études (1976), *Album, Inédits, correspondance et varia*, Éric Marty (dir.), Le Seuil, 2015.
- [?] « **Évocations et incantations dans la tragédie grecque** », Diplôme d'Études supérieures soutenue par Roland Barthes à la Sorbonne en 1941 sous la direction de Paul Mazon, à paraître en 2016 sur le site roland-barthes.org (en collaboration avec Malika Bastin-Hammou et Christophe Corbier)

Direction de recueils

- [?] « **Sur Barthes** », *Revue des Sciences Humaines*, n° 268, 4/2002.
- [?] **Barthes au Maroc**, Actes du colloque de Meknès, mai 2010, éditions de l'université de Meknès, 2013 (en collaboration avec Ridha Boulaâbi et Mohamed Lehdahda)
- [?] **Barthes à l'étranger**, numéro 2 de la revue en ligne, *rb*, roland-barthes.org (en collaboration avec Mathieu Messenger), octobre 2015
- [?] **Barthes et la musique**, en collaboration avec Sylvie Douche (Paris Sorbonne) et Éric Marty (Paris Diderot), actes du colloque organisé à la Fondation Singer-Polignac, les 3, 4 et 5 juin 2015 (actes à paraître en 2017 aux Presses Universitaires de Rennes)
- [?] **Roland Barthes. Usages, détournements et mythologies en Europe de l'Est, avant et après 1989**, en collaboration avec Hessam Noghrehchi, *Revue belge de philologie et d'histoire* (Bruxelles), automne 2016
- [?] **Dictionnaire Barthes**, Honoré Champion, 2018

Articles et communications publiés en France et à l'étranger

- [?] « Par où commencer ? », *Recueil*, n° 26, printemps 1993
- [?] « Le secret de l'œuvre », *Le Magazine littéraire*, n°314, octobre 1993.
- [?] « Barthes et le théâtre », *Les Cahiers de la Comédie Française*, n°13, automne 1994.
- [?] « Qu'est-ce que le Discours amoureux ? », *Lendemain*, Berlin, 1996.

- ❓ « *Vita nova*. Notes pour un roman de Roland Barthes », « L'œuvre inachevée », *Op. cit.*, Pau, 1999 (actes du colloque de l'université de Pau, 1314-15 novembre 1998, textes réunis par Christine Andreucci, Jean-Yves Pouilloux et Régis Salado).
- ❓ « Roland Barthes, Bernard Dort : un dialogue critique », « Bernard Dort », *Théâtre/Public*, 1999 (actes du colloque organisé par Chantal Meyer-Plantureux, à Cerisy, du 10 au 17 septembre 1998).
- ❓ « Roland Barthes, personnage de romans à clé », *Le Roman à clé*, Du Lérot, 1999 (actes du colloque des Invalides organisé le 3 décembre 1999 par Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens).
- ❓ « Roland Barthes ou la hantise du XVII^e siècle », *Elseneur*, Caen, 2000.
- ❓ « Théorie ou lecture », *Fabula*, 2000, repris dans *VERSO Arts et lettres*, n° 30, avril 2003.
- ❓ « "Alors la Chine ?" Roland Barthes », *Littérature et reportage*, Presses Universitaires de Limoges, 2001 (actes du colloque organisé par Myriam Boucharenc et Joelle Deluche, du 26 au 28 avril 2000 à Limoges).
- ❓ Communication au colloque *Roland Barthes, la traversée des signes* : « La différence infinie », Centre George Pompidou, 18 janvier 2002 (enregistrement disponible sur le site de la BPI, « Archives sonores »).
- ❓ « Comment ne pas manquer le corps ? Barthes, lecteur des surréalistes », *Barthes au seuil du roman*, sous la direction d'Alexandre Gefen et Marielle Macé, Dejonquère, 2002.
- ❓ « Les brouillons du "Je t'aime" », *Genesis*, 19/02, 2002.
- ❓ « Neutralité de Barthes », « Sur Barthes », *Revue des Sciences Humaines*, n° 268, 2002.
- ❓ « Le Proust radiophonique de Roland Barthes », « Sur Barthes », *Revue des Sciences Humaines*, n° 268, 2002.
- ❓ « *Comment vivre ensemble* », « Roland Barthes au Collège de France », collection « Inventaires », Imec-Collège de France, 2002.
- ❓ « Corps écrit ? », « Barthes Résonances des sens », *University of Tokyo Center for Philosophy (UTCP) Bulletin*, vol. 2, 2004 (actes du colloque organisé par Yasuo Kobayashi à l'université de Tokyo, les 28 et 29 novembre 2003).
- ❓ « Voix de Barthes », *Éclats de Voix*, sous la direction de Pascal Lécroart et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Éditions de l'Improviste, 2004 (actes du colloque organisé en novembre 2003 à Besançon).
- ❓ « Barthes-Sartre : perdre conscience ? », *Études sartriennes*, n°10, 2005.
- ❓ « Barthes-Sartre : perdre conscience ? », traduction en japonais dans un collectif consacré à Sartre par Nao Sawada, Tokyo, 2005.
- ❓ « De l'École au Collège (cours et séminaires de Roland Barthes) », *Agora*, n° 1, Université de Saint-Jacques de Compostelle, 2005.
- ❓ « *Comment vivre ensemble* : du site au livre », *Documenti di lavoro*, n° 353-354-355, Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, Università degli Studi « Carlo Bo », Urbino, aprile-maggio-giugno 2006.
- ❓ « La Bataille de Barthes », *Sexe et texte Autour de Georges Bataille*, textes réunis par Jean-François Louette et Françoise Rouffiat, Presses Universitaires de Lyon, collection « Passages », 2007.
- ❓ « Notes de cours de Roland Barthes : *Le Discours amoureux, Comment vivre ensemble* », *Bulletin d'Études de Langue et Littérature françaises*, n° 16, Société de Langue et Littérature Française du KANTO (Japon), 2008.
- ❓ « Vie et mort d'un site littéraire », *Éditer et valoriser des manuscrits et des archives littéraires L'apport et les limites du numérique*, sous la direction de Françoise Leriche et Cécile Meynard, *Recherches et Travaux*, n° 72, 2008 (actes du colloque organisé par Claude Coste, Françoise Leriche et Cécile Meynard à l'université de Grenoble 3-Stendhal, du 6 au 9 décembre 2006).
- ❓ « Parlez-moi d'amour », entretien avec Tiphaine Samoyault sur « Le Discours amoureux » de Roland Barthes, *La Quinzaine littéraire*, n° 960, du 1^{er} au 15 janvier 2008.
- ❓ « Les mots de l'amour », tribune libre dans *Sud-Ouest Dimanche*, 6 janvier 2008.
- ❓ « Voix du corps », *Chemin faisant*, Revue bilingue franco-japonaise, n°1, 2008.
- ❓ « Ceci est mon corps », « Roland Barthes », sous la direction de Madeleine Renouard, *Europe*, n° 952-953, août-septembre 2008.
- ❓ « Roland Barthes, du séminaire au cours magistral », « Le cours magistral XV^e-XX^e siècles », *Histoire de l'éducation*, n° 120, octobre-décembre 2008 ; Institut National de Recherche Pédagogique, sous la direction d'Annie Bruter (version remaniée de l'article paru dans *Agora*).
- ❓ « Le démon de la totalité dans *Roland Barthes par Roland Barthes* », « Autoportraits fragmentaires », sous la direction de Bernadette Bost et Brigitte Combe, *Recherches & Travaux*, n° 75, 2009.
- ❓ « Le *Sur Racine* de Barthes : un éclectisme critique », actes du colloque *Barthes et la philosophie*, organisé par Michel Murat, le 28 mars 2008, à l'ENS ; enregistrement vidéo consultable sur le site « Diffusions des savoirs de l'ENS ».

- ❓ « Musique au présent », communication au colloque *Empreintes de Barthes*, organisé par l'INA et Daniel Bougnoux, le 13 juin à l'université de la Sorbonne, Paris, INA-Éditions Cécile Defaut, 2009.
- ❓ « Notes de cours de Roland Barthes : *Le Discours amoureux* et *Comment vivre ensemble* », *Notes, notations et carnets de voyage*, textes réunis par Marie-Paule Berrenger, Presses Universitaires de Caen, 2009 (version remaniée de l'article publié dans le *Bulletin d'Études de langue et Littérature française au Japon*).
- ❓ « Barthes, Bouvard et Pécuchet », actes du colloque de Paris X *Bêtise et idiotie XIX^e-XXI^e siècles* (14-15 octobre 2008), organisé par Marie Dollé et Nicole Jacques-Lefèvre, RITM 40, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, 2011.
- ❓ « Roland Barthes ou l'assentiment du voyageur », actes du colloque de Cerisy *L'Ailleurs depuis le romantisme* (1^{er}-8 septembre 2008), organisé par Daniel Lançon et Patrick Née, Paris, Hermann, 2009.
- ❓ « Une certaine idée de la France : Barthes et de Gaulle », communication au colloque *La France : avatars d'un mythe littéraire au cours du second demi-siècle*, organisé par Marie-Odile André, Marc Dambre et Michel Schmitt les 22-24 octobre 2009 à l'université de Paris III (actes parus sous le titre *La France des écrivains Éclats d'un mythe (1945-2005)*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011).
- ❓ « La sagesse du moderne : Barthes et Mandiargues lecteurs d'Arcimboldo », communication au colloque organisé du 14 au 17 mai 2009, à Caen, *Plaisir à Mandiargues*, sous la direction de Marie-Paule Berranger et Claude Leroy, Paris, Hermann, 2011.
- ❓ « Barthes et le vivre ensemble », conférence donnée à Berlin, le 29 janvier 2010, dans le cadre du colloque « Convivenca / Comment-vivre-ensemble », organisé par Ottmar Ette, Alexandra Ortiz, Werner Mackenbach et Gesinse Müller de l'Institut des Lettres romanes de l'Université de Potsdam, dans la cadre de l'Institut ibéroaméricain de Berlin (« TransitAreas. Formes et savoirs sur la convivialité aux Caraïbes et en Amérique Centrale »). Parution de la version française dans *Trans(it)Areas Convivencias en Centroamérica y el Caribe. Un simposio transrea*, Potsdamer inter – und transkulturelle Texte, 1, édition tranvia, Verlag Walter Frey, coll. « POINTE », Berlin, 2011. Parution d'une traduction allemande dans un volume édité par *The Institute for Advanced Studies* de Fribourg en 2012.
- ❓ « L'empire des signes et ses lecteurs », communication à la journée d'études « D'après le Japon », organisée par Laurent Zimmermann, Laboratoire Recherches sur la pluralité esthétique, EA 1575, Université Paris 8 / École Normale Supérieure de la rue d'Ulm (5 et 6 février 2010), Éditions Cécile Defaut, 2012.
- ❓ « Le séminaire sur *Sarrasine* », intervention au colloque « Le cours comme style de pensée », organisé par Guillaume Bellon et Jean-François Hamel, à l'Université de Québec à Montréal (UQAM), les 23 et 24 avril 2010. Communication enregistrée disponible sur les sites de *Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire* (figura.uqam.ca) et de l'*Observatoire de l'imaginaire contemporain* (oic.uqam.ca).
- ❓ « Actualité française de Barthes », conférence inaugurale au colloque « Barthes : l'effet de réel », organisé du 18 au 20 novembre 2010, par Karin Peters et Angela Oster à la Ludwig-Maximilians-Universität (LMU), Institut für italienische Philologie (2012, Fink-Verlag).
- ❓ « Faut-il garder *Le Système de la mode* ? », communication au colloque « Qu'est-ce qu'on garde ? », organisé par Guillaume Bellon (UQAM), Julien Lefort-Lavreau (UQUAM), Kohei Kuwada (Université des Langues Étrangères de Tokyo) et Pauline Vachaud (Université Stendhal-Grenoble 3), les 24 et 25 février 2011 à l'Université de Québec à Montréal. Les textes du colloque sont consultables sur le site de Fabula à la rubrique « Colloques en ligne ».
- ❓ « ...il n'est Pays que de l'enfance », communication au colloque « Lieux, mémoires, commémorations », organisée les 17, 18 et 19 mai 2011 par Mohamed Lehdahda à l'université Moulay Ismaïl de Meknès (à paraître dans les actes du colloque, presses de l'université de Meknès).
- ❓ « B/B : Balzac lu par Barthes », dossier « Balzac, Le génie moderne du roman classique », dirigé par Maxime Rovere, *Le Magazine littéraire*, n°509, juin 2011.
- ❓ « Goûts et dégoûts musicaux de Roland Barthes », communication à la journée d'étude « Barthes et la musique », organisée par Claude Coste et Éric Marty à la Bibliothèque nationale le 13 mars 2012, à Paris. Enregistrement disponible sur le site de la BNF.
- ❓ « Roland Barthes et le monde arabe : un malentendu ? », communication aux journées d'études, « L'invention d'une langue littéraire dans un milieu plurilingue », organisées par Lamia Oucherif à l'ENS d'Alger (laboratoire de recherche LISODIP, équipe 3 : littérature et sociolinguistique), les 22-23 mai 2012, actes parus dans *Soc/les*, n° 2, janvier 201 (revue semestrielle du laboratoire de Linguistique et de Sociodidactique du Plurilinguisme de l'ENS de Bouzaréah).
- ❓ « Roland Barthes et Jean-Pierre Richard », communication au colloque « Jean-Pierre Richard, critique et écrivain », organisé par Dominique Combe et Christian Doumet, les 9 et 10 novembre 2012, à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, Hermann, 2015.

- ❓ « I have always wanted to articulate my moods », *What's so great about Roland Barthes ?* », dirigé par Lucy O'Maera, Katja Haustein, Tom Baldwin, *L'Esprit créateur* (Winter 2015).
- ❓ « Et si la femme idéale était un castrat ? », « La Femme idéale », *Alphabet*, université de Grenoble 3, mars 2015.
- ❓ « Simplicité de Barthes », communication dans le cadre du colloque « La simplicité Manifestations et enjeux culturels du simple en art », organisé par Sophie Jollin-Bertocchi (UVSQ, CHCSC), Lia Kurts-Wörste (Bordeaux III, TELEM), Anne-Marie Paillet (ENS-Ulm, STIH), Claire Stolz (Paris-Sorbonne, STIH), du 3 au 5 juin à l'UVSQ, ENS-Ulm et Paris-Sorbonne (actes à paraître en 2017 aux éditions Champion).
- ❓ « Barthes : État présent », *French Studies*, Oxford, juillet 2015.
- ❓ « La terreur dans la poésie », conférence inaugurale au colloque « Roland Barthes and Poetry », organisé par Richard Hibbitt, Nigel Saint et Andy Stafford à l'université de Leeds, les 28 et 29 mars 2015 ; la version anglaise – « Roland Barthes : terror in poetry » a paru dans les actes du colloque, site *Barthes studies*, n°1, université de Cardiff, 2016.
- ❓ « La figure du castrat dans *S/Z* », communication dans le cadre de la journée d'études consacrée à *S/Z*, par Andrea del Lungo et Martine Reid à l'université de Lille III-Charles de Gaulle, le 10 avril 2015 (à paraître dans les actes du colloque en 2017).
- ❓ « L'ellipse », conférence au colloque « Barthes intériorisé ou l'avenir de la littérature », colloque organisé à l'Institut Français du Portugal à Lisbonne, les 11 et 12 juin 2015, par l'APEF (Association Portugaise d'Études Française) et le Groupe de recherche *LEA!* (Lire en Europe aujourd'hui), avec l'appui de l'Ambassade de France au Portugal et les Universités de l'Algarve, de Coimbra et de Port, paru dans *Carnets, Revue électronique d'études françaises*, Faculdade de Letras, Universidade do Porto, 2016.
- ❓ « Il est encore possible d'écrire de la musique en *ut* majeur », communication au colloque international « Barthes plural », organisé par Claudia Amigo Pino et Laura Brandini, du 23 au 26 juin 2014 à l'université de Sao Paulo les 10 et 11 juin 2015 (à paraître, en portugais, dans les actes du colloque en 2017).
- ❓ « Le fichier à l'œuvre : le projet « Notre littérature » », communication au colloque international « Interdisciplinary Barthes », organisé à la British Academy de Londres par Diana Knight (université de Nottingham) et Michaël Sheringham (université d'Oxford), du 1^{er} au 2 octobre 2015 (parution dans les actes du colloque en 2017).
- ❓ « Roland Barthes et le monde arabe », *Barthes à l'étranger*, numéro 2 de la revue en ligne, *rb*, roland-barthes.org, octobre 2015
- ❓ « Avant-propos » (en collaboration avec Mathieu Messenger), *Barthes à l'étranger*, numéro 2 de la revue en ligne, *rb*, roland-barthes.org, octobre 2015
- ❓ « Roland Barthes et les « nouveaux philosophes » », communication au colloque « Roland Barthes. Usages, détournements et mythologies en Europe de l'Est, avant et après 1989 », organisé les 16 et 17 octobre 2015, à la Villa Noël, par le Centre Régional Francophone de Recherches Avancées en Sciences Sociales (CEREFREA), de Bucarest en Roumanie, en partenariat avec l'Institut français (à paraître dans *Littérature*, 2016, sous la direction de Tiphaine Samoyault).
- ❓ « Grandeurs et misères du rolandisme », communication au colloque « Roland Barthes amateur », organisé par Marcelo Villena Alvarado, du 26 au 29 octobre 2015, L.L.L. Carrera de Literatura Facultad de Humanidades y CC.EE. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia (paru, en français et en espagnol, dans la revue du centre de recherches en 2016).
- ❓ « Barthes, lecteur de Barthes », communication à la journée d'études « Roland Barthes aujourd'hui », organisée par Nathalie et Laurent Zimmermann à l'université de Paris Diderot le 2 décembre 2015 (publication des actes dans la revue *Textuel* en 2016).
- ❓ « Barthes et la musique du XIX^e siècle : histoire ou anthropologie ? », communication à la journée d'études organisée par José-Luis Diaz et Françoise Gaillard, à l'université de Paris Diderot, le 4 décembre 2015 (à paraître dans les actes du colloque en 2016)
- ❓ « Roland Barthes : de la critique littéraire à la critique musicale », communication dans le cadre du colloque « Théories et conceptions de la critique musicale au XX^e siècle, comparées aux pratiques critiques des autres arts », organisé par Timothée Picard les 19 et 20 novembre à l'université de Rennes 2 (à paraître dans les actes du colloque en 2017, aux PUR).
- ❓ « La langue est-elle fasciste ? », numéro spécial consacré à Roland Barthes, sous la direction d'Ottmar Ette, *Lendemains*, Berlin, décembre 2015.
- ❓ « Barthes et le droit antique », communication au colloque « Prosaïques : Barthes face aux théories du Droit », organisé à l'université de Picardie, par Jacqueline Guittard et Émeric Nicolas, les 13 et 14 octobre 2016, dans le cadre des rencontres interdisciplinaires « Droit et littérature ». À paraître dans les actes du colloque.

- ❓ « Poésie et musique dans l'œuvre de Roland Barthes », communication dans le cadre de l'atelier de recherches Poésie et musique, organisé par Thomas Klinkert, Numa Vittoz et Anna Pevoski, à l'Université Zürich (Romanisches seminar), les 23 et 24 septembre 2016. À paraître dans les actes du colloque.
- ❓ « Le regard du caméléon », communication dans le cadre du colloque "Changer de style : écritures évolutives aux XXe et XXIe siècles", organisé par Sophie Bertocchi-Jollin et Serge Linarès, le 30 mai et le 1er juin 2017, à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. À paraître dans les actes du colloques.
- ❓ « Barthes et la mode », communication au colloque « Les écrivains et la mode », organisé en octobre 2017 par Pierre Caizergue à Marrakech, pour l'inauguration du musée Yves Saint-Laurent (à paraître dans les actes du colloque).

ORGANISATION DE COLLOQUES, DE JOURNÉES D'ÉTUDES ET DE SÉMINAIRES DE RECHERCHE

- ❓ « Barthes au Maroc », organisée à l'université de Meknès (Maroc), les 2, 3 et 4 mai 2010 (en collaboration avec Ridha Boulaâbi et Mohamed Lehdahda).
- ❓ Séminaire Barthes, Item-ENS rue d'Ulm, 2010-2011 ; 2011-2012 ; 2012-2013 ; 2013-2014 ; 2014-2015 ; 2015-2016 ; 2016-2017.
- ❓ « Barthes et la musique », journée d'études organisé en collaboration avec Éric Marty (Bibliothèque nationale, Item-CNRS et université de Paris VII), 6 mars 2012 à la Bibliothèque nationale suivi d'un concert-lecture avec François Noudelmann et Agnès Olier.
- ❓ « Explorer, exploiter, diffuser les archives de Roland Barthes » : co-direction d'un projet pour l'ANR, déposé en Janvier 2012, réunissant l'université de Paris VII, l'Item-CNRS et la Bibliothèque Nationale de France.
- ❓ « Roland Barthes et la musique », colloque organisée avec Sylvie Douche (Paris-Sorbonne), Eric Marty (Paris Diderot), à la fondation Singer-Polignac les 3, 4 et 5 juin 2015.

INTERVENTIONS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER (cours, conférences, tables rondes, radio)

- ❓ « Le Seuil : hypermedia Roland Barthes », table ronde animée par Gerald Grumbach, dans le cadre des « Les Rendez-vous de l'édition », centre Georges Pompidou, le 25 novembre 2002 (enregistrement disponible sur le site web de la BPI).
- ❓ Communication au colloque *Barthes pour tous*, organisé par Madeleine Renouard avec la collaboration de Philippe Morgentale et Catherine Balade, Birbeck college, University of London, en avril 2004 : « *Comment vivre ensemble : Du livre au site* ».
- ❓ Conférence sur « *Mythologies* de Roland Barthes », Le Lieu unique, Nantes, janvier 2005.
- ❓ Participation à une table ronde dans le cadre du colloque « Barthes après coup. Cours au Collège de France », organisé, les 27 et 28 mai 2006, à l'université de Gand, par Jürgen Pieters et Chris Pint.
- ❓ « Fragment et totalité dans l'œuvre de Roland Barthes », communication dans un séminaire organisée à l'université de Caen par Teresa Havas et Fabrizia Costa, 17 janvier 2007.
- ❓ Participation à l'émission « Surpris par la nuit » de France Culture (Alain Veinstein), le 16 mars 2007 : « Le monde est un coquillage. A bon entendeur... salut ! » (Anita Castiel).
- ❓ « Cours et séminaires de Barthes », conférence inaugurale de l'association japonaise des professeurs de Langue et Littérature française, Tsukuba, Japon, 13 mars 2007.
- ❓ « Roland Barthes », université de Cracovie, Pologne, mai 2007.
- ❓ Participation à l'émission de France Culture « A plus d'un titre » (Jacques Munier), le 5 décembre 2007 : « Séminaires de Barthes ».
- ❓ Participation à l'émission de France Culture « Les mardis littéraires » (Pascale Casanova), le 8 janvier 2008 : « Le discours amoureux de Barthes ».
- ❓ « Le Discours amoureux de Roland Barthes », conférence, le 2 février 2008, devant le centre de recherche de l'université de Paris VII, dirigé par Francis Marmande et Éric Marty.

- ❓ « La lisibilité d u *Discours amoureux* », intervention le 6 février 2008, dans le cadre du séminaire de Recherches « De l'édition à la lecture », dirigé par Yves Citton, Claude Coste et Michel Lafon, Université de Grenoble 3-Stendhal.
- ❓ Participation à l'émission de France Culture « Les vendredis de la philosophie » (François Noudelmann), le 10 octobre 2008 : « Parlez-moi d'amour ».
- ❓ Participation aux rencontres de l'organisation médicale Philoctète sur « Le goût », le 8 décembre 2008, hôpital Édouard Bellan à Paris (enregistrement video disponible sur le site de l'organisation).
- ❓ « Comment lire *Mythologies* de Barthes aujourd'hui ? », conférence donnée le 3 février 2009 dans le cadre des « Mardis de Montaigne », devant les étudiants de classes préparatoires du lycée Montaigne à Bordeaux.
- ❓ Conférences à l'université de Damas (Syrie) du 25 au 28 octobre 2010 (« La critique littéraire française en 2010 », « Actualité des *Mythologies* de Barthes », « Sémiologie de Paris : architecture, urbanisme, arts plastiques, littérature »).
- ❓ Dialogue avec le Professeur Ottmar Ette, de l'université de Postdam, sur *Le Plaisir du texte*, rencontre organisée par L'Institut français de Berlin, le 22 novembre 2010.
- ❓ « La critique littéraire aujourd'hui », conférence à l'université Moulay Ismaïl de l'université de Meknès, le 16 mai 2011.
- ❓ « Itinéraire critique de Roland Barthes », conférence à l'université Moulay Ismaïl de Meknès, le 20 mai 2011.
- ❓ « Le séminaire sur *Sarrasine* », communication lors du colloque organisé, par la *Society for French Studies*, à Londres, le 6 juillet 2011.
- ❓ « Barthes et le comment vivre ensemble : échec d'une utopie », intervention, le 19 octobre 2011, dans le cadre du séminaire « Vivre ensemble » : tentative d'épuisement d'une utopie », organisé par Guillaume Bellon et Pauline Vachaud, dans le cadre du centre de recherche Traverses 19-21 (Écrire) de l'université de Grenoble 3-Stendhal.
- ❓ « Barthes et la bêtise », rencontre avec Anne Herschbeg Pierrot et Françoise Gaillard, dans le cadre du séminaire Barthes de l'Item à ENS, le 19 novembre 2011.
- ❓ « Lévi-Strauss, Deleuze, Barthes, Attali... Quelques réflexions sur l'usage des modèles musicaux dans les sciences humaines », intervention dans le séminaire « Lectures/Critiques - Pratiques de la théorie », organisé par le CRLC de l'Université de Paris Sorbonne et conçu par Marjorie Berthomier, le 14 novembre 2011 (ENS d'Ulm).
- ❓ Entretien radiophonique sur *Bêtise de Barthes*, avec François Noudelmann, *Le Journal de la philosophie*, France Culture, 19 décembre 2011.
- ❓ « Le vivre ensemble de Roland Barthes », conférence dans le cadre des rencontres « Ombres et lumières de la solitude », organisées du 4 au 10 août 2012 par Dominique Bondu et l'Association Le Marque-Page, La Maison du Banquet et des générations, à l'Abbaye de Lagrasse (Aude) ; enregistrement vidéo disponible sur le site : <http://www.lamaisondubanquet.fr>.
- ❓ « La musicologie de Roland Barthes », conférence inaugurale de la journée d'études « Écrire (sur) la musique : qui dit quoi ? », Journée d'études organisée par Stéphane Lelièvre et l'axe « Littérature et Musique » du Centre de Recherche en Littérature Comparée, Université Paris-Sorbonne, Paris, le samedi 15 décembre 2012.
- ❓ « *Mythologies* de Barthes », intervention dans le cadre du séminaire du CRI (Centre de Recherche sur l'Imaginaire), dirigée par Isabelle Kryskowski, université de Grenoble 3-Stendhal, le 19 novembre 2013.
- ❓ « Barthes et la prostitution », communication au 20th and 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium : « Money/L'Argent », New York City : March 6-8 2014, co-organized and hosted by NYU, CUNY Graduate Center and Columbia University.
- ❓ « « I have always wanted to articulate my moods » : the lyrism of intellectual life according to Roland Barthes », communication dans le cadre du séminaire « What's so great about Roland Barthes ? », organisé par Lucy O'Maera, Katja Hausteine, Tom Baldwin et le Centre of Modern European Literature de l'Université du Kent, 20 mars 2014.
- ❓ « Roland Barthes, moderne et contemporain », conférence à l'université d'Alger, le 27 avril 2014.
- ❓ Conférence à l'université de Miami, « Revisiting Roland Barthes today », le 28 novembre 2014.
- ❓ Conférence au département de français de l'université de Miami, « La littérature et le mal : Barthes, lecteur de Racine et de Sade », 30 novembre 2014.
- ❓ « La langue est fasciste » : une phrase bête ? », communication à la journée d'études sur *L'idiotie*, organisée par Nathalie Piégay-Gros à l'université de paris Diderot, le 20 mars 2015.
- ❓ « Réception de Roland Barthes », interventions dans le cadre d'un séminaire du master de français, à l'université de Leeds (Royaume-Uni), le 27 mars 2015.
- ❓ « Actualité de Barthes », conférence donnée à l'université de Fez le 10 mai 2015.

- ❓ Table-ronde « Le goût de Roland Barthes, 1 », présidée par Florence Delay, le 26 septembre 2015, Théâtre municipal, 10h-12h30 (avec Éric Marty, Thomas Clerc).
- ❓ Atelier sur « L'écriture du roman », *Le Degré zéro de l'écriture*, dans le cadre du colloque « Roland Barthes amateur », organisé par Marcelo Villena Alvarado, le 28 octobre 2015, L.L.L. Carrera de Literatura Facultad de Humanidades y CC.EE. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivie.
- ❓ « Roland Barthes : le projet Notre littérature », intervention, le 6 février 2016, dans le séminaire « Roland Barthes », organisé par l'Item-CNRS, à l'ENS de Paris.
- ❓ « À propos de *L'Empire des signes* », intervention, le 8 mars, 2016, dans le séminaire « *L'Empire des signes* : un objet, une époque. L'Autre aujourd'hui », organisé à l'INALCO par Emmanuel Lozerand.
- ❓ « Pourquoi Barthes n'aimait-il pas le surréalisme ? », intervention au séminaire "Critique du surréalisme", organisé par Marie-Paule Berrenger et Olivier Penot-Lacassagne à l'université de Paris 3 Sorbonne nouvelle, le 8 avril 2016.
- ❓ « Le DES Barthes ? », communication dans le cadre du séminaire de Master, « Barthes, lecteur d'Eschyle », organisé par Malika Bastin-Hammou à l'université de Grenoble Alpes, le 29 septembre 2016.
- ❓ « Le comment vivre ensemble de Barthes », conférence, suivie d'une table ronde, donnée dans le cadre du séminaire organisée par Antoine Vialle, dans le cadre du laboratoire d'Urbanisme de l'École polytechnique de Lausanne, le 11 octobre 2016 (vidéo disponible sur le site de l'université)
- ❓ « Roland Barthes moraliste ? », communication dans le cadre du séminaire de Transitions (« Le tournant éthique : faut-il le prendre ? »), organisé par Lise Forment et Hélène Merlin, le 12 décembre 2016.
- ❓ « Barthes archiviste », intervention, le 26 janvier 2017, au séminaire de recherche organisé par Olivier Belin, Claude Coste et Catherine Mayaux, à l'université de Cergy Pontoise.
- ❓ Présentation d'« Évocation et incantations dans la tragédie grecque », Diplôme d'études supérieures de Roland Barthes (avec Malika Bastin-Hammou et Christophe Corbier), dans le cadre du Séminaire Barthes, organisé par Claude Coste, Marie Gil et Éric Marty (CNRS-Item et ENS), le 25 mars 2017.
- ❓ « Roland Barthes ou l'art du détour », conférence donnée à l'université de Meknès, le 3 mai 2017, et à l'université de Fez, le 4 mai 2017.